

الفصل الثالث

نتائج التطبيق على

حراس المرعى

obeikandi.com

نتائج التطبيق على حراس المرمى

يعرض الدارس في هذا الفصل نتائج الدراسة، وذلك بعد التحقق من هدف البحث والإجابة عن تساؤل البحث بإستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة كما سيقوم الدارس بتفسير ومناقشة النتائج التي تم التوصل إليها في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة.

أولاً: عرض النتائج :

في ضوء هدف الدراسة وهو بناء مقياس لبعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم، يجيب الدارس على تساؤل البحث وهو ما هي أهم أبعاد مقياس بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم ؟

للإجابة على هذا التساؤل يوضح جدول رقم (21) أبعاد مقياس لبعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم وترتيبها حسب الأهمية النسبية.

جدول رقم (21)

أبعاد مقياس بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم مرتبة

حسب الأهمية النسبية

م	الأبعاد	الترتيب	الأهمية النسبية
1	الثقة بالنفس	1	95%
2	القلق كحالة	2	92%
3	الاستثارة	3	85%
4	الخوف	4	80%

يتضح من جدول رقم (22) أن مقياس بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم يتكون من (4) أبعاد مجموعهم (50) عبارة يمثلون أبعاد مقياس بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم، وكان بعد (الثقة بالنفس) في المركز الأول في الترتيب بالنسبة للأهمية النسبية لباقي أبعاد المقياس، وبعد (القلق كحالة) في المركز الثاني من حيث الأهمية وبعد (الإستثارة) في المركز الثالث من حيث الأهمية، وبعد (الخوف) في المركز الرابع من حيث الأهمية.

تصنيف عبارات المقياس:

قام الدارس بتصنيف عبارات كل بعد إلى عبارات موجبة وعبارات سالبة حيث العبارات الموجبة تعبر عن المظاهر النفسية الإيجابية لدى حراس مرمى كرة القدم، بينما العبارات السالبة تعبر عن المظاهر النفسية السلبية لدى حراس مرمى كرة القدم كما هو موضح في جدول رقم (22).

جدول رقم (22)

تصنيف عبارات المقياس (موجبة - سالبة) لكل بعد في الصورة النهائية للمقياس

المعاور	عدد العبارات	عبارات موجبة	عبارات سالبة
الثقة بالنفس	23	12	11
القلق كحالة	17	9	8
الاستشارة	6	3	3
الخوف	4	2	2
المجموع	50	25	25

جدول رقم (22) يوضح أرقام العبارات الموجبة التي تعبر عن المظاهر النفسية الايجابية لدى حراس مرمى كرة القدم ، وأرقام العبارات السالبة التي تعبر عن المظاهر النفسية السلبية لدى حراس مرمى كرة القدم موزعة على كل بعد من أبعاد المقياس الأربعة حيث بلغ عدد العبارات الموجبة (12) عبارة في بعد (الثقة بالنفس) وبلغ عدد العبارات السالبة (11) عبارة بمجموع (23) عبارة، وفي بعد (القلق كحالة) بلغ عدد العبارات الموجبة (9) عبارة وعدد العبارات السالبة (8) عبارات بمجموع (17) عبارة، وفي بعد (الاستشارة) بلغ عدد العبارات الموجبة (3) عبارة والعبارات السالبة (3) عبارات بمجموع (6) عبارة، وفي بعد (الخوف) بلغ عدد العبارات الموجبة (2) عبارات عدد العبارات السالبة (2) عبارة بمجموع (4) عبارة، ليبلغ عدد عبارات المقياس في صورته النهائية (50) عبارة موزعة على أربعة أبعاد.

ثانياً: مناقشة النتائج:

في ضوء ماتم عرضه من نتائج الجداول السابقة يتضح الآتى :-

حيث استطاع الدارس التوصل إلى بناء مقياس لبعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم ، وكانت الأبعاد التي بني عليها المقياس هي (الثقة بالنفس ، القلق كحالة ، الإستثارة ، الخوف)، وجاءت هذه الأبعاد معبرة عن بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم ، ويعد تقنين المقياس قام الدارس بتطبيق المقياس على عينة ممثلة لمجتمع حراس مرمى كرة القدم تمثيلاً اعتدالياً، وتم إجراء المعاملات العلمية للمقياس من صدق وثبات ومصفوفة الارتباط بطريقة المكونات الأساسية "الفاريمكس" لدى عينة حراس مرمى كرة القدم ، وقد اختار الدارستشبع (+0.3) طبقاً لمقياس جيلفورد وأصبح المقياس في صورته النهائية بعد حذف العبارات التي يقل تشبعها عن (+0.3) بطريقة المكونات الأساسية والتدوير المتعامد الفاريمكس (50) عبارة والنتائج السابقة تجيب على التساؤل الأول والذي ينص على ما هي أبعاد مقياس بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم.

