

## المراجع العربية

- ١- ابراهيم حمادة: معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، منشورات دار الشعب، القاهرة، ١٩٧١
- ٢- احمد شوقي: دراسات في المسرح المصرى، المسرح المدرسى / مطبعة دار اسامة / القاهرة / ١٩٨٤
- ٣- ارج بيرتون، : التمثيل فى المدارس / ترجمة رياض عسكر ومحمد فتحى، - مؤسسة سجل العرب / القاهرة / ١٩٦٦
- ٤- اسعد عبد الرزاق، سامى عبد الحميد / مشاكل العمل المسرحى فى المدارس، وزارة التعليم العالى والبحث العلمى، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٨٤
- ٥- اسعد عبد الرزاق، عونى كرومى : طرق تدريس التمثيل، وزارة التعليم العالى والبحث العلمى، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، موصل / ١٩٨٠
- ٦- اسعد الجاموسى: تجربة التربية المسرحية فى المدارس الابتدائية فى تونس، ندوة المسرح والتربية / المغرب / المحمدية / ١٩٨٨
- ٧- الاسيد على الجسمانى: سيكولوجية المراهقة / حقائقها الاساسية، منشورات مكتبة النهضة / بغداد، ١٩٧٠
- ٨- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم / مؤتمر المسرح فى الوطن، دمشق، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية، ١٩٧٣
- ٩- اميرة محمود ابو حملة: فى مسرح الكبار والصغار / عمان / الدار العربية للتوزيع / ١٩٨٥
- ١٠- انطوان معلوف: هل للمسرح دور فى التربية، المجلة التربوية، العدد / ١٢ / مطبعة دوفيكان / بيروت ١٩٧٧.

- ١١- باتريس باقيس / قاوس المسرح / المطبعة الاشتراكية، باريس / ١٩٨٠.
- ١٢- بيتر سليد، مقدمة الى دراما الطفل، دار الناشر الجامعي / الاسكندرية، ١٩٨١.
- ١٣- تامر مهدي/ في المسرح المدرسي / الموسوعة الصغيرة، العدد ١٦٥، دار الحرية للطباعة / بغداد ١٩٨٥.
- ١٤- توني جاكسون: التعلم خلال المسرح، امسرح التربوي، مجلة الفيصل، العدد ١٣٩ سنة ١٢ / الرياض، ايلول، ١٩٨٨.
- ١٥- جان دوت، ترجمة حمادة إبراهيم: التعبير الجسدي للممثل - الجيزة -أكاديمية الفنون - وحدة الإصدارات مسرح (٦)- مطابع المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥.
- ١٦- جان ماري برادي،: المظاهر هربسيكو - فزيولوجية للعلاقة بين الممثل والمتفرج في العمل المسرحي، ندوة المسرح والتربية، المغرب، المحمدية، . ١٩٨٨.
- ١٧- جوزال عبد الرحيم: النشاط القصصي في رياض الأطفال- القاهرة -وزارة التربية والتعليم -إدارة رياض الأطفال-٢٠٠١.
- ١٨- جون بيتلسون، وشالر تايلور، الفصل بين العلم والدراما في المدرسة، ترجمة محمد عزب / مجلة العلم والمجتمع، القاهرة، العدد (٥٠) سنة ١٣ / مركز مطبوعات اليونسكو، مايس / مايو / ١٩٨٣.
- ١٩- حمادي المرابي: التنشيط المسرحي المدرسي في تونس، المطبعة العربية، التونسية دار الرياح الاربع / بنعروس / ١٩٨٥.
- ٢٠- حمدي الجابري ، مسرح الطفل في الوطن العربي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ٢٠٠٢.
- ٢١- روجيه ولدديم: المسرح في المدرسة والمدينة في المسرح، ندوة المسرح والتربية، المغرب، المحمدية، ١٩٨٨.
- ٢٢- سالم كيوندي: برنامج المسرح المدرسي في المدرسة الابتدائية المغربية، (ندوة المسرح والتربية) رونيو / المغرب / المحمدية / ١٩٨٨.

- ٢٣- سالم، الك، يندى : المسرح المدرسى، مطبعة نجم الجديدة / المغرب / ١٩٨٩ .
- ٢٤- سوزانا ميلر: سايكولوجية اللعب / ترجمة حسن عيسى / مراجعة / د. محمد عمار الدين اسماعيل، مطابع الرسالة، الكويت / ١٩٨٧
- ٢٥- سيد محمد غنيم: سيكولوجية الشخصية، دار النهضة العربية / القاهرة، ١٩٧٨ .
- ٢٦- عاددنو باير: دراسة تحليلية لمسرحيات الاطفال المقدمة في العراق للسنوات ١٩٦٨ - ١٩٨٠ رسالة ماجستير غير منشورة جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة / بغداد / ١٩٨٨ .
- ٢٧- عبد الفتاح ابو معال: في مسرح الاطفال / دار الشروق للنشر والتوزيع / عمان / ١٩٨٤ .
- ٢٨- على شلش: من مقعد الناقد، سلسلة إقرأ، عدد ٥٠٨ ، دالر المعارف ، القاهرة ١٩٨٥ ، ص ٨٥ / ٨٦ .
- ٢٩- على ماضى: فلسفة في التربية والحرية، دار المسيرة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٧
- ٣٠- عواطف إبراهيم: مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل، الأنجلو المصرية، ١٩٩٠ .
- ٣١- عواطف إبراهيم محمد: التعلم الاجتماعي نصوصه وتطبيقاته - القاهرة - الأنجلو المصرية ٢٠٠٠ .
- ٣٢- عونى كرومى،: المسرح المدرسى، مطبعة وزارة التربية، بغداد، ١٩٨٣ .
- ٣٣- فؤاد على حازر الصالحى، ، اتجاهات المسرح في الخليج العربى جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، رسالة ماجستير غير منشورة، بغداد ١٩٨٨ .
- ٣٤- فيولا لبيلاوى: الاطفال واللعب، مجلة عالم الفكر / المجلد العاشر / عدد ٣ / اكتوبر، نوفمبر / ديسمبر ١٩٧٩ .
- ٣٥- قاسم حسين سالم / : التلفزيون والاطفال، دار الحرية للطباعة / بغداد / ١٩٨٠ .

- ٣٦- قاسم محمد : مسرح الطفل ، بحث ، ندوة ثقافة الطفل في المجتمع العربي الحديث ، الكويت ١٩٨٣ ، المجلس الوطني لثقافة الفنون والآداب بالتعاون مع الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية ، ص ٤٦ .
- ٣٧- مارتن اسلن: تشريع الدراما / ترجمة يوسف عبد المسيح ثروت / مطبعة منير، بغداد ١٩٧٨ .
- ٣٨- ماريا منتسوري: الطفل في الاسرة، وزارة الثقافة والاعلام، دار ثقافة الاطفال، مطعة سومر / بغداد / ١٩٨٧ .
- ٣٩- مبارك ربيع: الاسس النفسية لمسرح الطفل، ندوة المسرح والتربية، المغرب المحمدية، ١٩٨١ .
- ٤٠- محمد اسماعيل الطائي: واقع المسرح المدرسى في العراق وسبل تطويره، جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة / رسالة ماجستير غير منشورة، بغداد ١٩٨٩ .
- ٤١- محمد بسام ملص: النشاط التمثيلي للطفل، الموسوعة الصغيرة، العدد / ٢٤٤ / وزارة الثقافة والاعلام، دار الحرية للطباعة / بغداد / ١٩٨٦ .
- ٤٢- محمد بنعياد: تاريخ المسرح المغربي / مجلة المدينة / الدار البيضاء / العدد ٦ / ١٩٨٦ .
- ٤٣- محمد خريسان، د. : دور المسرح في التربية، المجلة الثقافية، العدد ٩ / عمان / ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .
- ٤٤- محمود البسيوني ، الفن الحديث / ص ١ / مطبعة دار المعارف القاهرة / ١٩٦٥ .
- ٤٥- محمود الشينوى: ملحوظات حول المسرح التربوي، التجربة البريطانية، مجلة عالم الفكر / مجلد ١٤، عدد ٤ / يناير فبراير مارس، الكويت ١٩٨٨ .
- ٤٦- موريتز جاجندورف، ترجمة راجى عنایت: العرائس - القاهرة - دار المعارف . ١٩٩١ .
- ٤٧- هادى نعمان الهيتى : أدب الأطفال فلسفته فنونه وسائطه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٦ .

- ٤٨- هادى نعمان الهيتى: ثقافة الاطفال، مطابع الرسالة / الكويت، ١٩٨١ .
- ٤٩- هربرت ريد، : التربية عن طريق الفن، ترجمة عبد العزيز توفيق ومصطفى طه، مطبعة جامعة القاهرة / القاهرة / ١٩٧٠ .
- ٥٠- وينفريد وارد، مسرح الاطفال، ترجمة محمد شاهين الجوهري / الدار المصرية / للتاليف والترجمة / القاهرة، ١٩٦٦ .

**عدة مواقع من الإنترنت:**

**المواقع الالكترونية:**

١- مجلة المعلم

<http://www.almualem.net/hewar1.html>

٢- مسرح وسينما تك القصة - مسرح الطفل

<http://www.alkasaba.org/arabic/children/html>

<http://www.awu-dam.org/index-mrsom.htm>

<http://www.albayan.co.ae>

<http://masraheon.com/cgi-bin/search.cgi>

## المراجع الاجنبية

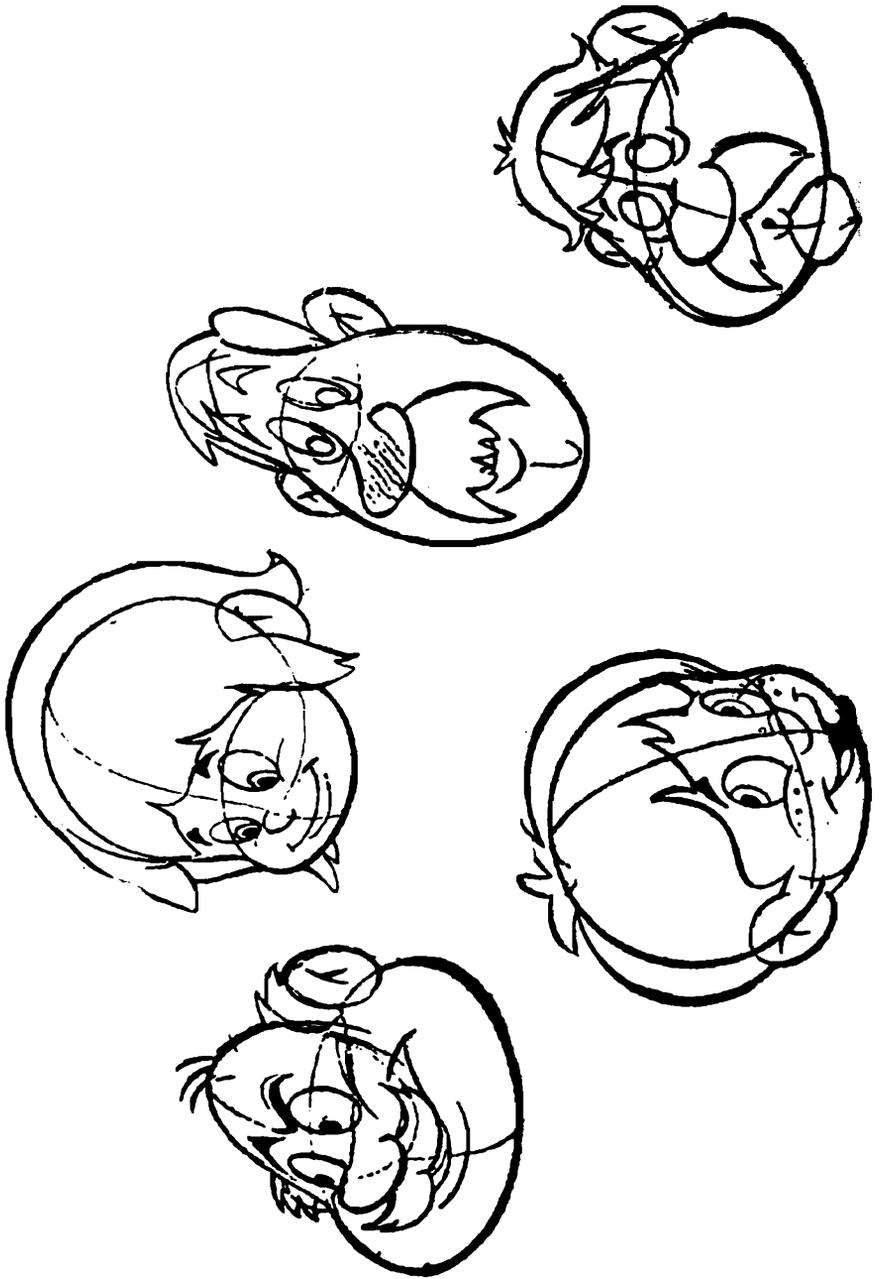
- 1- A Hadethy, walled hassan, educational theater in iraq: elemantry and secondary levels, lats 19<sup>th</sup> century to 1985
- 2- Hllen, John, Drama in schools : Lts theory and practics london, Heineman, 1979
- 3- Burger, isable B: greative play acting, learning through drama, 2<sup>nd</sup>, 9d; the ronald, pressco, new, york, 1966
- 4- Hartnoll, phllis(ed) (1967), the oxford companion to the theater. 3<sup>rd</sup>.ed. london, oxford university press reprinted, 1972
- 5- Joe, smith, educational therter philsos, it is major prrinciples, dissertation absteacts internastional No, 39, Nu10, April. 1978 .
- 6- Mcin + gre, barbara M:Greative dramatics in program for exceptional bildren, in childrens theater and greative dramatics  
Remer, jane, changing schools through the arts. The power, of an idea. Mc graw hill, USA. Book company. 1982
- 7- Siks, geraldine brain and hazel brain, duningtion: children theater and greative dramatics, university of washington press, 1961
- 8- Way. Brain: development through drama: london, longman 1971
- 9- York, eleano chace: values to children from greative dramatics, in childrens theater and greative dramatics

التدريب العملي  
ماوة مسرح الطفل



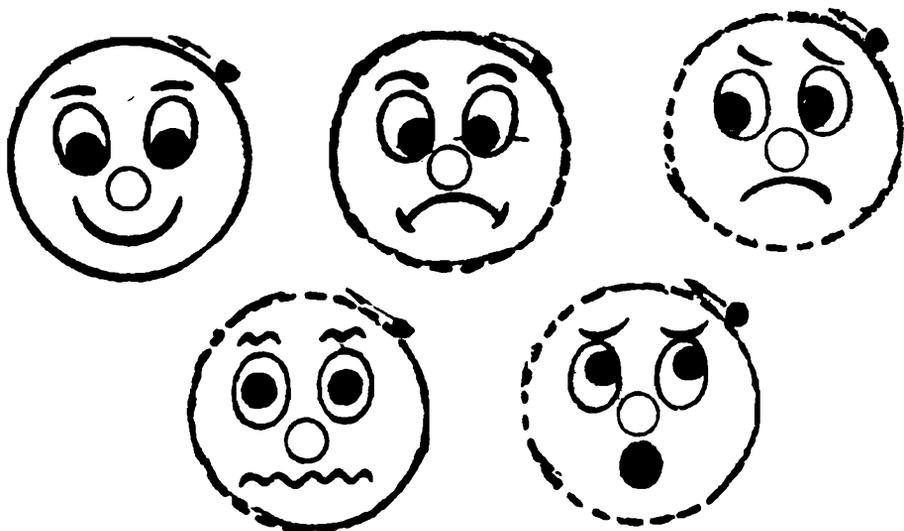
## تعبيرات الوجه





تغييرات الفم







وتعبر قسّمات وجوه الأطفال عن المشاعر التي تتّابهم من فرح، وحزن وحيرة وخوف وألم ودهشة. ويستخدم التعبير عن المشاعر بالميميكّا جميع قسّمات الوجه: العينان - والحاجبان - والأنف - والفم - والشفاه - والصوت. وإن لاحظنا فروقًا فردية في درجات هذا التعبير تبعًا لحدة الانفعالات أو بساطتها.

ولا شك أن لحركات العين، وضيق أو اتساع حجمها يضيف معنى جديدة على تعبيراتها يجعلنا نستشف معنى كثيرة:

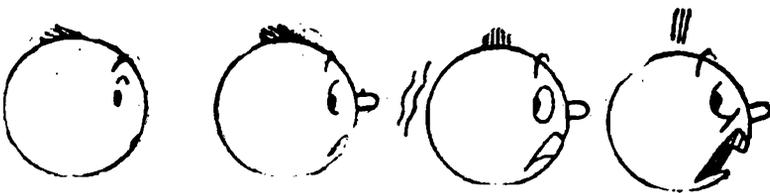
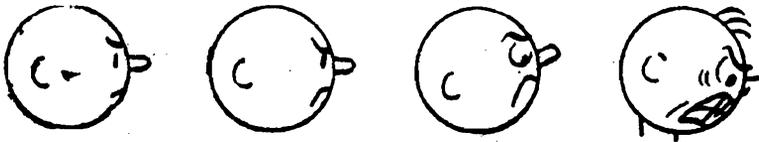
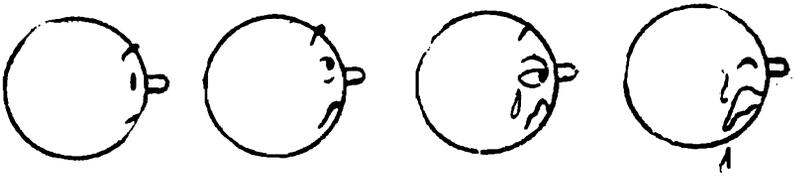
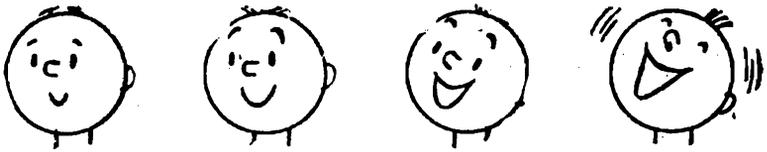
وإذا كانت مشاعر التواصل سريعة ومتقلّبة في سن ما قبل المدرسة، فإن طريقة انفعال الطفل ودرجة تعبيره عنها تتأثر كل منها بمدى تأثير مثيرات المواقف عليه، وبمدى الحرية التي تسمح له بها البيئة الاجتماعية للتعبير عن هذه المشاعر، ومن ثم هناك درجات متفاوتة في مستوى تعبير الأطفال عن هذه المشاعر على اختلاف أنواعها.

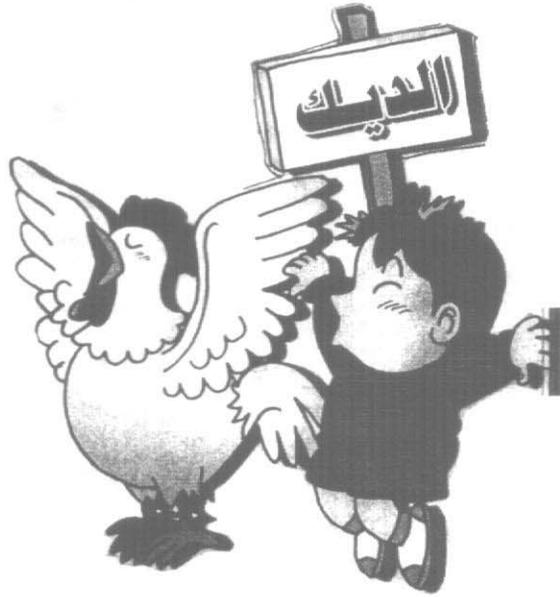
مثال لتطور التعبير من حالة محايدة إلى أشكال تعبر عن مستويات تعبير الطفل عن مشاعر السرور والفرح.

كذلك تعبر الرسوم التالية عن مستويات الحزن التي تعبر عنها قسّمات وجه الشخصية حتى تنتهي بغلق العينين وتساقط الدموع.

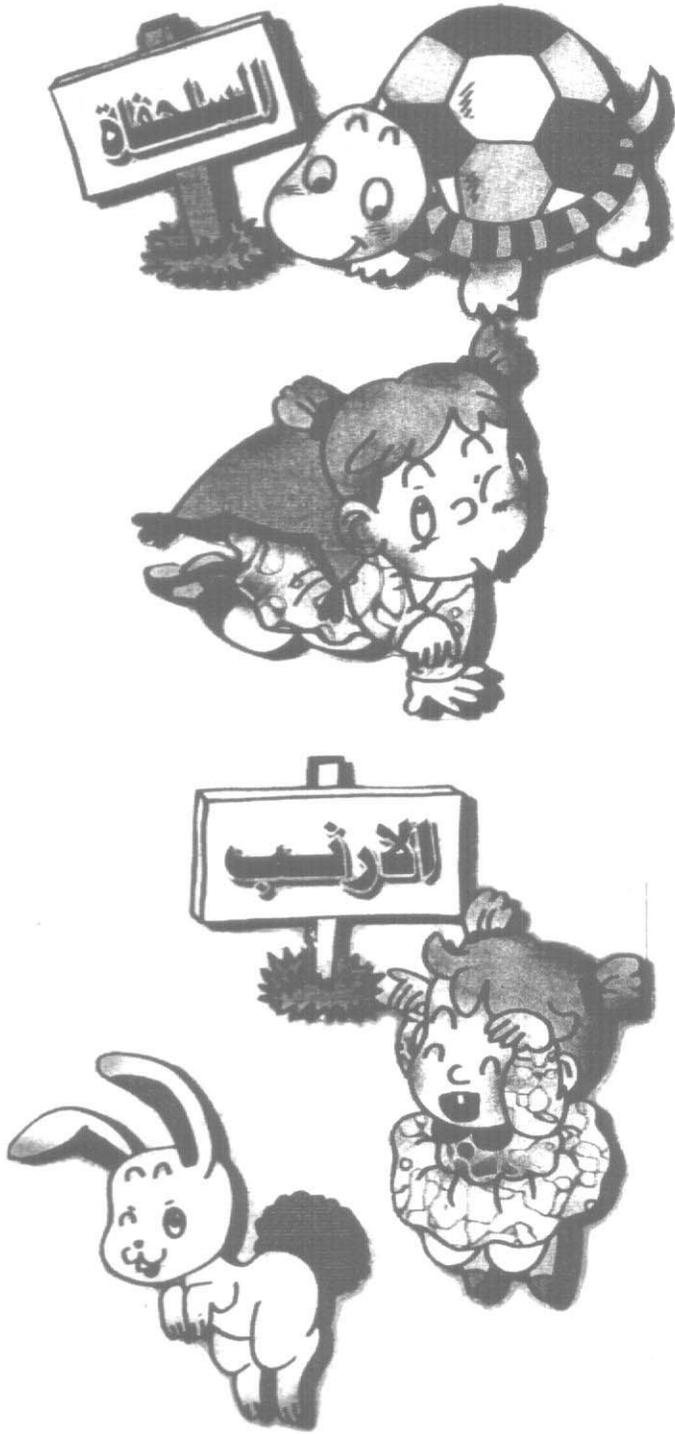
كذلك نلاحظ عبر الرسوم الأربعة التالية عن درجة انفعالات الغضب من خلال تغير قسّمات الوجه وتغير شكل العينين والفم، وبروز الأسنان، ونكش الشعر، يعبر عن ارتفاع درجة الإثارة.

ولا شك أن فتح الفم يعطى انطباعًا متدرجًا يبدأ بالخوف وينتهي بالدعر أو الفزع وهو أعلى مراتب الخوف.





