عشر قصائد مختارة

من

شعر يس الفيل

وقع اختيارى على عشر قصائد من شعر يس الفيل لأضعها أمام القارىء فى صورتها الكاملة بعد أن اجتزات قطوفا من بعضها أثناء الدراسة . فرأيت أن الجزء لا ينبئ عن الكل واقتطاع أبيات بعينها من قصيدة ما لا يكشف عن الغرض الذى من أجله سيقت هذه الأبيات . وقد راعيت فيها أن تكون ممثلة بقدر الإمكان لأغراض شعره المختلفة . كما حرصت أن تجئ النماذج المختارة من الشعر التقليدى والشعر الحر . فأتيت بخمس قصائد من النوع الأول وبمثلها من النوع الثانى . وكتبت تاريخ نظم كل قصيدة حتى يقف القارىء عند الفترة الزمنية لكتابة القصيدة .وقد لا تكون هذه القصائد هى أفضل ما كتب يس الفيل ولكن الغرض من جمعها هنا هو التمثيل للجودة والتنوع معاً .

ذكريات من القرية

وعند الأصيل أرى قريتى ... كغيد خطرن على الربوة

وبين يديها جمال المساء ... طروبا يغرد فى نشوة

وكرم النخيل على حجرها ... يصلى مع الريح فى غبطة

وساقية لا تمل الحديث ... مع الزرع تسقيه من خمرة

وكهل يردد خلف القطيع ... لك الحمد يا واهب النعمة

أراها فترقص لى ذكريات ... نقشت على صدرها قبلتى

وأهفـــو إليهـــا فتســـعى إلـــى ... بشـــوق تعطـــر باللهفـــة

وتنثـــر زهـــر اللقـــاء حنونـــا ... زكيـــا يفـــوح علـــى جبهتـــى

وتمنحنـــى قلبهـــا الســـرمدى ... فـــأنقع فـــى شـــهده غلتـــى

وأنهـــل مـــن روحهـــا مـــا فقـــدت ... من الحب والعطـــف فـــى غربتـــى

ويبتســـم الـــدرب فـــى رقـــة ... لرؤيـــاى يختـــال فـــى فرحـــة

وتهمـــس زاويـــة مـــن بعيـــد ... هنـــا كنـــت تحبـــو مـــع الصـــبية

وأنكـــر مهـــدا حوانـــا زمانـــا ... مـــع البـــدر حينـــا وفـــى الظلمـــة

وأنكـــر عهـــد الشـــباب الحبيـــب ... وأذكـــر مـــن فورهـــا أخـــوتى

لقـــد فرقتنـــا شـــعاب الحيـــاة ... وطـــاش بنـــا موكـــب الزحمـــة

وراحـــت مـــع الـــريح أعوادنـــا ... يصـــارعها الـــدهر فـــى قســـوة

رعتنا براعم فـــى الـــدرب .لكـــن ... مضـــينا فكـــل إلـــى غايـــة

وغايتنـــا فـــى الحيـــاة ..حيـــاة ... لكـــل الـــدروب وللقريـــة

فهـــا نحـــن ســـرنا حصـــادا فتيـــا ... لنغـــرس الكرامـــة والعـــزة

لنغـــرس بـــين الربـــوع الســـلام ... ونبـــت المحبـــة فـــى التربـــة

ونرعـــى الحنـــان وكـــرم النخيـــل ... وقـــوم يعيشـــون فـــى الجنـــة

ونرعى الصغار ونرعـــى الجـــوار ... ونحمـــى للـــديار مـــن الذلـــة

ونحيـــا كرامـــا بأيـــك الأبـــاه ... تظللنـــا أفـــرع القـــوة

ونمضـــى إلـــى الخلـــد لا ننثنـــى ... فهـــاتى شـــبابك يـــا قريتـــى

سبتمبر ١٩٦٠م

دمية الليل

منحتك القلب والعمر الـذى هانـا ... وعشت – بين رياح الغدر – إنسـانا