من خلال الاطلاع على الجدول رقم (21) يتضح الآتى :

تم ترتيب أبعاد مقياس بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم حسب الأهمية النسبية وكان بعد الثقة بالنفس من حيث الأهمية هو البعد الأول وكانت أهميته بالنسبة لباقي المحاور تصل إلى (35%) وكان عدد عبارات البعد (23) وبلغ عدد العبارات الموجبة (12) عبارة، والعبارات السالبة (11) عبارة.

ويرى الدارس أن بعد الثقة بالنفس قد أتى في المرتبة الأولى من حيث الأهمية لئله من دور في ثقة الحارس في ذاته ومدى قدرته على تحقيق النجاح والتفوق في مجال حراسة المرمى ، وأهمية هذا البعد في بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة ، ويعد هذا البعد من الأبعاد الجديدة التي تقيس المظاهر النفسية ، حيث من خلال الإطلاع على الدراسات السابقة الخاصة بالمظاهر النفسية لم تتناول أي من الدراسات السابقة (32)، (26) حراس المرمى بالبحث والدراسة .

ويرى الدارس أن حارس المرمى الذي يمتلك الثقة في النفس يشعر بأهمية الدور الذي يقوم به في حراسة المرمى في الفريق وعندما يقوم بأي أداء ، فإنه يشعر بالنجاح والتقبل فيما يقوم به من أداء ، وانخفاض الثقة بالنفس لدى حارس مرمى كرة القدم ينتج عنه ضعف مستوى الأداء .

ويعد القلق كحالة قد احتل المرتبة الثانية من حيث الأهمية بالنسبة لأبعاد مقياس بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم حيث حصل على نسبة (30٪) من تقدير الخبراء المحكمين، وبلغ عدد عبارات البعد (17) عبارة منها (9) عبارة موجبة، (8) عبارات سالبة.

ويرى الدارس أن القلق كحالة له دور هام في قياس المظاهر النفسية وعلاقة قوية بإرتفاع مستوى الأداء المهاري لحارس مرمى كرة القدم أو إنخفاضه إلى جانب تشكيل شخصية حارس المرمى وإرتفاع مستوى أدائه أو إنخفاضه وهو من الأبعاد الجديدة أيضا التي لم تطبق في المقاييس السابقة على حراس مرمى كرة القدم .

حيث يعتبر القلق كحالة سمة من سمات الشخصية الإنسانية بمعنى أنها صفة موجودة لدى الكافة تقريباً ولكن بدرجات متفاوتة . ويرى الدارس أن القلق كحالة يعد من أهم السمات التي تؤدي إلى الأداء الجيد لحارس المرمى من عدمه . وأن بعد الإستثارة قد احتل المرتبة الثالثة بنسبة (25٪) من نسبة إتفاق الخبراء على أهميته النسبية، وكان عدد العبارات المندرجة تحت هذا البعد (6) عبارة، وبلغ عدد العبارات الموجبة (3) عبارة والعبارات السالبة (3) عبارات ويرى الدارس أن مستوى الإستثارة عند حارس مرمى كرة القدم تلعب دوراً هاماً وبارزاً في رفع أو خفض مستوى أدائه المهاري حيث أن حارس المرمى ممن يمتلك مستوى لإستثارة عالي يكون كثير الأخطاء أثناء الأداء في المباراة ويكون مستوى ادائه أثناء المباراة منخفض أما حارس المرمى ممن يكون لديه مستوى إستثارة منخفض يتمتع بقدر كبير من التركيز والانتباه ويكون في مستوى عالي في أدائه في المنافسات.

وأن بعد الخوف قد احتل المرتبة الرابعة من حيث الأهمية النسبية في أبعاد مقياس بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المباراة لحارس مرمى كرة القدم وكانت نسبته من حيث الأهمية (9٪)، وكان عدد العبارات المندرجة تحت هذا البعد (4) عبارة وبلغ عدد العبارات الموجبة (2) عبارات، والعبارات السالبة (2) عبارة.