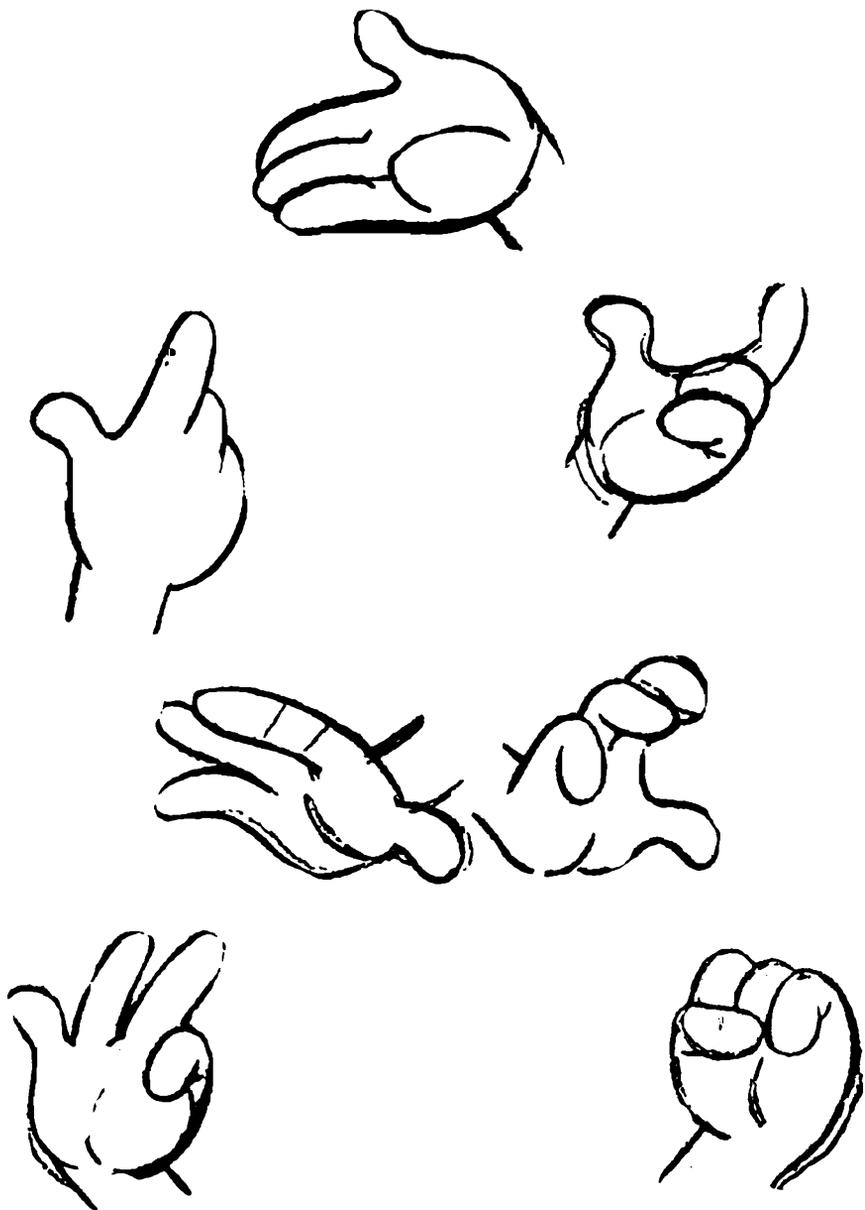


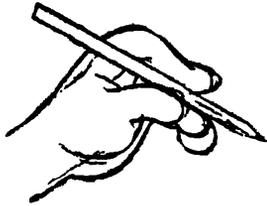
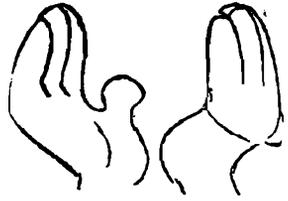
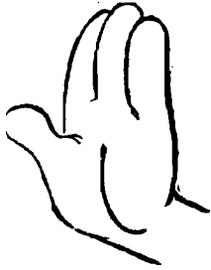




# ألعاب الأصابع







## - دمي الأصابع

سمى هذا النوع بدمى الأصابع لأنها تستخدم بلبسها في أصابع اليد، وهي تكون مفيدة عندما تكون القصة تدور حول مجموعة إخوة أو أسرة... إلخ.

### (أ) طريقة عمل دمي الأصابع:

تستخدم في عمل دمية الأصابع خامات مختلفة، فيمكن أن تصنع من الورق أو الجوخ أو بعجينة الورق والشكل (١٨) يوضح نموذجًا لعمل كلب من الورق والشكل (١٩) يوضح نموذجًا لعمل أسد من الورق والشكل (١٧) يوضح نموذجًا لعمل دمية بنت من الجوخ كما يوضح نموذجًا لعمل كلب من الجوخ يوضح نموذجًا لعمل طائر البطريق من الجوخ والشكل (٢٠) يوضح خطوات عمل نموذج لطفلة باستخدام الورق.

### (ب) تحريك دمية الأصابع:

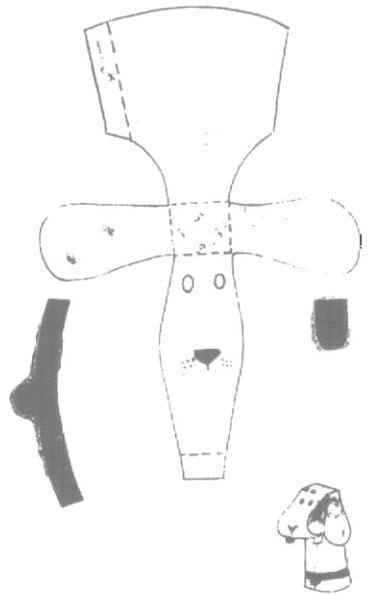
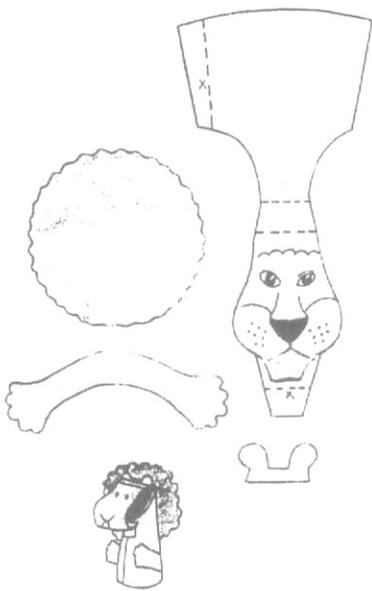
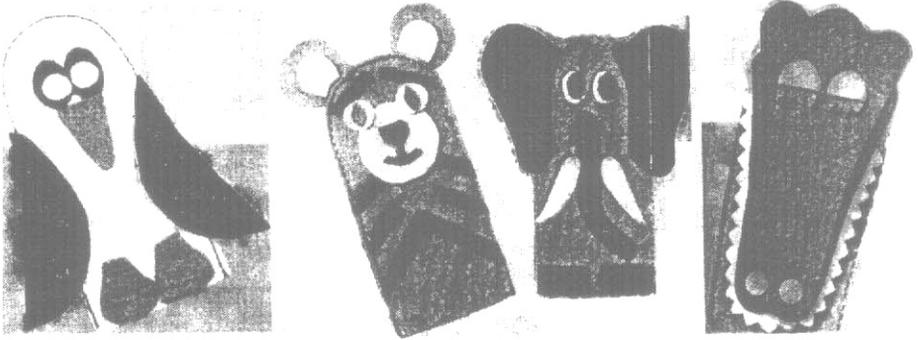
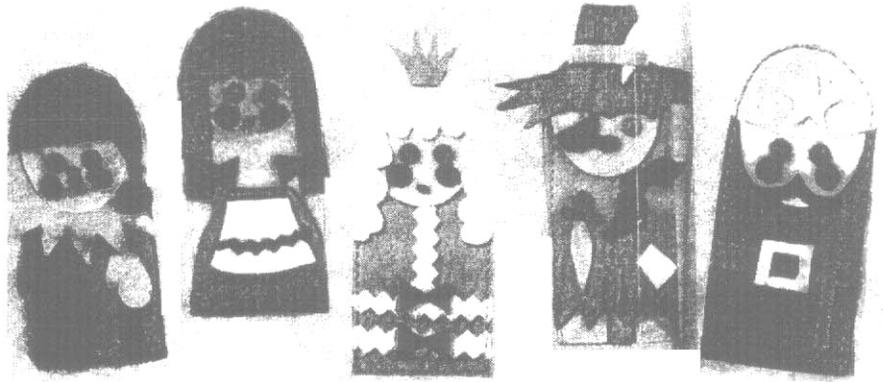
تتحرك دمية الأصابع بتحريك أصابع اليد، فيلبس اللاعب الدمى في أصابعه، ويفضل أن يرتدى قفازًا في يده. والشكل (٢١) يوضح الدمى في الأصبع.

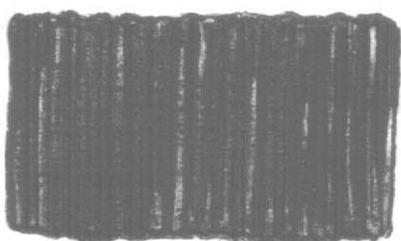
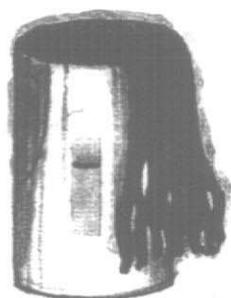
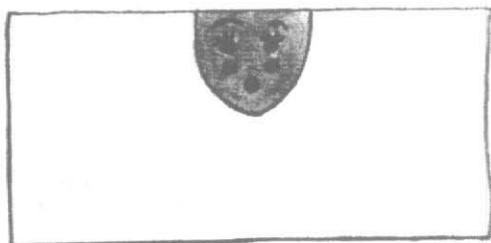
### (ج) المناظر:

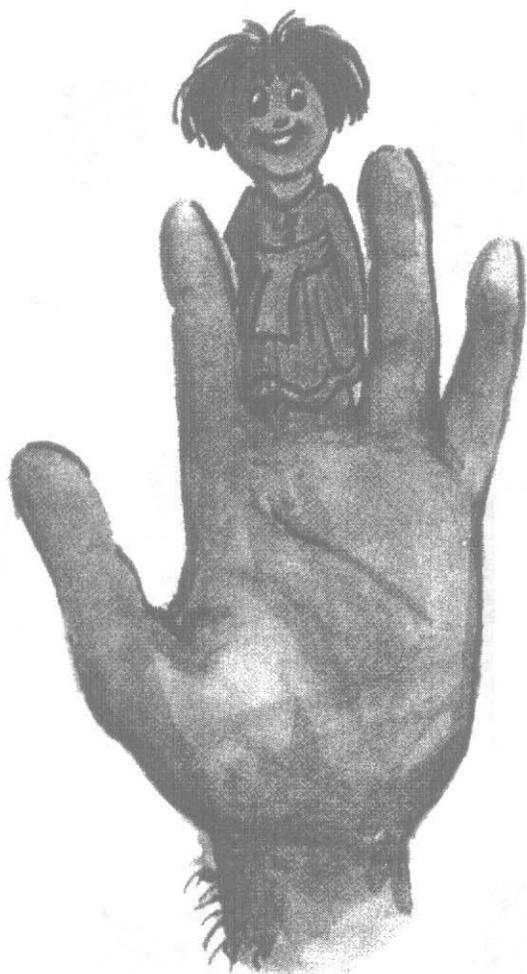
تخضع المناظر لنفس المعايير في باقى أنواع المسارح.

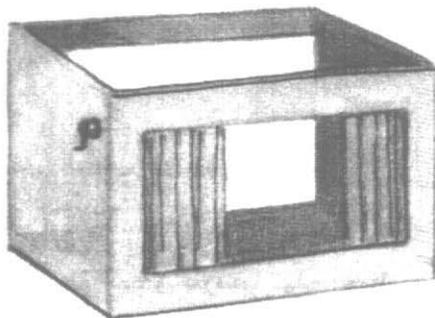
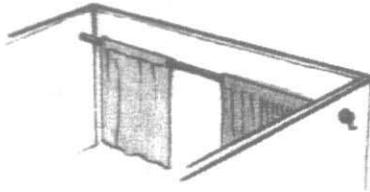
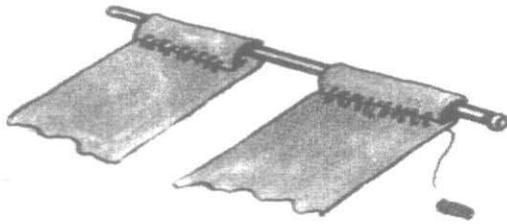
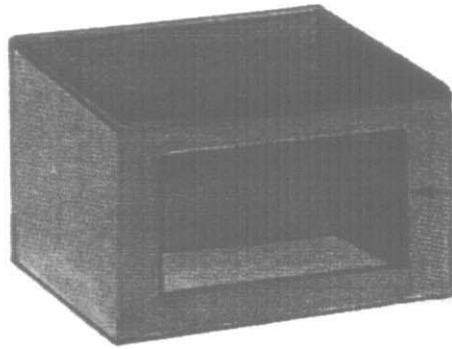
### (د) مسرح دمي الأصابع:

تصلح المسارح البسيطة السابق عرضها هذه العرائس. مثل مسرح المنضدة ومسرح الباب ومسرح الكراسى... إلخ والشكل (٢٢) يوضح خطوات عمل مسرح خاص بهذه الدمى.









## صناعة رأس الدمية الكرة

يمكن استخدام الكرات لإنتاج رأس الدمية مع استخدام بعض خطوات تنفيذ الرأس من كرة البنج بونج وبعض الخامات مثل: الألوان - الورق - الزراير - الفلين:

١- اصنعى ثقبًا في الكرة يناسب أصبعك السبابة.

٢- اصنعى عنقًا من الورق أو استخدمى كرتونة بكرة خياطة فارغة والصقيها في الكرة.

٣- لوني الكرة واستخدمى إضافات مختلفة مثل القطن للشعر بعد تلوينه والفلين للأنف وارسمى باقى التفاصيل والشكل (٢٣) يوضح خطوات التنفيذ.

وتتكون هذه العروسة من رأس قطرها ٨ سم ومن عصا قطرها ١.٥ سم وطولها يتراوح بين ٧٠ سم و ٨٠ سم تعشق في الرأس، وتزود العروسة بدائرة خشبية قطرها أكبر قليلا من قطر العصا، مكررة لتسمح للرأس بحرية الحركة، تثبت جيدًا بسلك رفيع، وتحبس الدائرة بقطعة قماش لتثبيتها.

### صناعة رأس الدمية من البيض الفارغ:

لتنفيذ مثل هذا الرأس أنت في حاجة إلى: بيض مفرغ (تصلح البطاطس أيضًا)، ورق مقوى نوعًا ما، ألوان، خيط صوف، مادة لاصقة- قص ولصق.

وفيا يلي أربعة أشكال مصنعة من البيض (أو البطاطس):

(أ) الساحر والشكل (٢٤) يوضح خطوات التنفيذ.

(ب) الأراجوز والشكل (٢٥) يوضح خطوات التنفيذ.

(ج) الطفل والشكل (٢٦) يوضح خطوات التنفيذ.

(د) المهرج والشكل (٢٧) يوضح خطوات التنفيذ.



\* العينان والأنف  
والحلق



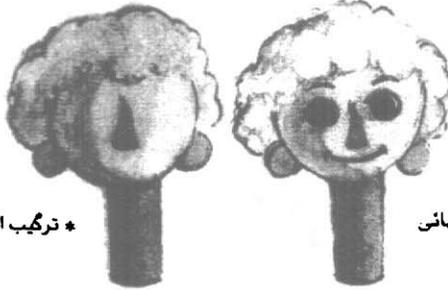
\* قطن مصبوغ



\* بكرة خيط فارغة للمنق



\* كرة بنج بونج مثقوبة

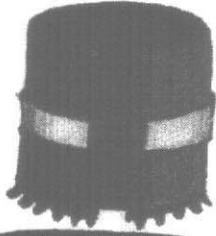


\* تركيب الإضافات

\* شكل نهائي

خطوات تنفيذ دمية من الكرة

\* مستطيل من الورق



\* تركيب القبعة



\* قرص القبعة مفرغ  
من المنتصف



\* شكل نهائى

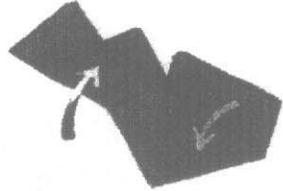
اشى



شقى

اشى

شقى

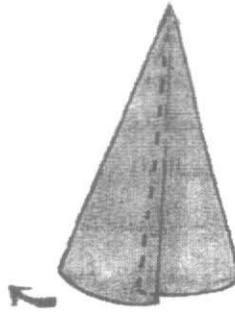


عمل رباطة عنق الساحر

خطوات تنفيذ رأس دمىة (ساحر)



\* تركيب الطرطور



\* عمل الطرطور



\* نصف دائرة



\* الأذن



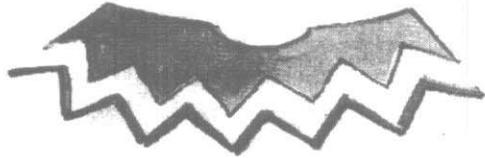
\* الأنف



\* الفم

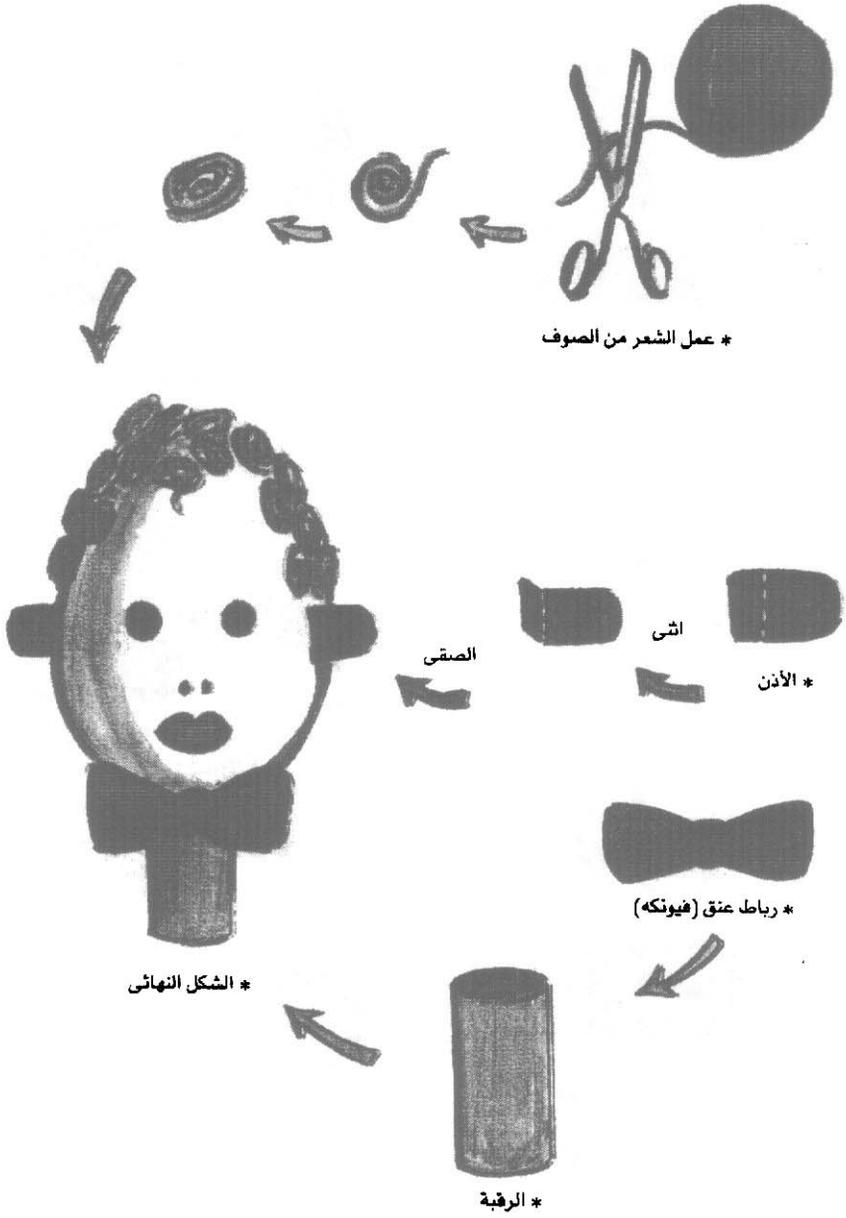


\* الشكل النهائي

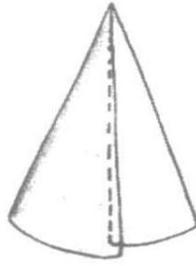


\* عمل الهافة

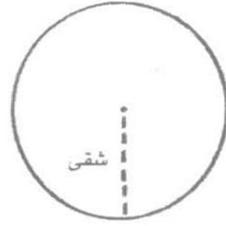
خطوات تنفيذ رأس دمىة (أراجوز)



خطوات تنفيذ رأس دمية (طفل)



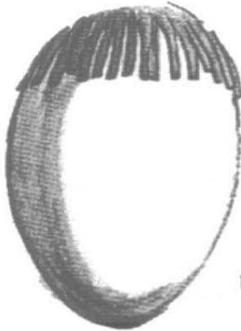
\* عمل الطرطور



\* دائرة ورقية



\* الشعر من الصوف أو الورق

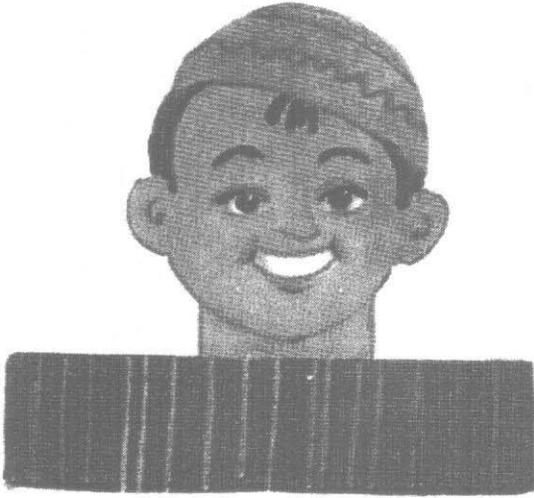


\* الصقي الشعر ولوني

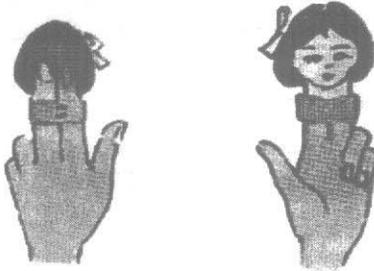


\* الشكل النهائي

خطوات تنفيذ رأس دمىة (مهرة)



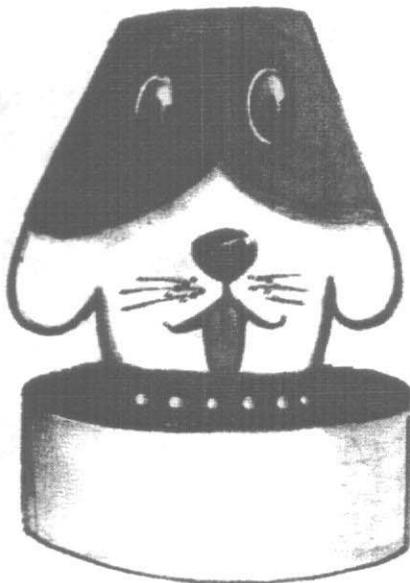
نموذج لرأس  
طفل ذات مستطيل متصل



نموذج لرأس  
طفلة ذات مستطيل متصل

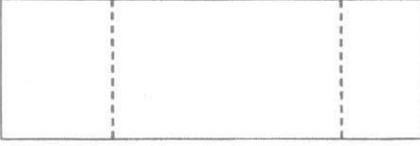
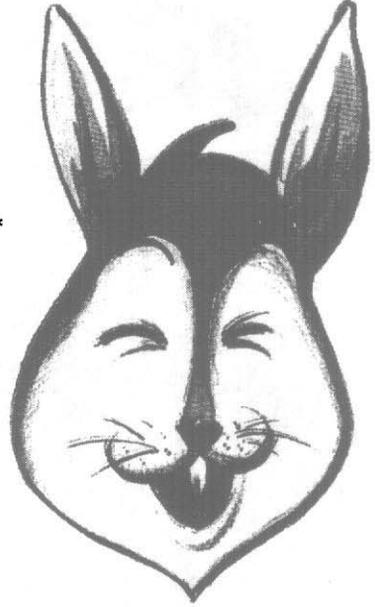