وسرت فى طرقات الليـل أسـألها ... عن دمية فرشت دنيـاى أحزانـا
وخلفتنى ..وفى الأعماق بعض هوى ... مازال ينشد – عبر الشك – إيمانـا
ما زال يعصف بى عصفا ويحملنى ... فى زورق لم يزل بالسهد نشـوانا
فى زورق بات فوق الموج يسـألنى ... وبت أسأله من يا تـرى خانـا ؟
فلا يجيب أعصف الـريح أخرسـه ... أم ضن حين رأنى بـت حيرانـا
مزارع النور–أعواما – عصرت لها ... دم الهوى .. وسكبت الدمع طوفانا
فأورقت وازدهت واخضر برعمهـا ... على طريق حريرى الجـوى آنـا
تخبو ...فأوقد شمعى فى مسـاربها ... وتنطوى ..فأحيل الصـمت ألحانـا
لكنها ..ووجـودى فـى معالمهـا ... يذوب ...ما قنعت يوما بمـا كانـا
ولملمت كبريـائى بـين قبضـتها ... ولوحت هكذا من عـاش يهوانـا
يا ضيعة الحب..ما عشـنا إذا عصفت ... بمـا نبجلـه .. أشـجان دنيانـا
رضيت بالحب قيدا ..فالهوى قـدر ... يستعبد القلب مهما ذاق أو عـانى
رضيته لهبا فى مهجتى ..رضـيت ... بـه حيـاتى جـلادا وسـجانا
لكـن نفسـى تـأبى القيـد تمقتـه ... وإن أحال جفـاف العمـر بسـتانا
وكبريائى هى الدنيا فـإن أسـرت ... فما تكون ؟ وما يا نفـس جـدوانا
فلملمى عطرك المشبوه ..وارتحلى ... إنا سـنمناك ..ألحانـا ..وأحزانـا
يا دمية الليل .. لن تغتـال أغنيتـى ... وإن أحلت صفاء الـروح بركانـا

يوليو ١٩٦٥م

غرور

أهيم به ...فيبتعد ... وأهجره .. فيرتعد

وأستدنيه ، يوعدني ... ولا يوفى بما يعد

وإن عاتبت ، يأخذه ... غرور ما له سند

وإن أصمت ، فيا ولهى ... ويا برح الذى أجد

كأنى فى محبته ... بنار الشوق أبترد

كأنى فى مهب الحب ... عزم خانه الجلد

جمال ...ليس تتكره ... سوى عين بها رمد

وأهداب ..إذا نفرت ... تناهى عندها الأمد

ولحظ يستحل دمى ... إذا أنا عنه أبتعد

وثغر ... جل صانعه ... به فى الناس ينفرد

وطوفان من الإغراء ... لم ينعم به أحد

ولكنى ..وإخلاصى ... له ما زال يضطرد

أراه .. وتلك مأساتى ... بحبى ليس يعتقد

أسائله ..وآمالى ... على شفتيه تنعقد

متى يخضر عالمنا ؟ ... متى فى الوجد نتحد ؟

يجيب : غدا .. ويا لهفى ... عليه ، إذ يمر غد

كعصف الريح ، يلفحنى ... عذاب ،غربة ، نكد

وظبى ناشر نزق ... على غيظ الهوى جلد

أهيم به ..فيبتعد ... وأهجره .. فيرتعد

وأستدينه ،يوعدنى ... ولا يوفى بما يعد

فبراير ١٩٨٢م

نجوى

براءة الحب فيكم يـا بنـى زمنـى ... تحيى هوى لم يزل يحنو على بـدنى
فإن تألق شـعرى فـى حنـاجركم ... وامتد منكم لـريح طـاردت سـفنى
وانساب فى الروض لحنا،عشت أطعمه ... سهد الليالى إلى أن صار من محنـى
عاد الصفاء لمن شـاخت مشـاعره ... دفقا من الشوق ..يمحو رعشة الوهن
فاستقبلوا نغمـى طيـرا تحرضـه ... علـى الغنـاء ورود جملـت فننـى
واستقبلوا فرحتى بالشدو وانطلقـوا ... إلى ذرا لم يزل فى حضنها سـكنى
طبتم ..وطابت أغاريد أعـود بهـا ... فما يغنى ...وإن أدرجت فى كفنـى

