

معجم البلدان التي توجد بها المنشآت الدينية الواردة بالكتاب

١. **إدفيينا** : قرية قديمة إسمها الأصلي إتفينة ، وردت في قوانين ابن مماتى وفى التحفة من أعمال فوة والمزاحمتين . وفى الخطط التوفيقية تفينة وتفيننا ودفينة بالبحيرة وهو اسمها الحالى .
ولما أنشأت الحكومة الأقسام الإدارية بمديرية البحيرة فى سنة ١٨٢٦م أنشأت قسما باسم إدفيينا وجعلتها مقراً له ، ولناسبة إنشاء قناطر فم ترعة المحمودية رأت الحكومة لصلحة الري نقل ديوان المركز إلى ناحية العطف فصدر أمر من الوالى فى عام ١٨٤٣م بنقل ديوان التسم من إدفيينا إلى بلدة العطف القريبة من فم المحمودية وبذلك أصبحت إدفيينا من نواحي العطف ، ولما أنشئ مركز رشيد فى أول سنة ١٨٩٦م فصلت إدفيينا من مركز العطف وألحقت بمركز رشيد لقربها منه .
سج على باشا مبارك : الخطط ج ٥ ص ١١٨ ، ١٢٠ .
سج محمدرمزي : القاموس ق ٢ ج ٢ ص ٢٩٨ .
٢. **التوفيقية** : هى بلدة تابعة لمركز آيتاي البارود ولقد تكونت من الوجبة الإدارية فى عام ١٩٠٠م ووردت فى جدول عام ١٩٠٢م . وفى عام ١٩٣٤م صدر قرار بفصلها بزمام خاص من أراضى جنوباوى وبذلك أصبحت ناحية قائمة بذاتها من الوجهتين الإدارية والمالية .
سج محمدرمزي . القاموس الجغرافي ق ٢ ج ٢ ص ٢٥٤ وهى تقع على الطريق السريع الزراعى الذى يربط بين القاهرة والإسكندرية .
٣. **الرحمانية** : قرية قديمة إسمها الأصلي محلة عبد الرحمن وردت به فى قوانين ابن مماتى وفى تحفة الارشاد وفى المشترك لياقوت الحموى وفى التحفة من أعمال

البحيرة ، وفي تاج العروس محلة عبد الرحمن وتعرف بالرحمانية ، وفي دفتر المقاطعات عام ١٠٧٩ هـ ، وفي تاريخ عام ١٢٢٨ هـ باسمها الحالي المختصر .

محمد محمد رمزي : القاموس ق ٢ ج ٢ ص ٣٠٥ .

وكانت تابعة لمركز المحمودية ثم لمركز شبراخيت ، وفي عام ١٩٧٧ أصبحت قاعدة

لمركز الرحمانية (المؤلف)

٤. **السلانكلي** : اصلها من توابع ناحية طرابنبا ثم فصلت عنها في سنة ١٨٧٨ م

وتنسب الى منشئها محمود بك السلانكلي ، وورثته يسمونها سلانكلا وهو اسم التي هي موطنهم الأصلي في بلاد الترك وهي الآن محالة إدارياً على عمدة طرابنبا

محمد محمد رمزي : القاموس ق ٢ ج ٢ ص ٢٩٤ ويطلق عليها عزبة السلانكلي نظراً لصغر

مساحتها

٥. **المحمودية** : هي قاعدة مركز المحمودية . وأُنشئت هذه البلدة في سنة

١٨٤٢/١٢٥٨ م وقت إنشاء قناطر قم نرعة المحمودية التي حفرها محمد علي باشا والي مصر وسماها المحمودية تيمناً باسم السلطان محمود سلطان تركيا آنذاك ومساكن هذه البلدة قائمة على قطعة ارض من أراضي ناحية العطف المجاورة لها . وكانت المحمودية تابعة لمركز رشيد فلما أنشئ مركز المحمودية سنة ١٩٢٨ م أصبحت قاعدة له لتوسطها بين بلاده .

محمد محمد رمزي : القاموس ق ٢ ج ٢ ص ٢٧٨

٦. **المنشية** : هي عزبة صغيرة لم أجد لها ذكراً في القاموس الجغرافي ، وهي تتبع إدارياً

عمدة منية سلامة التي تبعد عنها أقل من ١ كم ، وهي تتبع مركز الرحمانية

(المؤلف) ومنية سلامه التي تتبعها المنشية هي قرية قديمة وردت في قوانين ابن مماتي وفي تحفة الإرشاد وفي التحفة من أعمال البحيرة

بحر محمد رمزي : القاموس ق ٢ ج ٢ ص ٣١٠ .

٧. إيتاي البارود : هي قاعدة مركز إيتاي البارود . وهي من القرى القديمة . ذكرها إميلينو في جغرافيته فقال : إن اسمها القبطي Eiti وهي إيتاي . ووردت في قوانين ابن مماتي إتييه من أعمال حوف رمسيس . وفي التحفة من أعمال البحيرة . وفي تحفة الارشاد محرفة أتييه وضبطها صاحب تاج العروس إتييه .

والظاهر أنه في العهد العثماني عمل فيها معملا للبارود فعرفت باسم إتييه البارود وبارود كلمة تركية معناها البارود وقد وردت معربة باسم إيتاي البارود . وفي تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ وهو اسمها الحالي . وعلى لسان العامة : تبه البارود وفي سنة ١٨٨٤م تقرر نقل ديدان المركز والمصالح الأميرية الأخرى من بلدة الدلنجات لبعدها عن طريق السكة الحديد الى إيتاي هذه لوقوعها على السكة الحديد وبذلك أصبحت إيتاي قاعدة للمركز مع بقاءه باسم مركز الدلنجات وفي سنة ١٨٩٦م سمي مركز إيتاي البارود

بحر محمد رمزي . القاموس ق ٢ ج ٢ ص ٢٤٥ .

٨. جبارس بحري : هناك قرية قديمة إسمها جبارس القبلية وردت في قوانين ابن مماتي . وفي تحفة الإرشاد جبارس من أعمال حوف رمسيس . وفي التحفة من أعمال البحيرة . وفي سنة ١٩٢٦م قسمت إلى ناحيتين فعرفت هذه وهي الاصلية بالقبلية بالنسبة لموقعها من جبارس البحرية المستجدة .

بحر محمد رمزي : القاموس ق ٢ ج ٢ ص ٢٤٨

٩. **دمتهور** : هى قاعدة مديرية البحيرة ، وهى من المدن المصرية القديمة ذكرها جوتيه فى قاموسه فقال : إن اسمها المصرى دمنهور Deminhor أى مدينة الإله هور واحتفظ الأقباط باسمها المصرى فنطلقوها (Teminhor دمنهور) ومنه سميت دمنهور زمن العرب حتى يومنا هذا . وكانت دمنهور بوابح فتح الإسكندرية زمن الفتح الاسلامى لمصر . وفى ق ٧ هـ / ١٢ م زارها ابن بطوية فقال (إنها قرية البحيرة واليه تنسب الثياب الدمنهورية) ويقول عنها ابن دقماق فى ق ١٤/٥٨ م (هى مدينة قديمة وعمارة وبها جوامع ومدارس وحمامات وفنادق وقياسر وغير ذلك وهى ناعدة البحيرة وبها مقام نائب الوجه البحرى ويطلق عليه ملك الأمراء) ثم يقول (إن الملك الظاهر برقوق أمركنء سهر عليها عقب فتنة عريان البحيرة فى سنة بضع وثمانين وسبعمائة ، وبها مزارات) كما ذكرها ابن الجيعان ، وتحدث عنها ابن زنبيل الرمال فى ق ١٠ هـ / ١٦ م . وزارها الزبيدى أواخر ق ١٢ هـ / ١٨ م وتحدث عنها أيضا كلوت بك وذكر موقعها وعدد سكانها كما ذكرها على باشا مبارك فى خطاطه ، وتحدث عنها محمد رمزى فى قاموسه ، وهى قاعدة لاقليم البحيرة منذ الفراعنة وحتى اليوم وقاعدة لمركز دمنهور منذ عام ١٩٢٦ م .

محمد محمود زيتون : إقليم البحيرة ص ١٠٠ - ١١١

كلوت بك : لمحة عامة الى مصر - ترجمة محمد سعود ج ٢ ص ٤٠

على باشا مبارك : الخطط ج ١١ ص ٥٧ - ٦٢

محمد رمزى : القاموس ق ٢ ج ٢ ص ٢٨٤ - ٢٨٥

١٠. **ديبى** : قرية قديمة وردت فى قوانين ابن ممتى باسم ديبه من أعمال فية والمزاحمتين وفى التحفة ديبى وهى ديبه من الأعمال المذكورة . وذكر جوتيه فى

قاموسه أن اسمها القديم Db أو Dbi ومنه أسمها الحالي. ووردت في الخطط التوفيقية . دبية بولاية البحيرة وفي تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ برسمها الحالي .

بـ علي باشا مبارك : الخطط ج ٥ ص ١٢٠

بـ محمدرمزي : القاموس : ج ٢ ص ٢٩٩

١١. **ديسروط** : قرية قديمة وردت في التحفة ضمن نواحي ثغر الإسكندرية لأن اختصاصه في ذلك الوقت كان يمتد إلى تلك الجهة . وكانت ديروط تابعة لمركز رشيد فلما أنشئ مركز المحمودية في سنة ١٩٢٨م ألحقت به لقربها منه .

بـ محمدرمزي : القاموس ج ٢ ص ٢٧١

١٢. **رشيد** : رشيد إحدى مدن محافظة البحيرة بل ومن أبرزها وأهمها حيث تضرب بجنورها في أعماق التاريخ ، وهي تقع عند مصب فرع النيل المسمى باسمها . وكانت لها عدة أسماء هي في العصر الفرعوني (بولبتين) ثم (رخيتو) وفي العصر القبطي (راشيت) وأخيراً رشيد في العصر الاسلامي وحتى الآن : أنظر

بـ محمدرمزي : إقليم البحيرة ص ١١٧ - ١٢٨

بـ ياتوت (الحموي) : معجم البلدان ج ٢ ص ٤٥

بـ فلورن بك : لحة عامة إلى مصر ج ٢ ص ٢٨-٢٩

بـ وسعاو ماهر مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ٤ ص ١٨ ص ٢١١، ٢١٧، ٢١٨

بـ هيئة الآثار المصرية : آثار رشيد ١٩٨٥م

بـ جولورا : دراسة موجزة عن مدينة رشيد (وصف مصر) مجلد ٢ ص ٢٠٩، ٢٢٨ .

ترجمة زهير المشايب .

بـ محمدرمزي : عمائر رشيد وما بها من تحف خشبية - ص ٥ - ١١ ماجستير .

ع على باشا مبارك : الخلط التوفيقية ج ١١ ص ١٩٢ - ١٩٨ .

ع محمد رمزي : القاموس ق ٢ ج ٢ ص ٢٠٠ .

١٢. سمخراط : قرية قديمة وردت في قوانين ابن ممتى وفي تحفة الإرشاد ، وفي التحفة من أعمال البحيرة ، وكانت سمخراط تابعة لمركز شبراخيت فلما أنشئ مركز المحمودية في سنة ١٩٢٨ م ألحقت به لقربها منه .

ع محمد رمزي : القاموس - ق ٢ ج ٢ ص ٢٧١ . وهي الآن تابعة لمركز الرحمانية وذلك بعد إنشاء مركز الرحمانية في عام ١٩٧٧ م .

١٤. شبراخيت : قاعدة مركز شبراخيت وهي من القرى القديمة وردت في المشترك لياتوت الحمى وفي قوانين الدواوين لابن ممتى وفي تحفة الارجاد وفي التحفة من أعمال البحيرة ومن سنة ١٨٢٦ م وهي قاعدة مركز شبراخيت أحد مراكز مديرية البحيرة إلى اليوم .

ع محمد رمزي : التاميس ق ٢ ج ٢ ص ٣٠٧ .