نمذج لرأس  
أسد ذات مستطيل متصل



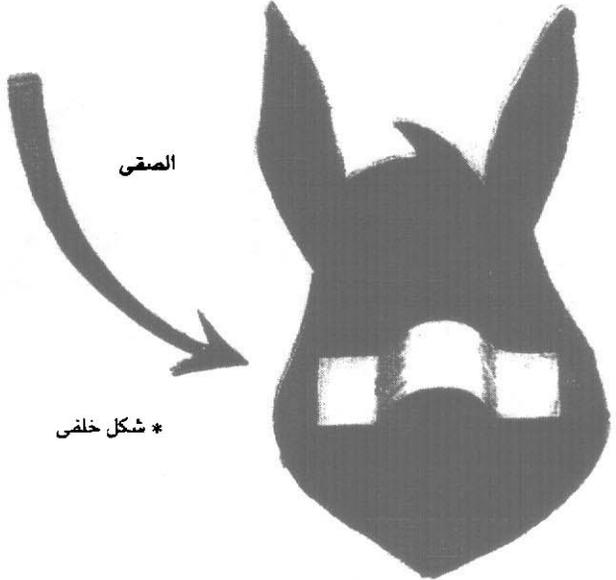
نمذج  
لرأس كلب ذات  
مستطيل متصل

\* شكل أمامي



\* قطعة ورق مستطيلة

الصق



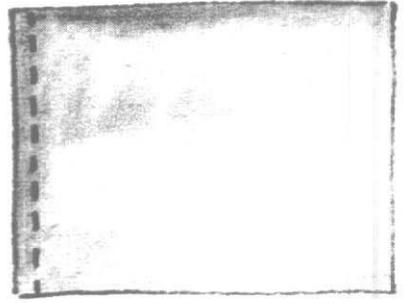
\* شكل خلفي

يوضح نموذج لرأس بمستطيل منفصل



لفى والصقى

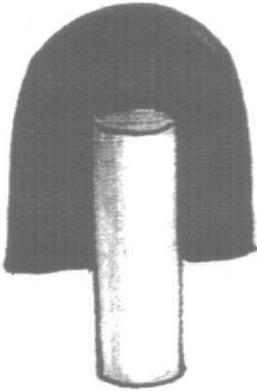
\* أسطوانة الرقبة



\* قطعة ورق مستطيلة



ثبتي خلف الرأس



\* شكل نهائى

يوضح نموذج لرأس بمستطيل منفصل

## ١ - صناعة الرأس من الورق

يمكن عمل رأس الدمية من الورق بسهولة ويسر، ويمكن أن يكون الرأس مسطحاً أو يكون مجسماً وفيما يلي خطوات عمل كل من الرأسين:

### (أ) رأسى الدمى المسطح

لتصنيع هذه الرؤوس أنت في حاجة لورق مقوى وألوان، مادة لاصقة، وبعض الخامات المستهلكة (صوف - زراير ... إلخ)، وفيما يلي طريقة صنع بعض الرؤوس بهذا الأسلوب:

١- ارسمي أو انقلي رأس الشخصية التي تريدينها على الكرتون (كائن حي أو جماد أو أشكال رمزية) وقصي مستطيلاً منفصلاً أو متصلاً لعمل أسطوانة الرقبة ويكون قطر الأسطوانة مناسباً لحجم أصبعك.

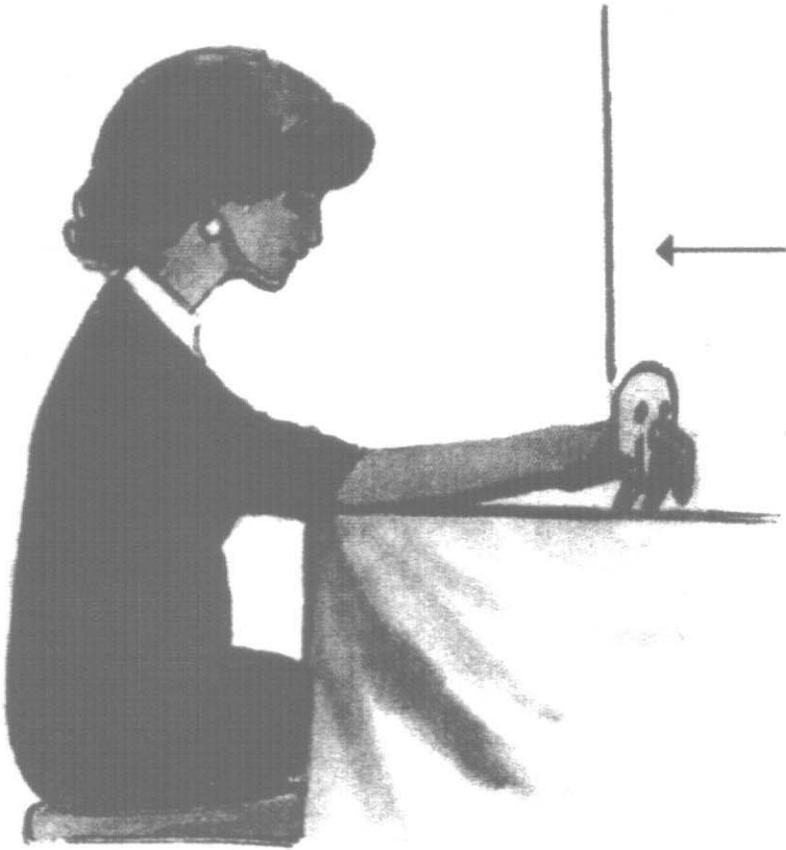
٢- لوني الرأس، وكلما استخدمت الخامات أعطت إحياء للشخصية وواقعية أفضل، كأن تقومي بلمس صوف مكان الشعر بدلاً من تلوينه. إلخ، والأشكال (٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١) توضح نماذج مختلفة لرؤوس ذات مستطيل متصل، والأشكال (٣٢، ٣٣) يوضحان استخدام أسلوبيين آخرين لعمل الرقبة.

٣- جهزي الجسم المناسب للشكل وارتيديه في يدك ثم ضعي الرأس في أصبعك. والشكل (٣٤) يوضح العروسة بعد تجهيزها.

تستطيع المعلمة استخدام اهتمام الأطفال بالصور الملونة، واهتمامهم بتفاعلهم مع الأشياء في هذه السن، بعرض بعض صور المجلات والجرائد وتدريبهم على إدراك المعانى التي تعنيها حركات أيدي وأصابع الأشخاص الموجودين بها. ماذا تقول هذه الأيدي؟ أنظر شكل (١٥)، (١٦).

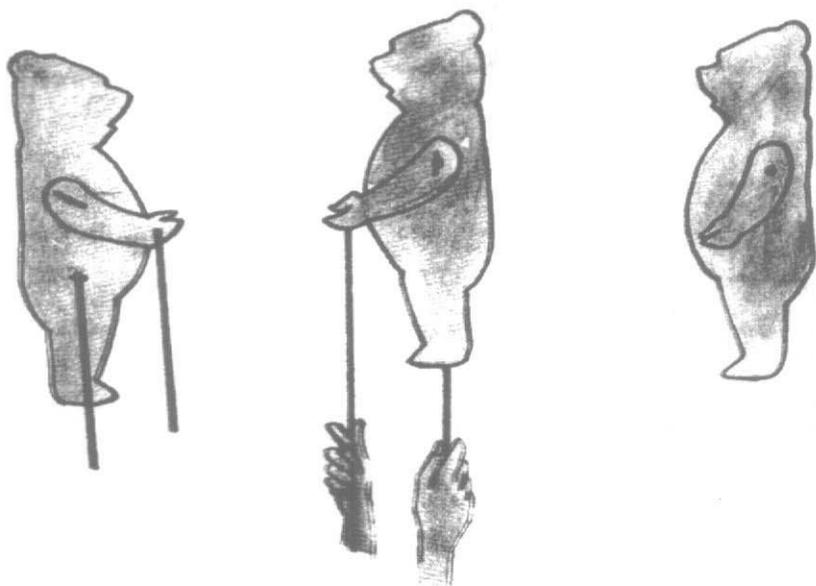
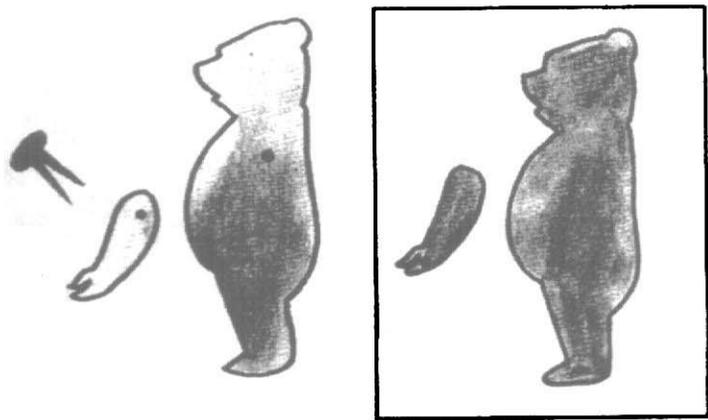
# ألعاب خيال الطفل

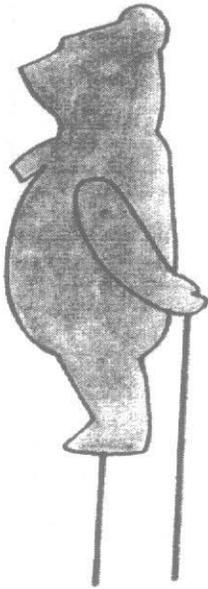




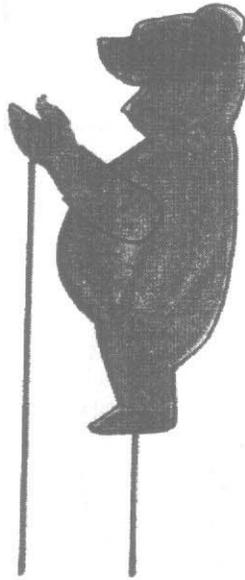
## تحريك دمىة الظلال

تتحرك دمىة الظلال نحو اليمين ونحو اليسار ولا يمكن تدويرها، فعصبيها مثبتة فى جانب واحد كما يتضح من شكل (٣٦) وهى لا ترى مباشرة على المسرح ولكنها تظهر فى صورة ظل على الشاشة، وإذا كان حوار القصة يتطلب أن تكون الدمىة فى أكثر من وضع فلا بد من تصنيع أكثر من شكل لهذه الدمىة يطابق الأوضاع المطلوبة منها، على أن تخرج الدمىة من إحدى جانبي الشاشة أو تحتفى خلف بعض قطع المناظر وتحل محلها الأخرى والأشكال (٣٧، ٣٨، ٣٩) توضح ثلاثة أوضاع لدمىة واحدة.





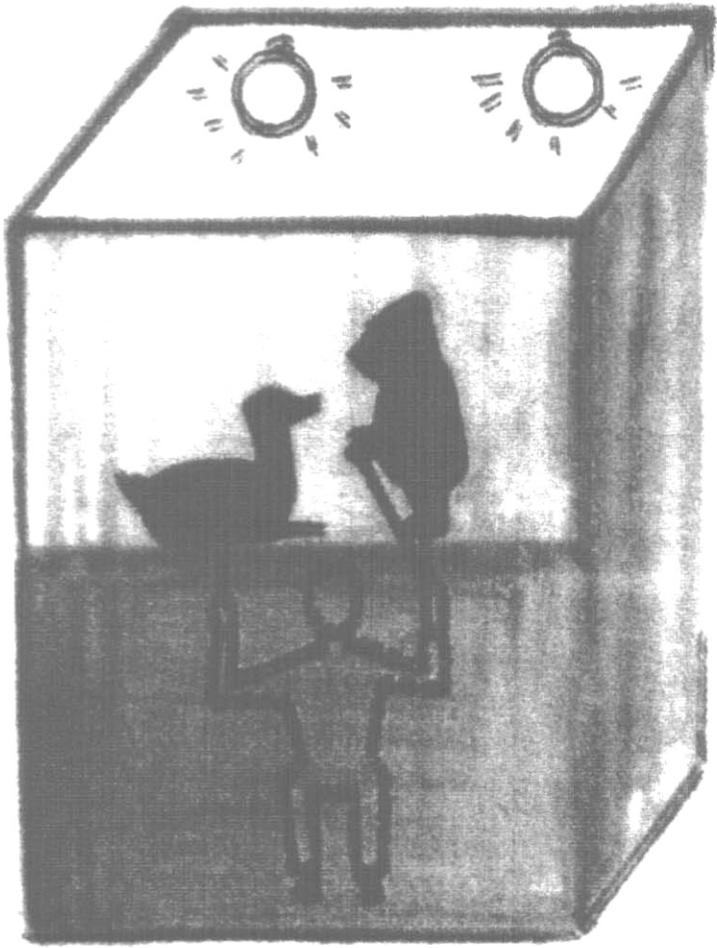
الدمية في حالة غضب



الدمية تضعك



الدمية في حالة انحناء



منظر أمامي للمبرح الظلال

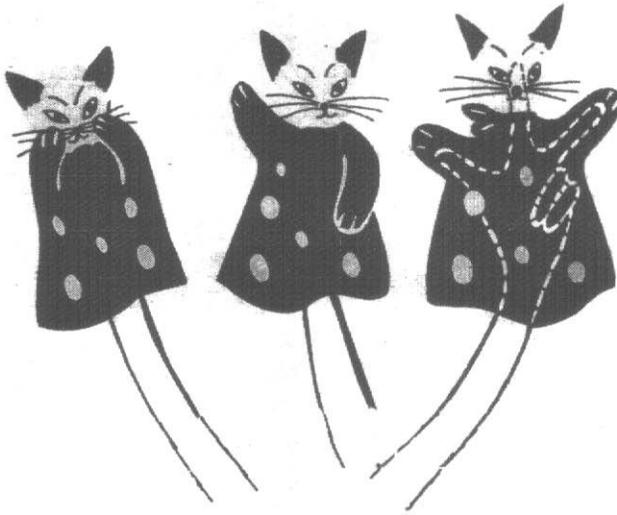


## ألعاب العرائس القفازية



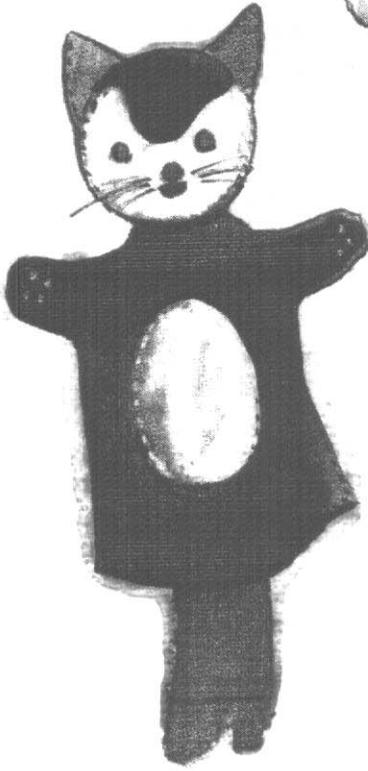


اصابع تزيين العروسة

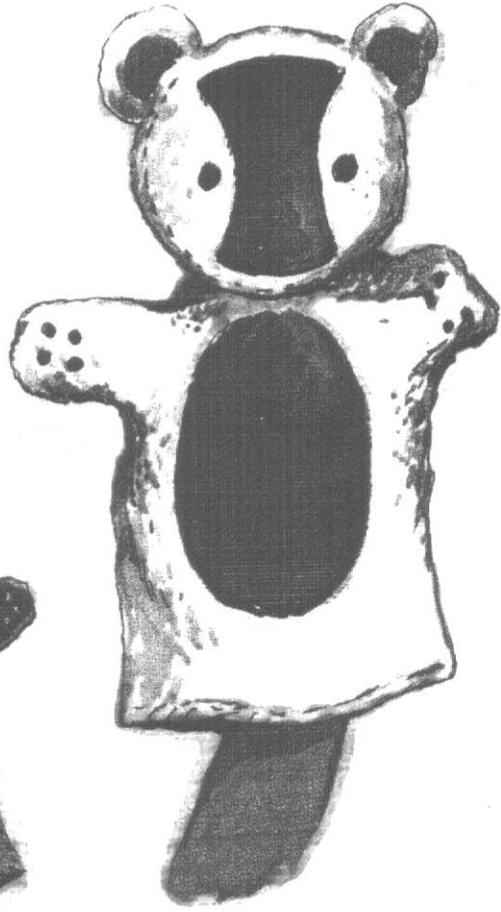




دمية قرد



دمية قط



دمية دب



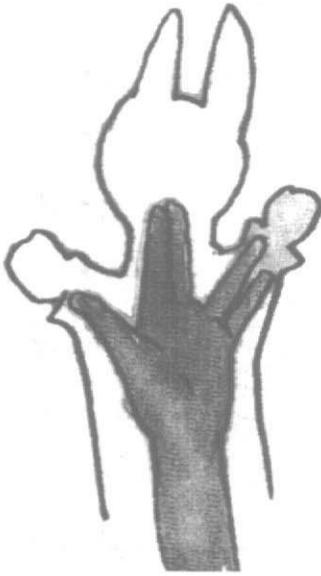
يوضح الإضافات المطلوبة لتحويل الباترون الاساسى ليناسب ملابس فلاحه



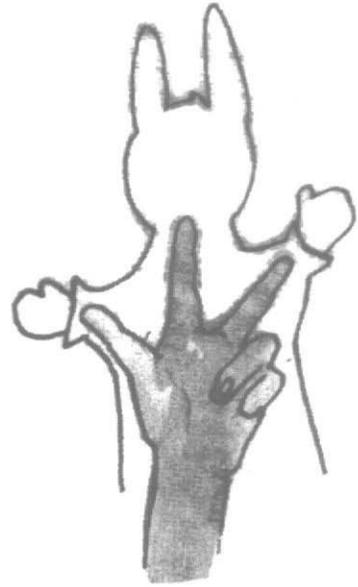
الأرنب في صورته النهائية



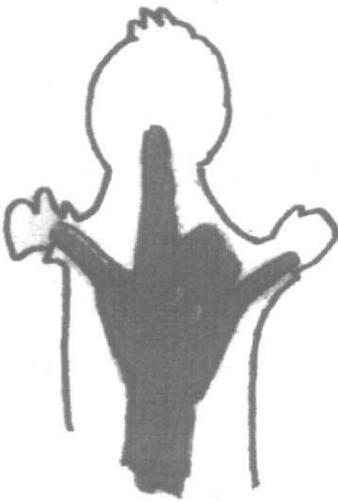
الدمية بعد تجهيزها.



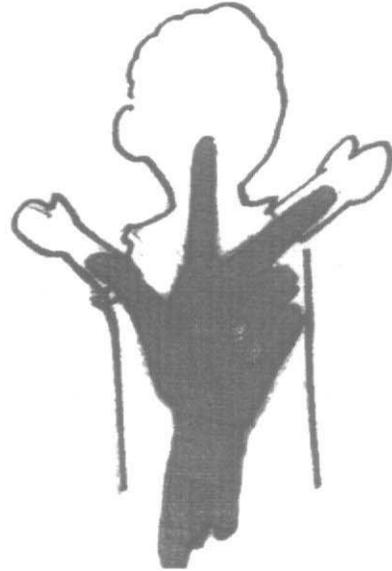
شكل (٤٩) وضع اليد داخل دمية القفاز



شكل (٤٨) وضع اليد داخل دمية القفاز



شكل (٥١) وضع اليد داخل دمية القفاز



شكل (٥٠) وضع اليد داخل دمية القفاز

## راعى البقر "مو" من الورق المقوى

ارسم رأسًا، أو قصه من مجلة قديمة. ألصقه على ورق مقوى وقص حوله. ثبته حول إصبعك بخيط، واربط رقبة الثوب حوله.

الزعيم بنجر أحمر

اصنع ثقبًا في أسفل ثمرة البنجر.

جو، أبو رأس شراب

احش مقدمة جورب بالخرق. وأدخل فيه أنبوبة، احزم الجورب حولها واربطه. للأنف. اجذب قطعة من الجورب واربطها بالخيط. ارسم الوجه..

السيد أبو رأس محشو

ارسم نموذج الرأس. وقص حوله على قماش مثنى. خيط الجانبين الأمامى والخلفى، واقلب القماش، احشه بالخرق. أدخل أنبوبة في الرقبة واربطها. ارسم الوجه. أسلاك تنظيف الغليون تصلح للنظارات، والقطن المندوف للشعر.

رأس الدمية مجسم من الورق

لتصنعى هذا الرأس أنت فى حاجة لورق مقوى سهل الثنى مثل دوبلكس ٨٠ جم أو الفبريانو أو الكانسون، وألوان ومادة لاصقة وبعض الخامات للإضافات ولعمل هذا الرأس اتبعى الخطوات التالية:

١- قصى ورقة مستطيلة لتشكلى بها أسطوانة تناسب حجم رأس الشكل الذى تريدينه (٥ سم × ٢٠).

٢- قصى ورقة مستطيلة أخرى لتشكلى بها أسطوانة تسع أصبعك السبابة (٧ × ٨ سم).

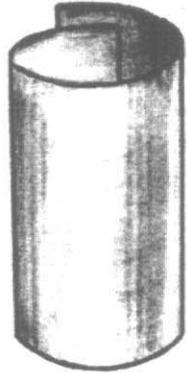
٣- قومى بالتلوين وعمل الإضافات المناسبة للرأس والصقى الأسطوانة الصغيرة بالكبيرة والشكل (٥٢) يوضح طريقة عمل رأس هذه الدمية.



\* لوف غسيل الأطباق لعمل الشعر



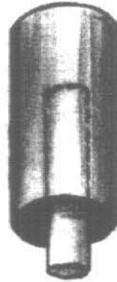
\* أسطوانة العنق



\* أسطوانة الرأس



\* الشكل النهائي



\* منظر خلفي



\* منظر جانبي

طريقة عمل رأس دمية مجسمة من الورق

صناعة الرأس من مخلفات البيئة (المواد المستهلكة).

يمكنك عمل رأس الدمية من مخلفات البيئة كأكواب الزبادى والأيس كريم وعلب الكبريت... إلخ.

ولتنفيذ رأس الدمية من علب الكبريت أنت في حاجة إلى: علبة كبريت - ورق - قص ولصق - صوف ألوان - مادة لاصقة. وفيما يلي توضيح لطريقة العمل موضحة بالرسوم:

١ - غلفى غطاء علبة الكبريت بالورق وارتكى جانبًا واحدًا مفتوحًا.

٢ - اصنعى شعراً من الصوف والصقيه أعلى العلبة.

٣ - كشكشى القماش على الماكينة وافتحى فتحة في كل جانب للأصبعين.

٤ - الصقى القماش داخل العلبة حول الفتحة.

٥ - ارسمى الوجه ولونيه والصقى العينان والضم والأنف (من القص واللصق) والشكل (٥٣، ٥٤) يوضح خطوات عمل هذه الدمية.

صناعة رأس الدمية باستخدام عجينة الورق (التشكيل).