يونيو ١٩٩٦م

مناجاة

مالى ســواك ..إذا ادلهــم طريقــى ... واشتد كربى واحتفى بــى ضــيقى
أنت الذى إن شــئت أورق عــالمى ... وغــدا يقينــى للممــات رفيقــى
ومضيت أحتمل الصــعاب مــؤملا ... أن لا يعود إلى المــروق مروقــى
يا رب ... إنــى أســترد حقيقتــى ... بك فى زمان بــات غيــر حقيقــى
هذى خطاى كبت وأبحر زورقــى ... للخلف بى واختــل بــى تحليقــى
وغرقت فى بحر الذنوب ولم تــزل ... ســفنى مجرحــة بكــل مضــيق
لكن .. وهذا الفيض منــك يشــدنى ... لمرافــئ تطفــى لهيــب حريقــى
آتيــك ملتمســا هــداك مؤكــدا ... أنى بعونــك لــن أضــل طريقــى
فتجــاوز اللهــم عــن ذلــل ســطا ... زمنــا علــى وردنــى لعقــوقى
وامنح رضاك لمــن أتــاك مــؤملا ... إن الرضــا أمــل لكــل غريــق
حتى وإن ثقلــت علــى خطيئتــى ... أو شلت الأوزار نــبض عروقــى
فأنا بعفــوك أنــت أصــعد للعــلا ... متجــاوزا ألمــى ومعقــل ضــيقى

أغسطس ١٩٩٧م

كان فراقا دون وداع

كان فراقا دون وداع

ثم ضياع

قالت لى عيناها

ذلك بعد صراع

ذات مساء

ودعتك

خانتنى الكلمات

لم أنطق حرفا يا أسفى

واللفظ هناك على شفتى

لم أدر لماذا

قد مات

°°°

أيودع عمر بالنظرات ؟

أم أن ثلوجا طمرته ؟

ووداع الحب

أصرعته ؟

همسات الناس

نبحت لحظات هى عمرى

فمضيت ولم أنطق حرفا

وخطاى على نغم الأنات

تمضى ذاهلة فوق رفات

والشمس تودع يوما فات

ودعتك..

لم أنطق حرفا ،

لم أنطق حرفا يا أسفى

واللفظ هناك على شفتى

لم أدر لماذا قد مات

°°°

ما مات الحب ..

بأعماقى

أين الكلمات ؟

هبطت كهمومك يا ليل

ويحى !!

أفتروى ظمأنا ؟

أم تكسو قلبا عريانا ؟

..أبدا ..لا تجدينى شيئا

فأنا الجانى

وحبيبى راح ولم ينهل قطرات وداع

والحب يعانق أحبابا

لكنى عانقت ضياعا

ولسجت من الليل شراعا

ورجعت أبعثر أشعارى

وأزف أساى لقيثارى

والصمت كئيب من حولى

والريح بنافذتى تعوى
وثلوج تكسو أوتارى
لكن .. كيانى يتفجر
وبقلبى نهر ينساب ..
أمواج من حب أبيض
تتسامى عن ألف كتاب
لكن ..
أفتروى ظمأنا ؟
أم تكسو قلبا عريانا ؟
أبدا ..لا تجدينى شيئا
فأنا الجانى
وأنا وحدى ...
ودعت هواى ولم أنطق
لم أنطق حرفا يا أسفى
واللفظ هناك على شفتى
لم أدر لماذا قد مات
لم أدر لماذا قد مات

ديسمبر ١٩٦١

أغنية للأمل

أطيعينى
ولا تصغى لثرثرة المجانين
وردينى
إلى دنياك أمنية
ولحنا ليس يدمينى
أعيدى فيك تكوينى
فقد اخضر بعد الجدب
وقد يتورد الصبار
وقد أنضو ثياب الضعف واللين
أيا أنشودة هجرت
وما اعتذرت
ولا اشتاقت لتلحينى
بقايا أمسك المجروح
ومن دنياك تدنينى
تدمدم فى شراييني
وتصرخ :
يا زمان الفتح
يا إشراقة الأمل المكبل
يا نشيد البدء
من أى الجهات إذا يا موت تأتينى ؟
وأصرخ فى بقاياك التى انتثرت على الطرقات
أطيعينى