١٥. شابور : هي من الشى القديمة ، وردت في كتاب المسالك لابن حوقل بين بستامة (بشمامى) وبين محلة نقيده (النقيدى) وقال شانير مدينة كثيرة العبيد والمقاتلة (المجندون) فنبأ حاكم نخته خيل للماية ، وهي واسعة الغلات (المحصولات الزراعية) وبها حمام . وردت في نزهة المستاق باسم سابور ، ذكرها بين طنوت (طنوب) وبين محلة السيدة (محلة النقيدى وهي النقيدى) وقال : إن سانير مدينة كالقرية الجامعة وهي بذاتها شابور هذه . لوقوعها على فرع النيل الغربى من الناحيتين المذكورتين وقد وردت في معجم البلدان شابور موضع بصر ، وفي قوانين

ابن ممتى وفى تحفة الارشاد من أعمال حوف رمسيس ، وفى التحفة من أعمال البحيرة .

محمد رمزي : القاموس ج ٢ ح ٢ ص ٢٢٨ .

١٦. قليشان : قرية قديمة وردت فى قوانين ابن ممتى وفى تحفة الإرشاد من أعمال حوف رمسيس ، وفى التحفة من أعمال البحيرة .

محمد رمزي : القاموس ج ٢ ح ٢ ص ٢٥١ .

١٧. قراقص : قرية قديمة ، وردت فى قوانين ابن ممتى وفى تحفة الإرشاد وفى الإنتصار قراقص من أعمال البحيرة ، وفى التحفة وردت مصحفة باسم قراقص ، وفى تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ يرسمها الحال . وذكرها إمبليز فى جغرافيته باسم قراقص Faraques وقال أنها بإقليم البحيرة بالقرب من الإسكندرية وقد التمس عليه حرف القاف لصغر النقلة الموضوع على القاف فخلتها فاء . وقال : أن اسم هذه القرية قد احتفى من مصر والصواب أنها لا تزال موجودة باسمها الصحيح وهو قراقص

محمد رمزي : القاموس ج ٢ ح ٢ ص ٢٨٩ .

١٨. كوم حمادة : هى من القرى القديمة اسمها القديم منية أسامى ، وردت فى الخلط المقرية فى ذكر خليج الاسكندرية ، ويستفاد مما ورد فى الخلط المذكورة أن التربة التى يروى منها أراضي النقيدى والبلكوس وخربتا يروى معها أيضاً أراضي منية أسامى ، ومن يطلع على الخريطة ير أن كوم حمادة هذه واقعة بين الثلاث نياحى المذكورة ، وهناك دليل آخر يدل على منية أسامى هى بذاتها كوم حمادة هو أنه لا يزال يوجد إلى اليوم ضمن أحواض ناحية كوم حمادة حوض باسم حوض الأسامى وقد تغير اسمها فى أوائل العهد العثمانى بدليل ورودها فى تربيح ٩٢٣ هـ باسمها

الحالي الذي وردت به في دفتر المقاطعات سنة ١٠٧٩ هـ وفي تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ وكان مركز كوم حمادة يسمى بمركز النجيلة ولعدم صلاحية تلك القرية لإقامة ديوان المركز بها ، أصدرت نظارة الداخلية قراراً آخر سنة ١٩٠٢م بنقل ديوان المركز من النجيلة إلى كوم حمادة لوجود محطة للسكة الحديد بها وتوسطها بين قرى القسم العامر من بلاد المركز .

بج محمد رمزي : القاموس ق٢ ج٢ ص ٢٢٩ .

١٩. كفر غنيم : كانت توجد ناحية قديمة تسمى محلة مارية وردت في قوانين ابن ممتى وفي تحفة الإرشاد وفي التحفة من أعمال البحيرة ، ويسبب خراب هذه القرية قيد زمامها في تاريخ ١٢٢٨ باسم كفر الحاج غنيم وبذلك اختفى اسم محلة مارية من النواحي وفي سنة ١٢٧٢ هـ ورد الاسم مختصراً بالحالي . وكان كفر غنيم تابعاً لمركز شيراخيت فلما أنشئ مركز المحمودية في سنة ١٩٢٨م ألحق به لقرية من المحمودية .

بج محمد رمزي : القاموس ق٢ ج٢ ص ٢٧٤ - ٢٧٥ وهى الآن تابعة لمركز الرحمانية وذلك منذ انشاءه في عام ١٩٧٧م وذلك لقرية منيا

٢٠. مرقص : قرية قديمة اسمها الأصلي محلة مرقص وردت به في قوانين ابن ممتى وفي التحفة من أعمال البحيرة وفي تحفة الإرشاد محلة مرقص وضبطها صاحب تاج العروس مرقص بفتح الميم والقاف كما ينطق بها الآن وفي تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ باسمها الحالي .

بج محمد رمزي القاموس ق٢ ج٢ ص ٢١٠ .

وكانت تابعة لمركز شبراخيت ولما أنشئ، مركز الرحمانية تحولت بتبعيتها له حتى الآن، ولقد تغير اسمها الآن من مرقص إلى المجد وذلك بالقرار رقم ٤٢٩ لسنة ١٩٨٣م (المؤلف).

٢١. محلة بشر: قرية قديمة وردت في قوانين ابن مماتي وفي تحفة الإرشاد وفي التحفة من أعمال البحيرة.

محمد رمزي: القاموس ج ٢ ص ٢٠٩

٢٢. محلة الأمير: قرية قديمة وردت في المشترك لياقوت وفي قوانين ابن مماتي من أعمال النخيرة وفي التحفة من أعمال قوة والمزاحمتين.

وكانت تابعة لمركز العلاف فلما أنشئ مركز رشيد في أول سنة ١٨٩٦م ألحقت به لقرية منه

محمد رمزي: القاموس ج ٢ ص ٢٠٠.

٢٣. منشأة مهنا: أصلها من تواج ناحية دمتيوة ثم فصلت عنها في تاريخ ١٢٧٨هـ باسم عزبة على بك مهنا ثم عزبة على باشا مهنا، وفي سنة ١٩٢٥م صدر قرار بتسميتها باسمها الحالي للتخلص من كلمة عزبة التي تدل على القلة والتبعية.

محمد رمزي: القاموس ج ٢ ص ٢٤٤.

معجم المصطلحات الفنية والعمارية والألقاب والوظائف الواردة بالكتاب

أولاً: المصطلحات الفنية والعمارية:

● **أبلىق** : هو نوع من الزخرفة المعمارية التي تطلق على الأبنية التي يتبادل في جدرانها مدمام فاتح وآخر داكن وكذلك صنجات العقود المبنية بنفس الطريقة .

وأول بناء أبلىق هو حصن السعؤال عادياء اليهودي . ولقد سمي كذلك لأنه بنى

بالحجارة الملونة باللونين الأبيض والأسود وقد بنى في القرن ٥هـ شمال الجزيرة العربية .

ولقد عرفت العمارة الإسلامية في القرن ٥٧/١٢م قصراً يسمى الأبلىق بناه الظاهر

بيبرس البندقدارى في دمشق عام ٥٦٦٠هـ / ١٢٦٩م كما بنى الناصر محمد بن قلاوون قصراً

آخر بنفس الإسم بقلعة الجبل في مصر سنة ٥٧١٢/١٣١٢م .

وبدأ تلوين المداميك في الإنتشار بواجهات الأبنية والجدران في مصر ولشام منذ

العصر الأيوبي أى في القرن ٥٦/١٢م واستمر هذا الأسلوب بشكل واسع حتى أواخر

العهد العثماني . وهذه الطريقة من التلوين تخفف من ثقل الكتلة في البناء .

المقريزي : الخلط ، ج ٢ ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

أرنست كوثل : الفن الإسلامى ترجمة احمد موسى ص ١٠٨ ط ١٩٦٦م .

فريد شامسي : العمارة العربية الإسلامية في مصر ص ٢١١ .

فريد شامسي : العمارة العربية والإسلامية ماضيها وحاضرها ص ٤٢ .

محمد الدريمي محالب : موسوعة العمارة الإسلامية ص ٢١ حاشية ٢ ط ١ بيروت / ١٩٨٨م

صالح لمعي : التراث المعنوي ص ٩٢

عبد القادر الربيعاوي : العمارة العربية الإسلامية - خصائصها وأثارها في سورية

ص ٢٣٩ - ٢٤٢ ط دمشق ١٩٧٩م

الإفريز : هو ما أشرف من البناء خارجاً عنه وأفرزت الشيء أى عزلته عن غيره وهو حلقة تكون أسفل السقف غالباً وهو مرادف لكلمة الإزار. ويسمى أيضاً (طراز) وهو الشريط من الكتابة على الحجر أو الرخام أو الخشب ويوجد عادة فى واجهة العماثر أو على جانبي المدخل أو أعلى الفتحات من الأبواب والنوافذ أو يلتف حول الجدران تحت باطن السقف وهو من الأذواق الإسلامية .

- المعجم الوجيز : ص ٢٠ .

- محمد محمد أمين ، وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٦

- محمد اللطيف إبراهيم : وثائق من عصر الغورى . تحقيق ٥٩ . مخطوط دكتوراه ، آداب القاهرة ١٩٥٦م .

الإزار : هو فى اللغة بمعنى الإحاطة والقوة والشدة ، والإزار غالباً من ألواح رقيقة من الخشب أسفل السقف مباشرة ويطلق عليه عادة اسم إفريز تسجل عليه كتابات عربية مثل البسلة وآيات قرآنية ونصوص تاريخية وقد تنتهى حافة

الإزار بمقرنصات .

- المعجم الوجيز : ص ١٥ .

- محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقرماس الملحق الوثائقي ص ٧٤-٧٥

- محمد محمد أمين ، وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٢ .

السرو (شجرة) : هذه الشجرة من أبرز مميزات الفن العثمانى ، وقد اعتنى بها الفنانون العثمانيين وأكثرها من رسمها واستخدامها فى فنونهم لدرجة جعلت

منها أحد المعالم البارزة في الفن العثماني . وربما استخدمها الفنانون العثمانيون نظراً لرائحتها الطيبة التي جعلت منها خير ما يزين ساحات القبور أو المزارات حتى تغطي على الروائح الكريهة التي قد تنبعث من هذه الأماكن ، وكذلك وجدوا في طول هذه الشجرة وقوامها الرشيق وتطلعها نحو السماء ما يربط بينها وبين صعود الروح الى خالقها . وربما كان من أسباب استخدام هذه الشجرة في الفن العثماني بكثرة أنهم رأوا فيها وفي طولها ما يذكرهم بمئذنة المسجد التي ينبعث منها الأذان خمس مرات في اليوم وصوت المؤذن الذي يوقظ في النفس الشعور الديني . أو لكل هذه المعاني السابقة إستخدمها الفنان العثماني بكثرة في مجالات الفن العثماني المتعددة . ولقد عرفت مصر في العهد العثماني هذه الشجرة في زخارفها واستمرت حتى نهاية القرن ١٣هـ وكذلك في ق ١٤هـ .

- محمد محمد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية في العصر العثماني ص ٢٨ .

الأرابيسك : هو لفظ أجنبي أطلقه مؤرخو الفن الاسلامي من الأوربيين على نوع معين من الزخرفة الاسلامية ، والكلمة العربية التي يجب استعمالها بدلاً من هذا اللفظ الذي شاع بين مؤرخي الفن الاسلامي من العرب هي كلمة "التبريق" . وهذه الزخارف مكونة من فروع نباتية وجذوع متشابكة ومتتابعة ومنثنية ومتداخلة . وقد ظهرت زخارف الأرابيسك في القرن ٣ هـ / ٩م على العنائر والتحف وخاصة الزخارف الجصية التي تكسو جدران منازل سامراء ولقد انتشر هذا الطراز في مصر في العصر الطولوني . كما انتشر في إيران وظهر تأثيره في زخارف جامع ناين ، ثم تطورت هذه الزخارف بعد ذلك في

مصر وسائر أنحاء العالم الإسلامي وبلغت أقصى عظمتها في ق ٥٧ / ١٣م وكان أغلب إستعمالها في تزيين العمائر والصفحات المذهبة في المخطوطات والتحف الخشبية والمعدنية والزجاجية .

- محمد محمد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ص ١١ حاشية (٣).

