

فهرسه الأشكال واللوحات

obeikandi.com

## أولاً: الأشكال

- شكل رقم (١) : المسقط الأفقي لمسجد الجيشى وضريحه الملحق به بدمنهور .
- شكل رقم (٢) : المسقط الأفقى لمسجد العرابى وضريحه الملحق به برشيد "عن محمود درويش"
- شكل رقم (٣) : المسقط الأفقى لمسجد العباسى وضريحه الملحق به برشيد "عن محمود درويش"
- شكل رقم (٤) : المسقط الأفقى للمسجد الكبير بالحمودية .
- شكل رقم (٥) : المسقط الأفقى لمسجد مكرم بدمنهور .
- شكل رقم (٦) : المسقط الأفقى لمسجد السلانكى بعزبة السلانكى .
- شكل رقم (٧) : المسقط الأفقى لمسجد الشيخ قنديل برشيد "عن المجلس الأعلى للأثار"
- شكل رقم (٨) : المسقط الأفقى لمسجد زاوية الناشا برشيد "عن محمود درويش" .
- شكل رقم (٩) : المسقط الأفقى لقبة وضريح الجيشى بدمنهور .
- شكل رقم (١٠) : المسقط الأفقى لقبة وضريح العرابى برشيد .
- شكل رقم (١١) : المسقط الأفقى لقبة وضريح على نور الدين . بديبى .
- شكل رقم (١٢) : المسقط الأفقى لقبة وضريح المحلى برشيد .
- شكل رقم (١٣) : المسقط الأفقى لقبة وضريح أبوالمجد بمرقص .
- شكل رقم (١٤) : المسقط الأفقى لقبة وضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية .
- شكل رقم (١٤أ) : المسقط الأفقى لقبة وضريح حمودة بالرحمانية .

- شكل رقم (١٥) : المسقط الأفقى لقبة وضريح أبو شوشة الفقى بالرحمانية .
- شكل رقم (١٦) : المسقط الأفقى لقبة وضريح العريان بديروط .
- شكل رقم (١٧) : المسقط الأفقى لقبة وضريح الكوفى بمحلة بشر .
- شكل رقم (١٨) : المسقط الأفقى لقبة وضريح التصراوى بقراقص .
- شكل رقم (١٩) : المسقط الأفقى لقبة وضريح الغنيمى بكفر غنيم .
- شكل رقم (٢٠) : المسقط الأفقى لقبة وضريح الحلنى بإدفينا .
- شكل رقم (٢١) : المسقط الأفقى لقبة وضريح عبد الله المتولى .
- شكل رقم (٢٢) : المسقط الأفقى لمسجد وضريح الخراشى بدمنهور .
- شكل رقم (٢٣) : المسقط الأفقى لمسجد وضريح أبو مندور برشيد . " عن محمود درويش "
- شكل رقم (٢٤) : المسقط الأفقى لغرفة سبيل مسجد أبو مندور برشيد .
- شكل رقم (٢٥) : المسقط الأفقى للمسجد الشرقى بشابور .
- شكل رقم (٢٦) : المسقط الأفقى لمسجد الصيرفى بقليشان .
- شكل رقم (٢٧) : المسقط الأفقى لمسجد الغنيمى بكفر غنيم .
- شكل رقم (٢٨) : المسقط الأفقى لمسجد الوكيل بسخراط .
- شكل رقم (٢٩) : المسقط الأفقى لقاعدة مئذنة مسجد الوكيل بسخراط .
- شكل رقم (٣٠) : المسقط الأفقى لمسجد على باشا مهنا بمنشأة مهنا .
- شكل رقم (٣١) : المسقط الأفقى لمسجد السلطان حسين بجبارس .
- شكل رقم (٣٢) : المسقط الأفقى لمسجد وضريح الحبشى بدمنهور .
- شكل رقم (٣٣) : المسقط الأفقى لمسجد التوفيقية بالتوفيقية .
- شكل رقم (٣٤) : المسقط الأفقى لطوابق مئذنة مسجد التوفيقية .

- شكل رقم (٢٥) : المسقط الأفقى لضريح الخراشى بدمنهور .
- شكل رقم (٢٦) : المسقط الأفقى لضريح أبو مندور برشيد .
- شكل رقم (٢٧) : المسقط الأفقى لضريح على باشا مهنا .
- شكل رقم (٢٨) : المسقط الأفقى لضريح الحبشى بدمنهور .
- شكل رقم (٢٩) : لوحة سبيل مسجد العرابى وكتاباتها وزخارفها النباتية والهندسية .
- شكل رقم (٤٠) : المدخل الجنوبي الغربى لمسجد العرابى برشيد وعناصره الزخرفية .
- شكل رقم (٤١) : النقش التأسيسى على عتب المدخل الشمالى الشرقى لمسجد العباسى برشيد .
- شكل رقم (٤٢) : النص التأسيسى المنقوش على منبر مسجد العباسى برشيد .
- شكل رقم (٤٣) : الزخارف النباتية والهندسية على سقف دكة المبلغ بمسجد العباسى برشيد .
- شكل رقم (٤٤) : منظور لمقبرة الست فاطمة بنت محطفى أفندى كمال والمؤرخة بعام ١٣٠٠ هـ . والملحقة بمسجد السلانكلى .
- شكل رقم (٤٥) : الجانب الشرقى ( الطولى ) من المستوى السفلى لتريكة مقبرة الست فاطمة بنت محطفى أفندى كمال وزخارفه وكتاباته .
- شكل رقم (٤٦) : الجانب القنلى من المستوى السفلى لتريكة مقبرة الست فاطمة بنت محطفى أفندى كمال وزخارفه وكتاباته .
- شكل رقم (٤٧) : الجانب الغربى من المستوى السفلى لتريكة مقبرة الست فاطمة بنت محطفى أفندى كمال وزخارفه وكتاباته .

شكل رقم (٤٨) : الجانب البحري من المستوى السفلى لتركيبه مقبرة الست فاطمة بنت

مصطفى أفندي كمال وزخارفه وكتاباتاه

شكل رقم (٤٩) : الجانب الغربي من المستوى الثاني لتركيبه مقبرة الست فاطمة

وزخارفه وكتاباتاه

شكل رقم (٥٠) : الجانب البحري من المستوى الثاني لتركيبه مقبرة الست فاطمة

وزخارفه وكتاباتاه .

شكل رقم (٥١) : الجانب الشرقي من المستوى الثاني لتركيبه مقبرة الست فاطمة

وزخارفه وكتاباتاه .

شكل رقم (٥٢) : الجانب القبلي من المستوى الثاني لتركيبه مقبرة الست فاطمة

وزخارفه وكتاباتاه .

شكل رقم (٥٣) : الشاهد الخلفي لتركيبه مقبرة الست فاطمة وزخارفه النباتية .

شكل رقم (٥٤) : الشاهد الأمامي لمقبرة المرحومة الست فاطمة كريمة مصطفى أفندي

كمال والمؤرخ بعام ١٣٠٧ هـ .

شكل رقم (٥٥) : الشاهد الأمامي لمقبرة مصطفى أفندي كمال .

شكل رقم (٥٦) : واجهة مدخل قبة وضريح الجيشى بدمنهور ، والنقش التأسيسي على

عتب المدخل . وزخارف هذا المدخل .

شكل رقم (٥٧) : جزء من مقصورة ضريح الجيشى بدمنهور ، وباب المقصورة ونص

التجديد المسجل أعلاه .

شكل رقم (٥٨) : النقش الكتابي المسجل على مصراعي باب ضريح العناسي برشيد

والمنفذ بالتعليم بالعاج . ( عليه توقيع الصانع )

شكل رقم (٥٩) : الزخارف الهندسية والنباتية المنفذة على سطح سقف الردهة الشمالية الغربية بضريح العباسى برشيد.

شكل رقم (٦٠) : النقش التأسيسى على مدخل قبة على نور الدين بديبى .

شكل رقم (٦١) : الكتابة الكوفية الهندسية المربعة على المدخل الشمالى الغربى لضريح المحلى برشيد .

شكل رقم (٦٢) : الزخارف الهندسية والكتابات الكوفية على المدخل الجنوبى الشرقى لضريح المحلى برشيد .

شكل رقم (٦٣) : باب مقصورة ضريح أبو المجد بمرقص .

شكل رقم (٦٤) : النقش التأسيسى لقبة بضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية

شكل رقم (٦٥) : قبة القصر اوى وفصوصها من الخارج بقراقص .

شكل رقم (٦٦) : المدخل الجنوبى الغربى لجامع المرادنى بدمنهور .

شكل رقم (٦٧) : النقش التأسيسى لمسجد محمد بن حاتم بالرحمانية .

شكل رقم (٦٨) : منبر مسجد العمري بالرحمانية وزخارف ريشتيه ودرابزينه ومدخله .

شكل رقم (٦٩) : منبر مسجد على نفيس الرحمانى بالرحمانية .

شكل رقم (٧٠) : ستر ضريح أبو المجد بمرقص . وكتاباتة الدينية والتسحيانية .

شكل رقم (٧١) : النقش التأسيسى المسجل على المدخل الشمالى الشرقى لمسجد أبو مندور برشيد .

شكل رقم (٧٢) : ٤لواجهة الشمالية الغربية لمسجد أبو مندور وزخارف مدخلها .

شكل رقم (٧٣) : شباك التسبيل بسبيل مسجد أبو مندور برشيد .

شكل رقم (٧٤) : النقش الكتابى المؤرخ بعام ١٣١٨هـ على منبر المسجد الشرقى بشابور .

شكل رقم (٧٥) : النقش الكتابي التأسيسي القرآني على العتب الرخامي لمسجد الصيرفي بقليشان .

شكل رقم (٧٦) : زخارف الريشتين والدرايزين بمسجد الصيرفي بقليشان

شكل رقم (٧٧) : النقش التأسيسي على العتب الخشبي للمدخل الشمالي الغربي لمسجد الغنيمي بكفر غنيم .

شكل رقم (٧٨) : النقش التأسيسي على مدخل مؤذنة مسجد الغنيمي بكفر غنيم

شكل رقم (٧٩) : الباب الخشبي للمدخل الشمالي الغربي والشمالي الشرقي لمسجد الوكيل بسمخراط .

شكل رقم (٨٠) : النقش التأسيسي المسجل بجدار القبلة بمسجد الوكيل بسمخراط .

شكل رقم (٨١) : مؤذنة مسجد الوكيل بسمخراط وعناصرها الزخرفية

شكل رقم (٨٢) : مؤذنة مسجد على باشا مهنا بمشاة مهنا .

شكل رقم (٨٣) : النقش الكتابي القرآني المسجل أعلى الشباك بالجدار الشمالي الشرقي

لمسجد السلطان حسين بجبارس وتظهر كذلك بلاطات القاشاني

وزخارفها التي تعلو الكتابة والصنجات المزورة في الرخام والأفاريز

الزخرفية ذات المستطيلات الميمية .

شكل رقم (٨٤) : الكتابة القرآنية التي نقشت أعلى باب المقدم من الخلف في مزاجية

السلم بمنبر السلطان حسين بجبارس .

شكل رقم (٨٥) : الكتابة القرآنية التي تعلو الباب الأيمن للروضتين بمنبر السلطان حسين

بجبارس .

شكل رقم (٨٦) : الكتابة القرآنية التي تعلو الباب الأيسر للروضتين بمنبر السلطان حسين بجبارس .

شكل رقم (٨٧) : التشكيلات الهندسية الحديدية بشبابيك مسجد السلطان حسين بجبارس . . . . .