وشدى خطوك المغروس فى الطين

وضمينى

صباحا أبيض القسمات

وقلبا صادق الخفقات

وإيمانا بما أبدعت ،

إيمانا بما أغدقت

فى شفة الملايين

وخلينى

أشد خطاك للآتى

وأسرع نحو فجر لاح

فواح الرياحين

غدا يغدو لنا الماضى هنا ذكرى

غدا تتحقق الأحلام

نكتب فى دفاترنا

بكل الصدق

نكتب قصة أخرى

وإن متنا

ولم تورق مشاتلنا

فإن بقية منا سنتركها

تقول لمن سيتبعنا

هنا كتبوا

بكل وفائهم كتبوا

بداية رحلة كبرى

يوليو ١٩٨٧م

لدفء المرافىء .. يعود المغنى

تحار المواويل
كيف استظلت
بأرض ...
هى الصمت والانكسار .
تحار المواويل
كيف استعاذت
من الركض عبر المتاهات
بالانتحار
ولا كيف مرت
وكل الدروب لديها انشطار
وكل المرايا ..
بقايا نثار
تحار المواويل
كيف استطالت
إلى الغد لحنا
تعالى مدى
عن مدى الانحسار
توالت هموم المغنى
فغنى ...
وأرق بالشدو صمت القفار
وما كان يدرك
أن الرياح /الظلام /الضخور

امتقاع الشواطئ
يفضى إلى لجمة تستجيب
وما كان يدرك
أن للزمان غدا يستدير
ليفتح قلبا
تراكم فى مسمعيه الغبار
هو الانصهار
تشكل ...بين التحدى
زمانا ..
تشكل ..فى رحم الاحتضار
ولشعل مصباحه
وانتضى
مواريث آبائه
واستمات
تلوح المدائن
فى ظلمة الجب
يسقط بين الرفات
تضيق المسافات
بين الثبات ...وبين الحصار
هو الأمل المستميت الخطى
فإما حلول
بمملكة المستحيل
وإما احتراق
يقود إلى أول الانفجار .

وعاد المغنى

وما عاد يدرى

بأى الكنوز استعاد النهار

تناسى جراحاته فى المغيب

وما عاد يذكر

أن التجاعيد فى الزمن المستعاد

تغض الجبين

وأن ازدحام الندوب على الوجه

قد يجرح العابرين

وما عاد يدرى

سوى أنه عاد يحمل هذا العقيق

وهذا النضار

إلى وطن فى المدى يستجيب

لمن ضل

واستنزفته البحار

فيا مرفأ ..لم أزل أرتجيه

وبالشدو تخضر دنياى فيه

..وحتى ..إذا ما تلوى الشراع

وبين المنافى أقام الغريب

ولم يبق متكأ للجراح

..وحتى ..إذا ما استراب الزمن

ستبقى لى ..العش .. والسنبلات

ستبقى ..لهذا المغنى ..وطن

يناير ١٩٩١م

الحنين الى مرافئ الهدى

رمضان أقبل
يا مشاعر زغردى
أنا لا أزال
بفيضه المتجدد
أخطو إلى ملأ الهدى
وبنهج أحمد أقتدى
وأراه فى جنبات روحى
فرحة تخضر وتورق
تستوى أملا،
تصب الدفء
تغمر موقدى
– رغم الشتاء –
تشدنى لتوقدى
يا سيدى
أنا مقصدى
أن تستقيم خطاى
إن غدى
يخاف من الغد
رمضان أقبل
سيدى
يستلنا من غفرة الأيام

يحملنا إلى ملأ ندى

ويرد من جمحت خطاه

برده نغما

يحن إلى صفاء المورد

يا سيدى :