- زكي محمد حسن : فنون الإسلام ص ٢٤٩ - ٢٥٢

- محمد الرحيم الخاليج : موسوعة العمارة ص ٣٣ - ٣٥

- محمد جمال صدقي : معجم المصطلحات الأثرية ص ٤٢

الاطباق النجمية : هو عنصر زخرفي أو مصطلح فني ، وهو من أبرز أنواع الزخارف الهندسية التي امتازت بها الفنون الإسلامية ولقد عرفت مصر هذه الزخرفة بشكلها البسيط في أواخر العصر الفاطمي ، وانتشرت وتطورت في مصر والشام في العصر المملوكي . وفي العراق في العصر السلجوقي ثم امتدت الى بلاد المغرب العربي واستخدمت في زخارف التحف الخشبية والمعدنية والصفحات المذهبة في المصاحف والكتب والأسقف . والطلق النجمي يتكون من ترس في الوسط تحيط به لوزات وكندات بينها أشكال هندسية .

- أبو صالح الألهي : الفن الإسلامي ص ١١٦

- زكي حسن : فنون الإسلام ص ٢٤٨

النجم السداسية : وهي تعرف خطأً بنجمة داود أو خاتم سليمان ، والتي اتخذها اليهود شعاراً لهم . وقد وجدت النجمة السداسية أول مرة في مقبرة الملك سنغرو

من الأسرة الرابعة الفرعونية ، ثم وجدت بعد ذلك في مقبرة نيتى من الأسرة الثامنة عشرة وهذا يدل على أن نجمة داود مأخوذة عن مصر الفرعونية .

ولعل السبب فى ظهور زخرفة النجمة السداسية بشكل كبير فى الفنون العثمانية وفنون عصر محمد على وأسرته راجع إلى أن اليهود لعبوا دوراً كبيراً فى الدولة العثمانية حيث كانت تركيا ملاندا لهم بعد طردهم من إسبانيا والبرتغال ، وقد عرفوا طريقهم إلى قصور السلاطين والأمراء بوصفهم مضحكين ومشعوذين ، وقليل منهم عمل فى مهنة الطب - محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية فى العصر العثمانى ص ٤٦ حاشية (١) - نعمان أحمد فؤاد : النجمة المصرية فى الفن والتاريخ ، مقالة فى مجلة الهلال ص ١٨-٢١ عدد رمضان ١٤٠٨ هـ / مايو ١٩٨٨ م .

✻ بخارية : هى وحدة زخرفية مستديرة الشكل لها حنية تشبه ورقة الشجر من أعلاها وأخرى من أسفلها (ورقة نباتية ثلاثية أو خماسية) وهى من الجص على الحوائط أو النحاس على مصاريع الأبواب ، أو بالزخارف والألوان على حلود الكتب والمصاحف . وقد يكون أطلق عليها هذا الإسم نسبة الى مدينة بخارى أو الى حى البخارية بالنصرة .

محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٢٠ .

✻ جص : مادة تستخدم فى البناء وهى من الحجر الجيري يصحن وتطلى به الحوائط والجص هو صانع الجص ، وجصص الحوائط أى طلاها بالجص وترد فى الوثائق بهذا الاسم

- محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٢٨ .

﴿ جوسق : الجوسق هو الإقصر الصخبر أو الحصن وجمعها جواسق ، وهو يرد فى هذه الدراسة بمعنى الجزء العلوى من المنذنة أو المنبر الذى يرتكز على أعمدة .
- المعجم الوجيز : ص ١٢٧ .

﴿ جفت : جمعها جفوت ، وهى فى الأصل كلمة فارسية بمعنى اثنين متشابهين أو بمعنى منحنى . وهذه الكلمة تدل فى العمارة على زخرفة بارزة فى الحجر أو المواد الأخرى على شكل إطار أو سلسلة حول الفتحات تتخللها ميمات ذات أشكال مختلفة ، ويطلق على الجفت ذو الميمات جفت لاعب . ويستخدم الجفت فى تحديد الزخارف الهندسية كالاطباق النحمية وغيرها وكذلك فى تحديد مفاتيح العقود .

واستخدم الجفت كعنصر زخرفى منذ العصر المملوكى الجركسى وكان قبل ذلك يبدو على هيئة إطار أو كرنواز يحدد العناصر المنمة بالواجهة وحجور المداخل . وكانت الجفوت متسعة ثم هذبها المعمار وأدمج معها الميمة ذات الأشكال المختلفة . ولم يقتصر استخدام الجفت اللاعب بعد تهذيب حجمه فى زخرفة حجور المداخل فقط بل امتد لأعلى لتحديد كوشاتها واستخدامها أحيانا ليدور بالعتب والعقد العانق الذى يعلو الشبابيك كما استخدم أيضا فى تحديد هيئة عقود الإيوانات فى العصر الجركسى وتحديد الطرز الكتابية أحيانا

- محمد السلام نظيفه : دراسات فى العمارة الاسلامية ص ٢٠٨

- محمد اللطيفه إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤٣٧ حاشية (١) .

- محمد أمين ويلان إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٢٩ .

﴿خرط﴾ : ورد هذا اللفظ صفة للخشب في العمارة المملوكية فيقال " خُشِبَ خُرطاً " والمقصود به قطع صغيرة من الخشب مستطيلة في الغالب تشبك في بعضها على هيئة أشكال هندسية مخرمة تثبت على الفتحات الخارجية لتمنع من الخارج من رؤية تفاصيل ما بالداخل . ومن بالداخل يرى من الخارج ولا تحجب النور أو الهواء .

وقد تنوعت أنواع الخُرط فمنها المربع والمسدس والميموني والصهاريجي والكنائسي... الخ . ولقد عرف الخُرط منذ أقدم العصور وانتشر منذ العصر المملوكي واستعمل في تجارة العديد من العمائر المملوكية .

- محمد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الأثار ص ٤٠٩ ، ٧١٧ .

محمد أمين وليلي إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٤٠ .

﴿درفاعة﴾ : هذا اللفظ مكون من مقطعين الأول (در) مأخوذ من اللغة الفارسية ويعنى (باب أو داخل) والمقطع الثاني عربي ويعنى أهم جزء في تكوين البيت الاسلامي وهو القاعة أو المسجد أو المدرسة المبنية على الطراز المتعامد بإيوانين أو أربعة أو اويين ومنها يمكن الوصول الى جميع اجزاء المسجد أو المدرسة أو القاعة المختلفة .

- محمد التونجي : المعجم الذهبي (فارسي - عربي) ص ٢٥٨ ط بيروت ١٩٦٩م

- محمد الرحيم خاليج : موسوعة العمارة الاسلامية ص ١٨٧ .

﴿درفة﴾ : جمعها درفات أو درف ، وهي كلمة عامية بمعنى مصراع الباب . وقد يكون للباب درفتان . وتستخدم غالبا في الوثائق للباب الخشبي الذي يغلق به الباب وأحيان تستخدم هذه الكلمة للدلالة على أعطية الشبايبك.

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٤٧ .
- ❁ درابزين : وجمعها درابزينات ، ويرى بعض الباحثين أنها كلمة من أصل فارسي والبعض الآخر يرى أنها يونانية الأصل . ولقد وردت فى وثائق العصرين المملوكى والعثمانى وهى فى التركيبة طرابيزان ، ودرابزين وتعنى الحاجز .
- أحمد السعيد سليمان : تأصيل ماورد فى تاريخ الجبوتى من الدخيل ص ٩٦ .
- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٤٥ - ٤٦ .
- ❁ دكة المبلغ : يصعد عليها المبلغ الذى يردد الأذان وقت إقامة الصلاة كما يردد وراء الامام وكان يقوم بقراءة الآية رقم (٥٦) من سورة الأحزاب وذلك عند خروج الخييب الى المنبر وأيضاً يذكر الحديث الخاص فى معنى الإنصات .
- شادية الدسوقي حثك : اشغال الخشب فى العمان العثمانية ص ٤٠ .
- ❁ روابط خشبية : وهى جمع رباط وهو ما يربط به . وهى عروق خشبية توضع بين الاعنسة أو الأكتاف أو بداية أرجل العقود لمقاومة الرفس العمارى للعقود ولتعليق أدوات الإضاءة بها .
- صالح لمعى : التراث العمارى ص ٩٨ .
- ❁ رفراف : هو عبارة عن سقف خشبى مائل محمول على كوابيل ممتدة فى الجدران أو الخشب ويعرف بالمظلة ، وقد ورد هذا المصطلح فى وثائق العصر المملوكى .
- محمد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤١٨ - ٤١٩ .
- ❁ ستور : وهى جمع ستر ، وستر الشئ يستره - أخفاه ، والستر بالفتح مصدر تسترت الشئ استره إذا غطيته فاستتر وتستر أى تغطى تقول سترت الضريح أستره سترأ أى غطيته وأخفيته ، والستر فى هذا البحث هو ما يغطى به الضريح .

- ابن منظور (أبو الفضائل جمال الدين محمد بن مكرم) : لسان العرب ، المجلد الرابع ص ٣٤٣ - ٣٤٤

❁ سدائيب خشبية : أسلوب صناعى يستخدم فى تنفيذ الزخارف على الاخشاب وهى عبارة عن قطع رفيعة من الخشب ، ويطلق عليها أيضا خشب بغدادلى .
❁ شرافات : مفردها شرافة وتجمع على شرافات وشراريف ، وهى نهاية الشئ ، أو حافته . والشرافات تكون من الحجر أو المعدن أو الخشب أو الرخام . وهى من الزخارف المعمارية التى استخدمت فى تنويع واجهات المساجد والأضرحة والنباتات العلوية لبعض المحاريب والمنابر والتراكيب ... الخ ومنها المسننة والنصف مستديرة ونى على شكل ورقة نباتية .

- محمد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤٦٢ .

- اعلان أبا ، فنون الترك وعمائرهم ص ٢٩٧ ، ٤١٨ .

- فريد شافعى ، العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ص ١٥٩ .

❁ شراعة : هى النافذة التى تعلو الأبواب والشبابيك ، وهى تأخذ شكل عقد نصف دائرى أو حدوة فرس أو عقد عاتق ... الخ وأحيانا تكون على هيئة مستطيل وتغشى الشراعات بالزجاج الابيض المعشق بالزجاج الملون أو بأحجية حديدية وقد عرفت مصر الشراعة التى تعلو الشبابيك منذ عهد محمد على وما بعده فى المنشآت الدينية وقد جاء هذا التأثير من أوروبا فى عصر النهضة

- ابراهيم عامر ، العمائر الدينية بمدينة القاهرة ص ٤٦٨ - ٤٦٩ .

❁ شخشيخة : هذا الإسم يطلق على لعبة الطفل ، وقد اصطلح على إطلاق هذا الاسم على الشكل المتطور للملقف نظراً لوجود شبه بينهما لأن الشخشيخة الخاصة

بالطفل كانت تصنع من البوص الذي يتخلله فتحات لذلك فهي تشبه تكل
الشخشيخة التي تفتح بها النوافذ لدخول الهواء منها .

- مأيسة حاود : النوافذ واساليب تغطيتها في عمائر سلاطين المماليك بمدينة القاهرة
مخلوط دكتوراة ص ٤٧ كلية الآثار - جامعة القاهرة .

صنّج (مززرة) : الصنّج مفرداً صنّجة ويقال أيضاً سنّجة وسنّج وهي كلمة معربة
يقصد بها الوزن . وفي العمارة المملوكية تحلق على قطع من الحجارة مشطوبة
ذات جانب أعرض من الآخر .

وقد يكتن استخدام المصطلح تشبيهاً بشكل الميزان في ذلك العصر . ومن هذه الصنّج
نوع يسمى الصنّج المززرة . وقد انتقلت الصنّج المززرة الى العنارة الاسلامية ويوجد أقدم
مثل إسلامي لها في قصر الحير الشرقى وهو أبسط أشكال الصنّج .

وترجع أقدم أمثلة الصنّج المززرة إلى العمارة الرومانية ثم ظهرت في العمارة
البيزنطية . وانتقلت هذه الطاهرة إلى مصر حيث توجد أقدم أمثلة منها في أبواب
حصن القاهرة الفاطمية التي ننسب الى أعمال بدر الجمالي . وقد تطورت تلك الأشكال
النسيطة إلى أنواع عديدة رائعة اختصت بها العمارة الاسلامية يرى أمثلة لها في
صنّجات العقود المملوكية والعثمانية .

- محمد أمين وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٦٧ .

- فريد شاهي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ص ٢٠٩ ، ٢١١ .