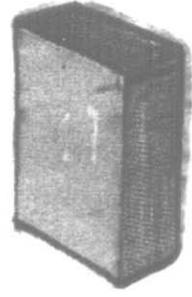
يمكن تحضير عجينة الورق باستخدام مادة لاصقة كالغراء يستعاض عنه بالدقيق أو النشا المطبوخ والطريقة كالاتى:

١ - تذاب كمية من الغراء (طريقة الحمام المائى) دون إضافة ماء أو يطبخ الدقيق أو النشا ليصبح غليظاً بدرجة معقولة.

٢ - تقطع قطع من الورق (جرائد) صغيراً جداً ثم تضاف إلى محلول الغراء مع إضافة قليل من الأسيداج المنخول ويقلب جيداً حتى تحصلى على عجينة، أو تنقع الأوراق فى الدقيق أو النشا المطبوخ وتستخدم هكذا.

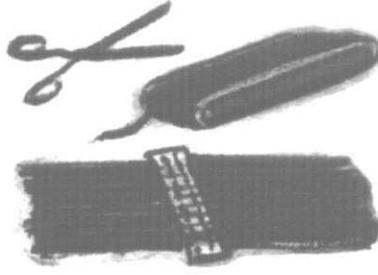
ولعمل الرأس توجد أكثر من طريقة:

١ - استخدام العجينة مباشرة:

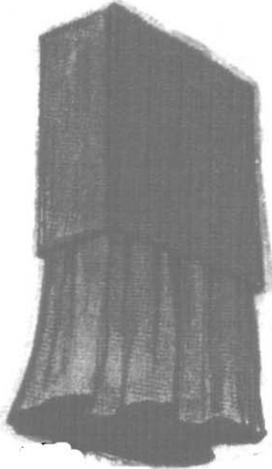


\* غطاء علبة كبريت

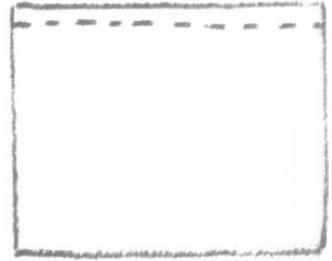
غطاء علبة كبريت بمد تغليفه بالورق أو تلوينه



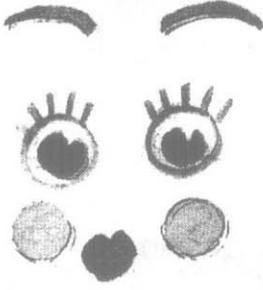
\* خطوات تنفيذ الشعر



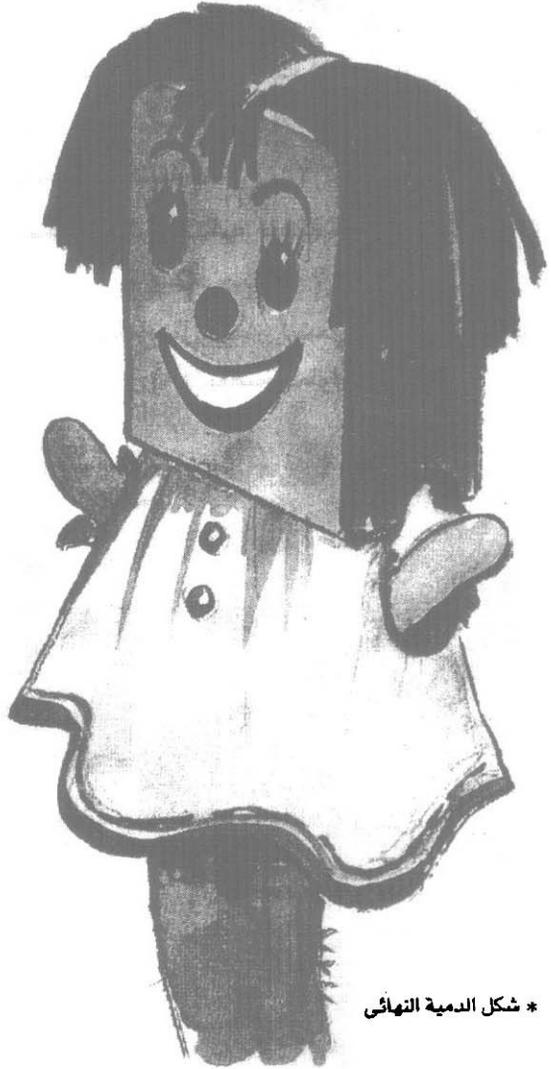
\* تركيب القماش داخل العلبة



\* قطعة قماش



\* الإضافات من القص واللصق



\* شكل الدمية النهائي

خطوات تنفيذ دمية من مخلفات البيئة



\* عجينة الورق



\* المواد اللاصقة



\* قصاصات الورق



\* التشكيل

التشكيل المباشر باستخدام عجينة الورق

أ - تشكل العجينة بالضغط عليها في بعض المواضع بغرض تشكيل ملامح الشخصية، ويثبت في أثناء ذلك العنق في موقعه من الرأس.

ب - وتترك حتى تجف ثم تجرى عليها الخطوات المذكورة فيما بعد.

٢ - استخدام بالونة وتملأ بالهواء بحجم للرأس ويربط عنقها أو كرة أو رأس دموية أو رأس مشكل بالبلاستين:

أ - يغطى الجسم المراد التشكيل عليه بعد دهانه بزيادة دهنية بقصاصات الورق المقطع المصمغ (في النشا أو خلافه) عدة طبقات.

ب - يترك ليجف تمامًا.

ج - شقى الشكل إلى نصفين بآلة حادة لإزالة الحشو (الكرة - البلاستين - أو رأس الدمية الحقيقي).

د - أعيدى لصق النصفين مرة أخرى، أما في حالة البالون فأنت لست بحاجة إلى شق الرأس فيكفى أن تضعى دبوساً في الشكل لتفريغ الهواء من البالون.

هـ - افتحى فتحة مناسبة للعنق والصقى العنق في مكانه.

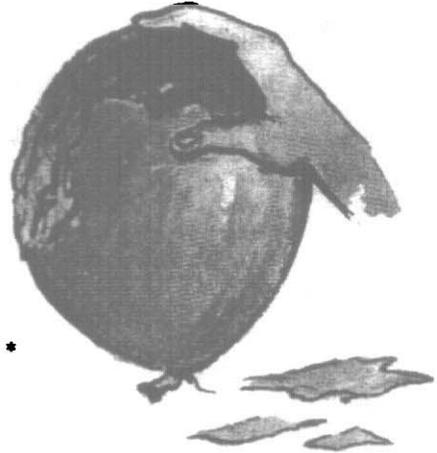
و - ارسمى الملامح وأضيفى الإضافات المختلفة.

ز - للتلوين استعملى الألوان الجواش ويفضل تغطية رأس الوجه بزيادة عازلة حتى لا تؤثر الألوان على صلابتها وتماسك أجزائها ثم تغطيتها في المرحلة الأخيرة بالورنيش لتكتسب لمعاناً وتحفظ من تأثير الماء. والأشكال (٥٥، ٥٦، ٥٧) توضح طريقة عمل رأس دموية بالورق بالتشكيل المباشر، واستخدام البالون، واستخدام الكرة.

تتكون الرأس من ثلاث قطع من الصوف أو اللباد أو الحرير. يكون جزءان منها (البروفيل) والجزء الثالث يكون الجبهة الأمامية.

ويستخدم مونتاج العروسة ذات القفاز في هذه العروسة، بمعنى أن يلصق مخروطين في داخل العروسة: أحدهما في داخل الرقبة، والثاني في الأقدام، وتزود

\* التشكيل على البالون



\* تفرغ الهواء  
من البالون



\* تثبيت العنق  
في الرأس وتلوينها



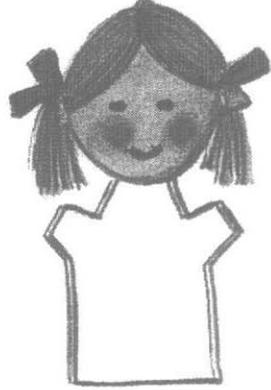
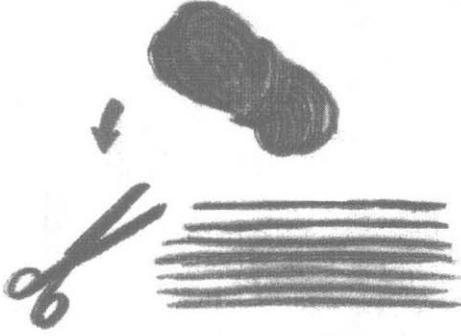
\* اسحبى البالون



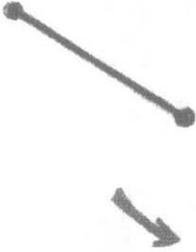
التشكيل باستخدام بالون



\* عمل الرأس بالتشكيل على الكرة



\* الدمية في الشكل النهائي



\* عمل الشعر

خطوات تشكيل رأس دمية بالكرة



عمل موضع للأصبع في الثمار



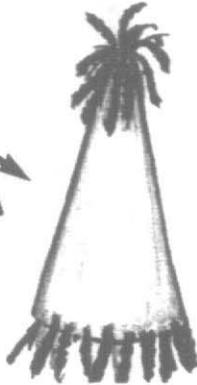
\* نصف دائرة  
لمعمل الطرطور



خيوط من الصوف



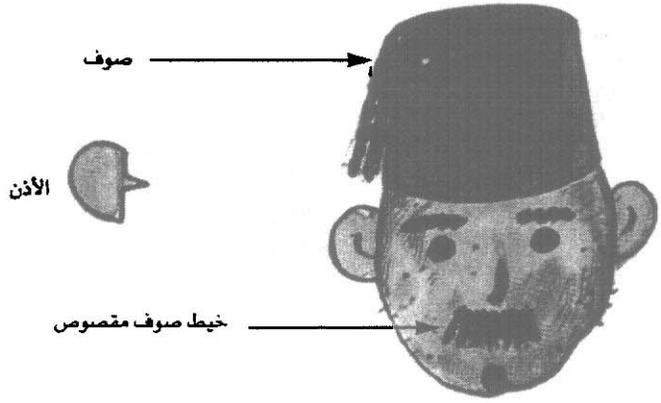
الصقني  
الصوف



طريقة  
عمل الطرطور



عمل الطربوش



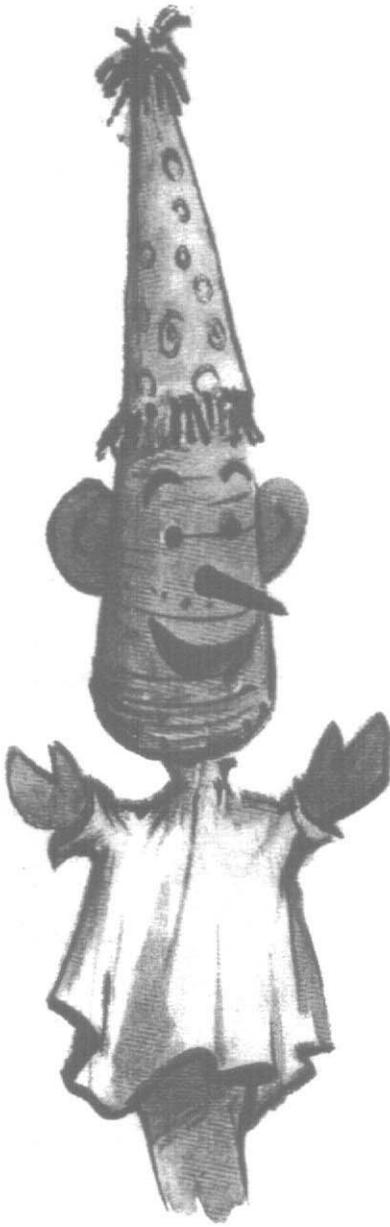
تركيب الإضافات المختلفة للرجل



وضع المنديل الرجالي على اليد



تركيب الإضافات المختلفة للأراجوز



الشكل النهائي لكل من نموذج الرجل والأراجوز

تصميم عروسة الدجاجة:

إعداد باترون العروسة:

يتطلب رسم الباترون وضع اليدين مسطحتين على فرخ ورق كرافت، في وضع تتشابك فيه الأيدي عند الرسغين.

تحدد أطراف الأصابع بخط منحنى، ثم يرسم بياضوى يربط هذين القطبين، تضيف المعلمة الرقبة والرأس في إحدى الجهات ويتحدد طول الرقبة ٨ سم وعرضها ٤ سم، ثم تحدد المعلمة حدود شكل الباترون.

خياطة وتجميع الأجزاء:

نقص المعلمة قطعتين متشابهتين تمثلا لجسم الدجاجة في قماش من الصوف مع الأخذ في الاعتبار مسافات للسراجه والخياطة.

تجمع المعلمة الجزئين وتكملها بقطعة من القماش تمثل جراب (انظر الرسم) يغطي الرسغين وسواعد المعلمة أثناء تشغيل العروسة عند العرض.

تزود الرقبة بمخروط من الكرتون عند الرأس تدخل المعلمة السبابة والأوسط فيها عند التشغيل.

تضيف المعلمة المتقار والعيون والعرف، لجسم الدجاجة كما تغطي الجسم ببعض اللباد المقصوص ليأخذ شكل الريش.

وفي ذيل الدجاجة تفتح الخياطة بعرض ٥ سم وتدكك بأستك حتى يمكن فتح الجزء أو قفله عند إسقاط البيضة التي تبيضها الدجاجة.

تشغيل عروسة الدجاجة:

عند سير الدجاجة أو جريها، يتم تصفيق الأيدي المتشابكة عند الرسغ، وتحرك المعلمة يدها أفقيا، وتسير الدجاجة بطريقة غير منتظمة فهي تسرع ثم تبطء ثم تستأنف سيرها.

وعندما تلتقط الدجاجة الحب: تميل برأسها أو تديره لكن تنظر بعين ثم بالأخرى، وتهز ذيلها قليلا وهى تلتقط الحب.

### تشغيل عروسة السمكة:

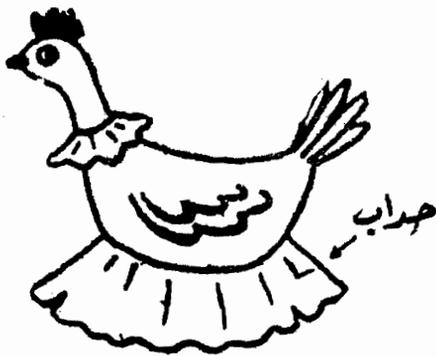
الواقع أن عملية تشغيل عروسة السمكة بسيطة للغاية، لذ تدخل المعلمة يدها في جسم السمكة على أن يظل إبهام اليد في وضع ملاصق لراحة اليد ذاتها. ولتحريك السمكة في حركة دائرية تحرك المعلمة أصابع يدها مع الرسغ، ثم تندفع السمكة في جميع الاتجاهات. والواقع أن الكم العريض يخفى ساعد المعلمة أثناء العرض.

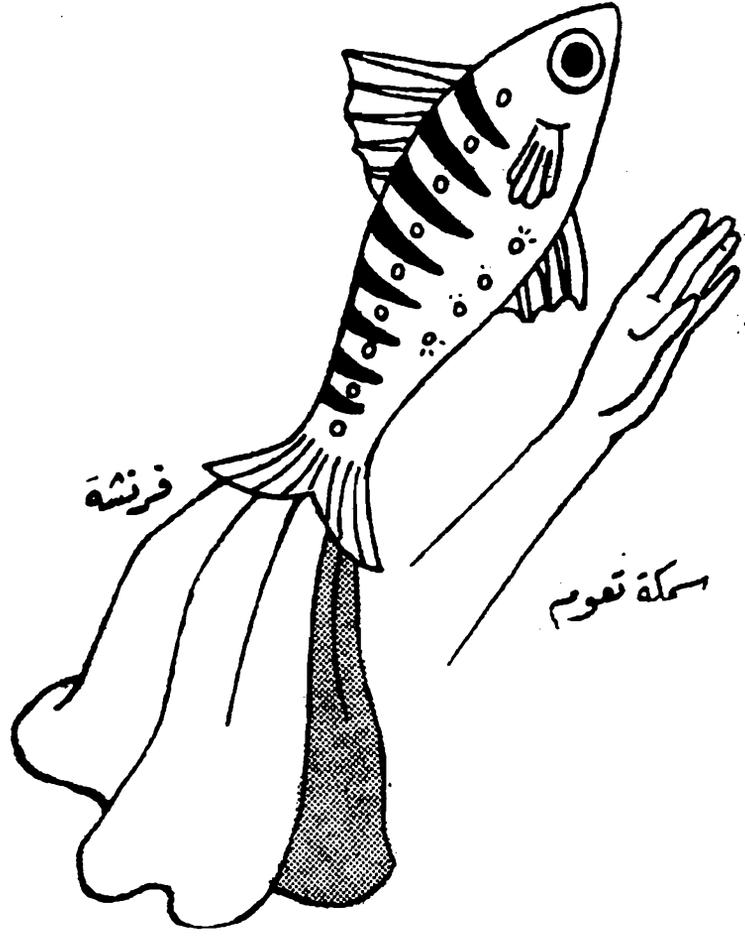
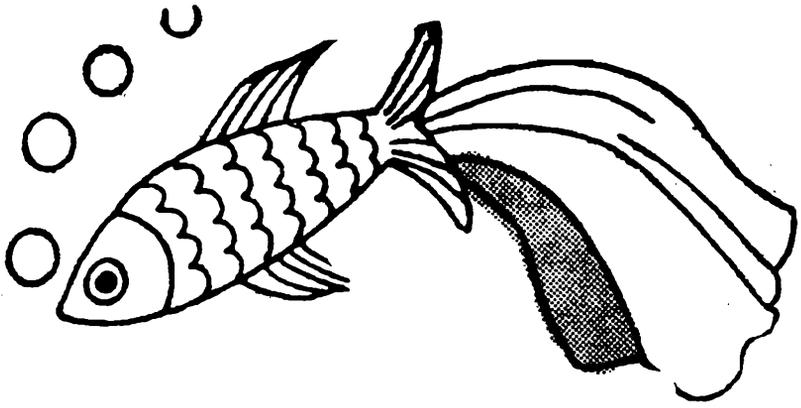
### طريقة تقديم العرض:

تختار المعلمة عادة قطعة موسيقية توحى للمستمعين بسماع خرير الماء، وتعموم الأسماك على أنغامها، كل طفل يستطيع أن يحرك سمكة في كل يد.

### طريقة إخراج العرض:

لكى توحى المعلمة للمشاهدين بمنظر الماء عليها أن تسدل قطعة من التل الأخضر على المسرح وتكمل إطار العرض باستخدام أداة تصنع فقاعات من الصابون تباع في الأسواق، وتوجه الأسماك نحو الفقاعات أثناء العرض.





فرنشة

سكة نعوم

العروسة بأذنين مبطنتين بسلك حتى يكسبها الصلابة المطلوبة عند العرض، كما تزود بذيل مستدير محشو بالقطن.

تلتصق قطعة من اللباد في وجه الأرنب ليمثل الفم.

تشغيل عروسة القفاز (الأرنب):

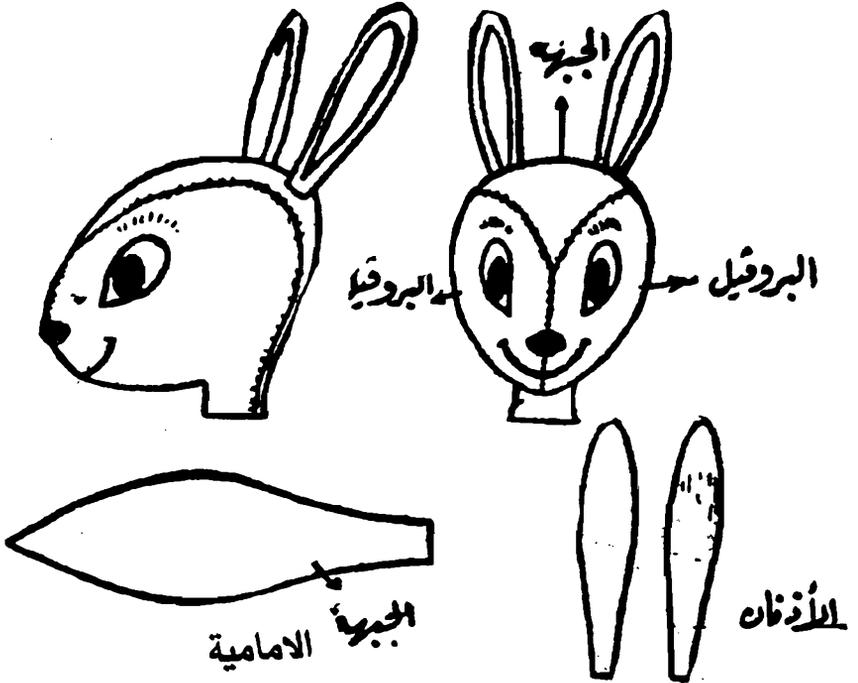
لا ينبغي أن نتغافل عن طبيعة تفكير الطفل في هذه المرحلة العمرية: فهو يضيف صفاته الشخصية على الأشياء وعلى الكائنات (إحيائية المادة)، ولهذا فإن حيوان الأرنب يجسد هذه الصفة بمعنى أن الحيوان يصبح خليطاً يمثل جسم الأرنب ويحمل صفات الإنسان.

هذه الحيوان العجيب يستطيع بشى من التدريب أن يلعب القمر.

ويستخدم لذلك كرة يقذفها في الهواء، ويلفها بأذنيه (يخفض الأرنب رأسه من الأمام، بحيث تتلقى الكرة) فيعطى العرض الشاعرية المطلوبة بتحريك أجزائه الأمامية والخلفية.

ويسطيع الأرنب أن يعرف الموسيقى على الطبل، ولهذا يتعين تثبيت طبله صغيرة بشريط في كتف العروسة القفازية. وتثبت عصا في كل يد، ويفضل تحريك المعلمة لأصابع الإبهام والأوسط تستطيع أن ترحك الصعا للعرض.

ويمكن إدخال بعض التعديلات التي تدخل السرور والبهجة على العرض: فستطيع المعلمة أن تجعل الأرنب يرقص، أو بعد وفقاً لإيقاع على عارضة الحاجز أو التصفيق بقدميه.



## تصميم عروسة الكلب توسكا:

يتكون تصميم عروسة الكلب توسكا من اليدين معًا في وضع متشابك، اليد الأولى تمسك الرأس واليد الأخرى تحمل الذيل (انظر الشكل).

ويمكن تصميم باقى ذوات الأربع على نفس المبدأ: الثعلب، البقرة، الخروف، والفيل وهؤلاء الحيوانات يمكن أيضًا تشكيلها في شكل قفاز.

### إعداد العروسة:

يتكون جسم الكلب من مستطيلين متشابهين، كما يتضمن رأسًا محشوة، تتكون من قطعتين (بروفيل)، وقطعة ثالثة تكون الجبهة الأمامية عريضة وقصيرة ومستديرة.

تشق فتحة الفم أفقيًا وتزود داخليًا بمثلثين من القماش بحيث يشكل كل منهما جيبًا، تدخل المعلمة إبهامها في الأول، وتدخل باقى أصابع اليد في الجيب الأخير.

أما الإضافات فتشمل:

- أذنين تثبت كل منهما على جانبي الرأس.

- قدمين مثبتة في القفاز.

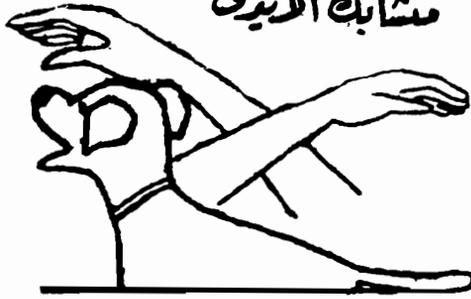
- ذيل وهو وسيلة التعبير الأساسية للكلب، يخيظ بطريقة تجعل منها جراب طويل يدخل فيه سبابة المعلمة عندما تقدم العرض.

- تلتصق الأزرة، وقطعة قماش تمثل العينين والفم.