أرايت أنى

قد جمحت خطى

وأنى قد ألفت تمردى

أنا لست أدرى

غير أنى أفتديك

بكل ما ملكت يدى

وأظل أهتف ..ما حييت:

أنا فداك

ولن أمل تجلدى

روحى إليك

مدى الزمان تحن

تطلب أن تمد يديك

علّى أسترد خطاى

أدفع من على شرف المحبة يعتدى

رمضان أقبل

سيدى

وبه الصفاء يعود

يفترش القلوب

فتهتدى

وأنا بكل تجردى

آتيك

أنشد عونك الممتد

يحفظنى

ويشرق فى غدى

حسبى هواك

فإن صفحت

فلن تخاف من الغد

يا سيدى

فبراير ١٩٩٢م

obeikandl.com

المعجزة في الزمن البخيل

نظمت هذه القصيدة في رثاء الشاعر عبدالله شرف

شراع الأماني
على مرفأ الصمت
حط الرحال
وللحزن قال :
محال
محال
ووجه الضحى يشرئب إلى الأفق
تسطو على الأفق ريح الزوال
محال
محال
وكل النوارس للنبع ترحل
أن لا ترى فيه من يحتويها
وبالأمل المشرئب الخطى
يقتفيها
ومن لا يرد الأذى عن بنيها
إذا القحط صال
ومد النصال
وغامر
لم يكترث بالسؤال :

حرام

تضل النوارس دربا

عليه استقامت خطى

أم حلال ؟

شراع الأمانى

بأرض المحبة

أحنى خطانا

وغيب عنا بليل رؤانا

وأبحر

..والزمن المستريب ..تغضن

يال الشتات !!

ومن ذا يلملم شمل الحزانى ؟

ومن يسترد لنا منتدانا ؟

حزانى

حزانى

فقدنا الطريق إلى ملتقانا

حزانى التحمنا زمانا

ودرنا

حواليه دارت خطانا

ولم ندر أن الحبيب

على مذبح الحب

كان الضحيه

ولم ندر يوما

على أى وجه

تكون التحيه !!

..قتلناه صمتا

وقد عاش صوتا

يكبر سبعا

وخمسا يكبر

فى كل عيد

وتهتف :

ما بين عيد وعيد –

هو النجم

يجتاز حد الأفول

ويصعد

نحو مدار جديد

جهلناه

نهرا..

على الأرض يحيا

بفيض العطاء

ودفقا من الضوء

والضوء

يستل منه الدماء

ويستل منه البقايا التى

ما تخلت عن الحب

فى زمن الادعاء

جهلناه

حتى استكان إلى الصمت

حتى

تسربل فى كفن الكبرياء

°°°

شراع الأمانى

أراحك

يا سيد المتعبين

وقدمنا وجبة للأنين

.. جذوع النخيل

تطيل العويل

وزرع الحقول

حزينا ..توقف

منذ الرحيل

ونحن

على شفة الانفجار

ترى

من يهم بنزع الفتيل ؟

ويرأب زحف التصدع

..إن البناء الذى قد أقمت

على الأرض

يوشك

من هذه الأرض

أن يستتيل

..تؤكد كل الشواهد:

أن التماسك

والالتحام

بدونك

ضرب من المستحيل

وأنك أنت الذى كنت فينا

بكل التفرد

أنت الذى كنت

معجزة فى الزمان البخيل

إبريل ١٩٩٥م

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر:

المجموعات الشعرية المخطوطة :

١- الإبحار على سفن اليقين.

٢- أحزان على شفة الكمان .

٣- أغاريدى.

٤- الأمل مطر الفصول الأربعة .

٥- أغنية بلا وطن .

٦- أنغام لم تعزف أبدا .

٧- توقيعات حادة على الناى القديم .

٨- حصاد الأمل.

٩- الزحف على حد المستحيل .

١٠-صخب الأقنعة .

١١-صمود الجراح.

١٢-على صدأ الذكريات .

١٣-قصائد جريحة .

١٤-من خارج أسوار الليل .

١٥-الميلاد وحكايات الخريف .

١٦-همسات الصدى.

