

التخمين / الاعتقاد / الظن

الزعم / التلفيق

obeikandi.com

## التخمين :

خمن

(لسان العرب)

خَمَنَ الشَّيْءَ يَخْمِنُهُ خَمْنًا وَخَمَنَ يَخْمُنُ خَمْنًا: قَالَ فِيهِ بِالْحَدْسِ

والتخمين أي بالوهم والظن؛ قال ابن دريد: أحسبه مولدًا.

والتَّخْمِينُ: الْقَوْلُ بِالْحَدْسِ

خَمَنَ (القاموس المحيط)

خَمَنَ الشَّيْءَ وَخَمَّنَهُ: قَالَ فِيهِ بِالْحَدْسِ أَوْ الْوَهْمِ.

خمن (الصباح في اللغة)

التَّخْمِينُ: الْقَوْلُ بِالْحَدْسِ.

التخمين : الافتراض .

والتخمين : تقدير الشيء وتثمينه ، تقول :

خمنت حجم ما على النخلة من بلح : أي قدرت حجمه .

وتقول :

خمنت ثمن الثوب : أي وضعت له ثمنًا افتراضيا

## الاعتقاد:

له معنيان، أحدهما المشهور وهو حكم ذهني جازم يقبل التشكيك، والثاني غير المشهور وهو حكم ذهني جازم أو راجح. فيعم العلم وهو حكم جازم لا يقبل التشكيك والاعتقاد المشهور، والظن وهو الحكم بالطرف الراجح. فالاعتقاد بالمعنى المشهور يقابل العلم، وبالمعنى غير المشهور يشتمل على العلم والظن.

## الزعم :

هو ادعاء شيء من وجهة نظر صاحبه ، غير موجود على أرض الواقع ، وقليلًا ما يصدق .

## التلفيق:

هو اختلاق شيء لا أساس له ولا سند ، يقلب الحقائق ، ويغتمد على الكذب والزور والبهتان .

الحقول اللغوية  
الحقل الاشتقائي

obeikandi.com

## الاشتقاق في اللغة:

مصدر «اشتق الشيء» إذا أخذ شقه، وهو نصفه. ومن المجاز «اشتق في الكلام» إذا أخذ فيه يمينا وشمالا وترك القصد. ومنه سمي أخذ الكلمة من الكلمة اشتقاقا.

## والاشتقاق في الاصطلاح:

أخذ كلمة من أخرى أو أكثر، مع تناسب المأخوذة والمأخوذ منها في اللفظ والمعنى.

والحقل الاشتقاقي مجموعة من الكلمات التي تنتمي إلى أسرة واحدة، أي مشتقات جذر لغوي معين، لتكوين حقل معجمي.

## ومن أنواع الاشتقاق:

### الاشتقاق الصغير:

معناه، أخذ كلمة من أخرى بتغيير في الصيغة مع تناسبهما في المعنى واتفاقهما في حروف المادة الأصلية وترتيبها.

والمشتقات في اللغة العربية هي:

اسم الفاعل، والصفة المشبهة، واسم المفعول، واسم التفضيل، واسم الزمان،

واسم المكان، واسم الآلة، واشتقاق غير ذلك من حروف الكلمة الأصلية مثل: قرأ -

قارئ - مقروء - قراء - قراء - مقراء - أقرأ - استقرأ، فهذه كلها مشتقة من

مادة (ق-ر-أ)، ويلاحظ أنها كلها قد احتفظت بترتيب حروفها ومعناها

المأخوذ من المصدر أصل الاشتقاق.

ومثل:

ضرب، أضرب، ضارب، تضرب، تضارب، استضرب، ضارب، ضروب  
مضروب، أضرب منه، مضرب، مضارب، ضريب، ضراب، ضرب، ضريبة، كلها  
مأخوذة من مادة (ض-ر-ب)، واحتفظت بترتيب حروفها، ومعناها سارفي  
جميع ما اشتق منها، وتنتمي كلها إلى جذر الفعل ضرب.