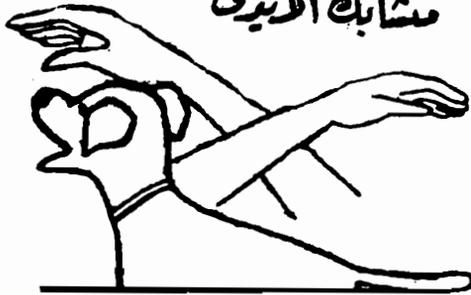
### تشغيل العروسة:

تشغل عروسة الكلب واليدان متشابكتان كما هو مبين في الرسم.

متشابه الأيدي



متشابه الأيدي



وتتكون العروسة ذات القفاز أساسًا من قفاز له أكرام ورأس. وقد سبق لنا أن استعرضنا تصميمات متنوعة لرأس العروسة، أما القفاز فيتخذ أشكالاً متنوعة تتفق كل منها مع التقاليد الخاصة للبلد التي تصنعه وتصدره.

### (أ) القفاز الإيطالي:

ويتميز هذا النوع من العرائس بأكبر حجمها، ويرتكز رأسها على عصاة تختلف من حيث طولها أو قصرها. ويتكون عادة من قطعتين:

- ١ - القطعة الأولى أمامية وهي عبارة عن مستطيل طويل ورفيع نسبيًا.
- ٢ - القطعة الثانية توضع خلف الأولى وهي عبارة عن شكل منحرف قاعدته العريضة في الجهة السفلى، وجرابان من الجلد يمثلان الذراعان، مثبتان في فتحتين في القطعة الأمامية. تصنع اليدان من الخشب، وتزود بسواعد من الخشب أيضًا.

### (ب) القفاز الفرنسي:

- يشبه القفاز الفرنسي، القفاز الإيطالي وأن كان يتكون أصلاً من:
- قطعة مستطيلة رفيعة من قماش متين.
  - قطعة من القماش في شكل منحرف واسعة من الخلف.
  - قطعتين تمثلان الأكرام، تلتصقان بالقطعة الأمامية ومزودتان بمخروطين من الجلد يكون امتداهما أيدي العروسة.

وتشغيل العروسة الفرنسية بسيط وسهل:

أن تشغيل القفاز الفرنسي يتطلب:

- ادخال السبابة بأكملها في فتحة الرأس كما هو مبين في الرسم.
  - ادخال الإبهام في أحد الأكرام.
  - إدخال الثلاث أصابع الأخرى في الكم الأخير.
- ويلاحظ أن العروسة ليس لها رقبة، ولذا فهي تتحرك دفعة واحدة، ولا تستطيع

بحكم تكوينها أن تؤدي حركات مرنة أو رشيقة ويثبتان في جرابي الجلد الذي يدخل فيهما مقدم العرض لإبهام والسبابة لتشغيلهما، بينما تمسك باقى الأصابع العصا في راحة اليد.

ومن ثم تستطيع العروسة إدارة رأسها في حرية مستقلة عن باقى الجسم بفضل إدارة العصي، فإذا كانت حركة الرأس تعطى للعروسة الحيوية المطلوبة فإن تشغيل هذا النوع من العرائس القفازية يبدو مركبًا وديقًا للغاية.

#### ٥ - دمية قصبان متحركة مركبة

تتكون هذه الدمية من رأس وجسم يثبت بالرأس عمود خشبي يتكون من قطعتين متصلتين ببعضهما ببعض عن طريق قطعة صغيرة من المطاط لتسمح للدمية بالانثناء وكذلك ذراع الدمية مكون من قطعتين متصلتين بمطاط عند الكوع وكلا الذراعين مثبتان بالكف بمفصلات (من الإسفنج) حتى لا تعوق الذراعين عن الحركة في أكثر من اتجاه، ولغرض تثبيت كل من السلكين في كفي العروسة، والشكل (٦٥) يوضح دمية متحركة مركبة، وتوجد دمي متحركة أكثر تعقيدًا، ويشارك في تحريكها أكثر من لاعب.

#### (ج) القفاز الروسي:

يختلف هذا النوع من العرائس عن الأنواع السابقة فهي أصغر من القفاز الفرنسى لذ أن عرضها يساوى فتحة اليد فقط، ويبدو القفاز في شكل منحرف تعلوه ثلاثة أفرع نجمة. ويتكون من قطعتين متشابهتين ولا تثبت الرأس في القفاز، ويدخل كل من الأصابع الثلاثة في إحدى فروع النجمة الثلاث بحيث يدخل السبابة في الفتحة العليا إلى منتصف المفصل الثانى لها فقط، بينما طرف القماش يمثل رقبة القفاز.

أما الإبهام والأوسط فيشكل كل منهما ذراع من ذراعى العروسة.

أما باقى الأصابع الخنصر والبنصر فيشبهان مقدم العرض في مواجهة راحة اليد (انظر الشكل).

## (د) القفاز الألماني:

يتكون قفاز العروسة الألماني من قطعتين متشابهتين وطريقة تشغيلها تشبه طريقة تشغيل القفاز الروسى.

الجانِب العلوى من النجمة مفتوح ومثبت فى رأس الشخصية، أما الجانبان الأخرى فهما مزودان بأيدي من القماش.

الواقع أن هذا القفاز يربط عند مستوى رسغ اليد، وهو أكبر من القفاز الفرنسى قليلاً.

ويمكن تشغيل هذا النوع من القفازات بمد الذراع وجسم الشخصية، بحيث تظهر أيضاً سيقان العروسة فوق قطاع الحاجز الخشبي للعرض الذى يمكنها من الجلوس عليه.

## تحريك دمى القضبان:

لتحريك الدمى تمسك إحدى اليدين القضيب المتصل بالرأس وتمسك اليد الأخرى القضيبين المتصلين بالذراعين أو يثبت القضيب المتصل بالرأس فى موقع خاص بوسط اللاعب ويشغل ذراعى الدمى بكلتا يديه، ويستطيع لاعب دمية القفاز تحريك الدمى واقفاً أو جالساً. الأشكال (٦٦، ٦٧، ٦٨) توضح طرق تشغيل دمية القضبان.

ربما تكون لديك الآن بعض "عرائس اليد"، وبالتأكيد أنك رأيتها، وهى تشبه قفازاً له ثلاث أصابع. كل قفاز له رأس فى طرفه.

ضع عروسة اليد فى كفك، بحيث تمثل إصبعك السبابة رقبته، وإبهامك إحدى ذراعيها، وإصبعك الوسطى الذراع الثانية. ثم ابدأ فى تحريك أصابعك. ادفع السبابة إلى الأمام، تحن العروسة رأسها. قرب إبهامك من الوسطى تصفق العروسة. باعد بسرعة ما بين إبهامك والوسطى تفرد العروسة ذراعيها فى دهشة بالغة. اثن رسغك إلى الأمام تنحن العروسة. ادفع ذراعك إلى الأمام فى حركة

مهتزة، مديراً رسغك من جانب لآخر في حركة هادئة، ترى العروسة تسير. في استطاعتك أن تجعل العروسة تمشي بدلال أو تجرى. حرك يدك إلى أعلى وإلى أسفل تقفز العروسة في مرح وبشاشة، إن عروسة اليد مخلوق لطيف زاخر بالمفاجآت الممتعة.

استخدم هذه الكرة كرأس الصق قطعة فلين كأنف، وأزراراً للعينين، وقطناً للشعر. وارسم عليها قماً ووجنتين حمراوين.

اثن منديلاً مفتوحاً أو منديل رأس فوق إصبعك السبابة ويدك إلى أعلى، استخدم أشركة المطاط لتثبيت المنديل حول إبهامك وإصبعك الوسطى لتمثلاً ذراعى العروسة. أدخل إصبعك السبابة المغطاة بالمنديل في ثقب الكرة.

وإذا كنت لا تملك رداء للعروسة، فباستطاعتك أ، تصنع رداء بسيطاً يصلح لكل العرائس بالطريقة الآتية:

١- ارسم نموذجاً بالعرض تكون الأكمام فيه أطول قليلاً من إصبعك الوسطى وإبهامك، ويكون الثوب ممتلئاً بيدك، وتركب الرقبة العالية حول ذقن العروسة.

٢- ثبت النموذج على قطعة من قماش مطوى (طبقتين) ثم قص حوله.

٣- خيط الثوب من الجانبين، ما عدا الرقبة والذيل.

٤- اقلب الثوب لتخفى الخياطة.

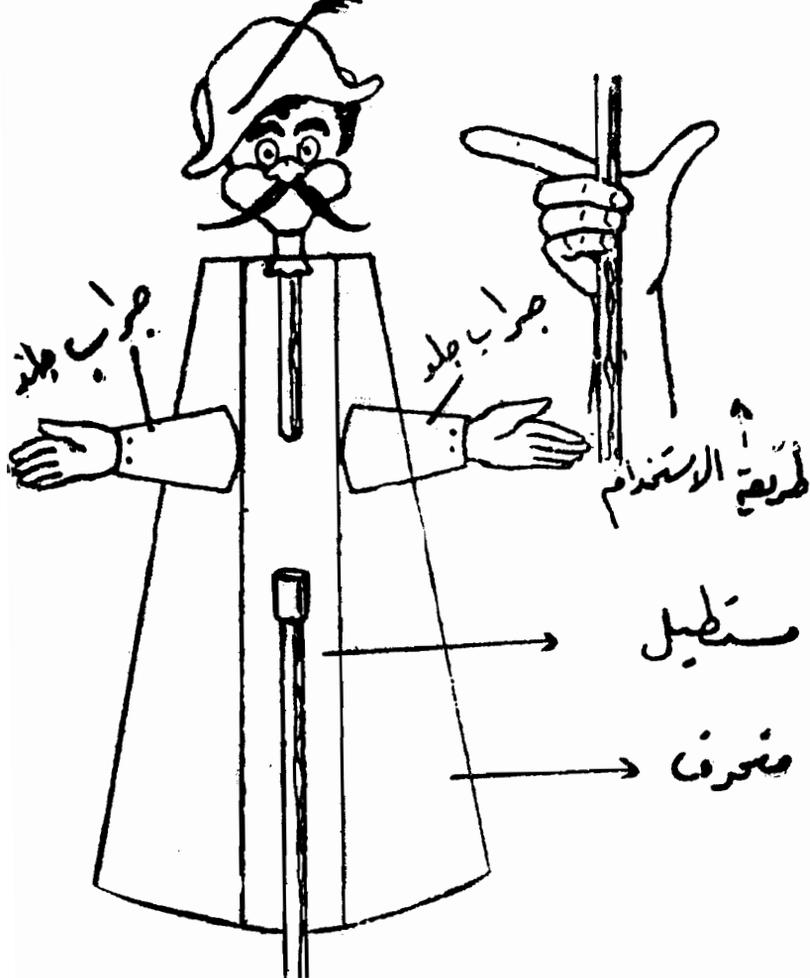
٥- لفه حول رقبة العروسة وثبته بإحكام.

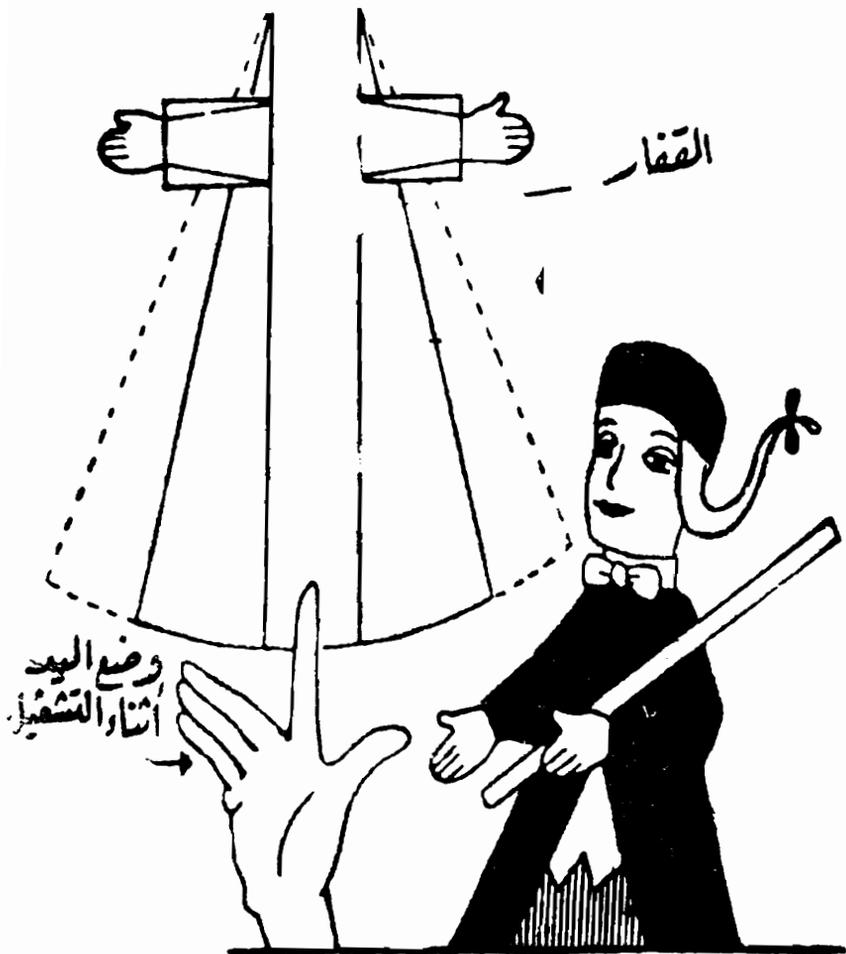
٦- باستطاعتك أن تصنع يدين من اللباد على هيئة كفين صغيرتين ثم تخيطهما في نهايتي الكمين.

### السيدة هراسة البطاطس

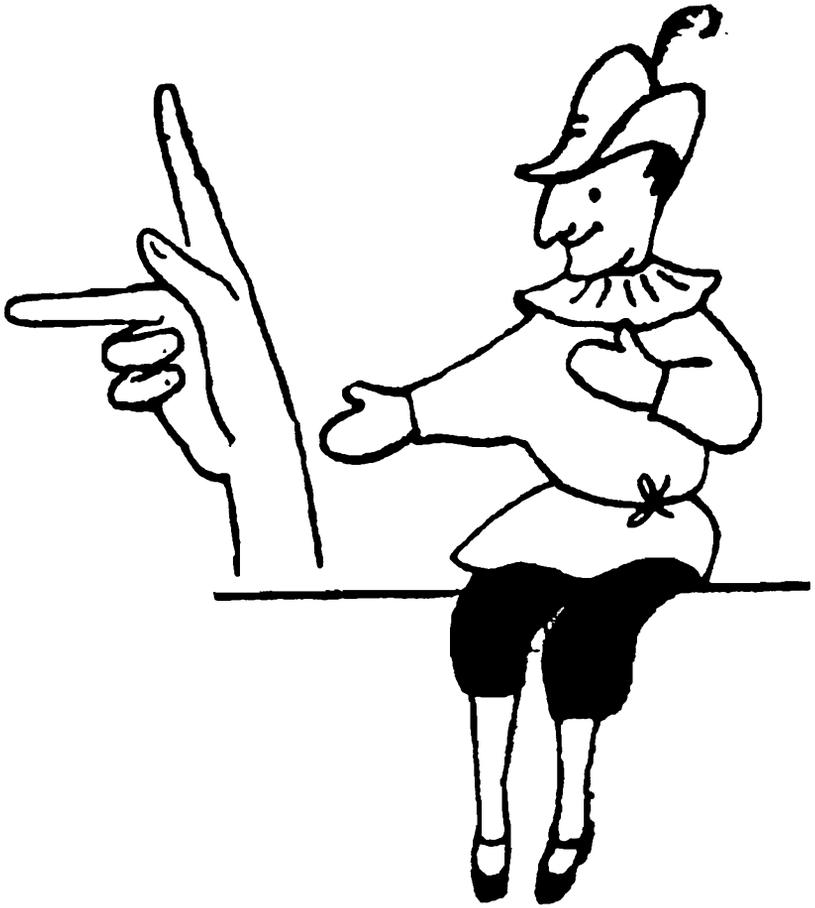
وهذه العروسة سهلة. غط هراسة بالقماش. وأمسكها من اليد، وارسم عليها وجهاً. ألصق عليها خصل شعر من الورق (لف أشرطة من الورق حول قلم رصاص لتحصل عليها).. اربط قطعة من القماش حول الهراسة كثوب.

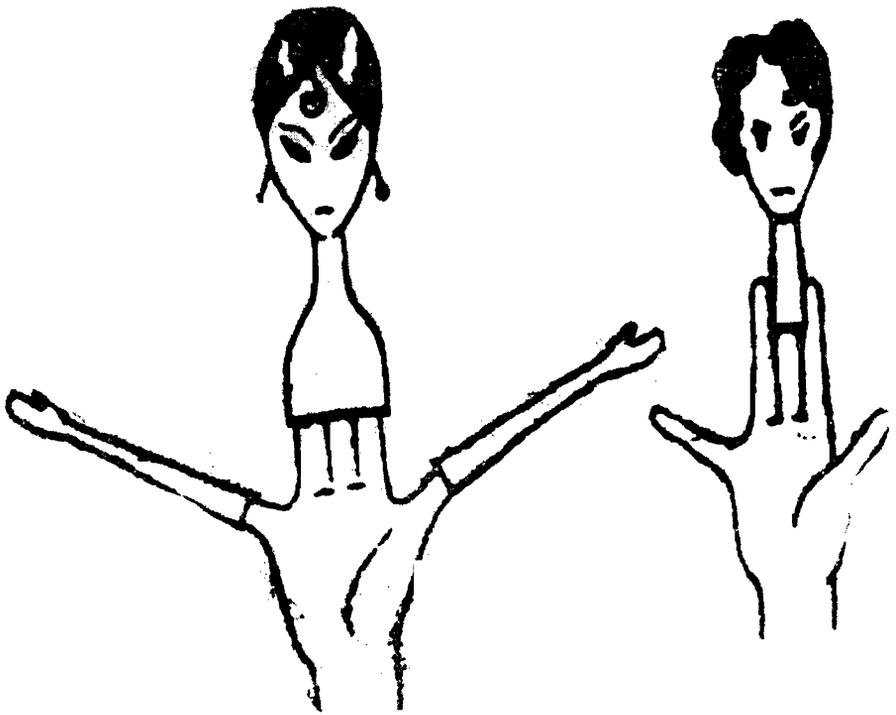
# مجموعه القفاز الايطالى











# ألعاب عرائس العصا



## دمى القضببان (العصى)

سميت هذه الدمية القضببان أو العصى نظرًا لأنها تعتمد في تحريكها على قضببان، ومن هذه الدمى ما هو بسيط وما هو معقد من حيث طريقة التحريك وطريقة الصنع.

### (أ) طريقة عمل دمية القضببان:

يمكن عمل دمية القضببان بحيث تكون ثابتة أو متحركة، بسيطة أو معقدة، وفيما يلي بعض طرق عمل هذه الدمية:

#### ١- دمية ثابتة باستخدام الكرتون.

ولإعداد مثل هذه الدمية على المعلمة رسمها أو نقلها على الكرتون ووضع الإضافات. والشكل (٧٤) يوضح عمل رأس دمية قضببان قرد. والشكل (٧٥) يوضح عمل رأس دمية دب. والشكل (٧٦) يوضح شكلاً أمامياً وخلفياً لدمية عصفور بالقضببان.

#### ٣- دمية القضببان متحركة باستخدام الكرتون.

لعمل دمية متحركة باستخدام الكرتون أنت في حاجة إلى: كرتون - ألوان - بواقى أقمشة - عصا - خيط - دبابيس - دوسيه - مادة لاصقة، ثم اتبعى الخطوات التالية:

(١) ارسمى أجزاء الجسم شكل (٧٩) على الكرتون وقصى حولها واعملى الخروم الموضحة بها، وكذلك بالنسبة للجسم شكل (٨٠).

(ب) الصقى القماش على الكرتون لعمل الملابس ولونى الأجزاء الأخرى.

(ج) ركبى أجزاء الشكل بعضها ببعض بالدبابيس وركبى الخيط فى الخروم الخاصة به، وكذلك ثبتى العصا فى موضعها. انظرى شكل (٨١).

(د) امسكى العصا بيد والخيط باليد الأخرى، اجذبى الخيط تجدى الأيدى والأرجل تتحرك.

## مبادئ أساسية لعرائس العصا وتطبيقاتها العملية:

بعمامة يمكن تطبيق مبادئ العرائس العصا عند تقديم المعلمة عروض خاصة: بالقطط أو الكلاب، أو الخراف، أو الذئاب، أو الأسود.

من حيث المبدأ هذه الحيوانات لا تتكلم بطريقة آدمية، ولكن وسيلة اتصالها تتركز في إيحاءاتها وفي صياحها المعبر.

ويمكن تطبيق نفس مبادئ عرائس العصا عند تقديم عروض خاصة بالقطط وهى تشاب، أو هى غاضبة، أو وهى نائمة، على أن يثبت فى ذيل القطعة نوع من اللولب يجعله مرفوعاً، ويمكن بالمثل تقديم جميع ذوات الأربع بنفس الطريقة.

### ١- إعداد باترون الحيوان:

ترسم المعلمة بروفيل الحصان الجانبى كما تريده، ثم ترسم خطاً ثانياً حول الخط الأول يبعد بمسافة ١.٥ سم عن الأول فى الأماكن الرفيعة (عند الرقبة، والبطن، ونهاية الأقدام).

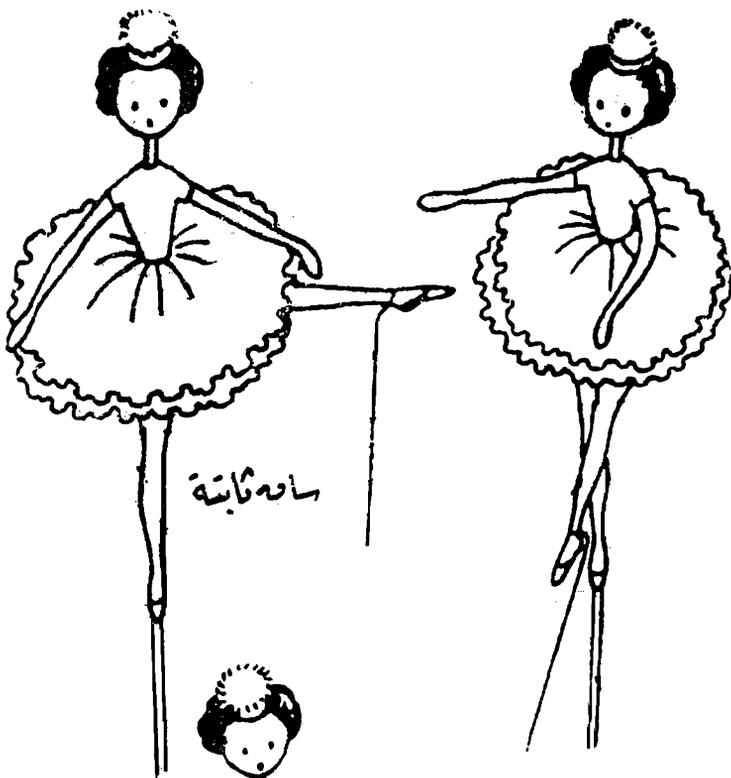
يبعد بمسافة ١.٥ عن الأول فى الأماكن الرفيعة (عند الرقبة، والبطن، ونهاية الأقدام).

يبعد بمسافة ٢ سم عن الأول فى الأماكن الغليظة متينة الحشو (الرأس ومؤخرة الظهر).

### ٢- تجميع الأجزاء وحياتها:

يوضح الباترون الأساسى لبروفيل الحيوان على قماش متين من الصوف، أو اللباد. ونقص المعلمة القماش بحيث يعطيها شكلاً مزدوجاً للجسم، تجمع الأجزاء وتخطيطها المعلمة فيما عدا الأقدام ثم تحشو الرأس ومؤخرة الحيوان جيداً، ثم تحشى باقى الأجزاء حسب التعليمات السابقة ثم تحيط بغرزة الماكينة.