المجموعات المطبوعة : [1]

١- الميلاد وحكايات الخريف – سلسة إشراقات أدبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب عدد ٤٦ ، ١٩٨٩.

٢- توقيعات حادة على الناى القديم ، سلسلة كتاب المواهب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، عدد ٥٨ ، ١٩٩٠م.

٣- أغنية بلا وطن ، سلسلة أصوات أدبية ، مطابع روز اليوسف الجديدة ، عدد ٤٧، ١٩٩٣م .

٤- من فرسان الشعر بإقليم غرب الدلتا الثقافى (مشترك) مطابع السفير بالأسكندرية ، د. ت .

ثانيا : المراجع

القرآن الكريم .

١- د. إبراهيم أنيس : موسيقى الشعر ، دار القلم ، بيروت ، الطبعة الرابعة ١٩٧٢م.

٢- د. إبراهيم على أبو الخشب : فى محيط النقد الأدبى ،الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥.

٣- د. أحمد درويش :التراث النقدى- قضايا ونصوص ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ،سلسلة كتابات نقدية ، عدد ٧٧ ،أغسطس ١٩٩٨م.

٤- د. أحمد زلط : دراسات نقدية فى الأدب المعاصر ، دار المعارف ، الطبعة الأولى ١٩٩٣م.

١ - عندما طبع الشاعر هذه المجموعات آثر أن يختار عناوينها من المجموعات المخطوطة .

٥- د. أحمد عبدالحىّ :شعر صلاح عبدالصبور الغنائى الموقف والأداة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨م.

٦- د. أحمد محمد الحوفى :وطنية شوقى – دراسة أدبية تاريخية مقارنة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الرابعة ١٩٧٨م.

٧- د. أحمد هيكل : تطور الأدب الحديث فى مصر ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ١٩٨٣م.

٨- ــــــــــ: فى الأدب واللغة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ١٩٩٨م.

٩- حافظ إبراهيم : ديوان حافظ إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثالثة ١٩٨٧م.

١٠- د. حسنى عبدالجليل يوسف : موسيقى الشعر العربى – دراسة فنية وعروضية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الجزء الأول ١٩٨٩م.

١١- .....: موسيقى الشعر العربى – ظواهر التجديد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الجزء الثانى ١٩٨٩م.

١٢- د. حلمى محمد القاعود :الورد والهالوك شعراء السبعينات فى مصر ، دار الأرقم الزقازيق ،الطبعة الأولى ١٩٩٣م.

١٣- د. السعيد الورقى : لغة الشعر العربى الحديث – مقوماتها الفنية وطاقتها الإبداعية ،دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٨٣م.

١٤- السيد تقى الدين السيد : على محمود طه حياته وشعره ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ،الكتاب الأول ١٩٦٤م.

١٥- د. شوقى ضيف ، فى النقد الأدبى ، دار المعارف ،القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٦٢م.

١٦- د. صابر عبدالديم : موسيقى الشعر العربى الحديث بين الثبات والتطور ، مطبعة الخانجى ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ١٩٩٣م.

١٧- عبده بدوى : فى الشعر والشعراء ،المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ١٩٨٢م.

١٨- د. عبدالحكيم بلبع : حركة التجديد الشعرى فى المهجر ،الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠م.

١٩- د. العربى حسن درويش : الاتجاه الرومانسى فى شعر أبى القاسم الشابى ،الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩١م.

٢٠- د. على عشرى زايد : عن بناء القصيدة العربية الحديثة ، دار مرجان للطباعة ، نشر مكتبة دار العلوم ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٧٨م.

٢١- د. عبدالحى دياب : مشاكسات أدبية ، الشركة التونسية للتوزيع ، تونس ١٩٧٦م.

٢٢- ـــــــــــ: شاعرية العقاد فى ميزان النقد الحديث ، دار النهضة العربية ١٩٦٩م.

٢٣- د. عبدالله سرور : الميلاد وحكايات الخريف – دراسة فى شعر يس الفيل، الطبعة الثانية ١٩٩٨م.