ويعزى الدارس أن هناك علاقة مهمة بين خوف حارس المرمى قبل المنافسة وأدائه في المباريات حيث أن حارس المرمى ممن يمتلك مستوى عالي من الخوف وخاصة في المباريات المهمة التي يشاهدها أعداد كبيرة من الجماهير يكون

في حالة من الإرتباك ويكون مستوى أدائه منخفض وغير قادر على الأداء الجيد في المباريات أما حارس المرمى ممن يمتلك مستوى منخفض من الخوف يكون في حالة إستعداد جيدة للأداء في المباراة ولا يهاب المنافسة ويكون قادر على الأداء الجيد في المنافسات لأنه يتمتع بالإستقرار النفسي وعدم الخوف من المنافسة مهما كانت ظروف تلك المنافسة.

من العرض السابق أيضا جدول (21) يتضح لنا الآتي:

أن أبعاد المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم

مرتبة حسب الأهمية النسبية هي كالتالي:

1- الثقة بالنفس.

2- القلق كحالة.

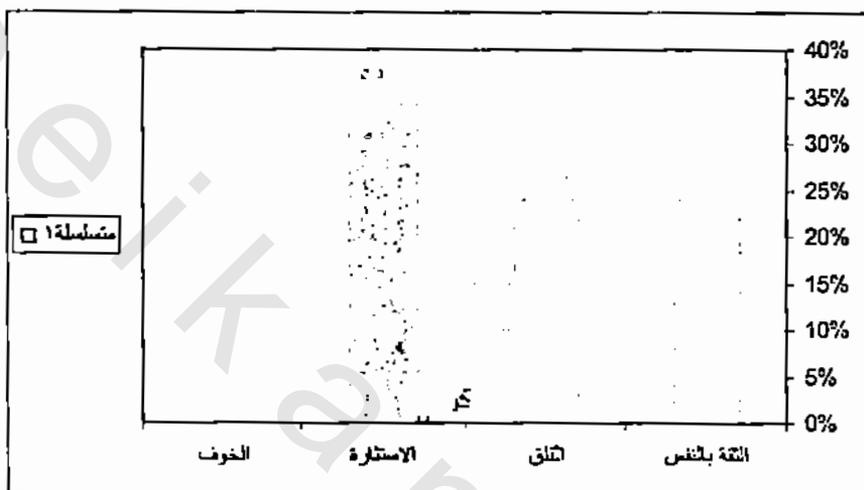
3- الإستثارة.

4- الخوف .

ويبلغ عدد العبارات للمقياس في صورته النهائية (50) عبارة تقيس بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم وذلك يكون تحقق الإجابة على تساؤل البحث وهو ما هي أهم المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة لحراس مرمى كرة القدم.

ولتحقيق أهداف الدراسة وفي ضوء منهج وعينة البحث وعلى ضوء ما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية ، تعرض الصفحات القادمة ما تم من نتائج يقوم الدارس بعرضها على النحو التالي:

للتحقق من صحة الفرض الذي ينص على أنه " توجد علاقة إرتباطية بين المظاهر النفسية ومستوى الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم (حراس المرمى)" تم إستخدام معاملات إرتباط بيرسون من خلال البرنامج الإحصائي *Spss*.
 أولاً : النسبة المئوية لأهمية المظاهر النفسية : (تم أخذ متوسط المظاهر النفسية)