شكل رقم (٨٨) : الزخرفة التي تعلو القسم الأيمن والأيسر من كتلة المحراب بمسجد الحبشى بدمنهور وهذه الزخرفة نجدها على يمين مدخل ضريح الحبشى أيضا .

شكل رقم (٨٩) : النقش الكتابي القرآني الذي يعلو المدخل الشمالي الشرقي من الداخل بمسجد الحبشى بدمنهور

شكل رقم (٩٠) : الكتابة القرآنية بالخط الكوفي المورق على المدخل الجنوبي الغربي من الداخل بمسجد الحبشى بدمنهور .

شكل رقم (٩١) : الكتابة القرآنية التي تعلو المدخل الذي يؤدي إلى الضريح والقبة من داخل مسجد الحبشى .

شكل رقم (٩٢) : محراب مسجد الحبشى بدمنهور .

شكل رقم (٩٣) : الزخارف الهندسية التي تغطي الجزء السفلي من ضلع قاعدة مؤذنة مسجد الحبشى بدمنهور .

شكل رقم (٩٤) : الزخارف الهندسية والكتابة الزخرفية التي تغطي ضلع قاعدة مؤذنة الحبشى بدمنهور وكذلك على واجهات قبة وضريح الحبشى بدمنهور .

شكل رقم (٩٥) : كتابة شباك من شبابيك سبيل مسجد الحبشى بدمنهور عليه الآية القرآنية " وجعلنا من الماء كل شيء حي "

- شكل رقم (٩٦) : منبر مسجد التوفيقية بالتوفيقية وزخارف الريشتين والدرابزين .
- شكل رقم (٩٧) : البدن المثلث الأول والمقرنصات وشرفة الأذان الأولى والمشترفة وزخارفهما وزخارف البدن المثلث بمئذنة مسجد التوفيقية .
- شكل رقم (٩٨) : النقش التأسيسي لضريح الخليلي بدمنهور .
- شكل رقم (٩٩) : النقش التأسيسي لضريح أبو مندور برشيد .
- شكل رقم (١٠٠) : النقش التأسيسي لضريح؛ على باشا مهنا بمشاة مهنا .
- شكل رقم (١٠١) : الشاهد الأمامي لتركيبة قبر على باشا مهنا .
- شكل رقم (١٠٢) : الشاهد الخلفي لتركيبة قبر على باشا مهنا .
- شكل رقم (١٠٣) : الجانب الجنوبي الغربي من القسم العلوي والأوسط والسفلي لتركيبة قبر على باشا مهنا .
- شكل رقم (١٠٤) : الجانب الشمالي الغربي من القسم العلوي والأوسط من تركيبة قبر على باشا مهنا .
- شكل رقم (١٠٥) : الجانب الشمالي الشرقي من القسم العلوي والأوسط والسفلي لتركيبة قبر على باشا مهنا .
- شكل رقم (١٠٦) : الجانب الجنوبي الشرقي من القسم العلوي والأوسط لتركيبة قبر على باشا مهنا .
- شكل رقم (١٠٧) : الجانب الشمالي الغربي من القسم السفلي لتركيبة قبر على باشا مهنا
- شكل رقم (١٠٨) : الجانب الشمالي الشرقي من القسم السفلي لتركيبة قبر على باشا مهنا .
- شكل رقم (١٠٩) : الجانب الجنوبي الشرقي من القسم السفلي لتركيبة قبر على باشا مهنا

شكل رقم (١١٠) : توقيع الصانع ( المرخماتي ) الذي صنع تركيبة قبر على باشا مهنا .  
شكل رقم (١١١) : الشرفات التي تتوج جدران وواجهات مسجد وضريح الحبشي بدمنهور  
شكل رقم (١١٢) : العقد الزخرفي وعناصره الزخرفية وأعمدته الزخرفية بالجدار الجنوبي  
الغربي بضريح الحبشي من الداخل

شكل رقم (١١٣) : منطقة الانتقال - بقبة ضريح الحبشي بدمنهور .  
شكل رقم (١١٤) : قبة ضريح الحبشي من الخارج وعناصرها الزخرفية  
شكل رقم (١١٥) : ستر ضريح على نفيس الرحمانى ونصوصه الكتابية وزخارفه .  
شكل رقم (١١٦) : النثش الكتابي التأسيسي على منبر مسجد المنشية .  
شكل رقم (١١٧) : ستر ضريح ابن زيد - اتم ونقوشه الكتابية وزخارفه .  
شكل رقم (١١٨) : ستر ضريح الحلبي وكتاباتة وعناصره الزخرفية .  
شكل رقم (١١٩) : بعض نماذج الشرفات التي توجد بمساجد وأضرحة البحيرة خلال

القرنين ١٣ ، ١٤ هـ .

شكل رقم (١٢٠) : نموذج للطبق النجمي الإثنا عشري .  
شكل رقم (١٢١) : نموذج للطبق النجمي ثمانى الأضلاع .  
شكل رقم (١٢٢) : نموذج آخر للطبق النجمي ثمانى الأضلاع .  
شكل رقم (١٢٣) : نموذج للطبق النجمي سداسي الأضلاع .

## ثانيا : اللوحان

لوحة رقم (١) : العقود والدعامات التي تحمل الأسقف الخشبية بمسجد الجيشى بدمنهور

لوحة رقم (٢) : محراب مسجد الجيشى بدمنهور .

لوحة رقم (٣) : منبر مسجد الجيشى بدمنهور وزخارفه الهندسية المنفذة بالسدايب الخشبية .

لوحة رقم (٤) : مئذنة مسجد الجيشى بدمنهور .

لوحة رقم (٥) : الشخصيشة الخشبية التي تتوسط الرواق الثالث من أروقة مسجد العرابى برشيد .

لوحة رقم (٦) : واجهنا مسجد العرابى برشيد ( الشمالية الغربية والجنوبية الغربية )

لوحة رقم (٧) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد العرابى برشيد .

لوحة رقم (٨) : المدخل الشمالي الغربى لمسجد العرابى برشيد وزخارفه المخصصة المنفذة في الجص وزخارف الطوب المنجور .

لوحة رقم (٩) : الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد العرابى برشيد وزخارفها

لوحة رقم (١٠) : الأعمدة والعقود والأروقة بمسجد العرابى برشيد .

لوحة رقم (١١) : محراب مسجد العرابى برشيد وزخارف طاقبته المشعة .

لوحة رقم (١٢) : طراز الشبابيك والنوافذ بمسجد العرابى برشيد .

لوحة رقم (١٣) : منبر مسجد العرابى برشيد وزخارفه الهندسية بالريشتين وشغل الخرط بالدرابزين .

لوحة رقم (١٤) : مئذنة مسجد العرابى برشيد ( عام ١٩٨٥ م )

لوحة رقم (١٥) : المدخل الجنوبي الغربى لمسجد الإدفينى برشيد .

- لوحة رقم (١٦): المدخل الشمالي الشرقي لمسجد الإدفيني برشيد .
- لوحة رقم (١٧): النقش الكتابي التأسيسي على مدخل ضريح الإدفيني برشيد.
- لوحة رقم (١٨) : مئذنة مسجد الإدفيني برشيد وعناصرها المعمارية والفنية .
- لوحة رقم (١٩) : منبر مسجد الإدفيني برشيد .
- لوحة رقم (٢٠) : الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد العباسي برشيد ومدخله وزخارفه بالطوب المنجور .
- لوحة رقم (٢١) : النص التأسيسي على المدخل الشمالي الشرقي لمسجد العباسي برشيد والكتابات الكوفية الهندسية بالمنور الخراط الذي يعلو العتب .
- لوحة رقم (٢٢) : الأعمدة والعقود والنوافذ بمسجد العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٢٣) : محراب مسجد العباسي وزخارفه الهندسية المنقذة في الجص بالألوان والمقرنصات ذات الدلايات بطلاقة المحراب .
- لوحة رقم (٢٤) : باب المقدم بمنبر مسجد العباسي والنص التأسيسي الذي يعلوه وزخارف المعقلي بهصراعي الباب .
- لوحة رقم (٢٥) : ريشة منبر العباسي وقاعدته والزخارف المنقذة عليها .
- لوحة رقم (٢٦) : دكة المبلغ بمسجد العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٢٧) : زخارف سقف دكة المبلغ بمسجد العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٢٨) : مئذنة مسجد العباسي وعناصرها المعمارية والزخرفية .
- لوحة رقم (٢٩) : البعن المئذنة لمسجد العباسي " المستوي الأول منه وعقود تجايفه وبلاطاته الخزفية " .

لوحة رقم (٢٠) : المستدي الثاني من البدن المثلث منقذة مسجد العباسي برشيد وتظهر المقرنصات وشرفة الاذان .

لوحة رقم (٢١) : الواجة الجنوبية الغربية وكذلك مدخلها بالمسجد الكبير بالمحمودية .

لوحة رقم (٢٢) : اللوحة التأسيسية للمسجد الكبير بالمحمودية ونقشت الكتابات بيمين باللغة العربية والإنجليزية .

لوحة رقم (٢٣) : الدعامات والعقود التي تحمل الأسقف بالمسجد الكبير بالمحمودية .

لوحة رقم (٢٤) : محراب المسجد الكبير بالمحمودية .

لوحة رقم (٢٥) : منبر المسجد الكبير بالمحمودية .

لوحة رقم (٢٦) : لوحة كتابية على الجدار الشمالي الغربي للمسجد الكبير بالمحمودية من داخل الميضاة .

لوحة رقم (٢٧) : لوحة كتابية بجدار القبلة بها آية قرآنية بالمسجد الكبير بالمحمودية .

لوحة رقم (٢٨) : لوحة كتابية بجدار القبلة بالمسجد الكبير بالمحمودية موقع عليها باسم اللبان .

لوحة رقم (٢٩) : منقذة المسجد الكبير بالمحمودية .

لوحة رقم (٤٠) : الواجة الجنوبية الغربية لمسجد سليمان مكرم بدمنهور .

لوحة رقم (٤١) : منبر مسجد سليمان مكرم بدمنهور .

لوحة رقم (٤٢) : منقذة مسجد سليمان مكرم بدمنهور .

لوحة رقم (٤٣) : الواجة الشمالية الغربية لمسجد السلانكلي وتظهر الشبايك داخل العقد الثلاثي .

لوحة رقم (٤٤) : العقود والأعمدة والروابط الخشبية التي تربط بين العقود وكذلك الأسقف بمسجد السلانكلي بعزبة السلانكلي .

لوحة رقم (٤٥) : محراب مسجد السلانكلي بعزبة السلانكلي .

لوحة رقم (٤٦) : منبر مسجد السلانكلي بعزبة السلانكلي .

لوحة رقم (٤٧) : منذنة مسجد السلانكلي ورقبتها المفصصة وكذلك خوذة المنذنة .

لوحة رقم (٤٨) : التركيبة الرخامية لمقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال المحقة بمسجد السلانكلي والمؤرخة بعام ١٣٠٠هـ / ١٩٨٢م .

لوحة رقم (٤٩) : الجانب الشرقي للمستوي السفلي من تركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال والكتابات التي عليها وحولها الزخرفة النباتية .

لوحة رقم (٥٠) : الجانب القبلي من المستوي السفلي لتركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال وعليها الكتابات وحولها الزخرفة النباتية .

لوحة رقم (٥١) : الجانب الغربي من المستوي السفلي لتركيبة مقبرة الست فاطمة مصطفى أفندي كمال وعليها الكتابات والزخارف النباتية .