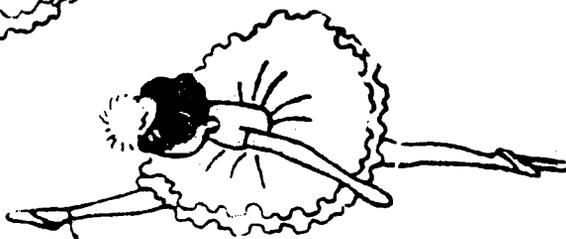




ساده ثابته



ساده متحركة

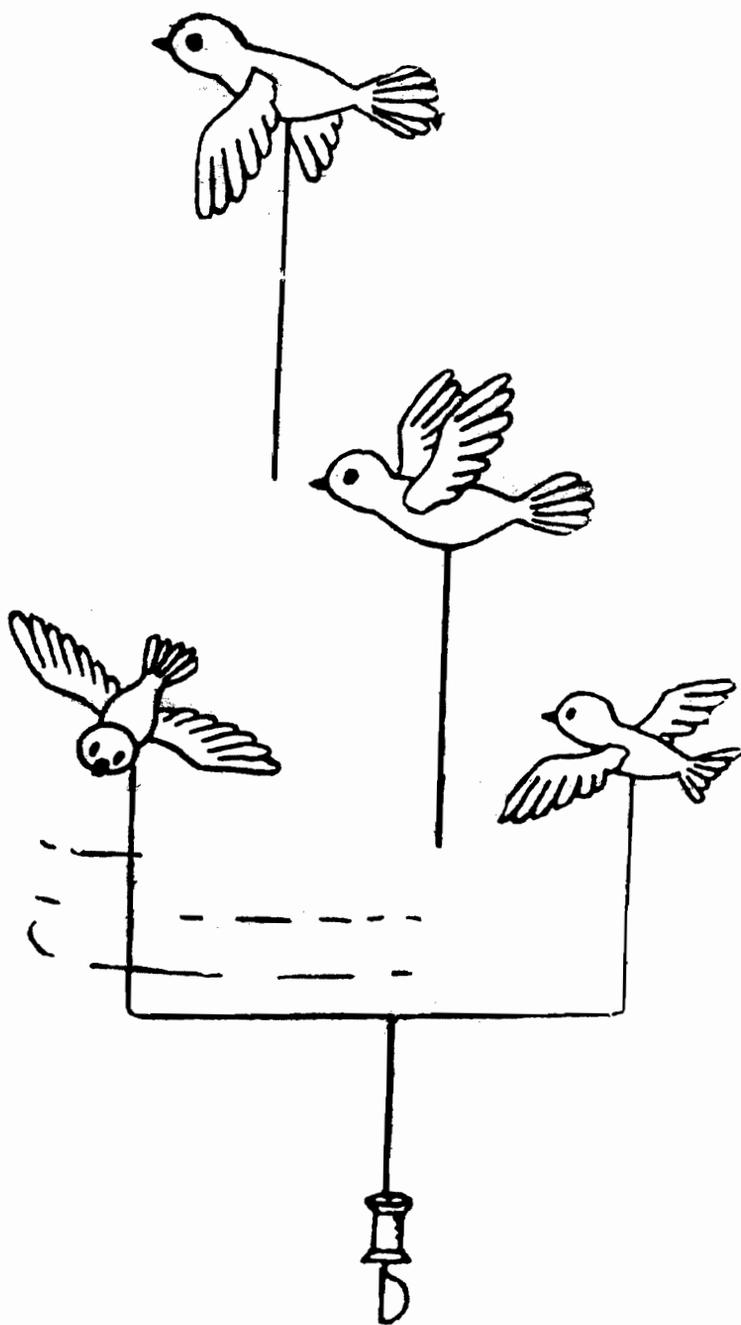


ساده متحركة

ثابته

عروسة ذات ساهه طليقة.



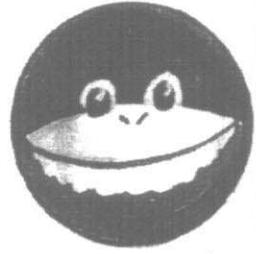




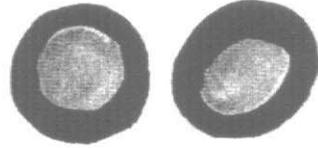
\* الشكل النهائي



\* تركيب القضببان



\* الرأس

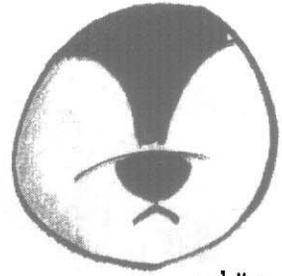


\* الأذنان

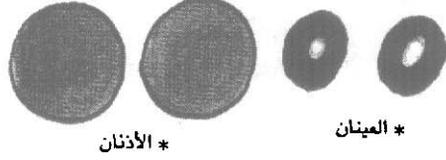
خطوات عمل دمية قضببان قرد



\* الشكل النهائي



\* الرأس



\* الأذنان

\* العينان

خطوات عمل دمية قضببان (دب)



\* منظر خلفي



\* منظر أمامي

دمية قضببان (عصفور) منظر  
أمامي وخلفي



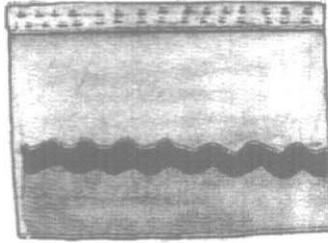
\* عمل الشعر من الصوف



\* إضافات الوجه  
(بالقص واللصق)



\* ملعقة خشب او بلاستيك



\* قطعة قماش (كشكش)  
وركي الزجاج

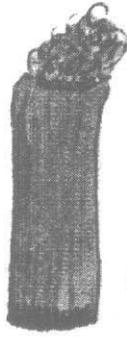


\* الشكل النهائي

طريقة عمل دمية باستخدام ملعقة



\* ركبى العصا  
واربطى العنق

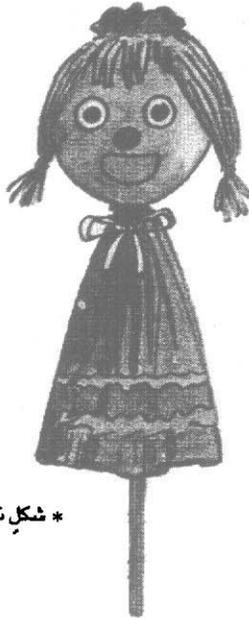


\* احشى الرأس  
وحيكها



قصى

\* جورب



\* شكل نهائى للدمية



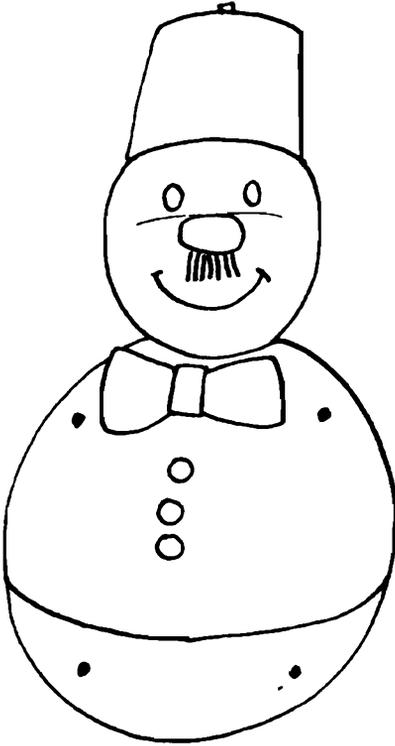
قطعة  
قماش

\* عمل الشعر من الصوف

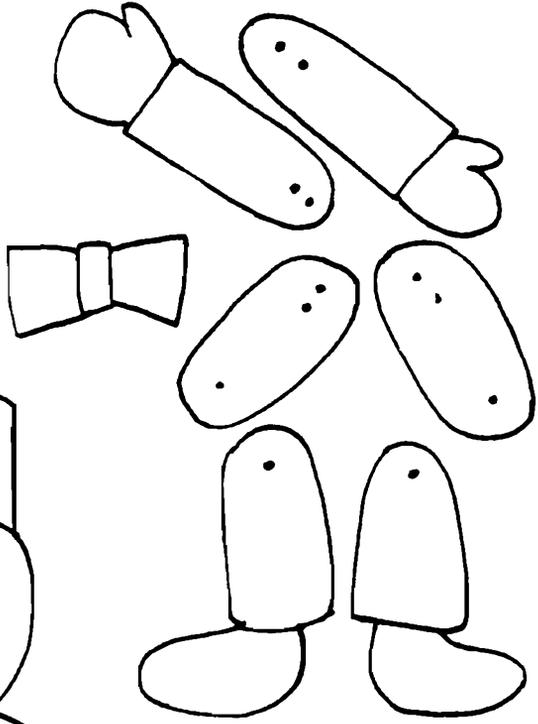


قماش لعمل الفستان

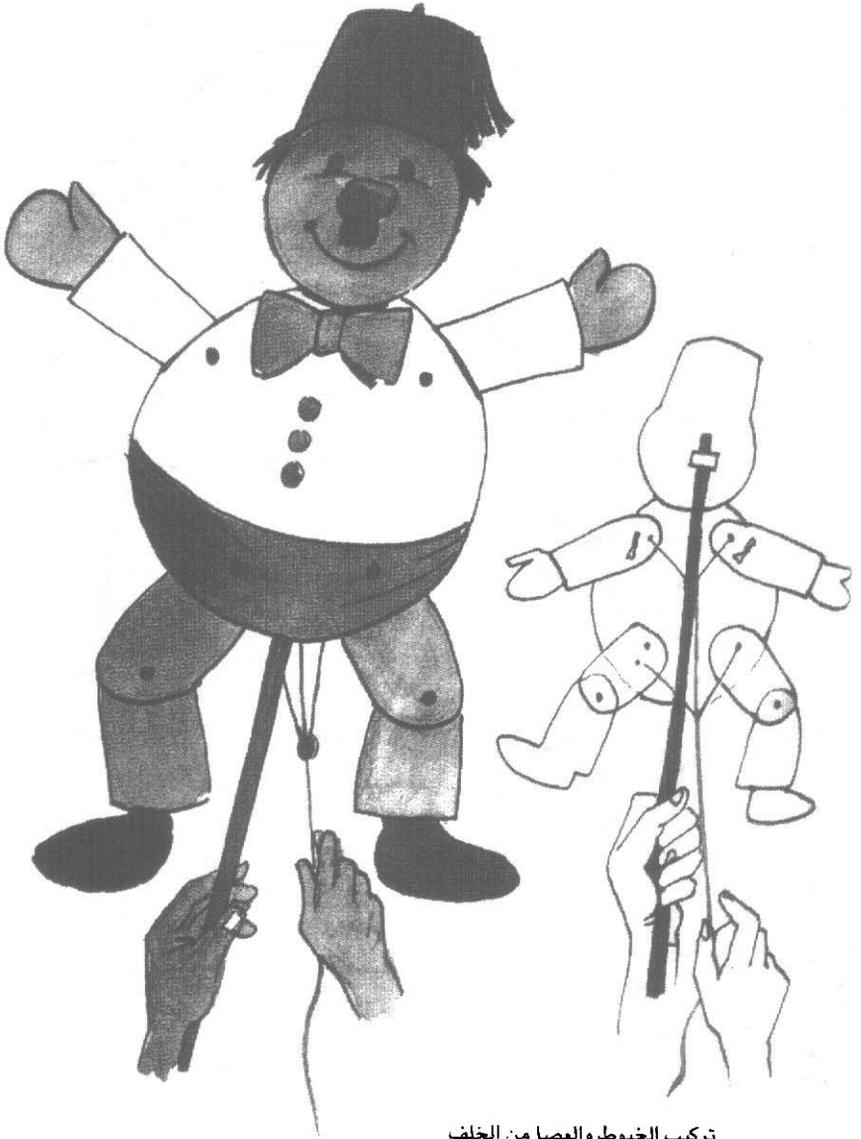
طريقة عمل دمية باستخدام جورب



جسم الدمية



أجزاء الجسم



حركة الدمية

تركيب الخيوط والعصا من الخلف



دمية قضيب متحركة بسيطة



دمية قضيب متحركة مركبة



تحريك دمىة القضيب



تحريك دمىة قضيب



تحريك دمىة قضيب

### ٣- تشغيل عروسة الحصان:

الهيئة: تقبض اليد اليسرى على العصا الأمامية وتقبض اليد اليمنى على العصا الخلفية.

خطوات الحصان: عند التشغيل، يتحرك الحصان أفقيًا يفضل تحريك المعلمة الأقدام الأمامية إلى الأمام وتتبعها الأقدام الخلفية. ويمكن للمعلمة أن تدفع العصي الخلفية للحصان دفعات رأسية لتمكين الحصان من إسراع الخطى، والإيجاء للمشاهد أن الحصان يقفز.

أما في حالة الركض، فيمكن للمعلمة زيادة سرعة الحصان بتحريك العصي، بتقريبها إلى بعضها ثم إبعادها عن بعضها.

ويمكن للعروسة أداء هذه الحركات على إيقاع لحن موسيقى بهيج تقتبسه المعلمة من موسيقى خفيفة لعروض السيرك، أو من وسائل الإعلام.

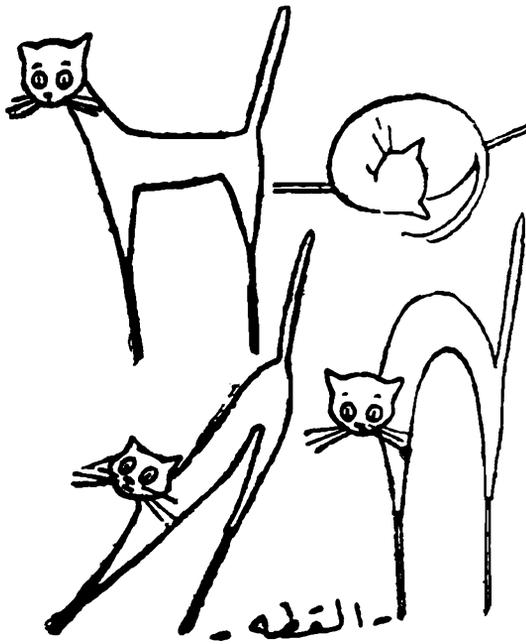
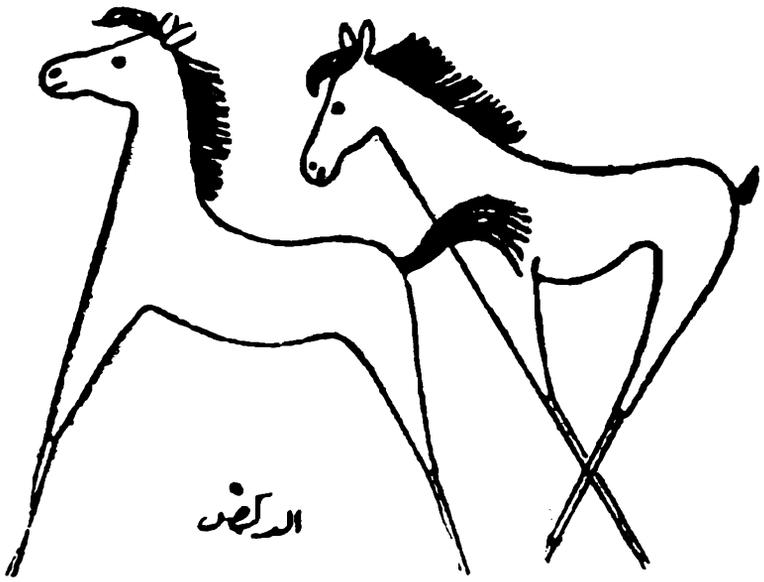
ويمكن للعروسة أن تمثل أوضاعًا أخرى مألوفة: كجلوس الحصان على مؤخرته على خشبة حاجز العرض مع رفع رأسه إلى أعلى.

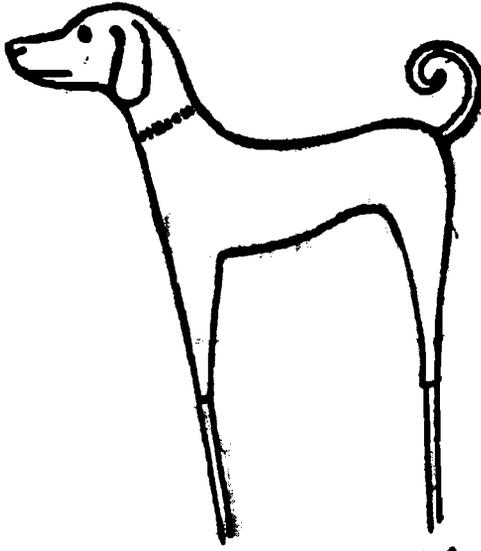
ويمكن للحصان أن يزهو أيضًا بقوته عن طريق تثبيت العصي الخلفية للحصان، وتقريب العصي الأمامية ورفعها قليلًا فيبدو الحصان رافعًا رأسه، في زهو وكبرياء.

### العرائس ذات القفاز:

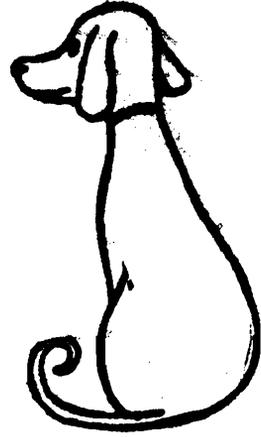
تختلف إمكانات العرائس ذات القفاز عن إمكانات العرائس الكلاسيكية. فإذا كانت العرائس الكلاسيكية مهيئة للرقص فإن العرائس ذات القفاز مهيئة بدورها للكلام واستخدام يديها وذراعيها في تداول الأشياء وحملها وتوزيعها.

ويلاحظ بعامة أن مقدم العرض، يحرك العروسة ذات القفاز من الداخل، حيث أن يده تحترق قفازًا موجودًا داخل جسم العروسة، والواقع أن الحركة تضيف على العروسة الحيوية والنشاط، وبالتالي تحدد مهارة حركة يد مقدم العرض وحساسيته التعبيرية المتنوعة للعروسة كما تحدد اتجاهات وأوضاعها ودقة تحركاتها.





عروسة الصفا  
(الكلب)



الذئب



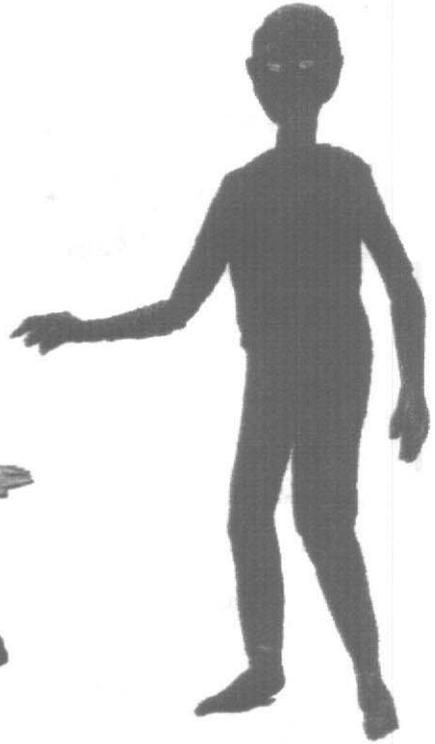
الغروف

## ألعاب عرائس الماريونيت

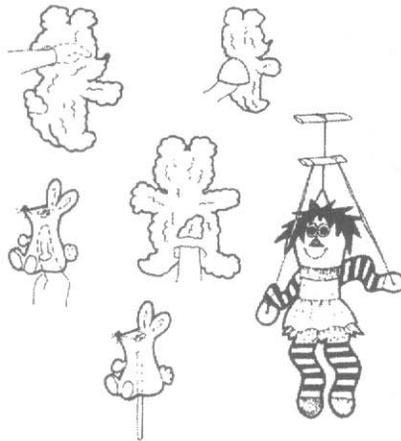
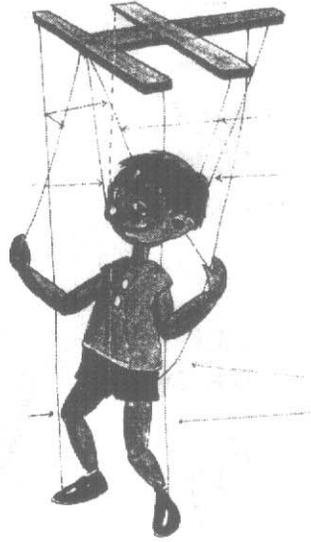




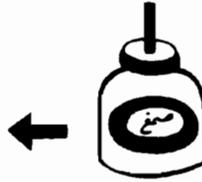
اللاعب  
يرتدى بعض أجزاء الدمية



ملابس  
لاعب الدمي بالمسرح الأسود



بعض نماذج لعراس الحيوط المتحركة البسيطة الصنع وطرق صنعها



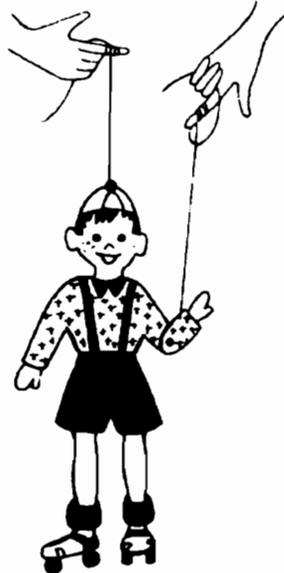
الصمغ ورقاً مقوى  
في ظهر الرسم



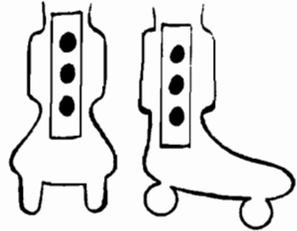
قص حوله



للثابت



ظهر الساقين



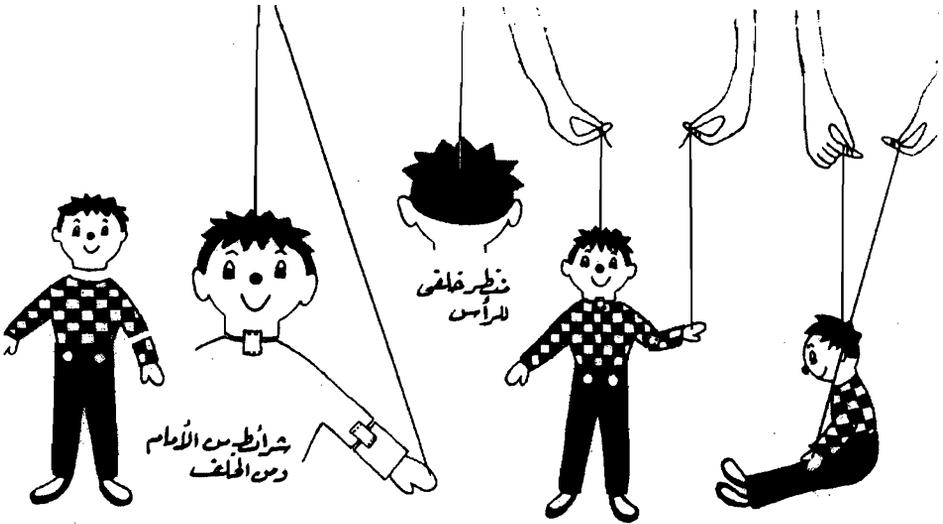
أنتقال أخري  
يمكنك استعمالها



صاسولة



ملقعة معدنية  
صغيرة



عرائس خيط « ماريونيت » من الادي

## عروسة الماريونيت المحشوة:

احش قدم جورب، اربط خيطاً حول الثلث الأعلى لتحديد الرأس، اقطع أشرطة من الجورب لتعمل الذراعين والساقين. احشهما وثبتها على الجسم بأشرطة.