Creswell : The Muslim Architecture of Egypt . vol . 1 pls . 50,51.

clarendon press, Oxford , 1952-1959

❦ **صرة**: جمعها صرر. وصريت الصرة أى شدتها والصرة كيس للدراهم أو المال، وتأتى أيضاً بصيغة سرر ومفردها سره، وسرارة كل شىء وسطه والسرة الموضع الذى قطع منه سر المولود. ولقد استخدم هذا المصطلح بالتشبيه إشارة الى دائرة مخوفة أو بارزة فى وسط السقف، وقد ورد بهذا المعنى فى الوثائق المملوكية.

- محمد أمين وليلى إبراهيم: المصطلحات المعمارية ص ٦٢، ٧٣.

❦ **عتبة**: العتبة أسكفة الباب التى توطأ وقيل العتبة العليا، وإذا كان اللغويون قد اختلفوا هل هى الحجر الذى يعلو الباب أو الذى يوطأ. وقد ورد فى الوثائق على المعنى وفى الهندسة جسم محمول على دعامين أو أكثر.

- المعجم الوجيز: ص ٤٠٥.

- محمد أمين وليلى إبراهيم: المصطلحات المعمارية ص ٨٠.

❦ **عضادة**: العضد فى الإنسان هو الساعد ما بين المرفق الى الكتف، وعضادتا الناب أى جانبيه فلكل باب عضادتان يمينه ويساره وبمعنى آخر خشبتين مثبتتين على جانبي الحائط.

- المعجم الوجيز، ص ٤٢٢.

- محمد أمين وليلى إبراهيم: المصطلحات المعمارية ص ٨١.

❦ **قاووق**: فى التركية قاوق وقاغوق وقاووق وهى من الكلمة التركية "قووق أوقاق" بمعنى أجوف وهى قلنسوة الرأس يلف حولها شاس كان الترك يغطون بها رؤوسهم قبل قبيلتهم الطربوش غطاء للرأس وكان لكل طائفة من رجال الدولة طراز خاص من القزاويق.

- أحمد السعيد سليمان: تأصيل ماورد فى الجبرتى ص ١٦٣.

❁ **قندلون (قندلية) :** هو مصطلح انتشر وساد في الوثائق المملوكية والقنديات مجموعة من القمريات إحداها مستديرة علوية وأسفلها إثنان مستطيلتان معقودتان بعقود مدببة أو حدود الفرس أو نصف دائرية وهي التي تعرف بالقنديات البسيطة ، أما إذا كانت مكونة من ثلاث قمريات مدببة واحدة علوية وإثنان سفليتان وأسفل هذه القمريات المستديرة قمرات مستطيلة معقودة فإنها تعرف بالقنديات المركبة .

- محمد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٤٢٧ ، ٥٢٠ - ٥٢١ .

- محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقياس - الملحق الوثائقي ص ١٠٩ - ١١٢

❁ **قمرية :** جمعها قمريات ويطلق عليها أيضاً إلهة شمسية وذلك لتخلل أحجبتها ضوء الشمس أثناء النهار والقمر خلال الليل . وهي عبارة عن أحبة جصية (وأحيانا تكون رخامية أو حجرية أو خشبية) مثقبة بها زخارف تأخذ أشكالاً هندسية أو نباتية أو كليهما معاً وتتخللها أحيانا نصوصاً قرآنية أو دعائية . وقد تغشى هذه الثقوب بقطع من الزجاج المتعدد الألوان . وتتخذ هذه الأحبة أشكالاً مختلفة وذلك تبعاً لشكل الفتحات إما مستديرة أو مستطيلة معقودة .

فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ص ٢١٤ .

// // : العمارة العربية ماضيها وحاضرها ص ٢٧ - ٢٨ .

محمد الرحيم الخاليج : موسوعة العمارة ص ٣١٩

محمد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٤٢٧ حاشية ٢ ، ص ٥٢١ حاشية (١) .

❁ **اللالسة :** هي زهرة تسمى باسم اللالة أو (شقائق النعمان) وأكثر العثمانيون من استخدامها في موضوعاتهم الفنية في القرن ١١٢ هـ / ١٨ م وخاصة في عهد السلطان

أحمد الثالث حتى أصبح هذا العصر يعرف في تاريخ الزخرفة التركية بإسم عصر زهرة اللالة . وقد نسابق محبى هذه الزهرة فى إنبات أنواع جديدة منها .

﴿مدائنى﴾ : ربما ينسب إلى مدائن كسرى ، ويقصد به فى العمارة المملوكية والوثائق عقد من ثلاثة فصوص ، فهو يتكون من نصف عقد فى كلا الجانبين يتوجها من أعلى عقد . ولقد ورد هذا العقد فى الوثائق باسم (عقد مدائنى) و(قوس مدائنى) و(علماء مدائنى) ، وفى بعض الأحيان يغشى فصوص هذا العقد مقرنصات .

- محمد أمين ولىلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٨١ ، ١٠٢

﴿مدمماك﴾ : هو كل صف من البناء من الطوب أو الحجارة وهو مصطلح عرفى قديم ومارال مستخدماً حتى الآن .

- محمد أمين ولىلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٠٢

﴿مخوص﴾ : مخوص من الخوص . ويقول أهل الصنعة من البنائين وغيرهم عقد مخوص وزخرفة مخوصة ، والخوص على شكل خوص النخيل ، وهى زخرفة تندو بارزة وغائرة بشكل محدب

- المعجم الوجيز ص ٢١٤

- محمد أمين حليل إبراهيم المصطلحات المعمارية ص ٨٢

﴿مراوح نخيلية﴾ : هى أحد العناصر الزخرفية الإسلامية بل من أشهرها . ولقد عرف هذا العنصر الزخرفى منذ العصور القديمة فى العراق ثم استعمله اليونانيون والبيزنطيون والساسانيون ، وورث المسلمون هذه الزخرفة عنهم فطوروا فى أشكالها القديمة وابتكروا أنواعاً جديدة منها وقد حظيت هذه الزخرفة باهتمام

وعناية الفنان المسلم فاستعمله في معظم أعماله الفنية . وقد استخدم هذا العنصر الزخرفي في أحد المساجد الواردة بهذا البحث بشكل كبير حيث نجده يغطي أسطح جميع العناصر المعمارية والفنية بالمسجد ونشاهد ذلك بوضوح في مسجد وضريح الحنشي بدمنهور

خالد خليل الأحمدي ، الزخارف الجدارية في آثار بغداد ص ١٣٦ - ١٣٧ ط ١٩٨٠ م بغداد
مشهر : المشهر تعنى في اللغة الظاهر أو الواضح ، وفي العمارة تطلق على المداميك الحجرية أو الرخامية التي ترص فوق بعضها أو جنباً إلى جنب بالألوان الأحمر والأبيض والأخضر والأصفر والأسود أو بعض هذه الألوان لأن تبادل المداميك يؤدي إلى إظهار الواجهات (يورد في الوثائق (الحجر المشهر الأبيض والأخضر) (و) حرمذانات وماوردة من الحجر المشهر بالأحمر والأبيض)

محمد أمين وليلي إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٢٢ .

مقرنصات : ومفردها مقرنص ، وهي حلقات معمارية تشبه خلايا النحل نشاهد في العمائر مدلاة في طبقات مصفوفة بعضها فوق بعض ، وهي تتكون بتضاعف عدد الحطات في أركان القباب وغيرها ، ولعبت دوراً هاماً في زخرفة العمائر الإسلامية كوسيلة إنشائية وزخرفية . ومن إستخداماتها في العمارة الإسلامية في واجهات العمائر ومداخلها وغيرها . ونفذت المقرنصات في الجص والأخشاب أيضاً .

زكي حسن : فنون الإسلام ص ١٥٢ .

محمد الطيبي إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٤١٨ ، ٥٢٥ .

❁ **معقلى** : أحد العناصر الزخرفية شاع منذ العصر العثماني على المساحات الخشبية مثل الأبواب والمنابر ودكك المقرئين وغيرها وهى عبارة عن حشوات مستطيلة طولية وأفقية رفيعة تحصر بينهما حشوات مربعة صغيرة . وقد اتخذت صوراً عدة منها المائل والقائم والمعقوف ، وقد ورد هذا اللفظ فى العديد من الحجج وهذا المصطلح الوثائقي لا يزال متبادلاً بين أبناء الحرف حتى الآن . وزخرفة المعقلى ليست وليدة العصر العثماني ولكنها عرفت فى مصر منذ العصر الايوبى حيث ظهر فى عتب حجرى بقبة الصالح نجم الدين أيوب وكذلك فى عقد بجامع الظاهر بيبرس البندقدارى (٦٦٥ - ٦٦٧هـ / ١٢٦٦ - ١٢٦٨ م) .

- شادية الحسوقى ، كاشف : أشغال الخشب فى العمائر الدينية فى العثمانية بمدينة القاهرة ص ٤١٦ .

- نعمت محمد أبو بكر : تأثيرات مملوكية فى الفن العثماني فى مصر ص ١١٤ .

❁ **مسامير مكويجة** : هى مسامير ذات رؤوس كديرة دائرية نتيجة الطرق عليها . وهى كلمة عامية تدل على شكل رأس المسامير . ويمكن تفسير لفظ مكويجة بأن رأس المسامير على هيئة قنة . - صالح لعى التراث المعمارى ص ٩٧

محمد أمين ، وإبلى إبراهيم المصطلحات المعمارية ص ١٠٥

❁ **مقصورة** : هى الدار أو المكان المحصن بالحيطان ، والمقصورة بالدار لا يدخلها إلا صاحبها ويقصد بها مكان ذو سائر ومقصور على استعمال معين . وهذا اللفظ يرد فى الوثائق للدلالة على مقام الإمام أمام المحراب . والمقصود بها فى هذا البحث أنها تحيط بالتركيبة التى تعلو قبر المتوفى والذى يحيط به سياج من خشب الخرط .

- محمد أمين وليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ص ١١٢ .
⊗ هلال : الهلال غرة القمر إلى سبع ليال من الشهر وجمعه أهلة ، ويقصد به فى العمارة ما هو على شكل هلال سواء كان من حديد أو نحاس أو خشب ويوضع فوقه الحلية النحاسية أو الحديدية أو الخشبية (تفاعيح ورمامين) أعلى القباب والمآذن والمنابر .

- المعجم الوجيزة : ص ٦٥١ .

- محمد أمين وليلى ابراهيم ، المصطلحات المعمارية ص ١٢٠ .

ثانياً : الألقاب والوظائف : -

⊗ الحاج : وهو لقب يطلق عرفاً على من أدى فريضة الحج الى بيت الله الحرام . وتعتبر تأدية هذه الفريضة من دواعى التشريف حتى اليوم . وكان هذا اللقب يطلق فى عصر المماليك على مقدمى الدولة ومجتازية البيوت وأمثالهم وان لم يكونوا قد حجوا . كما حمل هذا اللقب العديد من باشوات مصر العثمانية .

- حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٥١ . ٢٥٢ .

- مصطفى برحاته : الألقاب والوظائف العثمانية ص ٢٠٦ . ٢٠٧ . ٢٠٦ .

⊗ المعلم : وردت هذه الصفة على العديد من الآثار العربية إما كإسم وظيفة أو كلقب واستعمل خاصة كلقب للصانع الماهر . وصاحب هذا اللقب يمتاز عن غيره من الصانع من حيث المهارة الفنية والمركز الإجتماعى فهو معلم ورئيس لغيره من الصانع فى صناعة ما - يشرف عليهم ويحقوق هذه الصناعة وأسرارها . وكان المعلمون ينتخبون من بينهم شيخ الحرفة أو الطائفة

- حسن الباشا : الفنون والوظائف ج ٢ ص ١١٠٨ - ١١١٠ .

- محمد اللطيف إبراهيم : سلسلة الدراسات الوثائقية ص ٤٢٣ حاشية (١) .

- صلاح صريدي : الحرف والصناعات في عهد محمد على ص ٤٦ .

❁ الفقير : هو أحد الألقاب التي كانت تضاف اليها كلمات أخرى مثل الفقير إلى

الله . وكانت أحياناً تسبق بكلمة " العبد " ولقب " العبد الفقير إلى الله " كان

يطلق كلقب من ألقاب التواضع والتذلل لله تعالى وهو غالب الوجود في

النصوص الجنائزية

- حسن الباشا : الألقاب ص ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

❁ أعما : لقب كان يطلق على شيوخ الأكراد أو كبارهم وكان ينقش على نقودهم .