لوحة رقم (٥٢) : الجانب البحري من المستوي السفلي لتركيبة مقبرة الست فاطمة مصطفى أفندي كمال وكتابات وزخرفتها النباتية .

لوحة رقم (٥٣) : الجانب الغربي من المستوي العلوي لتركيبة مقبرة مصطفى أفندي كمال ونقشت به كتابات عربية قرآنية تدور حولها الزخارف النباتية .

لوحة رقم (٥٤) : الجانب البحري من المستوي العلوي لتركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال ونقشت عليه الكتابات القرآنية وحولها

الزخارف النباتية .

لوحة رقم (55) : الجانب الشرقي من المستوي العلوي لتريكة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفي أفندي كمال ونقشت عليه الكتابات القرآنية وحولها الزخارف النباتية .

لوحة رقم (56) : الجانب القبلي من المستوي العلوي لتريكة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفي أفندي كمال وعليها الكتابات القرآنية والزخرفة النباتية .

لوحة رقم (57) : الشاهد الأمامي لمقبرة الست فاطمة بنت مصطفي أفندي كمال .

لوحة رقم (58) : الشاهد الخلفي لمقبرة الست فاطمة بنت مصطفي أفندي كمال والزخرفة النباتية المنقوشة عليه .

لوحة رقم (59) : الشاهد الأمامي لمقبرة المرحومة فاطمة كريمة مصطفي أفندي كمال والمؤرخ بعام ١٣٠٧ هـ .

لوحة رقم (60) : الشاهد الأمامي لمقبرة مصطفي أفندي وهزبدون تاريخ حيث أن كلمات التاريخ تالفة ، وكذلك الشاهد الخلفي لهذه المقبرة .

لوحة رقم (61) : الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد الشيخ قنديل يرشيد .

لوحة رقم (62) : المدخل الرئيسي بالواجهة الجنوبية الغربية لمسجد الشيخ قنديل ويتميز هذا المدخل بعقده الحجري المذهب المنفوخ .

لوحة رقم (63) : العقود والأعمدة والمحراب بمسجد الشيخ قنديل .

لوحة رقم (64) : ضريح الشيخ قنديل بداخل المسجد والحجاب الخشي الذي يعلق عليه وتشكلت به كتابة كوفية هندسية .

لوحة رقم (65) : الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد زاوية الباشا ومدخل المسجد ذو العقد الثلاثي المدايني .

- لوحة رقم (٦٦) : الأعمدة العقود والأسقف والمحراب بمسجد زاوية الناشا برشيد .
- لوحة رقم (٦٧) : دكة المبلغ بمسجد زاوية الباشا برشيد .
- لوحة رقم (٦٨) : مناطق الإنتقال بقبة ضريح الجيشى بدمنهور .
- لوحة رقم (٦٩) : واجهة قبة وضريح الجيشى بدمنهور وعليها الزخارف الهندسية المتنوعة والكتابات التأسيسية .
- لوحة رقم (٧٠) : النقش الكتابي التأسيسي على مدخل قبة وضريح الجيشى بدمنهور .
- لوحة رقم (٧١) : باب مقصورة ضريح الجيشى بدمنهور وزخرفته بالمعقلي وجزء من المقصورة وبها شغل الخرط المنجور الدقيق .
- لوحة رقم (٧٢) : الكتابات المسجلة أعلى باب مقصورة ضريح الجيشى بدمنهور والتي تحتوي على نص تجديدها .
- لوحة رقم (٧٣) : قبة ضريح الجيشى من الخارج وهي ذات فصوص تغطي بدنها من الخارج .
- لوحة رقم (٧٤) : قبة ضريح العرابي برشيد ، من الداخل ومناطق الإنتقال بها .
- لوحة رقم (٧٥) : واجهة مدخل ضريح العرابي برشيد والزخارف الهندسية التي نقشت عليها والكتابات الكوفية .
- لوحة رقم (٧٦) : مناطق الإنتقال بقبة ضريح العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٧٧) : الواجهة الشمالية الشرقية ضريح العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٧٨) : المدخل الجنوبي الشرقي لقبة وضريح العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٧٩) : الكتابات الدينية المسجلة على عتب المدخل الجنوبي الشرقي لضريح العباسي وكذلك الكتابات الكوفية الهندسية في الجص وفي الخرط .

لوحة رقم (٨٠) : باب قبة وصريح العباسي برشيد والكتابات المطلعمة بالعاج على مصراعيه ، وبقايا اللامطات الخزفية والزخارف التي كانت موجودة سابقا واستبدلت حاليا بالطوب المنجور ذو اللونين الاحمر والاسود .

لوحة رقم (٨١) : المدخل الشمالي الغربي لضريح العباسي برشيد في النصف الأول من القرن العشرين ولكنه تلاشي الآن وحل محله شفا كان من الخرط .

لوحة رقم (٨٢) : الزخارف الهندسية والنباتية المنقذة بالسقف الخشبي للردهة الشمالية الغربية بضريح العباسي برشيد .

لوحة رقم (٨٣) : منقطة الإنتقال بقبة ضريح على نور الدين بديبي وهي على هيئة حنايا ركنية معقودة بعقد مديب .

لوحة رقم (٨٤) : قبة ضريح على نور الدين بديبي من الخارج .

لوحة رقم (٨٥) : مناطق الإنتقال بقبة ضريح المحلي برشيد وهي على هيئة حنايا ركنية مشعة .

لوحة رقم (٨٦) : الواجهة الشمالية الغربية لضريح المحلي برشيد .

لوحة رقم (٨٧) : باب ضريح المحلي برشيد وزخارف المفروكة التي تغطي مصراعيه .

لوحة رقم (٨٨) : الكتابة التأسيسية على عتب المدخل الشمالي الغربي لضريح المحلي برشيد وكذلك الكتابة الكوفية الهندسية المربعة أعلى يمين المدخل .

لوحة رقم (٨٩) : قمة كتلة المدخل الشمالي الغربي لضريح المحلي برشيد وزخارفها الهندسية في الجص والعقد الثلاثي المدايني .

لوحة رقم (٩٠) : اللامطات الخزفية ذات اللون الأزرق التي تغطي كتفي مدخل ضريح المحلي برشيد ونغشيها الزخارف النباتية المتنوعة وهي ذات تأثيرات تركية

- لوحة رقم (٩١) : الواجهة الجنوبية الشرقية لضريح المحلي برشيد .
- لوحة رقم (٩٢) : الكتابات القرآنية على عتب المدخل الجنوبي الشرقي لضريح المحلي برشيد .
- لوحة رقم (٩٣) : الزخارف للجصية والكتابات الكوفية على المدخل الجنوبي الشرقي لضريح المحلي برشيد .
- لوحة رقم (٩٤) : قمة كتلة المدخل الجنوبي الشرقي لضريح المحلي برشيد ويظهر بها العقد الثلاثي المدايني والزخارف الهندسية ذات الالوان العديدة المنفذة في الجص .
- لوحة رقم (٩٥) : نموذج لشبابيل - نوافذ الواجهتين الشمالية الغربية والجنوبية الشرقية .
- لوحة رقم (٩٦) جانب من جوانب مقصورة ضريح المحلي برشيد .
- لوحة رقم (٩٧) : باب مقصورة ضريح المحلي برشيد .
- لوحة رقم (٩٨) : الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الشمالية الغربية ، والركن الغربي لضريح أبوالمجد بمرقص .
- لوحة رقم (٩٩) : مدخل مربع قبة ضريح أبوالمجد بمرقص .
- لوحة رقم (١٠٠) : مناطق الإنتقال بقبة أبوالمجد بمرقص وهي عبارة عن حنايا ركنية ثلاثية .
- لوحة رقم (١٠١) : النوافذ القندلون داخل العقد الثلاثي بأعلى جدران مربع قبة أبوالمجد بمرقص .
- لوحة رقم (١٠٢) : باب مقصورة ضريح أبوالمجد بمرقص وزخارفه الهندسية المطعمة بالعاج والصدف .

- لوحة رقم (١٠٣) : قبة ضريح أبو المجد بمرقص من الخارج .
- لوحة رقم (١٠٤) : الواجهة الشمالية الغربية ومدخلها بضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٠٥) : الواجهة الجنوبية الغربية لضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية والمدخل الذي اكتشف أثناء عملية ترميم الضريح عام ١٩٩٤ م .
- لوحة رقم (١٠٦) : الواجهة الجنوبية الشرقية لضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية
- لوحة رقم (١٠٧) : مناطق الإنتقال بقبة ضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٠٨) : مدخل مقصورة ضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٠٩) : قبة على نفيس الرحمانى بالرحمانية من الخارج .
- لوحة رقم (١١٠) : المدخل الشمالى الغربى لقبة وضريح حموده بالرحمانية
- لوحة رقم (١١١) : الواجهة الجنوبية الشرقية لضريح حمودة بالرحمانية .
- لوحة رقم (١١٢) : منطقة الإنتقال بقبة حمودة بالرحمانية .
- لوحة رقم (١١٣) : قبة حمودة من الخارج .
- لوحة رقم (١١٤) : الواجهة الجنوبية الغربية لقبة وضريح أبو شوشة الفقى بالرحمانية وبوستها المدخل الرئيسى .
- لوحة رقم (١١٥) : مناطق الإنتقال بقبة ضريح أبو شوشة الفقى بالرحمانية .
- لوحة رقم (١١٦) : قبة أبو شوشة الفقى بالرحمانية من الخارج .
- لوحة رقم (١١٧) : قبة أبو شوشة الفقى بالرحمانية قبل الترميم أي ١٩٩٤ م
- لوحة رقم (١١٨) : العقد الثلاثى المداينى الذي يتوج المدخل الشمالى الغربى لضريح العريان بديروط بحري .

- لوحة رقم (١١٩) : مقصورة ضريح العريان ومدخلها بديروط بحري .
- لوحة رقم (١٢٠) : قبة ضريح العريان من الخارج .
- لوحة رقم (١٢١) : الواجهة الشمالية الغربية لضريح الكوفي بمحلة بشر والقبة من الخارج
- لوحة رقم (١٢٢) : الباب الخشبي الذي يعلق على المدخل الشمالي الغربي لضريح الكوفي بمحلة بشر.
- لوحة رقم (١٢٣) : منطقة الانتقال بقبة ضريح الكوفي بمحلة بشر.
- لوحة رقم (١٢٤) : مدخل قبة وضريح القصراوي بجبانة قراقص .
- لوحة رقم (١٢٥) : محراب ضريح القصراوي بجبانة قراقص .
- لوحة رقم (١٢٦) : زخارف قبة ضريح القصراوي بجبانة قراقص ، من الداخل
- لوحة رقم (١٢٧) : قبة ضريح القصراوي من الخارج .
- لوحة رقم (١٢٨) : المدخل الشمالي الغربي لقبة وضريح الغنيمي بكفر غنيم .
- لوحة رقم (١٢٩) : مناطق الانتقال والمقرنصات بقبة الغنيمي بكفر غنيم .
- لوحة رقم (١٣٠) : قبة ضريح الغنيمي من الخارج وتظهر بها النوافذ ومضامياتها ومناطق الانتقال من الخارج .
- لوحة رقم (١٣١) : الواجهة الشمالية الشرقية الأهلية لضريح الحلبي بإدفينا .
- لوحة رقم (١٣٢) : قبة ضريح الحلبي بإدفينا من الخارج .
- لوحة رقم (١٣٣) : مناطق الانتقال بقبة ضريح الحلبي بإدفينا .
- لوحة رقم (١٣٤) : جانب من مقصورة ضريح الحلبي بإدفينا .
- لوحة رقم (١٣٥) : الواجهة الشمالية الغربية ومدخلها بقبة عبد الله المقولي بمحلة الأمير .