ومثل :

كتب - تكاتب - كتاب - مكتبه - مكتب - اكتب - مكتوب - كاتب -  
كتاب - كاتبه ، كلها تنتمي إلى جذر الفعل : كتب ويلاحظ فيها الاحتفاظ  
بالحروف الأصلية ، والمعنى .  
ومنه ما اشتقته العرب :

- اشتقت من أسماء الزمان، فقالوا:

أصاف : إذا دخل في الصيف

وأخرف وأربح وأصبح: من الخريف والربيع والصبح

- واشتقت من أسماء المكان، فقالوا:

أنجد وأتهم وأشأم: إذا أتى نجدا وتهامة والشام

**الاشتقاق الكبير،**

هو أن يكون بين الكلمتين اتفاق في حروف المادة الأصلية من غير ترتيبها

وتناسب في المعنى. مثل :

ركب - وكرب

وسمح - ومسح - حسم

وهو ما يعرف بالقلب : أي التغيير في ترتيب الحروف في الصيغة  
وقد أشار ابن جني إلى تقاليد حروف المادة الواحدة وعقد لذلك بابا سماه  
الاشتقاق فمادة (ج ب ر) تدل تقاليدهما،

ج ب ر - ج ر ب - ب ج ر - ب ر ج - ر ج ب - ر ب ج  
على القوة والشدة.

## الحقل المعجمي

هو مجموعة من السمات والتعابير التي تتعلق بمضمون واحد

أو بفكرة ، أو موضوع ما ، مثل :

- ( شدة - كلل - مشقة - إرهاق ) كلها تعود إلى حقل التعب .

- ( مراكب - أشرعة - أمواج - أسماك - أصداف ) كلها تعود إلى

حقل البحر .

## الحقل الدلالي

ظهرت نظرية الحقول الدلالية في الثلاثينات من القرن العشرين ، في سويسرا وألمانيا ، وتقوم هذه النظرية على قاعدة تصنيفية ، تصنف فيها مجموعة من العناصر التي تربطها علاقة ما ، وهو ما أطلق عليه الحقل الدلالي .

ويعرف الدكتور عبد السلام المسدي الحقول الدلالية بأنها تتمثل في " كل الكلمات التي لها علاقة بتلك الكلمة سواء أكانت علاقة ترادف أو تضاد ، أو تقابل جزئي أو كلي ... فكل مجموعة نسميها الحقل ، والحقل هو المعنى العام الذي يشمل كل الوحدات : الحيوان هو الحقل الذي تندرج فيه كل الحيوانات "

وإذا كانت نظرية الحقول الدلالية قد وفدت إلينا منسوبة إلى الغربيين ، فإن العرب كانوا أسبق منهم في الحديث عن الدلالة وحقولها ؛ إذ فطنوا إليها منذ القرن الثاني الهجري ، وكتبوا عنها تحت مسمى الرسائل مثل :

- رسائل خلق الإنسان لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، والأصمعي ، وأبي علي القالي ، تناولوا الإنسان وصفاته وأعضائه من الناحية العضوية والاجتماعية والأخلاقية .

- رسائل أبي عبيدة والأصمعي في النبات ، وما اشتمل عليه من شجر وثمر وزرع .

- رسائل الخيل التي كتبها النضر بن شميل ، واستفاض فيها في ذكر أنواع الخيل وصفاتها ، وأعضائها .

- وفي معجم المخصص لابن سيده حديث واضح عن الحقل الدلالي .

إنّ الحقل الدلالي :

هو الحقل الذي يتضمّن المفردات التي وردت للفظ واحد ، وبلت على معان

متعددة ومثال ذلك :

- حقل العين وهي تدل على :

الجاسوس - النبع - الشيء نفسه - العين العادية .

## صيغ الأمر

### الأمر

هو طلب حدوث الفعل بصيغة الإلزام والاستعلاء .

### إعراب فعل الأمر:

يبنى فعل الأمر دائماً :

- الأمر الصحيح الآخر يبنى على السكون مع المفرد المخاطب مثل :  
ساعد رفاقك .

- يبنى على السكون إذا اتصل بنون النسوة ، وكان صحيح الآخر مثل :  
يا فتيات اعملن بإخلاص .

- يبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، مثل : ادع إلى عمل  
الخير- امض في سبيل الحق .

- يبنى على حذف النون إذا اتصل بألف الاثنين مثل : سارعا إلى الخير .

- يبنى على حذف النون إذا اتصل بواو الجماعة مثل : سارعوا إلى مغفرة  
من ربكم .