وكلمة أعما . معناها في لغة الأتراك الغربيين رئيس أو سيد أو القائد أو شيخ

القبيلة وأحياناً كان يطلق على الخادم الخصى الذي يؤذن له بالدخول في

غرف النساء . وقد تكتب الكلمة " أقا " وتجمع على " آغايان " و " آقايان "

وتطلق على أية أميرة من أميرات البيت المالک .

- حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف ج ١ ص ٣١ .

- أحمد السعيد سليمان : تأصيل ماورد في الجبوتي ص ١٧ .

- حسن الباشا : الألقاب ص ١١٨ .

❁ المرحوم : هذا اللقب ذو دلالة على وفاة المتحدث عنه أو عنها والذي يسبقه هذا

اللقب ، وخاصة في المجتمع المصري (المؤلف) .

❁ نجل السيادة : لقب فخري يدل على علو نسب هذا الشخص بين قومه (المؤلف) .

☞ **كوكب فلك السعادة** : الكواكب معرّدا ككوكب وهو يقع على النجوم والشمس والقمر.
وقد أضيف هذا اللفظ إلى ألقاب مركبة مثل " كوكب الدرية " أو "كوكب الأسرة
الزاهرة" وهما من ألقاب الأشراف .
- حسن الباشا : الألقاب ص ٤٤١ .

☞ **السيد (سيدى)** : السيد فى اللغة المالك والزعيم وقد اطلق كلقب عام على الأجلء من
الرجال . واصطلح إطلاقه على ذرية الإمام على رضى الله عنه . ولم يقتصر السيد
على المنتسبين الى ذرية النبی صلى الله عليه وسلم بل أطلق أيضا على الوزراء
والولاة . وصار " السيد " لقباً عاماً على أصحاب السلطان الحقيقى منذ انتقال
هذا اللقب من سوريا مع بدر الجمالى - ثم صار بعد ذلك من ألقاب صلاح
الدين الأيوبي ومن خلفه سلاطين بنى أيوب ثم ورثه سلاطين المماليك وكان
هذا اللقب يحرف عند العامة الى " سيدى " ويضاف الى ضمير المتكلم الجمع
فيقال " سيدنا " .

- حسن الباشا : الألقاب ص ٣٤٥ - ٣٤٩

☞ **بيك (بك)** : لفظ تركى بمعنى الكبير وعند استخدامه كلقب كان يلحق بالاسم
وقد أطلق فى نص إنشاء عام ٤٨٣ هـ جامع حلب . وقرأ ابن بطوطة بك بمعنى
الملك وقد أطلق هذا اللقب على أمراء أذربيجان وديار بكر فى القرن ٩هـ / ١٥م .
وفى مصر العثمانية كان لقباً أميربك يستخدمان كترادفين وكانا ينطبقان على
الثمانية وعشرين بك الذين كانوا يتولون المناصب الإدارية الرئيسية فى نظام الحكم
العثمانى فى مصر .

- حسن الباشا : الألقاب ص ٢٢٥ - ٢٢٦

- محمد الوهابي بحر : الدولة العثمانية - ومصر في القرن ١٨ و أوائل ق ١٩ هـ . ص ١٦٤

دار المعارف القاهرة ١٩٨٢ م

❁ **باشا** : قبل أن أصل هذه الكلمة فارسية أصلها من " باى شاه " ومعناها قدم الملك وقيل أن أصلها الكلمة التركية " باشا " ومعناها رأس أو طرف أو قمة أو زعيم أو قائد أو البداية أو القاعدة أو الأساس وهو لقب كان يطلق على رجال الجيش إذا صاروا أئمة وعلى أعيان المدنيين ومحافظي الأقاليم وكبار التجار وملاك الأراضي . وكان أول ظهور للقب الباشا في ق ١٤ / ٥٨ م وألغى هذا اللقب من مصر عام ١٩٥٢ م .

- مصطفى برهان : الألقاب والوظائف العثمانية ص ٨٠ ، ٨١ .

- أحمد السعيد سليمان : تأصيل ماورد في الجبرتي ص ٣٦ .

❁ **بنايين** : هو اسم لمن يحترف مهنة البناء سواء بالحجر أو الطوب أو بغيرهما وقد يمتد عمل البناء الى نحت الأحجار وحفرها والى زخرفة الجدران والسقوف وكسوتها بالقاشاني وربما الى الهندسة أيضا .

- حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ١ ص ٣١٨ .

❁ **الأمير** : الأمير في اللغة هو ذو الأمر والتسلط وهو من ألقاب الوظائف التي استعملت كذلك ألقاباً فخرية ويرجع استعماله الى عهد النبي صلى الله عليه وسلم حيث كان يقصد به الولاية على الحكم ورئاسة الجيش واستعمل بعد ذلك كلقب دال على الوظيفة لولاة الأمصار الإسلامية التابعة للخلافة الإسلامية واستعمل بمعنى الوالي في عهد الدولة الفاطمية . واستخدم في العصر العثماني بمصر مرادفاً للقب " بك " .

- حسن الباشا : الألقاب ص ١٧٩ ± ١٨٤ ، ١٨٦ - ١٨٨ .
- محمود الحسيني : الاسيلة العثمانية ص ٢٢٥ .
- محمد الوصافي بكر : الدولة العثمانية ومصر ص ١٦٤ .

⊗ **الشيخ** : ورد هذا اللقب بالإضافة الى صيغ أخرى كثيرة دخلت في تركيبها - في كتابات على كثير من الآثار والتحف العربية كأسماء وطائف فضلا عن ألقاب فخزية . والشيخ في اللغة هو الطاعن في السن . وعرف الشيخ كإسم وظيفية تتعلق بالإشراف على خدمة المؤسسات الدينية ، كما كان يضاف الى هذا اللفظ كلمات أخرى لتكوين بعض الألقاب المركبة مثل " شيخ الاسلام " و" شيخ الشيوخ " و" شيخ المشايخ " .

حسن الباشا : الفنون والوظائف ج ٢ ، ص ٦٢٧ - ٦٣٣ .
// // : الألقاب ص ٣٦٤ - ٣٦٦ .

⊗ **العارف بالله** : العارف خلاف الجاهل وهو من ألقاب أكابر أهل الصلاح والفرق بينه وبين العالم أن العرفه قد يتقدمها جهل والعلم لا يتقدمه جهل . والعارف عند الصوفية هو من أشهده الله ذاته وصفاته وأسماءه وفعاله فالعرفه تحدث حال شهود . ولقد ورد هذا اللقب بالنصوص التأسيسية الملوكية كما ورد بالنصوص التأسيسية بالقاهرة العثمانية

القلقشندى : صنع الأعشى في صناعة الإنشاج ٦ ص ١٩ دار الكتب السلطانية ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩١٤ - ١٩٢٦ م

⊗ **الملك** : يطلق على الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية وهو لقب معروف في اللغات السامية ويعتبر نقش " كرب أل وتر " ملك سبأ أقدم نقش عثر عليه في جنوب بلاد العرب ورد فيه هذا اللقب . ولم يعرف هذا اللقب بصفة رسمية في صدر

الاسلام ولا في العصر الاموي ، وإنما بدأ ظهوره منذ العصر العباسي وانتشر في العصور الاسلامية اللاحقة .

- حصن الباشا : الألقاب ص ٤٩٦ ، ٥٠٠ .
- مصطفى بركاته : الألقاب العثمانية ص ٤٠ .
- ✽ أفندي : هو لقب فخري قيل في أصلها من الكلمة اليونانية العامية افنديس (Efendis) المأخوذة من الكلمة القديمة (Aventuns) ودخلت في اللغة التركية الأناضولية واستعملها الترك في القرن ١٢م وتعنى الصاحب والمالك السيد والمولى وقد استعملت لقباً لأصحاب الوظائف الدينية والمدنية ورجال الشريعة والعلماء . كنا أطلق على النساء وخاصة زوجات السلاطين في العصر العثماني .

ننذة تاريخية في تلخيز الرتب في الدولة العثمانية-وثائق القلعة.محفلة١٢٥ص ١٦.

- احمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد في الجبرتي ص ٢٠ .
- أحمد تيمور ، الرتب والألقاب المصرية ص ٦٦ .
- مصطفى بركاته : الألقاب العثمانية ص ١٥٠ .
- ✽ الست : لقب عام يطلق على المرأة . وقد ورد هذا اللقب ببعض النقوش الكتابية بعمائر العصر المملوكي ، ولم يرد بعمائر العصر العثماني وإنما ورد مرادفه "السيدة"

- حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص ٣١٧ .

- ✽ خليفة : خليفة الرجل في اللغة تعنى الذى يجيىء من بعده وقد ورد هذا اللقب في الآية رقم (٢٠) من سورة البقرة واستعمل هذا اللقب كلقب للحاكم الأعلى الذى أسند إليه أمر الإشراف على الأمة الإسلامية بعد النبي صلى الله عليه وسلم . وقد أطلق للمرة الأولى على أبى بكر الصديق رضى الله عنه . وقد طهر

لقب خليفة على النقوش كلقب عام على الخلفاء . وكان يضاف أحياناً لفظ
الجلالة لتأكيد معنى الخلافة عن الله عز وجل فيقال مثلاً " خليفة الله على
كافة أهل الإسلام".

- حسن الباشا : الألقاب ص ٢٧٥ - ٢٧٧.

❁ خديوى : خديوى بفتح الخاء وكسرهما كلمة فارسية معناها السيد أو الرب . وكان
يعطى سابقاً فى فارس وتركيا إلى بعض حكام الأقاليم المستقلة . وكان
إسماعيل باشا أول من حصل على هذا اللقب بصفة رسمية وذلك فى ٥ ربيع
الاول ١٢٨٤ هـ / ٨ يوليو ١٨٦٧ م . وعباس حلمى الثانى هو آخر من تلقب
بلقب خديوى من اسرة محمد على .

- مصطفى بركاته : الألقاب والوظائف العثمانية ص ٣٠٧.

- رزق الله منقرىوس : تاريخ دول الإسلام ج ٢ ص ٢٢٢ .

- اسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار ج ٢ ص ٢٤٠ - ٢٤١ .

- زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ص ١٦٧ .

❁ مرخام : اسم مشتق من الرخام وهو أحد الفنانين التطبيقيين الإسلاميين وهو
المشتغل بالرخام من حيث رصف الأرضيات وتصفيح الجدران وعمل
المقرنصات وصناعة الأعمدة وتيجانها ونقش الكتابات والزخارف على ألواح
وشواهد القبور وغير ذلك من الأعمال المتحلة بالرخام .

حسن الباشا ، الفنون الإسلامية ج ٢ ص ١٠٧٥ - ١٠٧٦ .