- لوحة رقم (١٣٦) : مناطق الإنتقال بقعة المتولى بمحلة الأمير .
- لوحة رقم (١٣٧) : المصليات الخشبية بداخل قبة المتولى بمحلة الأمير .
- لوحة رقم (١٣٨) : قبة المتولى بمحلة الأمير من الخارج .
- لوحة رقم (١٣٩) : مئذنة جامع المرادنى بدمنهور .
- لوحة رقم (١٤٠) : المدخل الجنوبي الغربي الباقي من جامع المرادنى بدمنهور .
- لوحة رقم (١٤١) : مئذنة مسجد الحلبي بإدفيينا .
- لوحة رقم (١٤٢) : مئذنة مسجد المنزلى برشيد .
- لوحة رقم (١٤٣) : مئذنة مسجد أبوالمجد بمرقص .
- لوحة رقم (١٤٤) : مئذنة الجامع الغربي بشايبور .
- لوحة رقم (١٤٥) : منبر مسجد ابن حاتم بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٤٦) : كتلة المدخل وباب المقدم بمنبر ابن حاتم بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٤٧) : درابزين منبر ابن حاتم بالرحمانية وشغل الخراط به .
- لوحة رقم (١٤٨) : النقش التأسيسي لضريح ابن حاتم .
- لوحة رقم (١٤٩) : باب المقدم بمنبر مسجد العمري بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٥٠) : دكة المقرئ بمسجد العمري بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٥١) : كتلة المدخل المنبر مسجد على نفيس الرحماني بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٥٢) : منبر مسجد على نفيس الرحماني - زخارف الريشتين .
- لوحة رقم (١٥٣) : الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد الخراشي بدمنهور ويظهر بها المدخل والشايبك والنوافذ على جانبيه وشرفات جدران المسجد .
- لوحة رقم (١٥٤) : العقود والأعمدة بمسجد الخراشي بدمنهور .

- لوحة رقم (١٥٥) : محراب مسجد الخراشي بدمنهور .
- لوحة رقم (١٥٦) : منبر مسجد الخراشي بدمنهور وزخارفه الهندسية المنفذة بأسلوب السدايب الخشبية .
- لوحة رقم (١٥٧) : بقايله مؤذنة مسجد الخراشي بدمنهور .
- لوحة رقم (١٥٨) : الواجهتان الشمالية الشرقية والشمالية الغربية لمسجد أبو مندور برشيد
- لوحة رقم (١٥٩) : الجزء العلوي من كتلة المدخل الشمالي الشرقي وزخارفه وكتاباتته وذلك بمسجد أبو مندور برشيد .
- لوحة رقم (١٦٠) : كتلة المدخل الشمالي الغربي لمسجد أبو مندور برشيد وعناصرها الزخرفية المتنوعة .
- لوحة رقم (١٦١) : العناصر الزخرفية والكتابية أعلى المدخل الشمالي الغربي لمسجد أبو مندور برشيد .
- لوحة رقم (١٦٢) : الجزء العلوي من كتلة المدخل الجنوبي الغربي لمسجد أبو مندور برشيد
- لوحة رقم (١٦٣) : العقود والأعمدة والأسقف بمسجد أبو مندور برشيد .
- لوحة رقم (١٦٤) : المحراب وباب المقدم ببنبر مسجد أبو مندور برشيد .
- لوحة رقم (١٦٥) : مصلى النساء ( أو دكة المبلغ ) بمسجد أبو مندور برشيد .
- لوحة رقم (١٦٦) : شباك التسبيل بسبيل مسجد أبو مندور برشيد وعناصره الزخرفية النباتية .
- لوحة رقم (١٦٧) : مؤذنة مسجد أبو مندور برشيد .
- لوحة رقم (١٦٨) : واجهتا المسجد الشرقي بشابور ( الجنوبية الغربية والجنوبية الشرقية )
- لوحة رقم (١٦٩) : العقود والأعمدة والأسقف بالمسجد الشرقي بشابور .

- لوحة رقم (١٧٠) : منبر المسجد الشرقي بشابور.
- لوحة رقم (١٧١) : نوافذ القنديلون التي توجد بأعلى جداران المسجد الشرقي بشابور.
- لوحة رقم (١٧٢) : منذنة المسجد الشرقي بشابور.
- لوحة رقم (١٧٣) : وحدة زخرفية هندسية ( طبق نجني ) بداية البدن المثمن لمنذنة المسجد الشرقي بشابور.
- لوحة رقم (١٧٤) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد الصيرفي بقليشان .
- لوحة رقم (١٧٥) : النقش الكتابي التأسيسي القرآني على عتب المدخل الرئيسي لمسجد الصيرفي بقليشان .
- لوحة رقم (١٧٦) : الجزء العلوي من كتلة المدخل الرئيسي لمسجد الصيرفي بقليشان وزخارف المفروكة المنفذة بالطلوب المنجور والعقد الثلاثي المدايني.
- لوحة رقم (١٧٧) : العقود والأعمدة والأسقف بمسجد الصيرفي بقليشان
- لوحة رقم (١٧٨) : محراب ومنبر مسجد الصيرفي بقليشان
- لوحة رقم (١٧٩) : زخارف الريشتين والداريزين بمنبر مسجد الصيرفي بقليشان
- لوحة رقم (١٨٠) : منذنة مسجد الصيرفي بقليشان .
- لوحة رقم (١٨١) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد الغنيمي بكفر غنيم وبها الشبايبك والنوافذ على جانبي المدخل .
- لوحة رقم (١٨٢) : النقش التأسيسي على عتب المدخل الشمالي الغربي لمسجد الغنيمي بكفر غنيم
- لوحة رقم (١٨٣) : كتلة المدخل الشمالي الغربي لمسجد الغنيمي بكفر غنيم والعقد الثلاثي الذي تزخرف فصوصه الزخارف المخصوصة .

- لوحة رقم (١٨٤) : الأعمدة والعقود والأسقف بمسجد الغنيمي بكفر غنيم .
- لوحة رقم (١٨٥) : منذنة مسجد الغنيمي بكفر غنيم .
- لوحة رقم (١٨٦) : النقش التأسيسي لمنذنة مسجد الغنيمي وهو يوجد على مدخلها .
- لوحة رقم (١٨٧) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد الوكيل بمسخرات .
- لوحة رقم (١٨٨) : الباب الخشبي الغربي يعلّق على المدخل الشمالي الغربي لمسجد الوكيل بمسخرات .
- لوحة رقم (١٨٩) : الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد الوكيل بمسخرات وتظهر بها المنذنة وقاعدتها وكذلك الشبايبك والنوافذ .
- لوحة رقم (١٩٠) : النصف العلوي من كتلة المدخل الشمالي الشرقي لمسجد الوكيل بمسخرات
- لوحة رقم (١٩١) : العقود والأعمدة والأسقف بمسجد الوكيل بمسخرات .
- لوحة رقم (١٩٢) : محراب مسجد الوكيل بمسخرات وزخارفه وكتاباته .
- لوحة رقم (١٩٣) : منبر مسجد الوكيل بمسخرات وعناصره الزخرفية والفنية .
- لوحة رقم (١٩٤) : دكة المقرئ الخشبية بمسجد الوكيل بمسخرات .
- لوحة رقم (١٩٥) : جدار القبلة من الخارج وتعليق به الشبايبك والنوافذ وبروز تجديف المحراب بمسجد الوكيل بمسخرات .
- لوحة رقم (١٩٦) : الشناك الكبير بالجدار الجنوبي الغربي بمسجد الوكيل بمسخرات .
- لوحة رقم (١٩٧) : منذنة مسجد الوكيل بمسخرات .
- لوحة رقم (١٩٨) : الأعمدة والعقود بمسجد على باشا مهنا وتظهر الأعمدة مكونة من إسطوانات حجرية رأسية كبيرة وذلك قبل تغليتها بطبقة البياض كما تظهر باللوحه نوافذ المسجد .

لوحة رقم (١٩٩) : محراب مسجد على باشا مينا بمنشأة مهنا ومنبر المسجد والأسقف الخشبية .

لوحة رقم (٢٠٠) : منئذنة مسجد على باشا مينا .

لوحة رقم (٢٠١) : الواجهات الشمالية الغربية والشمالية الشرقية لمسجد السلطان حسين

بجبارس ، كما تظهر المنئذنة وقاعدتها .

لوحة رقم (٢٠٢) : طراز شبابيك مسجد السلطان حسين بجبارس من الخارج وعناصرها

الزخرفية والكتابات المسجلة أعلاها .

لوحة رقم (٢٠٣) : المدخل الشمالي الشرقي ( الرئيسي ) لمسجد السلطان حسين بجبارس

وعناصره الزخرفية والكتابية .

لوحة رقم (٢٠٤) : الكتابات على عتب المدخل الرئيسي بمسجد السلطان حسين بجبارس

لوحة رقم (٢٠٥) : الأعمدة والعقود بمسجد السلطان حسين بجبارس .

لوحة رقم (٢٠٦) : الأسقف الخشبية بمسجد السلطان حسين بجبارس وتغشيها الزخارف

النباتية المتنوعة .

لوحة رقم (٢٠٧) : الزخارف النباتية التي تدور بحدران مسجد السلطان حسين من الداخل بجبارس .

لوحة رقم (٢٠٨) : منبر مسجد السلطان حسين بجبارس وعناصره الزخرفية

لوحة رقم (٢٠٩) : طراز الشبابيك والنوافذ بمسجد السلطان حسين من الداخل

لوحة رقم (٢١٠) : دكة المقرئ بمسجد السلطان حسين بجبارس .

لوحة رقم (٢١١) : منئذنة مسجد السلطان حسين بجبارس وتظهر بها عناصرها المعمارية

والزخرفية .

لوحة رقم (٢١٣) : البدن الإسفلواني بمنئذنة مسجد السلطان حسين بجبارس وعليه

الزخارف الهندسية المتنوعة المحفورة بالحجر .

لوحة رقم (٢١٣) : الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد الحبشى بدمنهور ويظهر بها عراز الشبايبك والنوافذ من الخارج .

لوحة رقم (٢١٤) : المدخل الشمالى الشرقى لمسجد الحبشى بدمنهور وعناصره العنارية والزخرفية .

لوحة رقم (٢١٥) : أحد الشبايبك من الخراط وتعلوها الكتابات القرآنية بالواجهة الشمالية الشرقية بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢١٦) : الإفريز الزخرفى النباتى والهندسى أسفل شبايبك واجهات مسجد الحبشى من الخارج .

لوحة رقم (٢١٧) : الواجهة الجنوبية الغربية . المدخل الجنوبى الغربى بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢١٨) : الضلعان الجنوبى الغربى والجنوبى الشرقى للخلوة الجنوبية الغربية (غرفة الإمام ) بمسجد الحبشى بدمنهور ويظهر بها طراز الشبايبك والنوافذ والأعمدة الركنية .