### عروسة الخيط "الماريونيت" الخشبية:

هذه العروسة مصنوعة من كتل وشرائح خشبية، تتصل ببعضها البعض بواسطة حلقات محواة الطرف. افتح الحلقات لتدخل بعضها في بعض ثم أغلقها ثانية. ارسم وجهاً للعروسة، واكسها.

### عرائس خيط "ماريونيت" من الورق المقوى:

ارسم الرجل وجسم الطائر على ورق واحدة، وألصقها على الورق المقوى. قص حول الرسم اسم رأس وعنق الطائر على ورقة أخرى. ووصلها بمشبك معدني.

وعرائس "الماريونيت" تؤدي عملها بصورة رائعة جميلة إذا وضع لها ثقل يمنعها من الطيران أثناء التمثيل. ولكي تحتفظ بالمثل في وضع طبيعي ينبغي أن تضع قليلاً من الرصاص في جيب مصنوع لهذا الغرض بأسفل ملابسه من الداخل.

### التحكم في عروسة من الماريونيت

بعد أن تتدرب جيداً فترة من الزمن على تحريك عروسة من "الماريونيت" باستخدام سبابتيك، تستطيع أن تحرك عروستين في وقت واحد، وذلك بوضعهما في يديك، وربط أحد خيطي كل عروسة في إبهامك، وربط الخيط الآخر في الإصبع الصغيرة، ثم تستخدم بقية أصابعك في رفع وخفض الخيوط. عندئذ تتحرك ذراعا ورأساً عروستيك. وبالمرانة والتدريب تتقن تحريك العروستين.

### عندما تصبح ماهراً

يستخدم لاعبو عرائس "الماريونيت" المحترفون خيوطاً قد تصل إلى عشرين، ولكن هذا أمر شاق ويتطلب سنوات من التدريب. وعندما تصبح ماهراً في تحريك عرائسك، قد يروقك أن تستخدم خيوطاً أخرى حتى تتحرك ذراعا مثلك وساقاه

فضلا عن رأسه. في هذه الحالة استخدم صليب التحكم الخشبي المتصل بالخيوط  
والذى تستطيع أن تمسكه بيدك، بحيث تصبح أصابعك حرة في تحريكها. ولكن هذا  
للمستقبل فقط. أما في أول ممارستك لهذا الفن فابدأ بالعروسة ذات الخيطين.

### العمل بعروسة ماريونيت ذات خمسة خيوط

قطعنا صليب التحكم طول كل منها ما بين عشرة سنتيمترات وعشرين  
سنتيمتراً. وهذا يتوقف على حجم العروسة. وأطوال الخيوط تتوقف على ارتفاع  
المسرح.

خشبتنا التحكم منفصلتان. بهذه الطريقة يمكنك أن تنقل خشبتى التحكم من يد  
إلى أخرى، وفقاً لاحتياج الحركة.

أدخل الخيوط في المسامير ذات الحلقة:

أ - اليد اليمنى.

ب - اليد اليسرى.

ج - الجانب الأيمن للرأس.

د - الجانب الأيسر للرأس.

هـ - للظهر (اربط الخيط في الظهر عند منتصف الجسم).

عرائس من أنحاء العالم..

الهنود الحمر:

صنع الهنود الحمر، وخاصة في الغرب، عرائسهم، مقلدين العرائس التى جلبها  
المستوطنون، نحتوها من الخشب، ولونوها، وألبسوها ملابس الهنود الحمر، ومثلوا  
بها قصصهم.

الصينيون:

عرائس خيال الظل الصينية من أجمل العرائس، وهى تتحرك بعصى دقيقة من  
الخيزران متصلة بالأيدى والرءوس.

## الأتراك:

العروسة التركية تسمى "كاراجوز" وتعنى العين السوداء أو "العجری" مصنوعة من جلد الجمل، ومقصوصة، وملونة بألوان زاهية. الأطراف متحركة ومتصلة بخيوط. والعرائس تتحرك بواسطة قضبان متصلة بالأيدي والرءوس.

## الفرنسيون:

شوهدت العرائس الفرنسية فى الكنائس أول مرة منذ قرون مضت، وهى تمثل مسرحيات دينية. ثم ظهرت بعد ذلك فى عدد من أكبر وأرقى مسارح باريس. ومجموعة كبيرة من العرائس الفرنسية فى هذه الأيام منحوتة من الخشب، وفى الأغلب مضحكة.

## الصقليون:

من أشهر العرائس الإيطالية، فرسان صقلية. ويبلغ حجمها غالبًا الحجم الطبيعة للإنسان، وهى مكسوة بالدروع، وتمثل قصصًا بطولية بواسطة قضبان تتصل بالأيدي والرءوس.

## الجاويون:

العرائس الجاوية، منحوتة من الخشب، أو مقصوصة من جلود الحيوانات، تتحرك بعضى مصنوعة من القرون أو الخيزران، وهى مصممة بركة، وألوانها زاهية ومذهبة.

## عروسة "ماريونيت" محشوة

خذ واحدًا من حيواناتك القديمة المحشوة، واقطع رقبتها وأرجلها. خيط الفتحات الخارجية، وخيط أشرطة فى الأرجل والرأس، مستعينًا بالإرشادات التى على صفحة ٢١. خيط الأشرطة على الجسم. واشبك خيطين فى الرأس والظهر.

## عروسة يد

ارسم النموذج واشبكه على قماش مطوى. قص حول النموذج. وخيط قطعتى

القماش إحداهما بالأخرى. اقلب القماش. العينان والأسنان واللسان وحرشيف  
التنين من الورق المقوى المحرك على القماش.

### عروسة مسطحة:

ارسم، ولون، وألصق على ورق مقوى، ثم قص. ثبت على العصا بدبايس  
الرسم. الذيل لفة صوف ملصقة.

### عرائس الخيوط "الماريونيت" تمثل

وبعد إعداد هذه العرائس تستطيع أن تقدمها التمثيل. خصص إحدى سبابتيك  
للتحكم في الرأس، والأخرى للتحكم في الذراع. حرك الخيط المتحكم في الرأس  
إلى الخلف وإلى الأمام، وتهتز عروستك من جانب لآخر. ارفع الخيط المتحكم في  
الذراع، تحرك عروستك ذراعها في الهواء. حرك عروستك إلى أعلى وإلى أسفل مع  
تحريك رسغيك تحريكًا خفيفًا، وتحريك الخيطين في الوقت نفسه، وتجد عروستك  
قد تحرك جسمها وذراعها حركات مدهشة، حتى تبدو وكأنها حية إلى حد بعيد.

إذا ألقيت تحية الصباح، كأن قلت "صباح الخير" مثلاً، ثم حركت رأس  
العروسة أو جعلته يهتز، فإنه في هذه الحالة سيبدو ممثلًا حقيقيًا.. وتستطيع أن تجعل  
عروستك تسير. وذلك بتقريب قدميها من الأرض وأرجحتها ذات اليمين وذات  
الشمال أثناء تقدمها إلى الأمام. وعليك أن تحرك رسغيك في رقة وأناة، والرقة  
والأناة كلمتان ينبغى أن تتذكرهما دائمًا وأنت تقوم بتحريك عروستك.

وللتدريب أهمية قصوى في تحريك العرائس. وسوف تتبين أثناء قيامك  
بالتدريب عدة حركات تستطيع العرائس أن تؤديها في يسر وسهولة.

### صناعة عرائس الخيوط "الماريونيت"

وهناك نوع آخر من العرائس يعد ممثلًا مسرحيًا ممتازًا، لأنه يستطيع أن يمشى  
بمفرده - تقريبًا. إن أقصى مساعدة تقدم له هي خيطان ملفوفان حول إصبعيك.

تسمى عرائس الخيوط "بالماريونيت". وأبسط نوع لها يصنع من ورق مقوى

وهو يشبه في هيئته العروسة المسطحة. عندما تصنع عروسة من هذا الطراز، ارسم إحدى ذراعيها على قطعة منفصلة عن جسمها. والرسوم توضح لك طريقة القيام بهذا العمل. ثم لون كلتا القطعتين، وألصقهما على الورق المقوى واقطع حولهما. وثبت إحداهما إلى الأخرى بمشبك معدني، وتأكد أن الاتصال حر بدرجة كافية تسمح للممثل أن يحرك ذراعه في يسر. فليس بين النظارة من يرغب في رؤية ممثلا لا يبدى حراكًا على خشبة المسرح!

والآن عليك أن تصنع ثقبًا صغيرًا بالقرب من قمة رأس عروستك "الماريونيت" وتصنع كذلك ثقبًا صغيرًا بالقرب من ذراعها المتحركة. ثم اربط خيطًا متينًا من الكتان في هذين الثقيبين، واهبط بعروستك إلى الأرض حتى تقف على قدميها. بعد ذلك تلف كل خيط عدة مرات على كل من سباتيك، وتقطع الخيط الباقي... عندئذ تستطيع عروستك أن تسير على الأرض.

وإذا كنت تريد لعروستك أن تؤدي دورها على المائدة، فباستطاعتك أن تقصر الخيطين دون أن تقطعهما، وذلك يلفهما حول سباتيك إلى نقطة على الخيط أسفل الأولى.

ومن الصعوبة بمكان أن تظل هذه العروسة واقفة على الأرض، لأنها خفيفة الحكم وينبغي أن توضع أثقال من الرصاص بواسطة شريط لاصق خلف ساقها أو أقرب القدمين وتستطيع أن تستخدم أثقالاً أخرى في هذا الشأن.

إذا كنت تقدم المسرحية بمفردك، فأجدر بك أن تستقر على الطريقة التي ستمسك بها ممثليك. أي يد ستستخدمها لكل منهم، أي جانب من المسرح ستخصصه لدخولهم. راجع حوار المسرحية بصوت عال. وحين تفعل هذا ينبغي أن تستقر على الحركات التي ستؤديها عرائسك عندما تتكلم. تذكر دائمًا أن العروسة التي تتكلم هي التي تتحرك فقط. ولكن لا تكتف بهزها، بل اجعل حركاتها تعبر عن شيء ما. وبالتدريب والمرانة. ستجد الوسيلة التي تجعل ممثليك يبدو مندهشين أو مسرورين أو غاضبين. راقب التعبيرات التي تبدو على وجوه النظارة

وأجسامهم، ثم حاول أن تجعل عرائسك تقلد هذه التعبيرات. وبإمكانك إذا  
واصلت التدريب أن تجعل منها ممثلين ممتازين.

عرائس أخرى يمكن أن تصنعها:

### عروسة قفاز

القفاز الواسع الملون يصلح للتين. ألصق قِماً وعينين من الورق المقوى على علبة  
الكبريت. استخدم أسلاك تنظيف الغليون للسان. وفتحة بالطرف الآخر من العلبة  
لتناسب إصبعك الوسطى.

### عروسة إصبع

استخدم وسادة دبائيس للرأس، الدبائيس للشعر والأزرار للعينين والأنف.  
ارسم أو طرز الفم، اصنع ثقباً في الوسادة للإصبع الوسطى. انزع غطاء وقاع العلبة  
لتصبح العلبة كمسرح. وإصبعك السبابة والإبهام تعملان كذراعين للعروسة.

### عروسة عصي

مشبك معدني يصل الجزء العلوى بالسفلى للجسم. الجزء العلوى (مكون من  
قطعة واحدة) يستطيع الحركة.

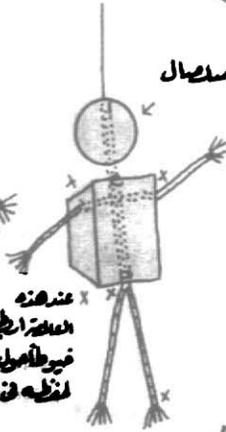
### عروسة ماريونيت

ارسم جسم الجمل وسائقه من قطعة واحدة، ألصقها على الورق المقوى  
وقصها. اصنع الساقين والعنق بنفس الطريقة. ولكن على انفصال اشبكها إلى  
الجسم بمشابك معدنية. ألصق "شراشيب" على رأس الجمل وسائقه. ويستطيع  
الجمل أن يحرك رأسه إلى أعلى وإلى أسفل.

### عروسة يد

هذه عروسة يد لها ساقان. وتصنع مثل أى عروسة يد أخرى، ولكن الوجه  
الأمامى أطول ومقسم إلى ساقين خيط عليها حذاءين من الورق المقوى.

عراش خيط مار يونيت  
شقيقات قصتها



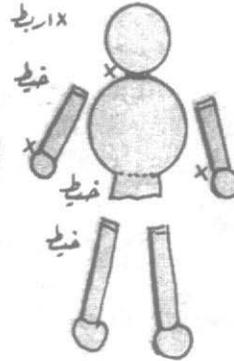
عندهه  
العصاة الخيط  
خيط الطير الخيط  
لغظه في مكانه

### عروسة خيط « مار يونيت » بجبل الفسيل

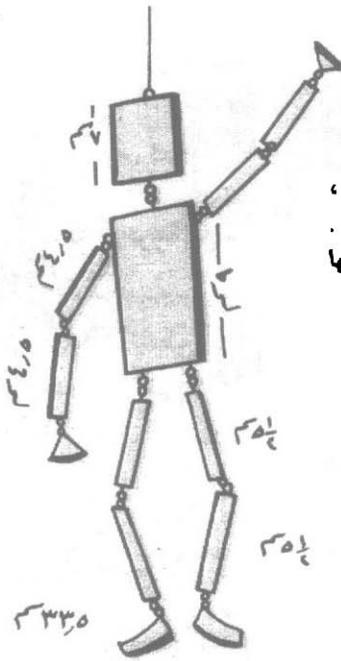
التي قطعة من جبل الفسيل من  
متصفها ، أدخلها في ثقب داخل صندوق  
صغير من أعلى إلى أسفل . أدخل قطعة  
أخرى من الجبل في ثقب من الجانبين  
للتقابلين . شكّل رأساً من الصلصال  
نقل الجبل لتطلى تأثير اليدين ولتقنعين

### عروسة الماريونيت المشوية

احش قدم جورب ، اربط  
خيطاً حول الثلث الأعلى لتحديد  
الرأس، اقطع أشربة من الجورب  
لتعمل الذراعين والساقين . احشهما  
وفيها على الجسم بأشرطة .

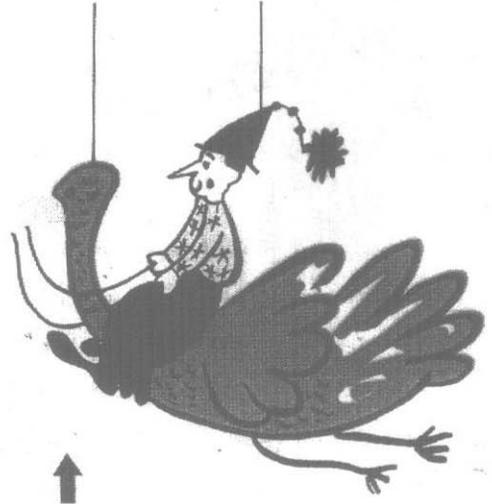


عندما تلبس العروسة قبة . يظن خيط الرأس متصل بالراس ... ماراً فخلال القبة



### عروسة الخيط « الماريونيت » الخشبية

هذه العروسة مصنوعة من كلل وشرائح خشبية ،  
تتصل ببعضها البعض بواسطة حلقات محوأة الطرف .  
الفتح الحلقات لتدخل بعضها في بعض ثم أغلقها  
ثانية . ارسم وجهاً للعروسة ، واكسبها .



### عرائس خيط « ماريونيت » من الورق المقوى

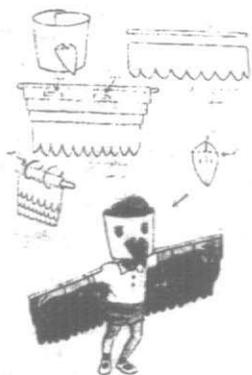
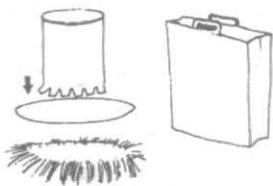
ارسم الرجل وجسم الطائر على ورقة واحدة .  
ألصقهما على الورق المقوى . قص حول الرسم .  
ارسم رأس وعتق الطائر على ورقة أخرى ،  
ووصلهما بمشك معدني .



عروسة يد معلقة كعروسة ماريونيت

# ألعاب مسرح القناع





نماذج مختلفة لمرئاس الفصاح وطرق صنعها من الورق وأكياس الورق أو  
الأطباق الورقية وخامات البيتة

## عروسة قفاز

استخدم قفازًا تدهل فيه اليد بسهولة. قص وجهًا من مادة ذات لون وردي، وخيطه على ظهر القفاز. أضف شعرًا من القطن. وخيط شريطًا من القماش كثوب. ارسم الأزوار وفردتى الحذاء على طرفى الإصبع.

### الشكل والبعد الخارجى للشخصية:

ولكى تجسد سمات الشخصية التى قامت المعلمة بتحليل عناصرها مع الأطفال، تضطر المعلمة أحيانًا إلى تغيير بعض ملامح وجه الطفل ولهذا فيمكن:

- ١- أن تضع بع الأقنعة (الماسكات) على الوجه.
- ٢- أن تضع شعرًا مستعارًا (باروكة) على الرأس أو شعر.
- لعمل شنب، أو ذقن، أو استخدام نظارة، أو لباس رأس (عمة، طاقة، طرطور، كاب، بيريه).

٣- تغيير الملامح بوضع شنب مستعار.

٤- تغيير الملامح بوضع ذقن مستعار يناسب الطفل.

٥- تغيير الملامح بوضع مونوكل أو نظارة شمسية، أو نظارة طبية.

٦- تغيير شكل الجسم بوضع أجنحة أو ريش أو قرون.

٧- تغيير الشكل الخارجى بلبس بعض الملابس التنكرية التى تستخدم الملابس

القديمة وحلى الزينة والأحزمة التى سبق للأهالى أن تبدعوا بها للروضة.

من خلال هذه الممارسات جميعها تتكامل سمات الشخصية التى يتقمص الطفل أدوارها الجزئية، ويتكيف لمتطلباتها حقوقها وواجباتها، وبذلك يدرك من خلال ممارسته النمط العقلى للشخصية، وبذلك يصبح المسرح لا هروبًا من مشكلات الواقع، ولكن مواجهة أفضل للمشكلات الواقعية.

### عرائس الحيوانات:

كثير من مسرحيات العرائس التى شاهدها كانت تضم عددًا من الحيوانات،

لأنها مخلوقات شائعة ومألوفة، وتبدو على المسرح في غاية الظرف والإمتاع بحيث تجتذب الأنظار.

ومن اليسير أن تحصل على عرائس الحيوانات، أما بأن تشتريها وإما بأن تصنعها بنفسك على أحد النماذج، بنفس الطريقة التي تصنع بها عرائس "الماريونيت". اجعل المفاصل حرة الحركة، والرأس كذلك. وتذكر أن تضع أثقالاً في أسفل أجسام حيواناتك حتى تظل محتفظة بتوازنها.

ولكى تجعل حيوانك يمثل بشكل رائع جذاب، ثبت خيطاً في جانب رأسه، وخيطاً في نهاية جسمه. وإذا كانت الأدوار التي تؤديها حيواناتك تتطلب الكلام الكثير، وهز المخالب دائماً في وجه شخص ما، ففي هذه الحالة ثبت خيطاً في مقدمة المخلب. تذكر أنك المخرج، وأن عليك أن تلقن كل ممثلك أفعاله. وبقليل من المراتنة والتجريب يستطيعون تأدية أدوار أكثر مما يطوف بخلدك.

هيمى ممثلك لأدوارهم.

وكما أن الناس يختلفون في الملامح والسمات، فكذلك الممثلون يختلف كل منهم عن الآخر في أداء دوره بالمرحبة، ومن السهل إبراز طبيعة الممثل بشتى الوسائل.. في وجهه، في ملابسه، في كلماته، في تصرفاته.

والرأس أهم وسيلة لتمييز العروسة، ولهذا فإن رءوس العرائس تكون كبيرة بعض الشيء.

ويجب أن يبلغ رأس العروسة من الذقن حتى قمته سدس الجسم على الأقل، مع المبالغة الشديدة في تعبيراته. فلا يكفي أن يكون تعبي القرصان قاسياً، وإنما ينبغي أن تكون له نظرة قاسية، قاسية مخيفة. والشخصية التي تتميز بأنفها الكبير، يجب - ببساطة - أن يكون لها أنف ضخمة.

وتستطيع أن تستخدم نفس العرائس مرات متعددة، وذلك بتلوين وجوهها بطرق مختلفة، وبتشكيل ملامحها من جديد بالصلصال إذا اقتضت الضرورة ذلك، أو بصنع أقنعة صغيرة لها، وتثبيتها خلف الرأس بأشرطة من المطاط.

لون عرائسك بألوان خلافة أخاذة، حتى تكون تقاطيعها بادية الوضوح عندما تظهر على المسرح وألوان "الجواش" تصلح لهذا الغرض.

في أول ممارستك لهذا الفن يجب أن تبدأ بنقل الوجوه من الصور. وسرعان ما تجد نفسك قادرًا على ابتكار الوجوه الملائمة للشخصيات التي تتصورها.

الكل من عروسة واحدة....

قاطع طريق

أزل رقعة القرصان ومنديل الرأس، وأضف قناعًا وقبعة.

الصيني

أشبك العينين على رأس من القماش بدبايس عادية. أضف غطاء الرأس والشعر المستعار.

بائع في محل

ارفع غطاء الرأس والشعر المستعار، غير موضع العينين، خيط قطنًا للحاجين والشعر.

قرصان

ضع رقعة على إحدى العينين، وارسم قَمًا جديدًا، أضف منديلًا للرأس وأقراطًا خيط ذقنًا من الورق الأسود المجعد.

ملابس ممثلك

تستطيع - كمصمم أزياء في مسرحك - أن تكسو عرائسك بوسائل عديدة. وأن تغير أزياءها وفقًا للأدوار المتنوعة.

وهناك أشياء هامة يجب أن تتذكرها. أولاً يجب أن يكون زي ممثلك ملائمًا للدور الذي يؤديه، فلا تلبس فلاحه ثوب أميرة. ثانيًا يجب أن تصنع الملابس من أقمشة ناعمة لينه، حتى يتسنى للممثل أن يتحرك في بساطة على المسرح، ويكون أسفل الثوب غير مثن، حتى يمكن استخدام العروسة بسهولة ويسر.

## الكل من عروسة واحدة...

الشيء - كلما أمكن ذلك - ويجب أن يبلغ رأس العروسة من الذقن حتى قمته سدس الجسم على الأقل ، مع المبالغة الشديدة في تعبيراته . فلا يكفي أن يكون تعبير القرصان قاسياً ، وإنما ينبغي أن تكون له نظرة قاسية ، قاسية مخيفة. والشخصية التي تتميز بأنفها الكبير، يجب - ببساطة - أن يكون لها أنف ضخمة .

وتستطيع أن تستخدم نفس العرائس مرات متعددة ، وذلك بتلوين وجوها بطرق مختلفة ، وبتشكيل ملامحها من جديد بالصلصال إذا اقتضت الضرورة ذلك ، أو بصنع أقنعة صغيرة لها ، وتثبيتها خلف الرأس بأشرطة من المطاط .

لون عرائسك بألوان خلابة أخاذة ، حتى تكون تقاطيعها بادية الواضح عندما تظهر على المسرح وألوان « الجواش » تصلح لهذا الغرض .

في أول ممارستك لهذا الفن يجب أن تبدأ بنقل الوجوه من الصور . وسرعان ما تجد نفسك قادراً على ابتكار الوجوه الملائمة للشخصيات التي تصورها



الصيفي

اشبك العينين على رأس من القماش بدبابيس عادية . أضف غطاء الرأس والشعر المستعار .