٢٤- د. عبدالعزيز شرف :الرؤيا الإبداعية فى شعر الهمشرى ، دار المعارف سلسلة اقرأ ، عدد ٤٦٠ ، ديسمبر ١٩٨٠م.

٢٥- د. عبد القادر القط : الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر ،مكتبة الشباب ،القاهرة ١٩٧٨م.

٢٦- عباس محمود العقاد : ديوان عابر سبيل ، منشورات المكتبة العصرية – صيدا ، بيروت (د.ت).

٢٧- د. على على صبح ، البناء الفنى للصورة الأدبية فى الشعر ، المكتبة الأزهرية للتراث ، الطبعه الثانية ١٩٩٦م.

٢٨- العوضى الوكيل : الشعر بين الجمود والتطور ،مطابع دار القلم ، القاهرة ١٩٦٤م.

٢٩- على يونس : النقد الأدبى وقضايا الشكل الموسيقى فى الشعر الجديد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥م.

٣٠- د.كمال نشأت : فى نقد الشعر ،الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة كتابات نقدية عدد ٧ ، ١٩٩١م.

٣١- د. محمد زكى العشماوى : قضايا النقد الأدبى ، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٠م.

٣٢- د. محمود على السمان : أوزان الشعر الحر وقوافيه ، دار المعارف ١٩٨٣م.

٣٣- د. محمد عبد المطلب : قراءات أسلوبية فى الشعر الحديث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٥م.

٣٤- د. محمد عبدالمنعم خفاجى :النقد العربى الحديث ومذاهبه ، مطبعة الفجالة ١٩٧٥م.

٣٥- د. محمد غنيمى هلال : النقد الأدبى الحديث ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٧٣م.

٣٦- محجوب موسى : مشكلات عروضية وحلولها ، مكتبة مدبولى ، القاهرة الطبعة الأولى ١٩٩٨م.

٣٧- مجموعة من الكتاب : التوجيه الأدبى ، المطبعة الأميرية ، القاهرة (د.ت)

٣٨- ـــــــــــ : مؤتمر محمود حسن إسماعيل ، الهئية العامة لقصور الثقافة ١٩٩٦م.

٣٩- د. محمد مصطفى هدارة : مقالات فى النقد الأدبى ، دار العلوم للطباعة والنشر ، السعودية ، الطبعة الأولى ١٩٨٣م.

٤٠- ـــــــــــ : من فرسان الشعر بإقليم غرب الدلتا الثقافى ، الهيئه العامة لقصور الثقافة (د.ت)

٤١- مصطفى عبداللطيف السحرتى : الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ، مطبعة المقتطف والمقطم ، القاهرة ، ١٩٤٨م.

٤٢- د. يوسف نوفل : الصورة الشعرية واستيحاء الألوان ، دار النهضة العربية، الطبعة الأولى ١٩٨٥م.

الدوريات والصحف:

١- أخبار البحيرة : العدد ٩٦ ،أكتوبر ١٩٩٦م.

٢- الفيصل (السعودية) : العدد ٢١٢ ،١٩٩٠م.

٣- الإذاعة والتليفزيون : العدد ٢٩٠٢ ، لكتوبر ١٩٩٠م.

٤- الأهرام : ديسمبر ١٩٩٨م .فى ١٣ ،١٢ ، ١٩٩٨م.

٥- الشرق (السعودية): العدد ٥٦٨ ، ديسمبر ١٩٩٠م.

٦- الجمهورية بتاريخ ٣/ ٩ / ١٩٩٣م.

٧- الشرق (قطر) : ديسمبر ١٩٩٤م.

٨- الجزيرة (السعودية): العدد ٨١٣٠ ، يناير ١٩٩٥م.

٩- المجلة العربية (السعودية) : العدد ١٦٩ ، سبتمبر ١٩٩١م.

١٠-الثقافة : العدد٣ ، يوليو ١٩٩٠م.

١١-فصول : العدد ١ ، أكتوبر ١٩٨١م.

١٢-فصول : العدد ١ ،٢ ، أكتوبر ١٩٨٦م.

obeikandl.com