جدول احصائي

بيان النوع	العدد
البلدان التي توجد بها العماثر الدينية الواردة بالكتاب	ثمانية عشر بلدا ما بين مدينة وقرية وعزبة ومنشأة
عذر المساجد الواردة بالكتاب	تسعة عشر مسجدا. تسعة من القرن ١٣هـ / ١٩م وعشرة من القرن ١٤هـ / ٢٠م
عذر القباب والأضرحة الواردة بالكتاب	تسعة عشر قبة وضريحا خمسة عشر قبة وضريحا تنتمي للقرن ١٣هـ / ١٩م وأربعة قباب وأضرحة تنتمي للقرن ١٤هـ / ٢٠م
المساجد ذات الرواقين	مسجدان وهما مسجد محمد سليمان مكرم بدمنهور ومسجد الغنيمي بكفر غنيم
المساجد ذات الأروقة الثلاثة	أحد عشر مسجدا وهي : الشيخ قنديل والعناسي وزاوية العاشا وأبو مندور برشيد ، السلانكلي بعزبة السلانكلي والوكيل بسمخراط والمسجد الشرقي بشابير ، الحبشي بدمنهور ، وعلى باشا مهنا بمنشأة مهنا والتوفيقية بالتوفيقية
المساجد ذات الأربعة أروقة	خمس مساجد وهي : العرابي والإدقيني برشيد ، والمسجد الكبير بالمحمودية والصيرفي بقليشان والسلطان حسين بجبارس

تابع جدول احصائي

بيان النوع	العدد
المسجد ذات الخمسة أروقة	مسجد واحد وهو مسجد الجيشي بدمنهور
المسجد ذات المدخل الواحد	خمسة مساجد وهي : الجيشي وسليمان مكرم بدمنهور العباسي برشيد الصيرفي بقليشان الشرقي بشاهور السلطان حسين بجنارس
المسجد ذات المدخلين	اثنا عشر مسجداً وهي :- العرابي الإدفيني قنديل . الباشا برشيد المسجد الكبير بالمحمودية - السلانكلي بعزبة السلانكلي الخراشي بدمنهور الغنيمي بكفر غنيم، الوكيل بسخرات على باشا مهنا بنشأة مهنا الحشي بدمنهور، التوفيقية بالتوفيقية
المسجد التي بها أكثر من مدخلين	مسجد واحد وهو مسجد أبو مندور برشيد
الأضرحة ذات المدخل الواحد	عشرة أضرحة وهي، الحشي بدمنهور العراسي، العناسي برشيد، وأبو المجد بمرقص، والكوفي بمحلة سحر الخراشي بجبانة قراقص، وحمودة بالرحمانية والمتولي بمحلة الأمير على نور الدين بديني، وأبو مندور برشيد .
الأضرحة ذات المدخلين	تسعة أضرحة وهي :- المحلى برشيد والحلي بادفينا على نفيس الرحماني وأبو شوشة الفقي بالرحمانية والعريان بديروط، الغنيمي بكفر غنيم الخراشي بدمنهور، وعلى باشا مهنا بنشأة مهنا والحشي بدمنهور.
عدد الأذن الواردة بالكتاب	إحدى وعشرين مندنة
عدد المنابر الواردة بالكتاب	أربعة وعشرون مندنا

تابع جدول احصائي

بيان النوع	العدد
عدد دكك المبلغين بأنواعها	سبع دكك فقط
عدد دكك المقرئين	خمس دكك
عدد المقاصير الخشبية	سبع مقاصير
عدد التراكيب الرخامية	إثنان ، على مقبرة السلانكلي ومقبرة على باشا بهنا
عدد شواهد القبور الواردة بالكتاب	سبعة شواهد
عدد الأسبله اللحنة بالمسجد	ثلاثة أسبله
عدد النقوش التأسيسية على الرخام	سبعة نقوش سجلت على لوحات رخامية أو أعتاب رخامية
عدد النقوش التأسيسية على الأعتاب الخشبية	تسعة نقوش كتابية تأسيسية
عدد النقوش التأسيسية على النابز	ثمانية نقوش تؤرخ للمسجد والمنز
عدد النقوش التأسيسية على لوحات حجرية	نقش واحد
عدد النقوش الكتابية على المستر	أربعة نقوش
عدد الأضرحة بدون قباب (مدنه)	إثنان ، ضريح على باشا مهنا وقبله مدفن السلانكلي الملحق بالمسجد
عدد النقوش الكتابية المجله بخط الثلث	مائة وخمسة من النقوش
عدد النقوش المسجلة بالخط الكوفي هندسي الأشكال	واحد وعشرون نقشا
عدد النقوش بالخط الكوفي المورق	سبعة نقوش كتابية

تأريخ جدول احصائي

بيان النوع	العهد
عدد النقوش المسجلة بالخط الفارسي	أربعة ضادج من النقوش والكتابات
عدد النقوش المسجلة بالخط النسخي (التعكس)	نقش واحد فقط
العناصر الدينية التي سبقت بالجارا	إثنان فقط وهما مسجد السلطان حسين بجبارس ومسجد التوفيقية بالتوفيقية
العناصر التي سبقت بالجارا والأجر	إثنان ، وهما ضريح أبوالمجد بمرقص ومثذنة مسجد أبوالمجد بمرقص أيضا
عدد الخطاطين الواردة أسماؤهم بالعناصر الدينية	إثنان فقط وهما إبراهيم سيد احمد خطاط النص التأسيسي بضريح علي نفيس الرخماني ، واللذان الموقع أسفل اللوحة الكتابية المعلقة بجدار القبلة بالمسجد الكبير بالمحمودية
عدد البناءية	إثنان وهما إبراهيم شتا الذي بنى قبة وضريح الجيشى بدمنيور ، وحسن محمد البنا الذي بنى مسجد الحيرفي بقليشان
عدد النجارية	إثنان وهما - أحمد اللقاني صانع مقصورة ضريح الجيشى ، العقير أحمد صانع منبر مسجد الخراشى
عدد المرمرية	مرحوم واحد ، وهو محمد بيومي المرخماتي بمصر ، والذي صنع التركيبة الرخامية لمقبرة علي باشا ميئا
عدد الطعمية	مطعم واحد وهو الحاج محمد النالي الإسكندراي الذي قام بتطعيم مصراعى باب ضريح العناسي برشيد

المصادر والمراجع العربية والاجنبية

القرآن الكريم

أولاً : الوثائق والمخطوطات

وثائق محكمة البعيرة الشرعية :

- سجل رقم ٢ ، مادة ٥٢٧ ، وثيقة مؤرخة بعام ١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ م
سجل رقم ٩ ، مادة ١٩٢ ، وثيقة مؤرخة بغادة صفر ١٢١٥ هـ / ٢٢ يوليو ١٨٠٠ م
سجل رقم ٩ ، مادة ٤١٠ هـ ص ١٩٥ وثيقة مؤرخة في ٢٤ محرم ١٢١٦ هـ / ٦ يونيو ١٨٠١ م
سجل رقم ١٠ ، مادة ٣٤٧ ص ١٩٤ وثيقة مؤرخة في ٧ محرم ١٢١٧ هـ / ١٠ مايو ١٨٠٢ م
سجل رقم ٤٤ ، مادة ٢ ص ٢ ، وثيقة مؤرخة في ٧ شعبان ١٢١٩ هـ / ١١ نوفمبر ١٨٠٤ م .
سجل رقم ١ (المضطلة) ص ٢ وثيقة رقم ٢ بتاريخ ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م
سجل رقم ١ (المضطلة) بتاريخ ٨ ذي القعدة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م
سجل رقم ٩ (الجزء الثاني) وثيقة رقم ٢٢٤ ، مؤرخة بعام ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م
سجل رقم ١٠ ، ص ٥٤ وثيقة رقم ١١٦ مؤرخة بعام ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م
سجل رقم ١٠ ص ٢١ وثيقة ٨٦ . بتاريخ ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م
سجل رقم ١٠ ص ١١٧ وثيقة رقم ٤٧٤ / ٣١٦ بتاريخ ذي الحجة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م
سجل رقم ١٠ ، ص ١٥٦ وثيقة رقم ٦٤٢ / ٤٨٤ بتاريخ ١٠ محرم ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م

وثائق محكمة رشيد الشرعية :

سجل رقم ١ ، مادة ٢٦ وثيقة مؤرخة في ٨ صفر ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م

سجل رقم ٢ ، مادة (بدون) ، ص ٥٤ وثيقة مؤرخة في ١٠ شعبان ٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م .

سجل رقم ٦ ، مادة ١٤ ، ص ٢٨ ، بتاريخ ١٢ ربيع الاول ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م .

سجل رقم ١٤ ، مادة ٧٥ ، ص ١٩٩ وثيقة مؤرخة في ٢٤ جماد الاولى ٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م .

وثائق رقم (٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢) بتاريخ ١٣ رمضان ١٠٠٣ هـ / ٢٢ مايو ١٥٩٥ م .

سجل رقم ٥٤ وثيقة مؤرخة في ١٠ شعبان ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م .

سجل رقم ٥٤ ، مادة ٢٣٠ ، ص ٩١ بتاريخ ٩ شعبان ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م

سجل رقم ٥٤ ، مادة ١٩٧ ، ص ٧٥ بتاريخ ٢٨ رجب ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م

وثائق رقم (٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢) بتاريخ ٣٠ ذي القعدة ١٠٧٨ هـ / ١٢ مايو ١٦٦٨ م .

وثائق أخرى :-

س وثيقة نسب الشيخ نفيس الرحمانى وولده على نفيس الرحمانى المؤرخة في ٢٨ ذي

الحجة عام ١٢٩٠ هـ (الأصل محفوظ في مئبحة عموم الطرق الصوفية بالقاهرة)

س وثيقة نسب الشيخ محمد الغنيمي - بدون تاريخ - محفوظة لدى أسرة الغنيمي

بكفر غنيم - مركز الرحمانية بحيرة .

وثائق أوقاف :-

س وثيقة وقف مسجد داود باشا - مؤرخة بتاريخ ١٥ شوال ٩٧٢ هـ تحت رقم (١١٧٦)

أوقاف .

العمارة الدينية الإسلامية ————— في القرنين الثالث عشر والرابع عشر للهجرة

كـ وثيقة وقف مسجد سليمان باشا مؤرخة في ٢٠ رجب ٩٧٦ هـ / تحت رقم (١٠٧٤) اوقاف

كـ وثيقة وقف سنان باشا ، رقم ٨٦٩ أوقاف

كـ وثيقة وقف الحاج حسين بن عطية الشونى الرزاز. المؤرخة في ١٠ رجب ١١٨٧ هـ / ١٧٧٢ م (لدى أحد أهالى مدينة رشيد)

ثانيا: (المصادر العربية المطبوعة)

كـ ابن الجيعان (شرف الدين يحيى ابن الجيعان ت ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م) : التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية . نشره وارترز ، القاهرة ١٨٩٨ م - ط بولاق .

كـ ابن دقماق (إبراهيم بن أيدير العلاني ت ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م) : الانتصار لواسطة عقد الامصار - ط بولاق ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م

كـ ابن ابي أصيبعة (موفق الدين ابو العباس احمد بن القاسم السعدى الخزرجى) عيون الانباء في طبقات الاطباء - ط دار الفكر بيروت ١٩٥٧ م .

كـ ابن منظور (أبو الفضائل جمال الدين محمد بن مكرم) : لسان العرب

كـ البلاذري (أحمد بن يحيى بن جابر / ت : ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م) : فتوح البلدان طبعة ليدن ١٨٦٦ م .

كـ الجبرتي (عبد الرحمن ت ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م) : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ٤ أجزاء ط بولاق ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م ، ١٢ أجزاء ط بيروت .

كـ إسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار عن تاريخ دول النصارى ط بولاق ١٣١٢ هـ

كـ الشعرانى (عبد الوهاب الشعرانى ت : ٩٧٢ هـ / ١٥٦٥ م) : العليقات الكبرى المسماة بلواقح الأنوار في طبقات الأخيار. دار الفكر للطباعة والنشر

حـ المقريري (تقي الدين ابو العباسي احمد على المقريري ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤٧ م) المواظ
والإختبار فى ذكر الخطط والآثار جزآن - ط بولاق والقاهرة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م
بـ العمري (شهاب الدين احمد بن فضل الله العمري) : مسالك الأبصار فى أخبار
بلوك الامصار - ط دار الكتب المصرية ١٩٢٤ م

حـ عبد الرازق الكاشانى : إصطلاحات الصوفية - تحقيق د / محمد كمال إبراهيم
جـ جعفر . البيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة ١٩٨١ م

حـ القلقشندي (أبو العباس أحمد ت / ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) : صبح الأعشى فى صناعة
الإنشا : ٤ أجزاء . دار الكتب السلطانية ، المطبعة الأميرية المصرية ١٩١٤ - ١٩٢٦ م .

حـ على باشا مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة
والشبيبة ، ٢٠ جزء بولاق ١٣٠٤ - ١٣٠٦ هـ وطبعة البيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٩٤ م .

حـ ياقوت الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله الحموي الرومي ٩٢٦ هـ / ١٢٢٩ م)
معجم البلدان . عنى بتصحيحه وترتيبه محمد أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ١٩٠٦ م
وكذلك طبعة دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٩٧٩ م .

ثالثا : (المراجع العربية الحديثة

حـ د / إبراهيم جمعة : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية على الأحجار فى مصر فى
القرن الخمسة الاولى للنيجرة / القاهرة ١٩٦٩ م .

حـ أبو صالح الألفي : الفن الإسلامى - أصوله - فلسفته مدارسه . القاهرة ١٩٧٤ م

حـ د / أحمد فكري ، مساجد القاهرة ومدارسها - المدخل دار المعارف - القاهرة ١٩٦٠ م

كـ د / أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ العصر الفاطمي دار المعارف
القاهرة ١٩٦١ - ١٩٦٥ م .