بائع في محل

ارفع غطاء الرأس والشعر المستعار ، غير موضع العينين ، خيط قطعاً للحاجبين والشعر .



قرصان

ضع رقعة على إحدى العينين ، ارسم فماً جديداً ، أضف مندبلاً للرأس وأقراطاً ، خيط ذقنا من الورق الأسود المجدد .

قاطع طريق

أزل رقعة القرصان ومندبل الرأس، أضف قناعاً وبقعة .



رجل متأنق



ملايس مثليڪ

تستطيع - كمصمم أزياء في مسرحك - أن  
تكسو عرائسك بوسائل عديدة . وأن تغير أزياءها  
وفقاً للأدوار المتنوعة .

وهناك أشياء هامة يجب أن تتذكرها . أولاً  
يجب أن يكون زي مثلك ملائماً للدور الذي يؤديه ،  
فلا تلبس فلاحه ثوب أميرة . ثانياً . يجب أن  
تصنع الملابس من أقمشة ناعمة لينة ، حتى يتسنى  
للممثل أن يتحرك في بساطة على المسرح ، ويكون  
أسفل الثوب غير متنن ، حتى يمكن استخدام  
العروسة بسهولة ويسر .

عازف الأرغن



وبالطريقة التي صنعت بها الثوب البسيط ،  
تستطيع أن تصنع زيّاً . . فالرداء الداكن والشال  
والقبعة المسحوبة تصنع ساحرة . ورداء الدانتلا  
مع قليل من السلوفان للأجنحة ، وتاج من ورق  
مفضض يحوطا إلى إحدى أميرات الأساطير .  
وعصابة حول الرأس ، وخنجر من ورق مفضض  
داخل حزام حول الوسط ، وبعض أقراط دائرية  
من السلك ، تصلح بداية لشخصية قرصان .

بهلولات



الكل من عروسة  
واحدة!

وبالطريقة التي صنعت بها الثوب البسيط، تستطيع أن تصنع زيًا.. فالرداء الداكن والشال والقبعة المسحوبة تصنع ساحرة. ورداء الدانتلا مع قليل من السلوفان للأجنحة، وتاج من ورق مفضض يحولها إلى إحدى أميرات الأساطير. وعصابة حول الرأس، وخنجر من ورق مفضض داخل حزام حول الوسط، وبعض أقراط دائرية من السلك، تصلح بداية لشخصية قرصان.

لكي تصنع ملاكًا، اشبك أجنحة من السلوفان في ظهر العروسة، بملابسهم البيضاء.

### فلاحة

جعد الثوب الأبيض حول الوسط بخيط. أضف قماشًا أزرق مجعدًا للجزء الأسفل من الثوب، ضع "مريلة" فوقه. أضف عصابة للرأس.

### سيدة غنية

ارفع عصابة الرأس و"المريلة" واربط الشعر إلى الخلف. أضف عقدًا، ومروحة، وحزامًا مزخرفًا، خيط "ترتر" على الجزء الأسفل من الثوب.

### عروسة يد

قص العروسة من قطعة قماش مطوية. وبهذا تكون لديك قطعتان مقصومتان بنفس الشكل. خيط الحواف واقلب القماش. ارسم أو طرز الملامح. قص صديريًا وخيطه فضفاضًا على الأرنب.

### عروسة عصي من الورق المقوى

القضيب المتصل بالجسم من الخلف يختفى خلف إحدى الساقين. الرأس والعنق مقصوصان ومتصلان بالجسم بمشبك معدني. العصا المتصلة بالرأس تحركه.

### صندوق المخلفات

كل من يملك مسرحًا للعرائس يكون لديه صندوق يضع فيه المخلفات. فإذا

# تغيير الأزياء



الثوب الأبيض  
الأساسي

لكي تصنع ملاكاً، اشبك أجنحة من  
السلوفان في ظهر العروسة ، بملابسهم  
البيضاء



فلاحة

جمّد الثوب الأبيض حول الوسط  
بجيط . أضف قماشاً أزرق مجدداً  
للجزء الأسفل من الثوب ، ضع « مريلة »  
فوقه . أضف عصابة للرأس .

## سيلة غنية

ارفع عصابة الرأس  
وه المريلة . اربط الشعر إلى  
الخلف . أضف عقداً ،  
وبروحة ، وحزاماً مزخرفاً .  
خيط وترتره على الجزء الأسفل  
من الثوب .



صادفك شيء تلمس فيه نفعًا للملابس أو المناظر فضعه في صندوقك. وسيأتي الوقت الذي تسعد فيه بوجود هذا الصندوق.. أغطية الرأس القديمة من اللباد (كالقبعات والطرايش) تفيد في صنع أيدي العرائس وأقدامها، أو صنع أغطية رءوس لها. والقفاز القديم يصلح في صنع حذاء صغير لعروسة "الماريونيت". وأي نسيج لين يصلح لجميع الأزياء. أما السلوفان فإنه يفيد في صنع أجنحة للجنيات والطيور والفراشات. حتى أسلاك تنظيف الغليون تنفع في صنع النظارات والعصى.

أشياء متنوعة تحتفظ بها تحت يدك

وسادة دبابيس

إبرة وخيط

ترتر

ألوان وفرشاة

صندوق لخامات الشعر المستعار

مجلات قديمة

شبكة سلك

قبعات قديمة (من كل الأنواع)

ساعة للتوقيت

ورق مقوى

مقصات

خيط

سولوفان

شاكوش

قماش مطرز

أقلام

أثقال

أزرار



مسطرة  
مفكرة



# أشياء متنوعة تحت يدي



حلى

مصايح شجرة الكريسماس

صندوق لقصاصات القماش

صندوق للقماش والفرو

ورق لف أسمر

دفتر صغير قديم

مسامير قديمة

دبايس رسم

ريش طيور

صمغ

شريط لاصق

أسلاك تنظيف الغليون (الباب)

مسطرة

مفكرة

دمية ثابتة باستخدام مخلفات البيئة

الشكل (٧٧) يوضح طريقة عمل دمية من ملعقة خشب أو بلاستيك،  
والشكل (٧٨) يوضح عمل دمية من جورب.

وهناك طرق عديدة ومتنوعة لإضافة المسرح من الأمام ومن الخلف ومن  
الجانبين ومن أعلى. ولكن بعضها معقد جداً، وصاحب العرائس المبتدئ  
بحاجة إلى معرفة أبسط طرق الإضاءة.

ربما تحتاج إلى مناظر:

الحقيقة التى يجب أن تكون ماثلة فى مخيلتك على الدوام بالنسبة لمناظر مسرح  
العرائس هى: اجعلها بسيطة، فالعرائس هى الوسيلة التى تجتذب النظارة، وثق أن  
المناظر التى تبلغ الغاية فى التنوع والتنسيق "تسرق العرض" وتجذب انتباه النظارة  
بعيداً عن الممثلين. لهذا ينبغى أن تحتفظ بالمنظر الذى تكون فى أمس الحاجة إليه.

وغالبًا ما يكفى ستار خلفى بسيط مصنوع من القماش أو الورق لتغطية خلفية المسرح. ويمكنك أن تستخدمه مرات عديدة. وعرائسك تبدو في غاية الوضوح أمام اللون الرمادى الفاتح أو الألوان المائلة للاخضرار والزرقة.

وفي بعض المسرحيات يكون الستار الخلفى المزين برسوم أو نقوش أفضل من الستار الخالى من الزخرفة. وربما تقع أحداث مسرحيتك في شارع قرية، ولهذا فأنت بحاجة إلى مناظر تمثل بعض المنازل والمحال في خلفية المسرح. ارسم عددًا ضئيلاً منها في ستار خلفى من الورق. ولا تجعل المنظر مزدحمًا بكثير من العناصر. وعندما تنتهى من الستار الخلفى قم بتثبيته في المكان المخصص له بسرعة. وبواسطة مسامير صغيرة في الأركان الأربعة للحائط الخلفى للمسرح، تستطيع تثبيته ونزعه دون مشقة.

واعلم أن النظارة يجلسون بعيدًا عن المنظر، فالعناصر إذا كانت قليلة وكبيرة مرسومة بطريقة واضحة أفضل من العناصر المتناهية في الكثرة والدقة ولا يتسنى لأحد أن يراها.

### بالإضافة إلى المناظر

والممثلون في بعض الأحيان تلج بهم رغبة إلى ما هو أكثر من المناظر الخلفية، فالمناضد والمقاعد والأشياء المتعددة المتنوعة التى تبدو على المسرح ويحتاج إليها الممثلون.

### الإخراج لممثلك

ما إن يتم حصولك على بعض الممثلين بأزيائهم، حتى تجد نفسك مدفوعًا إلى تقديم العرض مباشرة، دون انتظار للمسرح. وسوف تطوف بمخيلتك جميع صنوف الحيل التى تحتاج في تقديمها إلى المناظر والستائر مثل: الأشياء التى تحدث في المدرسة، أو الفكاهات التى تحفظها، أو الأمور التى تبرز في ذهنك وأنت سائر في الطريق.. كل هذه الأشياء يمكن تمثيلها بدون مسرح. فعندما تبدأ في إجراء التجارب على عرائسك، يبدو لك المسرح مجرد مصدر للقلق.

ولكن بعد فترة وجيزة، عندما تكون قد عرفت عرائسك بدقة، وحصلت على مسرحية جديدة لها، سترغب - بلا شك - في تقديم عرض أصيل بالمسرح، يكون مزودًا بكل الإمكانيات. وهذا عمل يسير.

### مسرح العرائس الخاص بك

أسهل أنواع المسارح على درجة كبيرة من البساطة، وباستطاعتك أن تقيمه في بضع دقائق، ويتسنى لك أن تستخدمه للعرائس المسطحة أو عرائس العصي.

احتفظ بمنضدة على المسرح، لأنك بحاجة إلى شيء تضع عليه الممثلين والمستلزمات التي لا تستخدمها وربما تحتاج إليها خلال تقديم المسرحية. ضع هذه الأشياء جميعًا بطريقة منسقة حتى لا تختلط الخيوط، ويتسنى لك التقاط بعضها بسرعة. ولأعبو العرائس المحترفون يستخدمون رقا بخطاطيف لتعليق ممثلهم، حتى لا يجدوا مشقة في الوصول إليها، ويكونوا على أهبة الاستعداد لدخول المسرح.

### ستائر المسرح

لصنع هذه الستائر تجد إرشادات خاصة بذلك على صفحة ٤٠. ويمكنك أن تفتحها بأصابعك أو بالخيوط.

### مسرح يسهل طيه

هذا المسرح لعرائس العصي أو اليد. ارتفاع فتحة المسرح يتوقف على ما إذا كنت ستحرك العرائس وأنت واقف أو وأنت جالس.

### المائدة المائلة

لعرائس العصي أو اليد.

### حافة النافذة

يمكنك أن تسلي جمهورك الموجود خارج المنزل باستخدام هذا المسرح. وهو يصلح لعرائس العصي واليد والعرائس المسطحة. اركع على الأرض، أو اجلس على مقعد منخفض أثناء تحريك العرائس.

## مسرّح المقعد

ثبت قماشاً حول الأرجل وفي ظهر المقعد. وهو يصلح لعرائس "الماريونيت" قف على مقعد منخفض خلف هذا المقعد لتحريك الممثلين.

قص حول منزل مرسوم على الورق المقوى. افتح ثغرات للأبواب والنوافذ، وحتى تحفظه في وضع رأسى، ثبته إلى صندوقين من صناديق الفاكهة. وهذا يمكن استخدامه على الأرض أو على مائدة.

## الستار يرتفع

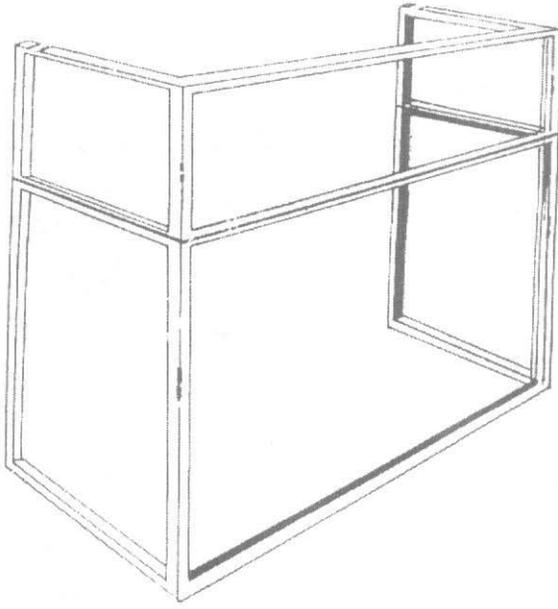
إن الترتيبات النهائية للعرض ستشغلك عما عداها. ولهذا ينبغي أن تطلب من أحد أصدقائك أن يقف عند المدخل ويجمع التذاكر. واسأل من يساعدك خلف المسرح أن يتولى الموسيقى.

لا تريك نفسك بعشرات الترتيبات في اللحظة الأخيرة، فهى ملك للجمهورك، حتى يبدأ العرض في وقته، وعندما تقبل اللحظة الحاسمة - اللحظة التى تبدأ فيها المسرحية - أوقف الموسيقى، واضرب الجرس، وافتح ستائر مسرحك الخاص. تمثيل سعيد...

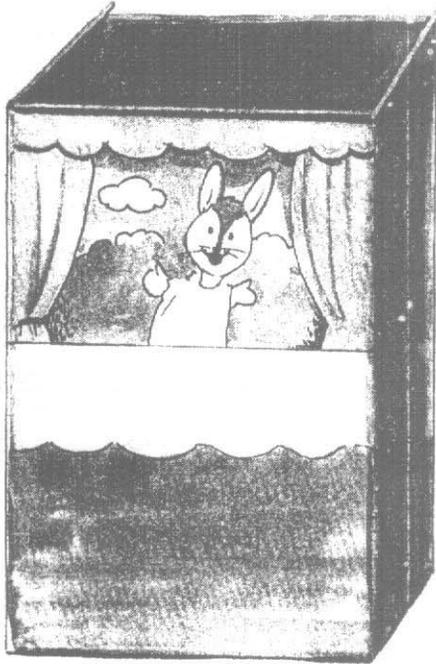
إذا استخدمت عقلك، فإنك تستطيع أن تقدم على الفور مائة مسرحية على مسرحك، وتستطيع تمثيل هذه المسرحيات إما بمفردك، وإما أمام أصدقائك المفضلين، وإما أمام الجمهور، كل ما تحتاج إليه أربع عرائس مسطحة، أو عروستا يد، أو أربع عرائس خيط "ماريونيت" ويجب أن يكون لديك رجل، وامرأة، وولد وبنيت، وكلما بدت هيئتهم مضحكة كان ذلك أفضل.

والآن.. التقط أى شىء يحدث في البيت، أو في المدرسة، أو في اللعب، أو مجرد فكاهة، وحولها إلى حوار بين شخصين.

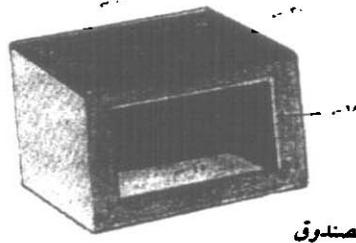
وهذا هو ما يمكنك تقديمه بولد ورجل من العرائس المسطحة أو عرائس اليد، وليست هناك حاجة إلى المناظر.



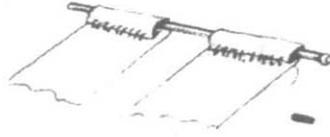
القوائم الخشبية لمسرح الدمى



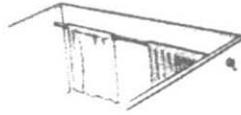
مسرح الدمى بعد التجهيز



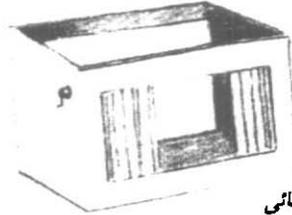
تفريغ الصندوق



عمل الستارة

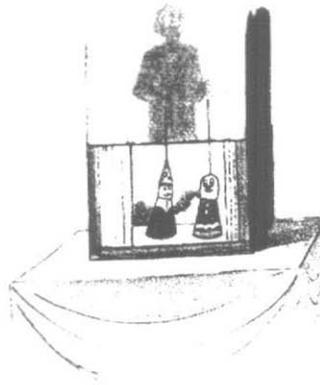


تركيب الستارة

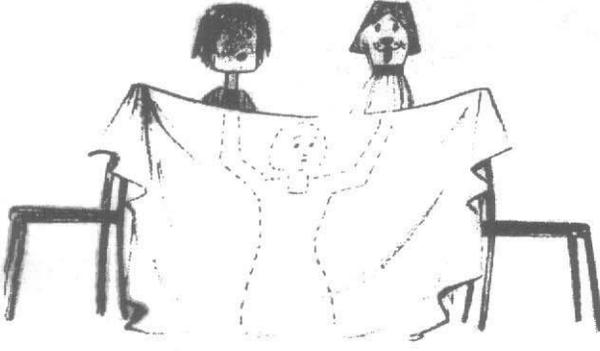


الشكل النهائي

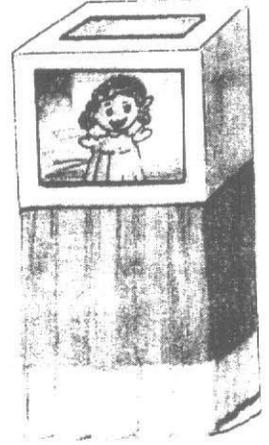
خطوات تنفيذ مسرح خاص بدمى الأصابع



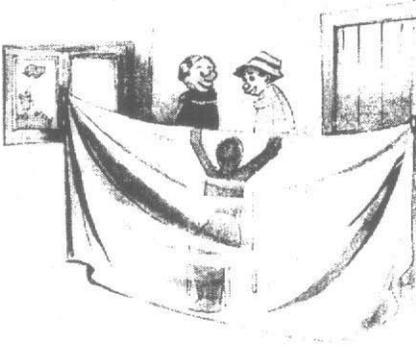
مسرح دمي الماريونيت البسيطة



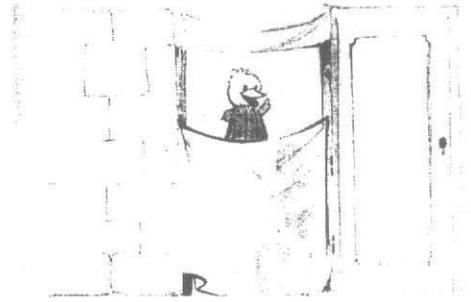
مسرح الدمى باستخدام الكراسى



المسرح فى الصورة النهائية



مسرح الباب والشباك



مسرح الدمى باستخدام الباب



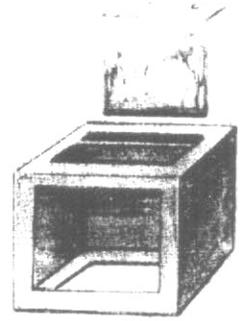
مسرح الدمى باستخدام وضع آخر للمنضلة



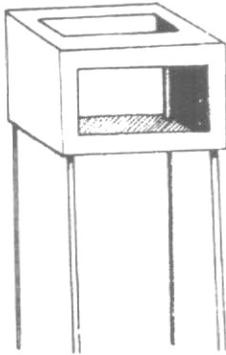
مسرح الدمى باستخدام المنضلة



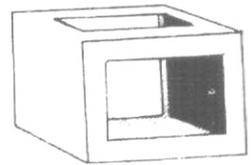
استخدام الصندوق للمرض  
بعد تغليفه



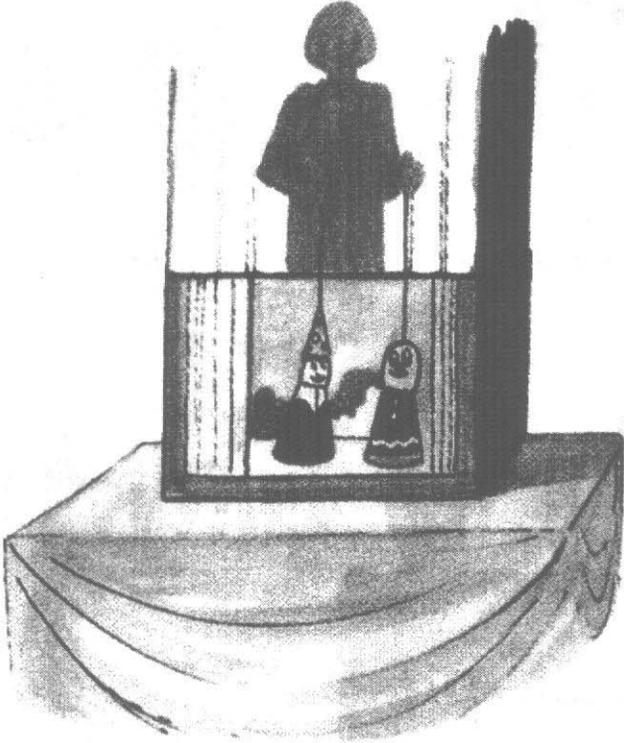
الفراغات بالصندوق  
وترتيب المنظر الخلفي



عمل فراغات بالصندوق



عمل فراغات بالصندوق



مسرح دمی الماریونیت البسیطة

الابن: هل تعطينى خمسة قروش إذا وفرت لك ريالاً؟

الأب: بالتأكيد يا بنى.

الابن: طيب.. وعدتني بريال إذا حصلت على درجات عالية في الشهادة.

الأب: وعدتك بهذا.

الابن: لكن هذا لم يحدث.. وبذلك وفرت لك ريال... ها.. ها.. ها. أعطني

خمس قروش...

وهذه واحدة أخرى:

الابن: بابا، حصلت على مائة درجة في المدرسة اليوم.

الأب: مدهش يا بنى.. في أى مادة؟

الابن: في مادتين.. أربعون في الإملاء وستون في الحساب.

وهذه واحدة أخرى:

الأب: ما الذى اشتهر به جورج واشنطون؟

الابن: بذكراه.

الأب: لماذا تقول هذا؟

الابن: لأنهم أقاموا في الحدائق تماثيل لذكراه في جميع أنحاء البلاد.

ومرة ثانية يمكنك استخدام الأسئلة الطريقة مثل:

الابنة: خنى، ما هى الطيور التى لا تستطيع الطيران؟

الأم: "غلب حمارى".

الابنة: النعام.

يمكنك أن تحصل على قصص من كتب الطرائف والفكاهات، وباستطاعتك أن

تؤلفها، بعض المسرحيات يمكن الحصول عليها من الحكايات و"الحواديت".

بانس وجودى والفطيرة

"يفتح الستار على جودى بمفردها على المسرح"

جودى: أين هذا اللثيم، بانس؟ انتظروا حتى أمسك به، إنه أكل الفطيرة كلها.  
(تطوح عصاها ثم تخفيها خلف ظهرها).

بانس: (متسللاً) أهلاً.. جودى.

جودى: لا تحينى. أين الفطيرة؟ أين كنت؟

بانس: فى ملابسى... ها. ها. ها. ها.

جودى: أتجرؤ على مخاطبتي هكذا...؟

بانس: كيف تريدني أن أتكلم؟ أبا كادابرا أتشبتى بو، يا كامامتى أبييتى نو؟

جودى: لا تتكلم كالأبلة.. أين الفطيرة؟ قل الحقيقة كرجل.

بانس: سأقول الحقيقة.. أكلتها كرجل.

جودى: طيب.. أو لم تترك لى شيئاً؟

بانس: نسيتك تماماً.

جودى: طيب.. سأعطيك شيئاً تتذكرني به (تبدأ فى ضربه على رأسه).

بانس: آه.. آه.. آه.. النجدة (يجرى خارجاً).

جودى: الآن ستتذكر أن تترك لى بعض الفطيرة فى المرة القادمة.

"ستار"