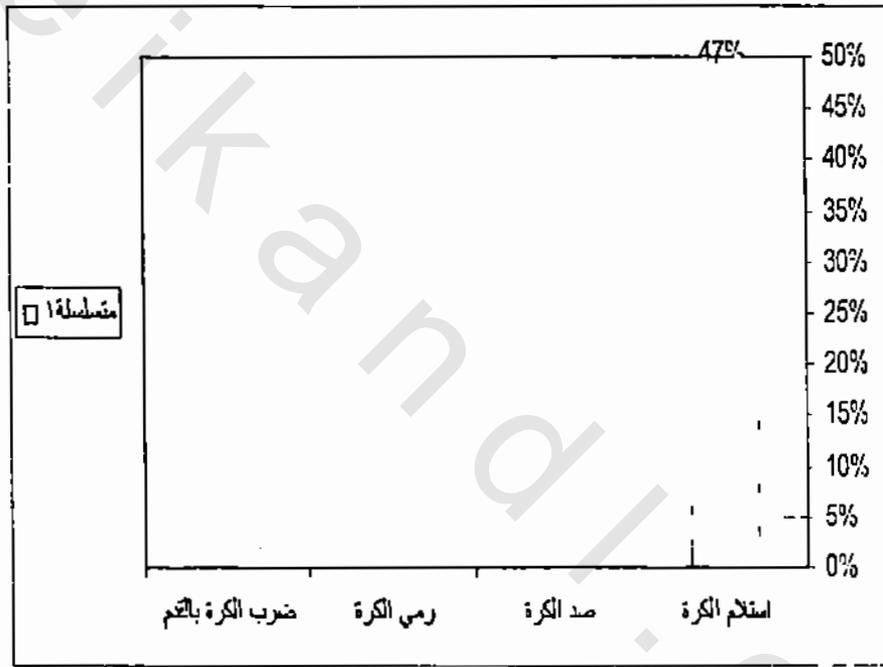


النسبة المئوية لأهمية المظاهر النفسية لدى حراس مرمى كرة القدم يتضح من شكل (3) ما يلي:

- تراوحت النسبة المئوية لنتيجة مقياس المظاهر النفسية لدى حراس مرمى كرة القدم ما بين (17% - 35%)
- يعد عامل الإستتارة أقوى العوامل تأثيراً بالنسبة للمظاهر النفسية التي يقيسها المقياس لدى حراس مرمى كرة القدم وبلغت نسبته (35%).

o يعد عاملي الثقة بالنفس والقلق ثاني العوامل تأثيراً بالنسبة للمظاهر النفسية التي يقيسها المقياس لدى حراس مرمى كرة القدم وبلغت نسبة كل منهما (24٪).

o يعد عامل الخوف أقل العوامل تأثيراً بالنسبة للمظاهر النفسية التي يقيسها المقياس لدى حراس مرمى كرة القدم وبلغت نسبته (17٪).
ثانياً- النسبة المثوية لأهمية الأداء المهاري: (تم أخذ متوسط الأداء المهاري)



شكل (4)

النسبة المثوية لأهمية الأداء المهاري لدى حراس المرمى

يتضح من شكل (4) ما يلي:

- تراوحت النسبة المئوية لنتيجة مقياس الأداء المهاري لدى حراس المرمى ما بين (14% - 47%).
- يعد عامل إستلام الكرة أقوى العوامل تأثيراً بالنسبة للأداء المهاري التي يقيسها المقياس لدى حراس المرمى وبلغت نسبته (47%).
- يعد عامل رمي الكرة ثاني العوامل تأثيراً بالنسبة للأداء المهاري التي يقيسها المقياس لدى حراس المرمى وبلغت نسبته (25%).
- يعد عاملي صد الكرة وضرب الكرة بالقدم أقل العوامل تأثيراً بالنسبة للأداء المهاري التي يقيسها المقياس لدى حراس المرمى وبلغت نسبة كل منهما (14%).

ثالثاً: العلاقة بين المظاهر النفسية ومستوى الأداء المهاري لدى حراس المرمى :

جدول (23)

معامل الارتباط بين المجموع الكلي للمظاهر

النفسية ومستوى الأداء المهاري لدى حراس مرمى كرة القدم (ن = 8)

المعالجات الإحصائية	المظاهر النفسية			الأداء المهاري	قيمة ر		الدلالة
	الثقة	القلق	الاستثارة		الجدولية	الحسوبة	
المتوسط الحسابي	23.25	22.37	33.00	88.25	0.62	0.59	غير
الانحراف المعياري	2.31	2.32	2.39	6.36			نال

يتضح من جدول (23):

توجد علاقة ارتباطيه غير حالة إحصائياً بين المظاهر النفسية ومستوى الأداء

المهاري لدى حراس مرمى كرة القدم .

جدول (24)

معاملات الارتباط بين المظاهر النفسية

ومستوى الأداء المهاري لدى حراس مرمى كرة القدم (ن = 8)

الدلالة	قيمة ر		الأداء المهاري		المعالجات الإحصائية		المظاهر النفسية
	الجدولية	المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
غير دال	0.62	-0.12	6.36	88.25	2.31	23.25	الثقة بالنفس
غير دال	0.62	-0.10	6.36	88.25	2.32	22.37	القلق
غير دال	0.62	-0.34	6.36	88.25	2.39	33.00	الاستنارة
غير دال	0.62	-0.11	6.36	88.25	1.84	16.37	الخوف

يتضح من جدول (24):

توجد علاقة ارتباطية غير دالة إحصائياً بين أبعاد المظاهر النفسية

ومستوى الأداء المهاري لدى حراس مرمى كرة القدم.