- يبنى على حذف النون إذا اتصل بياء المخاطبة مثل : سامحي من أساء  
إليك ( يبنى الأمر على ما يجزم به مضارعه ) .

## صيغ الأمر:

- فعل الأمر: مثل: اعلم - اعلمنا - اعلموا - اعلمن
- المصدر النائب عن فعل الأمر المحذوف مثل:

﴿...وَيَأْتُوا الَّذِينَ أَحْسَبْنَا...﴾ [سورة البقرة: ٨٣] التقدير ( أحسن إحسانا )

- اسم فعل الأمر: مثل:

- صه إذا قرأ القرآن ( أي اسكت وأنصت )

- هاك الكتاب ( أي خذ )

- دونك الكتاب ( أي خذ )

- حي على الجهاد ( أي أقبلوا )

- ربنا اغفر لنا وارحمنا ، آمين ( أي استجب )

- هلم إلى عمل الخير ( أي تعال )

- إيه في طلب العلم ( أي زد واستمر )

- هاؤم الحكمة والعلم ( أي خذوا )

- حيهل يا محمد ( أي أقبل )

- هيا إلى العمل ( أي أسرع )

- رويدك ( أس تمهل )

- حذار من مصاحبة الأشرار ( أي احذر )

- إليك عني ( أي ابتعد )

- الشربله ( أي ابتعد )

• المضارع المتصل بلام الأمر مثل :

- لتعمل بإخلاص .

أغراض الأمر :

يخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى أغراض بلاغية منها :

- التماس : وهو الأمر الصادر من جهتين متساويتين مثل :

تقول لزميلك : احضر إلى العمل مبكرا.

- الدعاء : وهو الأمر الصادر من الأدنى إلى الأعلى مثل :

﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿١٥﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿١٦﴾ ﴾ [سورة طه: ٢٥: ٢٦]

- التمني وهو الأمر الصادر إلى غير العاقل مثل قول الخنساء :

أعيني جودا ولا تجمدا      ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- التهديد : مثل :

﴿ ... قُلْ تَمَتُّوْا فَإِنَّ مَصِيْرَكُمْ إِلَى النَّارِ ﴿٣٠﴾ ﴾ [سورة إبراهيم: ٣٠].

- التحدي والتعجيز : مثل :

﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ شُرَكَاءَكُمُ الَّذِينَ نَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ أَمْ آتَيْنَهُمْ كِتَابًا فهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْهُ ... ﴾ [سورة فاطر: ٤٠].

شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ أَمْ آتَيْنَهُمْ كِتَابًا فهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْهُ ...

- التخيير: مثل قول بشار بن برد :

فعض واحدًا أو صل أخاك فإنه      مقارف ذنب مرة ومجانبه

- التقرير والإهانة : مثل :

﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴿٤٩﴾ ﴾ [سورة الدخان: ٤٩]

## أسلوب النهي

للنهي صيغة واحدة هي ،

المضارع المسبوق بلا الناهية : مثل : لا تتكاسل / لا تقصر / لا تكذب

والنهي هو:

طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مع الإلزام .

الأغراض البلاغية للنهي ،

قد تخرج صيغة النهي عن دلالتها الحقيقية إلى دلالات بلاغية يحددها

السياق ، منها:

- النصح والإرشاد : كما في قوله عز وجل :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنَ أَشْيَاءَ إِن بُدِدَ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ ... ﴾

[سورة المائدة: ١٠١]

- الدعاء : إذا كان من الأقل للأعلى ، مثل قول الله سبحانه وتعالى :

﴿ رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ... ﴾ [سورة آل عمران: ٨].

- التوبيخ : كما في قول الشاعر:

لا تنه عن خلقي وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

- الالتماس : وذلك حينما يصدر النهي من شخص إلى من يساويه سبباً

ومقاماً ؛ كقولك لصديقك : لا تتأخر عن موعد العمل .

## أسلوب الاستفهام

الاستفهام هو ،

طلب معرفة شيء كان مجهولاً

أدوات الاستفهام كثيرة هي ،

- حرفا الاستفهام : الهمزة ، وهل .