كـ د / أحمد فكري : المسجد الجامع بالقيروان . القاهرة ١٩٢٦ م

كـ أحمد تيمور: الرتب والألقاب المصرية - دار الكتاب العربي ، ط ١ / ١٩٥٠ م
كـ د / أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد في الجبرتي من الدخيل ، دار المعارف
القاهرة ١٩٧٩ م

كـ د / أحمد عبد الرحيم مصطفى : في أصول التاريخ العثماني ط ١ ، دار الشروق
القاهرة ١٩٨٢ م

كـ د / أنستاس ماري الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ، القاهرة ١٩٢٩ م

كـ د / السيد عبد العزيز سالم : المآذن المصرية . نظرة عامة عن أصلها وتطورها منذ
الفتح العربي وحتى الفتح العثماني ، القاهرة ١٩٥٩ م

كـ د / السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المغرب في العصر الاسلامي ، الإسكندرية
١٩٨٢ م .

كـ د / السيد عبد العزيز سالم : القيم الجمالية في فن العمارة الإسلامية ، ضمن
كتاب بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار القسم الثاني " بحوث في الفنون
والتخطيط والآثار الإسلامية " ط ١ ، دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٢ م .

كـ أرنيست كونل : الفن الإسلامي . ترجمة أحمد موسى ، طبعة ١٩٦٦ م

كـ أوقطاي أصلان آبا: فنون الترك وعمائرهم - ترجمة أحمد عيسى ، إستانبول ١٩٨٧ م

كـ يول غليونجي : ابن النفيس . سلسلة أعلام العرب رقم ١٠٤ . هيئة الكتاب . القاهرة
١٩٨٢ م .

العمارة الرنوية للإسلامية ————— في القرنين الثالث عشر والرابع عشر للهجرة

ب/ جولوا : دراسة موجزة عن مدينة رشيد - دراسة مستخرج من كتاب " وصف مصر "

الترجمة الكاملة مجلد ٢ ، ترجمة زهير الشايب ط٢ الخانجي ، القاهرة ١٩٨٧ م

ب/ د/ حسن الباشا : الفنون والوظائف على الآثار العربية ٢ أجزاء النهضة العربية
القاهرة ١٩٦٥ م

ب/ د/ حسن الباشا : الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، النهضة العربية
القاهرة ١٩٧٨ م .

ب/ د/ حسن الباشا : الخط - الفن العربي الأصيل - بحث ضمن كتاب حلقة بحث
الخط العربي - المجلس الاعلى الرعاية الفنون والاداب - القاهرة ١٣٨٨ هـ / ١٩٨٧ م

ب/ د/ حسن الباشا : قاعة بكت في العمارة والفنون الاسلامية ، دار النهضة العربية
القاهرة ١٩٨١ م

ب/ د/ حسن الباشا : موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية خمسة أجزاء ، أوراق
شرقية القاهرة ١٩٩٩ م

ب/ د/ حسن الباشا : سواحل مصر الشمالية في الفنون الاسلامية بحث ضمن كتاب
" تاريخ سواحل مصر الشمالية عبر العصور " سلسلة تاريخ المصريين ، عدد ٢٠٠ ، الهيئة
العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١ م .

ب/ حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية جزءان ١٩٤٥ م .

ب/ د/ حجاجي إبراهيم محمد : حساب الجمل على أشهر الآثار الإسلامية بمصر -
مكتبة سعد الراشد - الرياض السعودية ١٩٨٧ م

ب/ د/ حجاجي إبراهيم محمد : العكاز للوصول بإيجاز لأهم المراجع في الآثار الإسلامية
١٩٨٧ م

العمارة الدينية الإسلامية ————— في القرنين الثالث عشر والرابع عشر للهجرة

كـ د / حجاجي إبراهيم محمد : أصباغ مصر وأحبارها عبر العصور . مركز الصلطي للطباعة / طنطا ١٩٩٩ م .

كـ د / حمزة عبد العزيز بدر : أنماط المدفن والضريح في القاهرة العثمانية مخلوط دكتوراه - كلية الآداب - اسيوط ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م .

كـ د / حسين عليوه : الخط - دراسة مستخرجة من كتاب القاهرة تاريخها - فنونها واثارها الاثرام ١٩٧٠ م .

كـ د / حسين عليوه : الكتابات الأثرية دراسة في الشكل والمضمون ط ٢ / ١٩٨٨ م
كـ د / حسني نويصر : العمارة الإسلامية في عصر الأيوبيين والمماليك - زهراء الشرق ١٩٩٦ م .

كـ د / خالد محمد عزب : فوه مدينة المساجد - دراسة عن المدينة وعمارتها الدينية والمدنية . الأهرام . القاهرة ١٩٩١ م .

كـ د / خالد محمد عزب : فقه العمارة الإسلامية . دار النشر للجامعات . ط أولى ١٤١٧ هـ ١٩٩٧ م .

كـ خالد خليل الأعظمي : الزخارف الجدارية في آثار بغداد . بغداد ١٩٨٠ م .

كـ ديمانند : الفنون الإسلامية - ترجمة أحمد عيسى ط ٢ ١٩٥٨ م .

كـ دائرة معارف الشعب . كتاب الشعب . : التواريخ الميلادية المقابلة للتواريخ الهجرية من عام ١ - ١٥٠٠ هـ / ٦٢٢ - ٢٠٧٦ م

كـ رجب عزت : تاريخ الأثاث من أقدم العصور - القاهرة ١٩٨٧ م

كـ رزق الله منقريوس : تاريخ دول الإسلام . مصر ١٩٠٧ م

كـ د / ربيع خليفة : فنون القاهرة في العهد العثماني القاهرة ١٩٨٤ م

العمارة العربية الإسلامية ————— في القرنين الثالث عشر والرابع عشر للهجرة

د/ رأفت النبراوي: السكة الإسلامية في مصر عصر دولة المماليك الجراكسة ط ١ /
١٩٩٣ م

د/ زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي ترجمة وإخراج
د/ زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود . دار الرائد العربي، بيروت ١٤٠٠ هـ ن ١٩٨٠ م
د/ زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، طبعة بيروت ١٩٨٨ م

د/ سعاد ماهر : محافظات الجمهورية العربية المتحدة في العصر الإسلامي ، المجلس
الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٦٦ م

د/ سعاد محمد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون القاهرة (١٩٧١ - ١٩٨٣ م)
د / سعاد ماهر : النسيج الإسلامي - الجهاز المركزي للكتب والوسائط الجامعية
١٩٧٧ م.

د / سعاد ماهر : العمارة الإسلامية على مر العصور دار البيان العربي . الرياض
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م

د / سامي عبد الحلیم إمام : الحجر المشهر حلية معمارية بمنشآت المماليك في
القاهرة . ط ١ ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م

د / سامي عبد الحلیم إمام : الخط الكوفي الهندسي المربع حلية كتابية بمنشآت
المماليك بالقاهرة . مؤسسة شباب الجامعة الاسكندرية ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.

د / صالح لمعي : التراث المعماري الإسلامي في مصر، دار النهضة العربية / بيروت
١٤٠٤ هـ ١٩٩٤ م

د / صلاح هريدي : الحرف والصناعات في عهد محمد علي . دار المعارف القاهرة
١٩٨٥ م

العمارة الدينية الإسلامية ————— في القرنين الثالث عشر والرابع عشر للهجرة

د/ عبد اللطيف إبراهيم : وثائق من عصر الغورى ، مخطوط دكتوراه آداب
القاهرة ١٩٥٦ م

د/ عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة الدراسات الوثائقية بحث مستخرج من كتاب
" دراسات في الآثار الإسلامية " مطبوعات جامعة الدول العربية / القاهرة ١٩٧٩ م

د/ عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار / القاهرة ١٩٧٩ م

أ/ عباس السيسى : رشيد المدينة الباسلة دار الدعوة الاسكندرية ١٩٧٩ م

د/ عبد الوهاب بكر : الدولة العثمانية ومصر في القرن ١٨ م وأوائل القرن ١٩ م - دار
المعارف القاهرة ١٩٨٢ م

م/ عبد السلام نظيف : دراسات في العمارة الإسلامية ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب القاهرة ١٩٨٩ م .

د/ عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الإسلامية ، بيروت ١٩٨٨ م .

د/ عبد القادر الرياحوى : العمارة العربية الإسلامية خصائصها وأثارها فى سوريا
ط دمشق ١٩٩٩ م .

د/ عبد الله عبد السلام الطحان : النقوش الكتابية على العمائر الدينية - دراسة
تطبيقية على آثار مدينة - رشيد والبحيرة - دار العلم والايمان - سوق ٢٠٠٦ م .

د/ فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الإسلامية ، مجلد ١ ، عصر الولاة ، الهيئة
المصرية العامة للتأليف والنشر القاهرة ١٩٧٠ م .

د/ فريد شافعى : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها ط
الرياض السعودية ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

ع/ فوزي سالم عفيضي : التشكيلات الكوفية . الكتاب الثالث من سلسلة فن الكتابة
الخطية / طنطا ١٩٩٠ م

ع/ د/ كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية في مصر . القاهرة ١٩٦٢ م ;

ع/ كلوت بك : لحة عامة إلى مصر . ج ٢ ترجمة محند مسعود ، دار الموقف العربي ١٩٨٢ م

ع/ كلية التخطيط العمراني بجامعة القاهرة والمعهد العلمي الفرنسي لبحوث

التنهيية . O.R.S.T.O.M. ، مدن مصر ذات التبادل الحضاري / عمران رشيد /

التقرير النهائي ج ١ / أغسطس ١٩٩٤ م

ع/ د / ليلي عبد اللطيف إبراهيم : تاريخ ومؤرخى مصر والشام إبان العصر العثماني

مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٠ م

ع/ أ / محمود عكوش : تاريخ الجامع الطولوني ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٤٦ هـ /

١٩٢٧ م

ع/ د / محمد عبد العزيز مرزوق : الفن المصري الإسلامي . سلسلة إقرأ عدد ١١٤

يوليه ١٩٥٢ م

ع/ د/ محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية فى مصر فى العصر

العثماني . القاهرة ١٩٨٧ م .

ع/ محمد محمود زيتون : إقليم البحيرة - صفحات مجيدة من الحضارة والثقافة

والكفاح دار المعارف ١٩٦٢ م .

ع/ محمد كمال صدقى : معجم المصطلحات الأثرية . كلية الاداب . جامعة الملك سعود

١٤٠٨ هـ / ١٩٨١ م

محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم : المصطلحات المعمارية فى الوثائق
الملوكية / القاهرة ١٩٩٠م

د/ محمد التونجى : المعجم الذهبى " فارسى . عربى " ط بيروت ١٩٦٩م

مجمع اللغة العربية : المعجم الوجيز. طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم. /١٩٩٥م
د/ مایسة محمود داود : الكتابات العربية على الآثار الإسلامية من القرن الأول
حتى أواخر القرن الثانى عشر للهجرة (ق١٨٠٧م) ط ١ يناير ١٩٩١م.

د/ محمود درويش : المساجد الأثرية برشيد ط ١ / المحلة الكبرى ١٩٩٣م

د/ محمود الحسينى : الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة (١٥١٧-١٧٩٨م) مكتبة
منهولى. القاهرة

أ/ محمد رمزى : القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة
١٩٤٥م / قسم ٢ ج٢ البلاد المصرية الحالية . الهيئة المصرية العامة للكتاب / ١٩٩٤م

د/ محمد حمزة الحداد : موسوعة العمارة الإسلامية فى مصر من الفتح العثمانى
حتى نهاية عهد محمد على . المدخل . دار زهراء الشرق . القاهرة ١٩٩٨م

د/ مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية (من خلال الآثار والوثائق
والمخطوطات ١٥١٧ . ١٩٢٤م) دار غريب . القاهرة ٢٠٠٠م

نبذة تاريخية فى تطور الرتب فى الدولة العثمانية وفى مصر . وثائق القلعة محفلة
١٣٥ ص ١٦

هيئة الآثار المصرية : آثار رشيد . ١٩٨٥م

هاملتون جب وهارولد بوون : المجتمع الإسلامى والغرب ح ٢ . ترجمة دار أحمد
عبد الرحيم مصطفى . د / أحمد عزت عبد الكريم / دار المعارف القاهرة ١٩٧١م

العارة الدينية الإسلامية ————— في القرنين الثالث عشر والرابع عشر للهجرة

✓ وصف مصر :- مجلد " المصريون المحدثون " ترجمة زهير الشايب ط ٢٠٠١. الخانجي
القاهرة ١٩٧٩ م .