رابعاً: الفروق في المظاهر النفسية والأداء المهاري بين القسمين الثاني والثالث لحراس مرمى كرة القدم (حراس المرمى):

للتحقق من صحة الفرض الذي ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية القسمين الثاني والثالث في المظاهر النفسية ومستوى الأداء المهاري لدى حراس مرمى كرة القدم (حراس المرمى)" تم حساب الفروق بإختبار مان ويتني من خلال البرنامج الإحصائي *Spss*

جدول (25) الفروق في المظاهر النفسية والأداء

المهاري بين القسمين الثاني والثالث لحراس مرمى كرة القدم (ن = 8)

الدلالة	قيمة Z الجدولية	قيمة Z المحسوبة	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	القسم	النشاط
دالة	1.71	2.32	26	6.5	4	الثاني	المظاهر
			10	2.5	4	الثالث	النفسية
دالة	1.71	2.34	26	6.5	4	الثاني	الأداء
			10	2.5	4	الثالث	المهاري

مستوى الدلالة 0.05

يتضح من جدول (25) ما يلي:

• توجد فروق دالة إحصائية في المظاهر النفسية لدى حراس مرمى كرة القدم (حراس المرمى) عند مستوى دلالة 0.05 في القسمين الثاني والثالث وذلك لصالح القسم الثاني.

• توجد فروق دالة إحصائية في الأداء المهاري لدى حراس مرمى كرة القدم (حراس المرمى) عند مستوى دلالة 0.05 في القسمين الثاني والثالث وذلك لصالح القسم الثاني.

من خلال العرض السابق للجداول تشير النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية غير دالة إحصائية بين المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة ومستوى الأداء المهاري لدى حراس مرمى كرة القدم وتوجد فروق دالة إحصائية في المظاهر النفسية ومستوى الأداء المهاري لصالح القسم الثاني ويرجع الدارس وجود العلاقة الارتباطية بين المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة ومستوى الأداء المهاري لدى حراس مرمى كرة القدم لصالح أندية القسم الثاني إلى تميز حراس مرمى تلك الأندية بقدر مناسب في المظاهر النفسية المرتبطة بحالة ما قبل المنافسة التي

تقيسها أبعاد المقياس وهي (الثقة بالنفس - القلق - الخوف) لأنه كلما ارتفعت المظاهر النفسية لدى حراس المرمى كلما قل مستوى الأداء المهاري لديهم وعلى العكس كلما قلت المظاهر النفسية لدى حراس المرمى كلما ارتفع الأداء المهاري لديهم أيضاً. وهذا يتفق مع دراسة عماد سمير محمود وما أكده من نتائج .

ومن خلال عرض النتائج السابقة أيضاً يلاحظ تمتع حراس مرمى القسم الثاني بقدر مناسب من حالة القلق الذي لا يؤثر على مستوى الأداء نظراً لاعتداليته بالقدر المناسب والذي يكون دافعاً لهؤلاء اللاعبين لبذل أقصى جهد و أفضل أداء ممكن أثناء المباريات وهذا ما يؤكد أسامة كامل راتب " أن القلق أحد الإنفعالات الهامة وأنه من المظاهر النفسية التي تؤثر على أداء الرياضيين (7: 157).

ومن خلال عرض النتائج السابقة أيضاً يتميز حراس مرمى هذه الأندية بالثقة في النفس والتصرف بحكمة في مواقف حراسة المرمى المختلفة مما يساعد على التفرغ للأداء العالي والمثالي أثناء المباريات مما يساعد هؤلاء الحراس على الأداء الجيد في المواقف المختلفة لحراسة المرمى مما يؤثر على نتيجة المباراة بصورة مباشرة .

كما أثبتت نتائج العديد من البحوث إن الثقة بالنفس تمثل أهمية كبيرة في ظهور الأداء الجيد للحارس وأثبتت نتائج الدراسات أيضاً أن الرياضيين الذين يحققون أداءً جيداً في المنافسات يظهرون درجة عالية من الثقة بالنفس مقارنة بالرياضيين الذين لا يحققون أداءً جيداً في المنافسات يظهرون درجة منخفضة

في الثقة بالنفس وهذا ما أكده محمد حسن علاوي (400:41) وما أكده عماد سمير محمود (32).