لوحة رقم (٢١٩) : القبة التى تغطى سقف الخلوة الجنوبية الغربية بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢٠) : زخارف القسم الأيمن والأيسر من كتلة المحراب من الخارج بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢١) : زخارف القسم الأوسط من كتلة المحراب من الخارج بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢٢) : طراز الأعمدة وقواعدها وتيجانها بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢٣) : طراز العقود وزخرفتها والأجزاء التي تعلو نيجان الأعمدة بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢٤) : سقف مسجد الحبشى بدمنهور وزخارفه .  
لوحة رقم (٢٢٥) : قبة مسجد الحبشى بدمنهور . من الداخل .  
لوحة رقم (٢٢٦) : مناطق الإنتقال بقبة مسجد الحبشى بدمنهور .  
لوحة رقم (٢٢٧) : قبة مسجد الجيشى من الخارج . بدمنهور .  
لوحة رقم (٢٢٨) : طراز شبابيك مسجد الحبشى من الداخل . بدمنهور الشبابيك  
المستعلية تعلوها نوافذ قنديلون مغطاة بالزخارف النباتية والهندسية  
بالزجاج الملون المعشق فى الجص .

لوحة رقم (٢٢٩) : الكتابات التي تعلو أحد شبابيك جدار القنلة بمسجد الحبشى بدمنهور  
لوحة رقم (٢٣٠) : شرفة صلى النساء ( أو دكة المبلغ ) بمسجد الحبشى بدمنهور .  
لوحة رقم (٢٣١) : الخلوّة الموجودة بالركن الجنوبي الغربى بمسجد الحبشى بدمنهور  
( غرفة الإمام ) تشكيل واجهتها وزخارفها .

لوحة رقم (٢٣٢) : المنبر والمحراب بمسجد الحبشى بدمنهور .  
لوحة رقم (٢٣٣) : دكة المقرئ بمسجد الحبشى بدمنهور .  
لوحة رقم (٢٣٤) : محراب مسجد الحبشى بدمنهور ، وزخارفه الهندسية والنباتية والكتائية .  
لوحة رقم (٢٣٥) : الزخارف التي تغلى الجزء السفلى من ضلعى قاعدة المئذنة بمسجد  
الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٣٦) : الزخارف التي تغلى الجزء الأوسط لضلعى قاعدة مئذنة مسجد  
الحبشى بدمنهور .

- لوحة رقم (٢٣٧): الرخارف التي تغطي الجزء العلوي من صلي قاعدة منبذة الحبيشى بدمنهور
- لوحة رقم (٢٣٨): البدن المثلث الأول من منبذة مسجد الحبيشى بدمنهور
- لوحة رقم (٢٣٩): البدن المثلث الثاني لمنبذة مسجد الحبيشى وباقي أقسام المنبذة .
- لوحة رقم (٢٤٠): كتلة المحراب بمصلى النساء بمسجد الحبيشى بدمنهور
- لوحة رقم (٢٤١): سبيل مسجد الحبيشى بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٤٢): أحد شبابيك التسبيل بسبيل مسجد الحبيشى وزخارفه وكتابات .
- لوحة رقم (٢٤٣): الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد التوفيقية وملحقاته بالتوفيقية .
- لوحة رقم (٢٤٤): المدخل الرئيسى ( الشمالى الشرقى ) لمسجد التوفيقية والكتابات القرآنية على عتبة والمكاسل على حانبه .
- لوحة رقم (٢٤٥): النصف العلوى من كتلة المدخل الشمالى الشرقى لمسجد التوفيقية وعناصرها المعمارية والزخرفية .
- لوحة رقم (٢٤٦): قمة العقد الثلاثى والإفريز الكتابى للمدخل الشمالى الشرقى لمسجد التوفيقية بالتوفيقية .
- لوحة رقم (٢٤٧): الشباك والنافذة فى الحرف الشرقى للواجهة الشمالية الشرقية لمسجد التوفيقية وهما يفتحان على مصلى الحريم وهما نموذج لشبابيك ونوافذ هذا المسجد .
- لوحة رقم (٢٤٨): الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد التوفيقية بالتوفيقية .
- لوحة رقم (٢٤٩): الواجهة الجنوبية الشرقية لمسجد التوفيقية ويظهر بها قاعدة المنبذة وبروز تجويف المحراب وبروز غرفة الإمام .
- لوحة رقم (٢٥٠): الدعائم والعقود والأسقف بمسجد التوفيقية .

- لوحة رقم (٢٥١): بحراب مسجد التوفيقية وتفصيله الزخرفية .
- لوحة رقم (٢٥٢): قبة مسجد التوفيقية من الداخل ومناطق الانتقال بها ونوافذها .
- لوحة رقم (٢٥٣): قبة مسجد التوفيقية من الخارج ومناطق الانتقال من الخارج .
- لوحة رقم (٢٥٤): منبر مسجد التوفيقية وعناصره .
- لوحة رقم (٢٥٥): ريشة درابزين منبر مسجد التوفيقية .
- لوحة رقم (٢٥٦): دكة المقرئ بمسجد التوفيقية .
- لوحة رقم (٢٥٧): مئذنة مسجد التوفيقية ويظهر بها نهاية القاعدة والبدن المثمن وشرفة الأذان الأولى ومقرنصاتها .
- لوحة رقم (٢٥٨): مئذنة مسجد التوفيقية ويظهر بها البدن الثاني والثالث وشرفتيهما بقمة المئذنة .
- لوحة رقم (٢٥٩): المدخل الجنوبي الشرقي لقبة وضريح الخراشي بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٦٠): النقش التأسيسي لضريح الخراشي بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٦١): جانب من مقصورة ضريح الخراشي بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٦٢): مناطق الانتقال بقبة ضريح الخراشي .
- لوحة رقم (٢٦٣): قبة ضريح الخراشي من الخارج .
- لوحة رقم (٢٦٤): باب قبة وضريح أبو مندور برشيد والنقش التأسيسي أعلى المدخل .
- لوحة رقم (٢٦٥): الواجهة الشمالية الشرقية لضريح أبو مندور برشيد .
- لوحة رقم (٢٦٦) : الواجهتان الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية لضريح أبو مندور برشيد .
- لوحة رقم (٢٦٧): مناطق الانتقال بقبة ضريح أبو مندور برشيد والقبة من الداخل مع طهور النوافذ بها .

لوحة رقم (٢٦٨): النقش التأسيسي على المدخل الشمالي الشرقي لضريح علي باشا مهنا .

لوحة رقم (٢٦٩): الشاهد الامامى لتركيبه مقبرة علي باشا مهنا وكتاباتة .

لوحة رقم (٢٧٠): الشاهد الخلفى لتركيبه مقبرة علي باشا مهنا وكتاباتة .

لوحة رقم (٢٧١): الجانب الشمالي الغربى من القسم العلوى لتركيبه مقبرة علي باشا مهنا  
وطراز الكتابة والزخارف عليه .

لوحة رقم (٢٧٢): الجانب الجنوبي الشرقى من القسم العلوى لتركيبه قبر علي باشا مهنا  
بمنشأة مهنا .

لوحة رقم (٢٧٣): الجانب الجنوبي الغربى من القسم الأوسط لتركيبه مقبرة علي باشا  
مهنا

لوحة رقم (٢٧٤): الجانب الجنوبي الشرقى من القسم الأوسط لتركيبه مقبرة علي باشا مهنا .

لوحة رقم (٢٧٥): الجانب الشمالي الغربى من القسم السفلى لتركيبه مقبرة علي باشا مهنا .

لوحة رقم (٢٧٦): الجانب الجنوبي الشرقى من القسم السفلى لتركيبه قبر علي باشا مهنا

لوحة رقم (٢٧٧): الواجهة الجنوبية الشرقية ومدخلها بقبة الحشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٧٨): النقش الكتابى القرآنى بالخط الكوفى المورق على المدخل الجنوبي  
الشرقى بضريح الحشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٧٩): الواجهة الشمالية الشرقية بضريح الحشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٨٠): الواجهة الشمالية الغربية بضريح الحشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٨١): الجدار القبلى ( الجنوبي الشرقى ) لضريح الحشى من الداخل

وزخارفه ويفتح به مدخلان فوق كل منهما كتابات قرآنية .

لوحة رقم (٢٨٢): الكتابة القرآنية بالخط الكوفي المورق أعلى مدخل ضريح الحبشى من الداخل والذي يؤدي إلى داخل المسجد .

لوحة رقم (٢٨٣): الكتابة القرآنية بالخط الكوفي المورق أعلى المدخل الرئيسى بـضريح الحبشى والذي يؤدي إلى خارج الضريح .

لوحة رقم (٢٨٤): الجدار الشمالى الشرقى لضريح الحبشى من الداخل وعناصره الزخرفية والكتابات القرآنية أعلى الشبايبك .

لوحة رقم (٢٨٥): الكتابة القرآنية بخط الثلث ، والتي نقشت أعلى الشناك القنلى بالجدار الشمالى الشرقى بـضريح الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٨٦): الكتابة القرآنية أعلى الشبايك النحرى بالجدار الشمالى الشرقى وذلك بخط الثلث فى ضريح الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٨٧): الجدار الشمالى الغربى بـضريح الحبشى وعناصره الزخرفية والكتايبه بدمنهور .

لوحة رقم (٢٨٨): الكتابات القرآنية المنقوشة أعلى الشبايك الشرقى للجدار النحرى (الشمالى الغربى ) بـضريح الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٨٩): الكتابات القرآنية المنقوشة أعلى الشناك الغربى للجدار البحرى (الشمالى الغربى ) بـضريح الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٩٠): الجدار الجنوبى الغربى بـضريح الحبشى بدمنهور وعناصره الزخرفية .

لوحة رقم (٢٩١): الكتابة القرآنية على العقد الشمالى من الجدار الجنوبى الغربى بـضريح الحبشى بدمنهور .

(تسمية الرتبة الإسلامية في العمارة) ————— في (الفرض الثالث) عمر والزيع عمر للعمارة

لوحة ( ٢٩٢ ) : الكتابة القرآنية على العقد الجنوبي من الجدار الجنوبي الغربي  
بضريح الحبشى بدمنهور.

لوحة ( ٢٩٣ ) : منطقة الانتقال والكتابة عليها بالركن الشمالى الشرقى من قبة  
الحبشى بدمنهور.

لوحة ( ٢٩٤ ) : منطقة الانتقال بالركن الجنوبى الغربى لقبة الحبشى بدمنهور  
والكتابة عليها.

لوحة ( ٢٩٥ ) : منطقة الانتقال بالركن الجنوبى الشرقى لقبة ضريح الحبشى  
بدمنهور والكتابة عليها.

لوحة ( ٢٩٦ ) : قبة ضريح الحبشى من الداخل وعناصرها الزخرفية.

لوحة ( ٢٩٧ ) : قبة ضريح الحبشى من الخارج وعناصرها الزخرفية.

لوحة ( ٢٩٨ ) : تفاصيل زخارف سطح قبة الحبشى من الخارج.

لوحة ( ٢٩٩ ) : باب المقدم لمنبر البشرى بمحلة بشر.

لوحة ( ٣٠٠ ) : النقش الكتابى التأسيسى اعلى باب المقدم لمنبر البشرى  
والشرافات التى تعلق كتلة المدخل.

لوحة ( ٣٠١ ) : درابزين وريشة منبر البشرى بمحلة بشر وزخارفهما النباتية  
والهندسية.

لوحة ( ٣٠٢ ) : زخارف جانبى جلسة الخطيب بمنبر البشرى بمحلة بشر.

لوحة ( ٣٠٣ ) : منبر مسجد المنشية (التابعة لمركز الرحمانية).

لوحة ( ٣٠٤ ) : النقش الكتابى التأسيسى على منبر مسجد المنشية.

لوحة ( ٣٠٥ ) : ستر ضريح العلبى بإدفيينا وزخارفه وكتاباتة.