- الهمزة : تستعمل للتصوير وهو إدراك المفرد تكون متبوعة بالسؤال عنه

ويذكر في الغالب معادل مثل :

أأنت القائل أم محمد ؟

وتستعمل الهمزة للتصديق وتكون الإجابة بـ (نعم أو لا) مثل :

أأعجبتك القصيدة ؟

أسماء الاستفهام :

من، من ذا، ما، ماذا . متى، أيان، أين، أتى، كيف، كم، أي،

الأغراض البلاغية للاستفهام :

- النفي : مثل قوله تعالى :

﴿...وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ...﴾ [سورة آل عمران: ١٣٥]

- التقرير والإثبات مثل قول الشاعر :

ألم أكُ جاركم ويكون بيبي وبينكم المودة والإحساء؟

- التمني مثل قول الشاعر :

ألا هل يجود الدهر بعد فراقنا فيجمعنا ؟ والدهر يجري إلى الضدّ

- اللوم والعتاب ، مثل قول الشاعر :

يا أخي أين عهد ذاك الإحياء؟ أين ما كان بيننا من صفاء؟

- إظهار الأسى والتحسر مثل قول الخنساء :

فيا لهفي عليه ولهف نفسي أيصبح في التراب وفيه يمسي؟

مثل قول الشاعر: : التَّحْقِير -

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطين أجنحة الذباب يضير؟

- الإنكار مثل قوله تعالى :

﴿... أَعْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ...﴾ ؟ [سورة الأنعام: ٤٠]

- التَّعَجُّب مثل قول الله تعالى :

﴿وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ آيَاتُ اللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُ...﴾

[سورة آل عمران: ١٠١]

- التَّعْجِيز كقوله تعالى :

﴿... مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ...﴾ ؟ [سورة البقرة: ٢٥٥]

- الفخر كقول المعري:

وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم بإخفاء شمسِ ضوؤها متكامل

- التَّشْوِيق كقوله تعالى :

﴿... هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَجْزَمٍ يُنَجِّكُمْ مِنَ عَذَابِ الْيَمِّ ۗ﴾ ؟ [سورة الصف: ١٠]

- التوبيخ كقوله تعالى:

﴿... فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ...﴾؟ [سورة آل عمران: ١٠٦]

- التسوية كقوله تعالى:

﴿قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ﴾؟ [سورة الشعراء: ١٣٦]

obeikandi.com

إِنْ / أَنْ / إِنَّ / أَنَّ

obeikandi.com

أنواعها :

- المخففة من الثقيلة ، مثل قوله عز وجل :

﴿... وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [سورة يونس: ١٠].

وقوله عز وجل : ﴿... عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْسِيًّا...﴾ [سورة المزمل: ٢٠].

إذا خففت ( أَنْ ) لا تعمل ، ويكون ما بعدها مرفوعاً على الابتداء.

ومنهم من يُعملها وهي مخففة ، والأكثر الرفع.

- المصدرية، وتدخل على الفعل المضارع فتنصبه، مثل :

أريد أن أسافر

- وتدخل على الفعل الماضي أيضاً مثل :

أسعدني أن فزت

- التفسيرية، وهي بمنزلة [أَيُّ]، وتأتي بعد ما فيه معنى القول دون حروفه،

مثل :

بعثت إليه أن أقبل

- الزائدة، وتأتي في موضعين: بعد [لَمَّا] وقبل [لَوْ]، مثل :

- لَمَّا أَنْ اجتهد ارتفع قدره .

- أَجْزَمَ أَنْ لَوْ حَضَرْتَ لَأَسْتَفِدْتَ .

إِنَّ :

شرطية جازمة ، تجزم فعل الشرط وجواب الشرط ، مثل :

إِنَّ تَعْمَلْ صَالِحًا تَسْعُدْ فِي حَيَاتِكَ .

ومثل قول الله تعالى :

﴿... إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَاحِبُونَ يَقَالُوا مَائَتِينَ...﴾ [سورة الأنفال: ٦٥] .

إِنَّ :

حرف ناسخ ،

- يأتي في أول الجملة .

- يدخل على الجملة الاسمية .

- ينصب الاسم ويرفع الخبر

مثل ،

إِنَّ الْحَقَّ مُنْتَصِرٌ

ومثل قول الله عز وجل :

﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهْرٍ ﴿٥٤﴾﴾ [سورة القمر: ٥٤] .

﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾﴾ [سورة الشرح: ٥] .

أَنَّ :

حرف ناسخ ،

- يأتي في وسط الجملة

- يدخل على الجملة الاسمية

- ينصب الاسم ويرفع الخبر

مثل :

علمت أن الحقَّ منتصرٌ

- وإذا دخلت ( ما ) الكافة على ( إن ) تبطل عملها مثل قول الشاعر:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت      فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا

obeikandi.com

# علامات الترقيم

obeikandi.com

## معنى الترقيم :

هو نظام من الحركات والعلامات التي تستعمل في تنظيم الكتابة. يستعمل الترقيم في الفصل بين كلمات، أو أجزاء من الجملة. علامات الترقيم هي علامات ورموز متفق عليها توضع في النص المكتوب بهدف تنظيمه وتيسير قراءته وفهمه. يلاحظ ما يلي :

- علامات الترقيم لاتعتبر حروفا وهي غير منطوقة.
- تختلف استخدامات علامات الترقيم وقواعدها حسب اللغة وأيضاً تطور تلك اللغة عبر الزمن.

### فوائد الترقيم :

- ١- الفصل بين أجزاء الحديث والمعاني.
- ٢- تحديد مواقع الوقوف في النص.
- ٣- الاقتباس النصي.
- ٤- إظهار التعجب أو الاستفهام وتحديد علاقة الجمل ببعضها.

### علامات الترقيم :

\* الفاصلة ( . ) وتكون في المواضع الآتية :

- بين الجمل المتصلة المعنى.
- بين أقسام الشيء الواحد.
- بعد لفظ المنادى.
- بين القسم وجوابه .

أمثلة :

- عقل المجتهد واع ، ويستوعب كل ما حوله.
  - سلاح الطالب : الاستذكار ، والفهم ، والاجتهاد.
  - يا خالد ، أطع والديك .
  - والله ، لأساعدن المحتاج
- \* الفاصلة المنقوطة (:) وموضعها يكون :
- بين الجمل التي تكون إحداها سببا للأخرى.

مثال :

- أساعد المحتاج ؛ أملا في ثواب الله .

\* علامة الاستفهام (?) وتكون :

في نهاية جملة الاستفهام.

مثال :

هل تحب المناظر الطبيعية ؟

- علامة التأثر أو التعجب (!) وتوضع في :
- في نهاية الجملة التعجبية
- أو المعبرة عن الفرح
- أو الحزن
- أو الاستغاثة
- أو الدعاء.

مثال :

ما أعظم الإخلاص في العمل!

• وامصيبتاه!

• الحريق الحريق!

\* النقطة (.) موضعها :

توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة.

مثال :

• العاقل محمود السيرة .

\* النقطتان (: ) توضعان بعد :

بعد القول مثل :

- قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [سورة المؤمنون: ١].

بعد الشيء وأقسامه مثل :

- بني الإسلام على خمس :

١- شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة

وصوم رمضان ، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلا .

عند ذكر معاني الألفاظ مثل

- أهل الكتاب: اليهود والنصارى .

\* الشرطة (-) وتوضع :

• بين العدد والمعدود مثل :

- أقسام الكلام ثلاثة:

٣ - حرف

٢ - فعل

١ - اسم

\* الشرطتان (-- ) توضعان :

قبل الجملة المعترضة وبعدها مثل :

- عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ثاني الخلفاء الراشدين .

\* القوسان ( ) ويؤتى بهما لما يلي :

- يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها .

- أويوضح بينهما الأرقام الواقعة في وسط الكلام .

أمثلة :

- الذهب الأسود (البترو) هو مصدر ثروة دول الخليج

- ناقشنا في الوحدة ( ١ ) النصوص المعلوماتية .

\* علامتا التنصيص " " وتوضعان عند نقل نص من النصوص مثل:

- التنافر " تباعد ما بين الشئيين "

\* علامة الحذف ... وتوضع في :

- مكان الكلام المحذوف .

- في نهاية جملة قطعت لسبب .

مثل :

- أما على... فقد قام بمساعدة زملائه .

- لولم أجتهد في دروسي ، لحدث...