ويتمتع حراس مرمى القسم الثاني بالقدر المناسب على ضبط النفس والتواضع قبل وأثناء المواقف المختلفة لحراسة المرمى مما يؤدي لإنخفاض الثقة الزائدة لدى هؤلاء الحراس مما يساعدهم على الوصول إلى المستوى العالي المطلوب وعدم الإستهانة بمنافس وعدم الإفراط في التفاؤل والتركيز في المباريات ذلك الذي يساعد على تحقيق النجاح والتفوق في المباريات والوصول إلى المستوى العالي في الأداء وهذا ما أكده محمد حسن علاوي (44) أن الثقة الرياضية من أهم الظواهر النفسية التي تؤثر على أداء اللاعبين بصورة إيجابية تدفعهم لمزيد من الجهد لمواجهة المواقف التنافسية في مجالهم الرياضي .

ومن خلال عرض النتائج السابقة أيضا يتميز حراس مرمى القسم الثاني بالثبات الإنفعالي والتصرف السليم في مواقف حراسة المرمى المختلفة مما يؤدي إلى إنخفاض المستوى العالي للإستثارة ووصولها بالقدر المناسب الذي يعمل على وصول الحارس للأداء الأفضل أثناء المنافسة وظهره بالحيوية والنشاط والحماس لتحقيق الفوز في المنافسة .

وهذا ما يؤكده محمد حسن علاوي أنه كلما إزدادت درجة الإستثارة لدى اللاعبين وتعبئتهم النفسية بالقدر المناسب ذلك يؤدي إلى الأداء الأفضل بالنسبة للاعبين وظهرهم في أحسن مستوياتهم في الأداء (44: 409) .

ويشير أيضاً علاوي أن إتصال اللفظي والإستهانة بالمنافس والتشجيع من أهم مسببات الإستثارة لدى اللاعبين لذلك ينصح بعض الباحثين بأن الدرجة

المعتدلة من الإستثارة هي الأفضل للأداء المثالي للاعب أثناء المنافسات الرياضية
(44 : 437) .

ومن خلال عرض النتائج السابقة أيضا يتميز حراس مرمى القسم الثاني
بدرجة مناسبة في مستوى الخوف مما يجعلهم على مستوى عالي في الأداء حيث
أن الخوف بالنسبة لحارس المرمى يلعب دوراً هاماً وأساسياً في أدائه في المباريات
وقدرته على السيطرة على مواقف حراسة المرمى المختلفة حيث انه كلما كان
الحارس خائفاً من المنافسة بدرجة كبيرة كلما قل أدائه في المنافسات وكلما كانت
نسبة الخوف من المنافسة منخفضة كلما وصل الحارس إلى أفضل المستويات
في المنافسة وهذا ما أكده محمد حسن علاوي أن الخوف هو شعور الفرد بانفعالات
مؤثرة تؤدي إلى تهديد معين له ونقصه أو زيادته تسبب اختلال تكيف الفرد
والانزاع فيه يقي الفرد من الخطر (39 : 14) .

كما يرجع الدارس وجود ارتباط لصالح حراس المرمى أندية القسم الثاني
في المظاهر الرسمية وعلاقتها بمستوى الأداء المهاري إلى أن حراس هذه الأندية
يمارسون تدريب حراسة المرمى على مستوى جيد وعالي ومستمر ومقنن تبعاً
للإمكانيات التدريبية من تدريبه حراس مرمى ذو مستوى عالي من الكفاءة
والقدرة والخبرة وكذلك الإمكانيات المادية التي تلعب دوراً هاماً وأساسياً في توفير
جميع الوسائل التي تساعد على نجاح التدريب والوصول إلى أعلى المستويات
في المنافسة وكذلك توفير القدر المناسب من المباريات التجريبية والودية لاكتساب
خبرة المنافسات والتعود عليها .

ومما سبق يرجع الدارس وجود علاقة غير داله إحصائية بين المظاهر النفسية ومستوي الأداء المهاري لصالح أندية القسم الثاني أي أنه كما ارتفعت المظاهر النفسية كلما قل الأداء المهاري والعكس كما ارتفع الأداء المهاري كلما قلت المظاهر النفسية لديه وهذا ما أكدته الجداول السابقة .