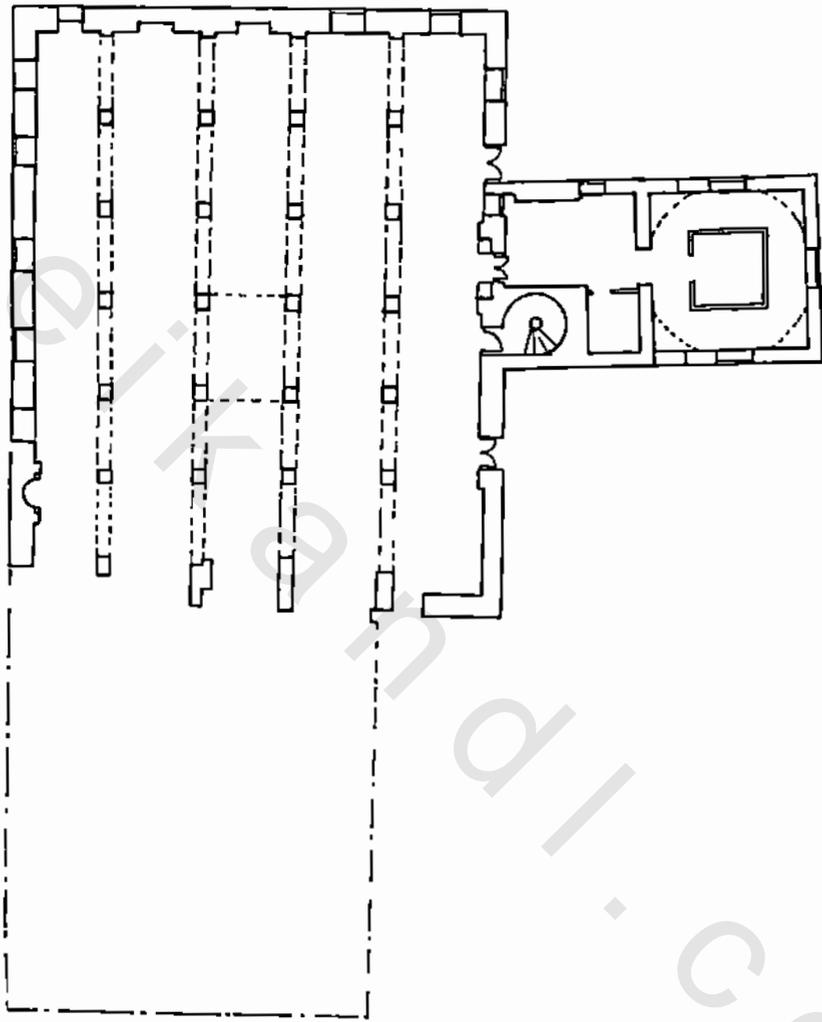
obeykandi.com

# الأشكال والألوان

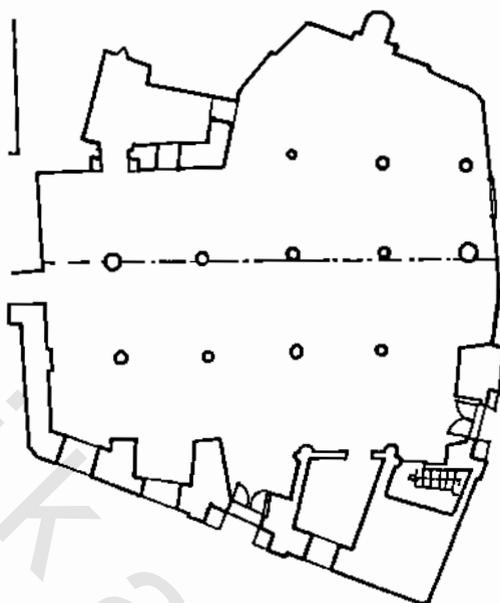
obeikandi.com

أولاً : الأشكال

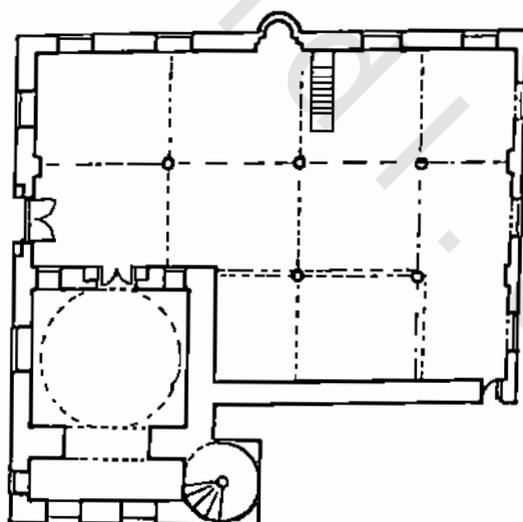
obeikandi.com



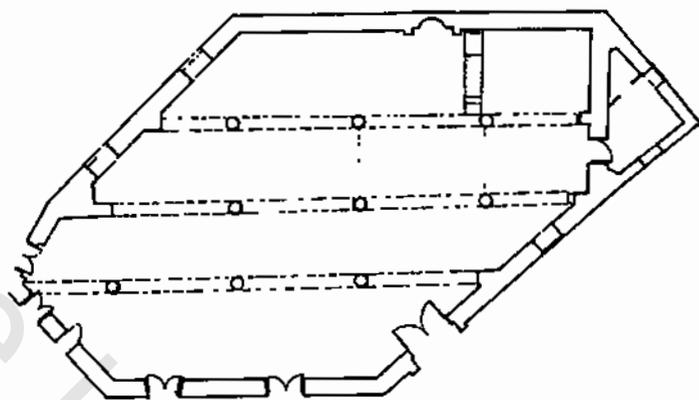
شكل رقم ( ١ ) المسقط الأفقي لمسجد الجيش وصريحه الملحق به بدمنهور  
مقياس رسم ١ : ١٠٠



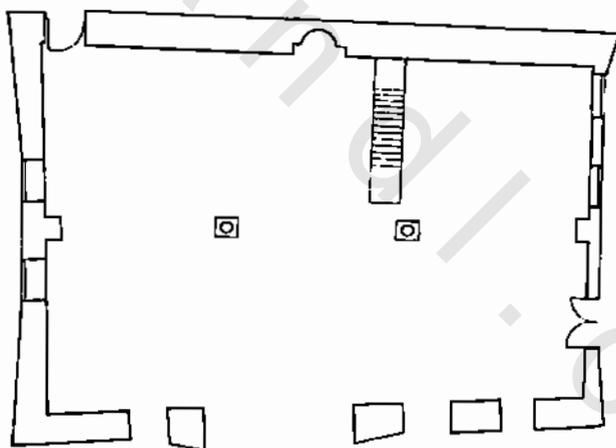
شكل رقم (٢) المسقط الأفقي لمسجد العرابي وضريحه الملحق به برشيد  
« عن محمود درويش » المساجد الأثرية برشيد



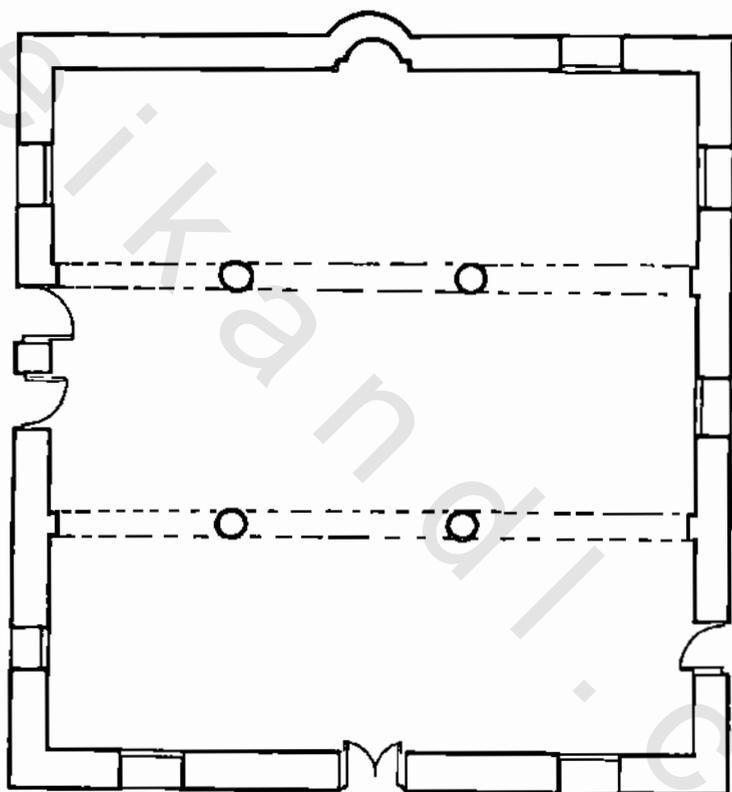
شكل رقم (٣) المسقط الأفقي لمسجد العباسي وضريحه الملحق به برشيد  
« عن محمود درويش » المساجد الأثرية برشيد



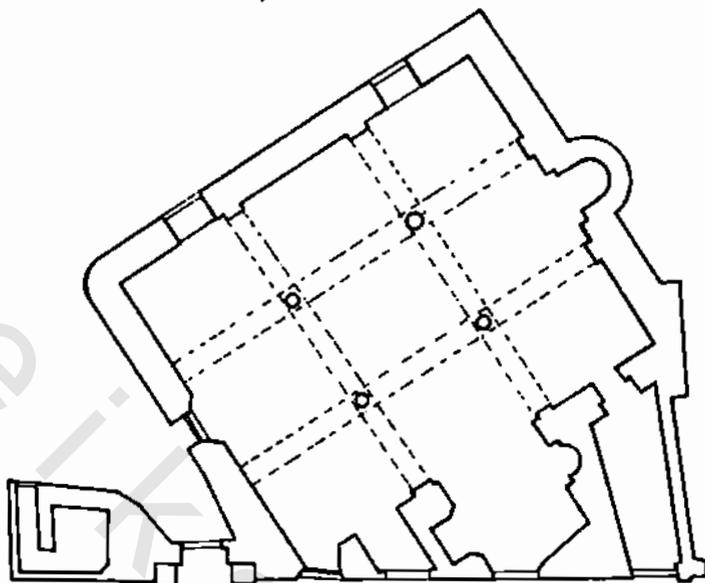
شكل رقم (٤) المسقط الأفقي للمسجد الكبير بالمحمودية  
مقياس رسم ١ : ١٠٠



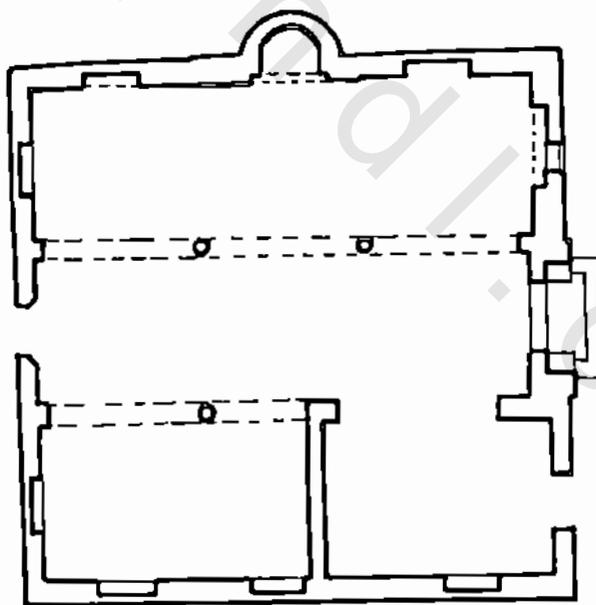
شكل رقم (٥) المسقط الأفقي لمسجد مكرم بدمنهور  
مقياس رسم ١ : ٥٠