## خاتمة

هذه - في اعتقادي - من أهم ما يعتمد عليه وما يحتاجه المرء عند بناء الجملة ، حتى تبرز في صورة جيدة ، ويظهر أسلوبه في رونق أخاذ ، وكلها أمور تأخذ في الاعتبار الكلمة المفردة ، والكلمة داخل السياق ، وما يعتبروا أسلوب من انزياح لغوي ( التقديم أو التأخير ، أو الذكر أو الحذف ) ، فضلا عما تحتمل الكلمات والجمل من إحاء ودلالات .

obeikandi.com

## المصادر والمراجع

### • القرآن الكريم

- إبراهيم أنيس، في اللهجات العربية، ص ٢٠١، المطبعة الفنية الحديثة، الطبعة الثالثة، ١٩٦٥ م، ص: ١٥٧.
- ابن الأثير، المثل السائر، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، بيروت، المكتبة العصرية، ١٩٩٥.
- إبراهيم زكريا: مشكلة البنية. سلسلة مشكلات فلسفية، مكتبة مصر، د.ت.
- ابن جنّي، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، بيروت لبنان: دار الكتاب العربي.
- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر بيروت، لبنان.
- الزبيدي، تاج العروس، عبدالستار أحمد فراج، مطبعة حكومة الكويت، الكويت: سلسلة تصدر عن وزارة الإرشاد والأنباء ١٩٦٥ م.
- البغدادي، "خزانة الأدب"، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨ م.
- توفيق محمد شاهين، المشترك اللغوي نظريّة وتطبيقًا، القاهرة: مكتبة وهبة ١٩٨٠.
- الجاحظ، (ت ٢٥٥هـ): كتاب الحيوان. تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، د.ت.
- الجرجاني، عبد القاهر (٤٧١هـ): دلائل الإعجاز. قرأه وعلّق عليه: محمود شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ت.

- جابر عصفور: نظريات معاصرة. مكتبة الأسرة، القاهرة، ١٩٩٨.
- جون ستروك : البنيوية وما بعدها- من ليفي شتراوس إلى دريدا.
- ترجمة: محمد عصفور، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، فبراير ١٩٩٦.
- صلاح فضل : بلاغة الخطاب وعلم النص. عالم المعرفة، الكويت، أغسطس ١٩٩٢.
- عبد العزيز حمودة :
- المرايا المحدّبة (من البنيوية إلى التفكيك). عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، نيسان ١٩٩٨
- المرايا المقعّرة (نحو نظرية نقدية عربية). عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، أغسطس ٢٠٠١
- عبدالواحد حسن الشيخ، البلاغة وقضايا المشترك اللفظي، الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة ١٩٨٦
- عياد، شكري: اللغة والإبداع- مبادئ عام الأسلوب العربي. القاهرة، ١٩٨٨.
- محمد الولي: الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي النقدي. المركز الثقافي، بيروت، ١٩٩٠.
- محمد حماسة، "بناء الجملة العربية"، طبعة دار الشروق الطبعة الأولى، القاهرة ١٤١٦هـ، ١٩٩٦ م.

- محمد عبدالمطلب، "البلاغة والأسلوبية، الشركة المصرية للنشر لونجمان، ط ١ سنة ١٩٩٤م.
- محمد مندور: النقد المنهجي عند العرب. دار نهضة مصر، القاهرة، د.ت.
- مصطفى ناصف: النقد العربي - نحو نظرية ثانية. عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ٢٠٠٠.
- ميخائيل نعيمة: الغريال. ط ١٥، نوفل، بيروت، ١٩٩١.

#### الأبحاث والصحف:

- عزالدين إسماعيل: "أمّا بعد"، مجلة فصول، العدد الأول، المجلد السادس، ١٩٨٥.
- جريدة الرياض، النسخة الالكترونية، العدد ١٦٢١٨، الأحد ٤ من محرم ١٤٣٤هـ / ١٨ من نوفمبر ٢٠١٢م.
- عماد محمود علي أبو رحمة ("نظرية النظم" عند الجرجاني وعلاقتها بمفهوم البنية في النقد الحديث) الموقع الإلكتروني.

[http://www.alukah.net/Publications\\_Competitions/0/36905](http://www.alukah.net/Publications_Competitions/0/36905)