كما يرجع الدارس عدم وجود علاقة إرتباطية بين المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة ومستوي الأداء المهاري لدي حراس مرمي أندية القسم الثالث إلى ضعف مستوي الأداء المهاري لدي هؤلاء الحراس ويرجع الدارس ضعف حراس مرمي هذه الأندية للقسم الثالث في المستوي الأداء المهاري إلى انخفاض مستوي البطولة وكذلك عدم الجدية في التدريب وقلة الخبرة وعدم إتاحة الفرصة لإحتكاك الجيد والذي يساعد على التكيف مع أسلوب المنافسة ويعطي الثقة بالنفس للحراس ويقلل ظهور المظاهر النفسية ويعطيهم درجة عالية تعمل على زيادة مستوي الأداء أثناء المباريات ويؤكد ذلك محمد حسن علاوي حيث يذكر أن إكتساب الفرد الرياضي التعود على الظروف والمواقف الماثلة لظروف ومواقف المنافسات التي سيشارك فيها من أهم العوامل التي تبعث في الفرد الثقة والطمأنينة والأمان وتسهم في قدرته على حسن توقع ومجاهاة الإحتمالات المختلفة وفي نفس الوقت تعمل على إخماد ما قد ينتاب الفرد من خوف أو قلق أو رهبة أو أحجام (44-270) .

كما يرجع الدارس عدم وجود علاقة إرتباطية لدي حراس مرمي القسم الثالث إلى طريق الشحن النفسي النائد الذي يقوم به مدربي حراس مرمي هذه الأندية مع الحراس محاولاً حسهم على بذل أقصى جهد للإلتحاق بالمنافسة

ومحاولة تحسين نتائج السنوات السابقة ومحاولة الفوز بأي طريقة ممكنة مما زاد من حالة القلق لدي هؤلاء الحراس وأيضا إلقاء المسؤولية على حارس المرمى في حالة الهزيمة مما يجعل الحارس في حالة من القلق وعدم الثقة بالنفس وكذلك حالة الشد العصبي والقلق التي تظهر في سلوك مدربي حراس المرمى لهذه المرمى بهذه الأندية وكذلك توجبه حارس المرمى بعصبية وعنق قبل وأثناء وبعد المنافسة مما أدى إلى إنتقال هذه الحالة بحراس المرمى والتي ظهرت في إعتراضهم المتكرر على الحكام والعصبية والإستعجال في الأداء لتعجل الفوز وذلك أدى إلى عدم التركيز نتيجة للشد العصبي والجوانب النفسي المشحون من جانب مدربين حراس المرمى والذي انتقل أثره لدي هؤلاء الحراس وأدى إلي هزيمة معظم فرق هذه الأندية في المنافسات وهذا ما يشير إليه محمد حسن علاوي حيث يذكر أنه إذا ظهر على المربي الرياضي بعد المظاهر الإنفعالية السلبية كالخوف أو الإضطراب أو القلق أو النرفزة فإن ذلك سوف ينتقل أثره إلى اللاعبين وأن اللاعبين بدورهم سوف يأخذون عنه هذا السلوك (276:41).

كما أن طريقة الشحن النفسي لهؤلاء الحراس غير سليمة علميا فبعض مدربي حراس المرمى يقوم بتوجيه الحراس بعنف وعصبية قبل النزول للمباريات بدلا من تهيئته النفسية ورفع روحهم المعنوية وبتحماس والحافز لظهورهم بأفضل المستوي أثناء المباريات مما كان له أكبر الأثر في سوء نتائج فرق هذه الأندية أثناء المباريات وانخفاض مستوي الأداء المهاري وبالتالي إلي عدم وجود علاقة إرتباطية بين المظاهر النفسية ومستوي الأداء المهاري كما وضحته الجداول السابقة لدي أندية القسم الثالث . وهذا ما أكده أيضاً عماد سمير محمود في دراسته (32).

وأشارت نتائج الجداول السابقة إلى وجود علاقة إرتباطية بين المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة ومستوي الأداء المهاري لدي حراس مرمي كرة القدم عينة البحث ككل وهذا يتفق مع دراسات كل من محمد دشر العقابى (46) وأحمد جوده على محمد (4) وعماد سمير محمود (32) وعادل حسني السيد (26) حيث أثبتت هذه الدراسات أن هناك إرتباط بين المظاهر النفسية ومستوي الأداء المهاري .