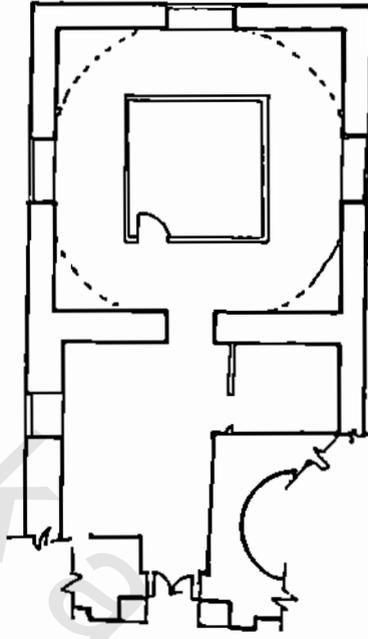
شكل رقم (٦) المسقط الأفقي لمسجد السلانكلي بعزبة السلانكلي  
مقياس رسم ١ : ١٠٠



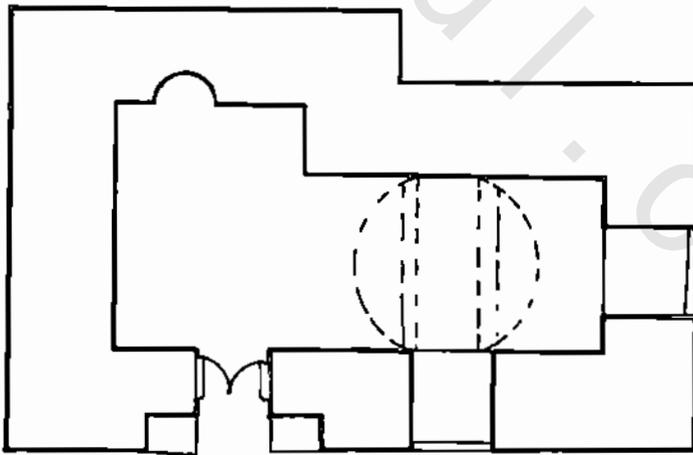
شكل رقم (٧) المسقط الأفقي لمسجد الشيخ فديل إبراهيم  
عن المجلس الأعلى للآثار ، مقياس رسم ١ : ١٠٠



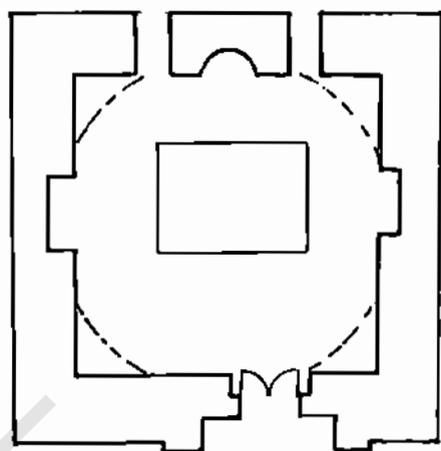
شكل رقم (٨) المسقط الأفقي لمسجد زاوية الباشا إبراهيم  
عن محمود درويش ، المساجد الأثرية برشيد



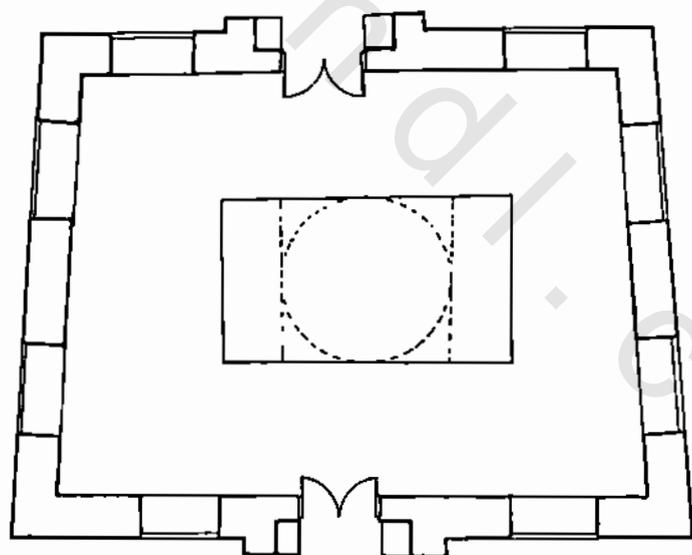
شكل رقم (٩) المسقط الأفقي لقبة وصريح الجيشى بدمشق  
مقياس رسم ١ : ٥٠



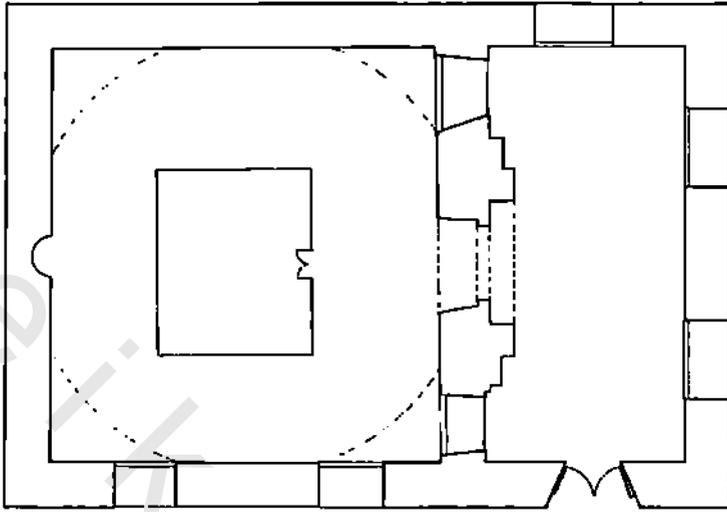
شكل رقم (١٠) المسقط الأفقي لقبة وصريح العرابى برشيد  
مقياس رسم ١ : ٥٠



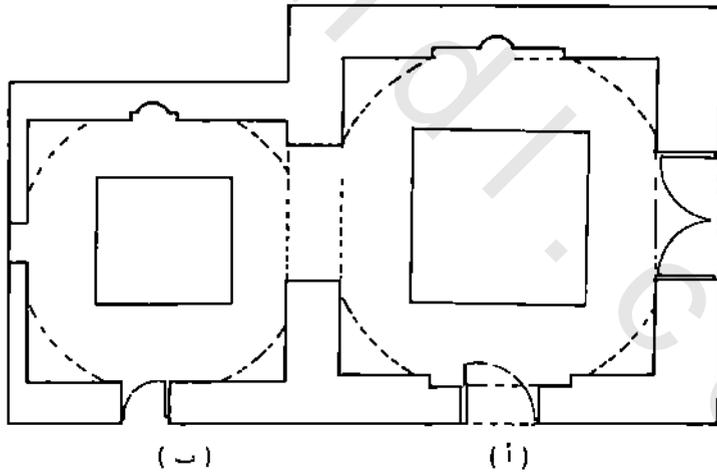
شكل رقم ( ١١ ) المسقط الأفقى لقبة وصريح على نور الدين - بديبي  
مقياس رسم ١ : ٥٠



شكل رقم ( ١٢ ) المسقط الأفقى لقبة وصريح المحلى برشيد  
مقياس رسم ١ : ٥٠

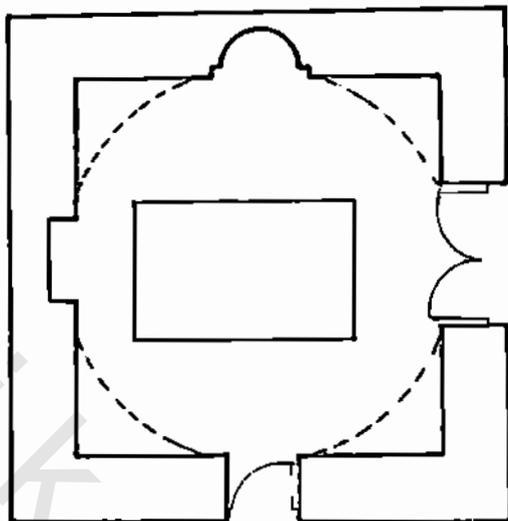


شكل رقم ( ١٣ ) المسقط الأفقي لقبة وصريح أبو العمد بمرقص  
مقياس رسم ١ : ٥٠

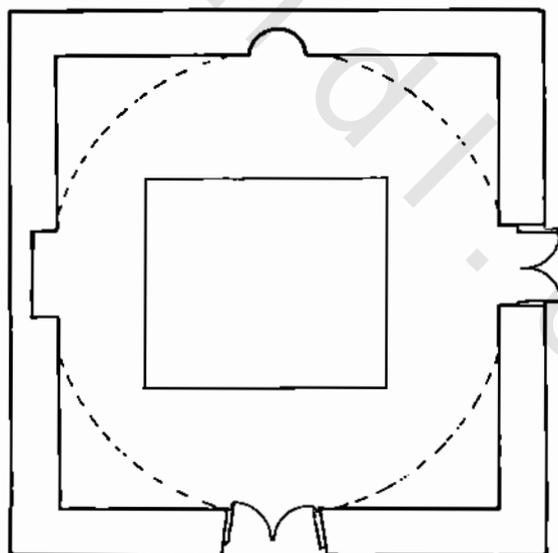


شكل رقم ( ١٤ ) المسقط الأفقي لقبة وصريح علي نفيس الرحمانى بالرحمانية  
مقياس رسم ١ : ٥٠

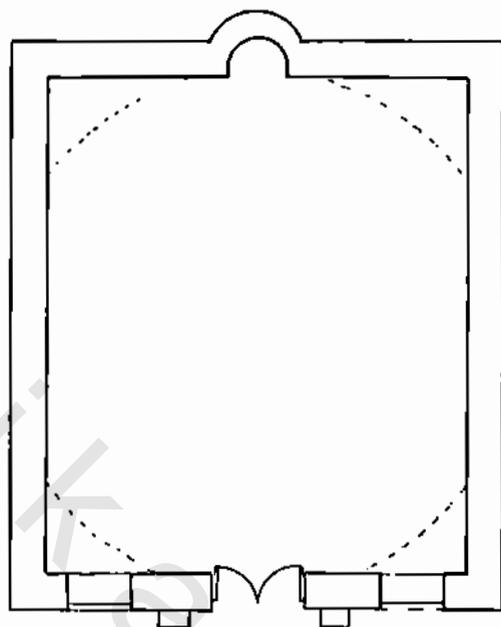
شكل رقم ( ١٤ ب ) المسقط الأفقي لقبة وصريح حمودة بالرحمانية  
مقياس رسم ١ : ٥٠



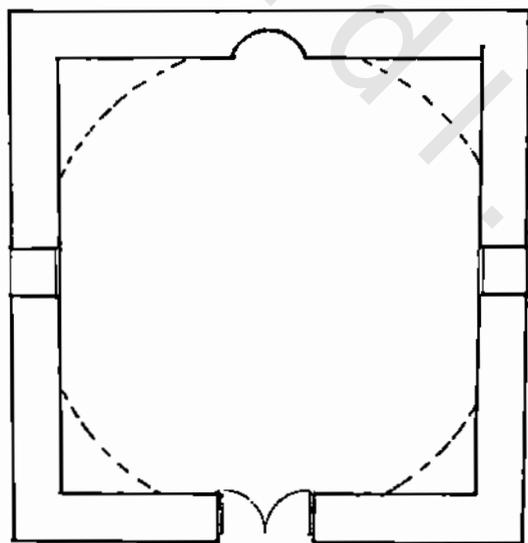
شكل رقم ( ١٥ ) المسقط الأفقي لقبة وحريج أبو شوشة الفقى  
بالرحمانية مقياس رسم ١ : ٥٠