✓ يوسف العيش : مخطوطات دار الكتب المصرية / التاريخ وملحقاته . مطبوعات
المجمع العلمي العربي بدمشق مطبعة دمشق ١٩٤٧م
رابعاً : (الأبحاث والمقالات والدراسات العربية

✓ د/ السيد عبد العزيز سالم : بعض المصطلحات العربية للعمارة المغربية الأندلسية
مقالة بمجلة معهد الدراسات الإسلامية بمريد / ١٩٥٧م

✓ د/ السيد عبد العزيز سالم : أسرار الجمال في الفن الإسلامي بحث منشور بمجلة
المجلة ، عدد ٢٢ أكتوبر ١٩٥٨م . القاهرة .

✓ د/ جمال خير الله : الدلالات الأثرية لمنظومات الشعر على الآثار الإسلامية بالقاهرة
العثمانية بحث منشور بمجلة دراسات شرقية " دورية نصف سنوية" عدد ٢١ ح ١
يوليو ١٩٩٨م

✓ د/ جمال خير الله : دراسة أثرية لتراكيب وشواهد القنور برشيد في العصر العثماني
وعصر أسرة محمد علي (ق ١٠٠١٣ . ٥ / ١٦٠١٩ م) بحث منشور بمجلة الآداب والعلوم
الإنسانية . مجلد ٢٨ . سلسلة الإصدارات الخاصة . كلية الآداب . جامعة المنيا ، أكتوبر
٢٠٠٠م

✓ أ/ حسن عبد الوهاب : القاشاني في الآثار العربية . مجلة الهندسة عدد ١١ ، ١٢ ،
يناير ١٩٣٤م

✓ أ/ حسن عبد الوهاب : البناء بالطوب في العصر الإسلامي . محلة العمارة . عدد
٤٢٣ القاهرة ١٩٤٠م .

- ١/ حسن عبد الوهاب : تزقيعات الصنّاع على آثار مصر الإسلامية . بحث منشور
بمجلة المجمع العلمي المصري . مجلد ٣ القاهرة ١٩٥٣ / ١٩٥٤ م
- ٢/ حسن عبد الوهاب : طرز العمارة الإسلامية في ريف مصر . بحث منشور بمجلة
المجمع العلمي المصري . مجلد ٣٨ ، ج ٢ ، القاهرة ١٩٥٦ / ١٩٥٧ م .
- ٣/ حسن عبد الوهاب : المصطلحات الفنية في العمارة الإسلامية . مجلة المجلة عدد
٢٧ مارس ١٩٥٩ م .
- ٤/ حجاجي إبراهيم محمد : حساب الجُمَّل على أشهر الآثار الإسلامية بمصر .
بحث منشور بمجلة كلية الآداب / جامعة المنيا . مجلد ١٢ / يناير ١٩٩٤ م
- ٥/ سامي عبد الحليم إمام : الكتابات الكوفية الهندسية المربعة بمدرسة السلطان
حسن . بحث منشور . بمجلة كلية الآداب . جامعة المنصورة عدد رقم ٩ ، مايو ١٩٨٩ م
- ٦/ عبد الرحمن فهمي محمد : الإبداع الفني في أبواب العناثر الإسلامية ، مقال
منشور بمجلة منبر الإسلام . عدد رقم ٢ السنة رقم ٢١ ، صفر ١٣٩٣ هـ / مارس ١٩٧٣ م .
- ٧/ عبد المجيد وافى : أصول روحية للعمارة الإسلامية . القبة والحراب . مقال
منشور بمجلة منبر الإسلام عدد رقم ٢ . السنة ٢٢ صفر ١٣٩٤ هـ / فبراير ١٩٧٤ م .
- ٨/ عبد المجيد وافى : أصول روحية للعمارة الإسلامية . المقصورة . مقال منشور بمجلة
منبر الإسلام . عدد رقم ٤ السنة رقم ٢٢ ، ربيع الآخر ١٣٩٤ م / إبريل ١٩٧٤ م .
- ٩/ عفيفي بهنسي : المدلولات الروحية في عمارة المساجد . بحث منشور بمجلة عالم
الفكر عدد ٢ مجلد ٢١ ، الكويت ، أكتوبر . ديسمبر ٢٠٠٢ م .
- ١٠/ كمال الدين سامح : تطور القبة في العمارة الإسلامية . بحث منشور بمجلة كلية
الآداب ، القاهرة ١٩٥٠ م

ك / محمود حلمي : الخط العربي بين الفن والتاريخ - بحث مستخرج من مجلة عالم الفكر. مجلد ١٣ ، عدد رقم ٤ لسنة ١٩٨١ م .

خ / محمد حمزة الحداد : عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني " دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط وأصوله " بحث منشور بمجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية عدد رقم ٢٧ / ١٩٩٣ م .

د / نعمت أبو بكر : تأثيرات مملوكية في الفن العثماني في مصر / بحث ضمن ملخصات أبحاث المؤتمر الدولي الثامن للفن التركي / القاهرة ١٩٨٧ م .

هـ / نعمات أحمد فؤاد : النجبة المصرية في الفن والتاريخ / مقالة بمجلة الهلال عدد رمضان ١٤٠٨ هـ / مايو ١٩٨٦ م .

ز / يوسف زيدان : ابن النفيس الطبيب مكتشف الدورة الدموية . مات بالقاهرة فلماذا يكتشف قبره في رشيد ؟ مقال منشور بجريدة الأهرام بتاريخ ١٤/١١/١٩٨٧ م

خامسا : (الملفات والتقارير)

- كـ المجلس الأعلى للآثار : ملفات الترميم المعماري لمسجد العرابي برشيد .
- كـ // // // : ملفات الترميم الدقيق لمحراب مسجد العباسي برشيد .
- كـ // // // : ملفات الترميم المعماري لمسجد الشيخ قنديل برشيد .
- كـ // // // : تقرير حفائر ضريح ومقبرة إبن النفيس بالرحمانية (غير منشور) .
- كـ هـرتس : كراسات لجنة حفظ الآثار العربية . كراسة رقم ١٣ . تقرير عن آثار رشيد
- كـ لجنة حفظ الآثار العربية : محاضر جلسات لجنة حفظ الآثار العربية وتقاريرها القومسيون الثاني . المجموعة الثالثة عشرة من ١٨٩٦ . المطبعة الأميرية بولاق ١٨٩٩ م .
- ساوسا : (الرسائل العلمية)
- كـ د/ إبراهيم عامر : العماثر الدينية بالقاهرة في عصر إسماعيل وتوفيق وعباس حلمي الثاني . مخطوط دكتوراه . كلية الآداب . جامعة طنطا ١٩٩٣ م
- كـ د/ جمال عبد الرؤوف : مساجد مصر العليا الباقية من الفتح العربي حتى نهاية العصر العثماني . مخطوط ماجستير . كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٧٥ م
- كـ د/ جمال عبد الرحيم : الزخارف الجصية في عمائر القاهرة الدينية مخطوط ماجستير . كلية الآثار ، القاهرة ١٩٨٦ م
- كـ د/ جمال خير الله : أعمال الرخام في القاهرة في العصر العثماني مخطوط ماجستير كلية الآداب . جامعة طنطا ١٩٩٢ م .

- ٢٤ د/ حمزة عبد العزيز بدر : أنماط المدفن والضريح فى القاهرة العثمانية . مخطوط دكتوراه . كلية الآداب أسيوط ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م
- ٢٥ د/ شادية الدسوقي كشك : أشغال الخشب فى العماثر الدينية العثمانية . مخطوط ماجستير كلية الآثار / القاهرة ١٩٨٤ م
- ٢٦ د/ طه عبد القادر عمارة : العناصر الزخرفية المستخدمة فى مساجد القاهرة فى العصر العثمانى / مخطوط دكتوراه . كلية الآثار / القاهرة ١٩٨٨ م
- ٢٧ د/ عزة شعاته : الكتابات الأثرية بعمائر محافظة كفر الشيخ من العصرين المملوكى والعثمانى . مخطوط ماجستير كلية الآداب . جامعة طنطا ١٩٩٦ م .
- ٢٨ د/ عبد الله عبد السلام الطحان : الكتابات الأثرية بمحافظة البحيرة من الفتح الإسلامى حتى نهاية ق ١٩ م . مخطوط ماجستير . كلية الآداب . جامعة طنطا ٢٠٠٠ م
- ٢٩ أ/ عبد الله خطاب هباله : دور البحيرة فى عهد الحملة الفرنسية (١٢١٣ - ١٢١٦ هـ / ١٧٩٨ - ١٨٠١ م) . مخطوط ماجستير . كلية الآداب بدمنهور - جامعة الإسكندرية ٢٠٠١ م .
- ٣٠ د/ محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كئيز قرقماس . مخطوط دكتوراه كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٧٥ م
- ٣١ د/ محمد سيف النصر أبو الفتوح : مداخل العماثر المملوكية بالقاهرة الدينية والمدنية مخطوط ماجستير . كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٣٢ د/ محمد عبد العزيز السيد / عمائر مدينة فوة فى العصر العثمانى . مخطوط دكتوراه كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٩١ م .

العارة (الدرنية الإسلامية) ————— في القرنين (الثالث عشر والرابع عشر للهجرة

د/ محمد ناصر عفيفى : القباب الإسلامية الباقية بالدلتا . مخطوط ماجستير
كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٩٦م .

د/ محمود درويش : عمائر رشيد وما بها من تحف خشبية . مخطوط ماجستير . كلية
الآثار . جامعة القاهرة ١٩٨٩م .

د/ مایسة محمود داود : النوافذ وأساليب تغطيتها فى عمائر سلاطين الممالیک
بمدينة القاهرة . مخطوط دكتوراه . كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٨٦م .

د/ مجدى عبد الجواد علوان : المآذن الباقية بالدلتا حتى نهاية العصر العثمانى
مخطوط ماجستير . كلية الآداب . جامعة طنطا ١٩٩٨م

د/ نعمت محمد أبو بكر : المنابر فى مصرفى العصرين المملوكى والترکى . مخطوط
دكتوراه . كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٨٥م

د/ نصر عوض حسين : دراسات فى المراسم الصادرة عن سلاطين دولة الممالیک
البحرية والجراكسة الرخامية والحجرية . مخطوط دكتوراه . كلية آداب سوهاج
جامعة أسيوط ١٩٨٩م .

سابعاً : (المراجع الأجنبية)

1. *Abouseif, Doris Behrens*: Islamic Architecture in Cairo , an introduction, (The American university in Cairo pres).
2. *Abouseif, Doris Behrens*: The Minarets of Cairo (The American university in Cairo press 1987)
3. *Aslanapa (Octay)*: Turkish Art and Architechure, London, 1971.
4. *Berchem (Max Van)*: Corpus Inscriptionum arabicarum de Syrie
5. *Creswell, K. A. C*: The Evolution of the Minaret, Burlington Magazine (Mars, Mai, Jun 1926) .
6. *Creswell, K. A. C*: Muslim Architecture of Egypt 2 vols, clarendon press . Oxford , 1952 – 1959 .
7. *Grabar, o*: Islamic Architecture, London, 1967 .
8. *Grabar, o*: Islamic Art and Architecture, London 1980
9. *Lane pool (s)*: The Art of the Saracens in Egypt, London.
10. *Shafiei (Farid)*: An early Fatimid Mihrab in the Mosque of Ibn Tulun, Bulletin of the Faculty of Arts, vol. X V. part1, May 1933 .
11. *Shafiei (Farid)*: Simple colyx ornament in Islamic Art (a study in Arabesque) 1950 .
12. *Samih (Kamal. A)*: Stalactits in Muslim Architecture (Bulletin Faculty of Engineering, Cairo) 1953 .
13. *Wiet (Gaston)*: D'crets Mamlouks D'Egypt (Jerusalem, 1953)