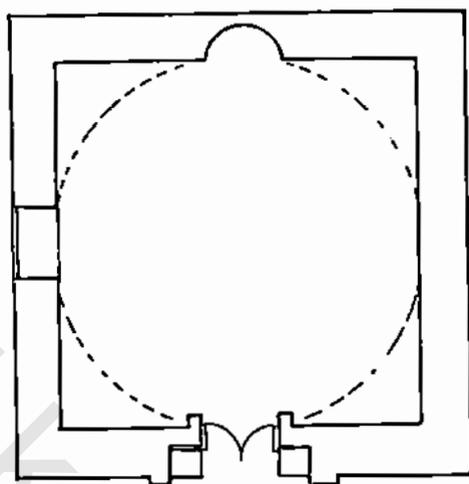
شكل رقم ( ١٦ ) المسقط الأفقي لقبة وحريج العريان بديروط  
مقياس رسم ١ : ٥٠



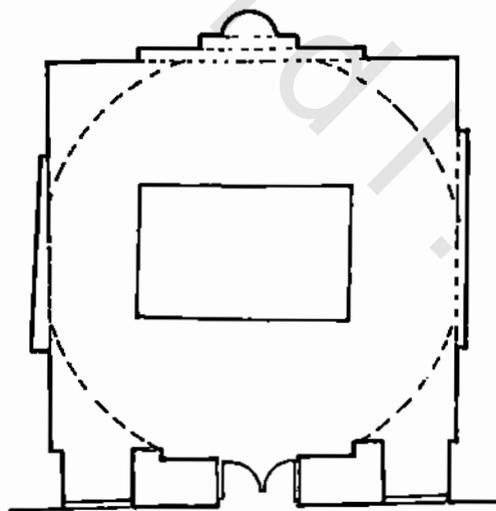
شكل رقم ( ١٧ ) المسقط الأفقي لقبة وصريح الكوفي بمحلة بشر  
مقياس رسم ١ : ٥٠



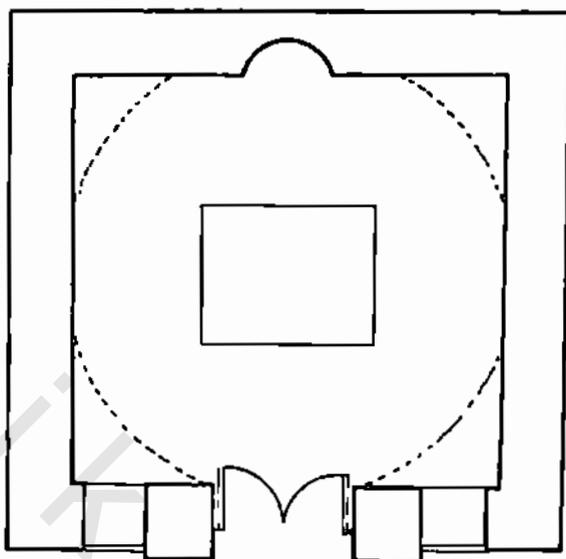
شكل رقم ( ١٨ ) المسقط الأفقي لقبة وصريح القصر اوى بقراقص  
مقياس رسم ١ : ٥٠



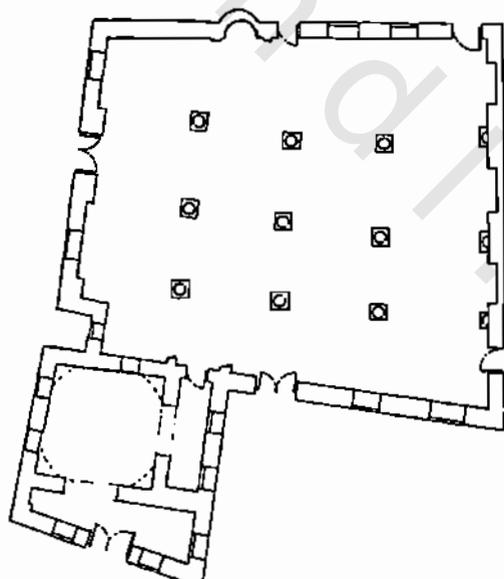
شكل رقم ( ١٩ ) المسقط الأفقى لقبة وحويج العنيمى بكفر غنيم  
مقياس رسم ١ : ٥٠



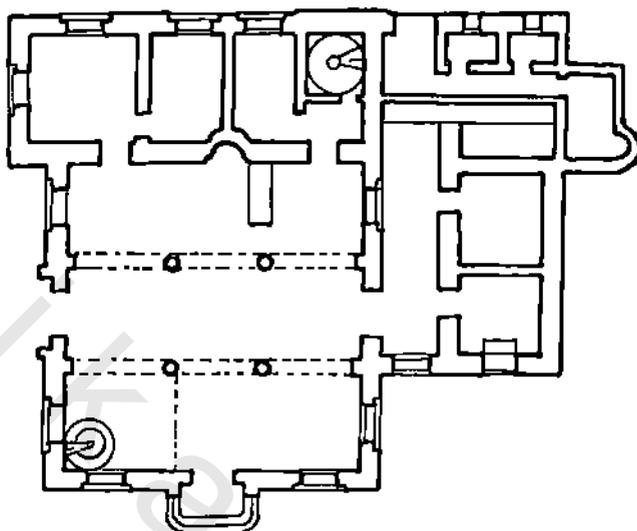
شكل رقم ( ٢٠ ) المسقط الأفقى لقبة وصريح الحلبي بإدفينا  
مقياس رسم ١ : ٥٠



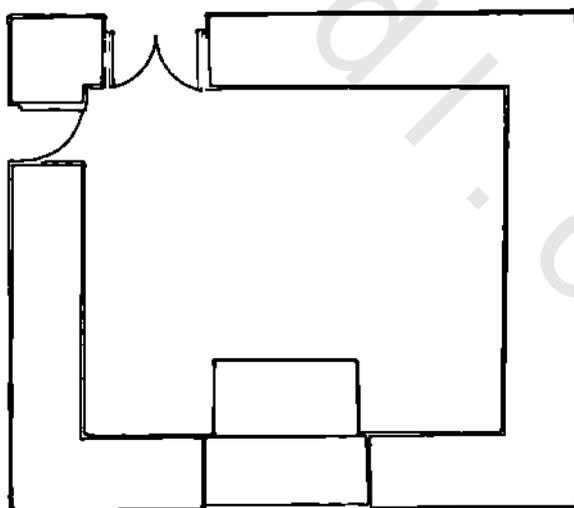
شكل رقم ( ٢١ ) المسقط الأفقي لقبة وصريح عبد الله المتولى  
بمحلة الأمير مقياس رسم ١ : ٥٠



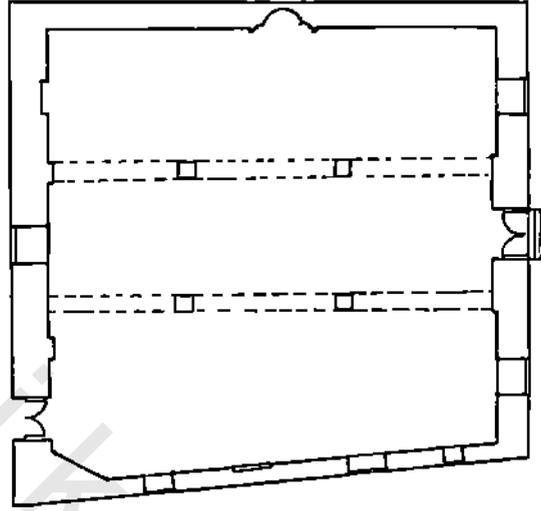
شكل رقم ( ٢٢ ) المسقط الأفقي لمسجد وصريح الخراشي بدمنهور  
مقياس رسم ١ : ١٠٠



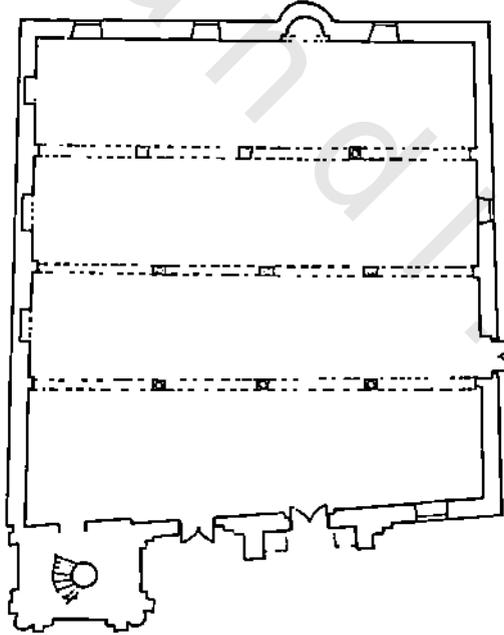
شكل رقم (٢٣) المسقط الأفقي لمسجد وضريح أبو مندور برشيد  
« عن محمود درويش » المساجد الأثرية برشيد



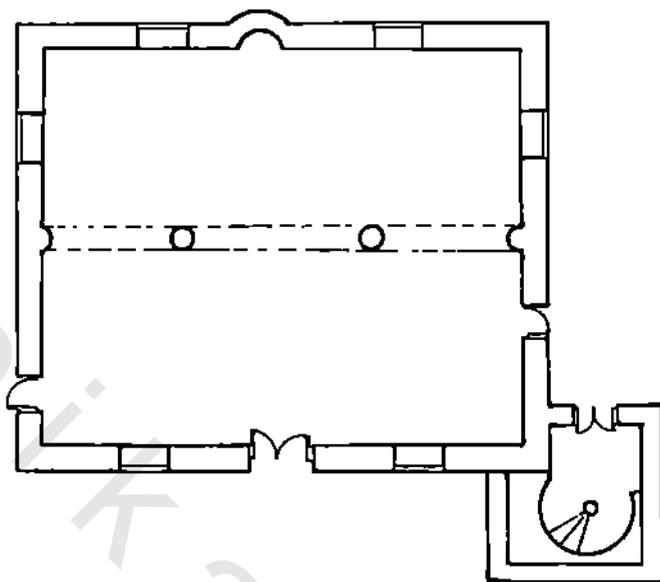
شكل رقم (٢٤) المسقط الأفقي لعرفة سبيل مسجد أبو مندور برشيد  
مقياس رسم ١ : ٥٠



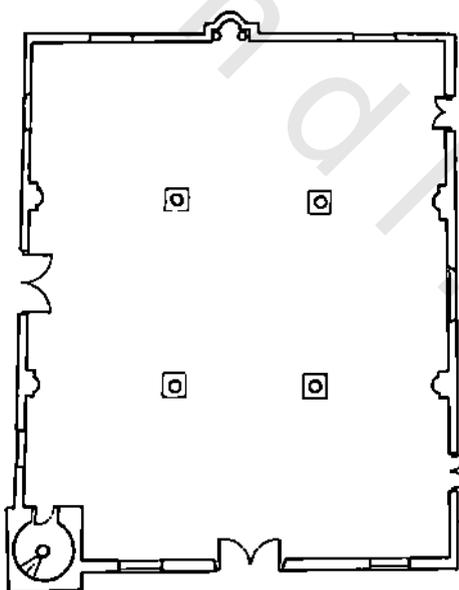
شكل رقم ( ٢٥ ) المسقط الأفقى للمسجد الشرقى بشاور  
مقياس رسم ١ : ١٠٠



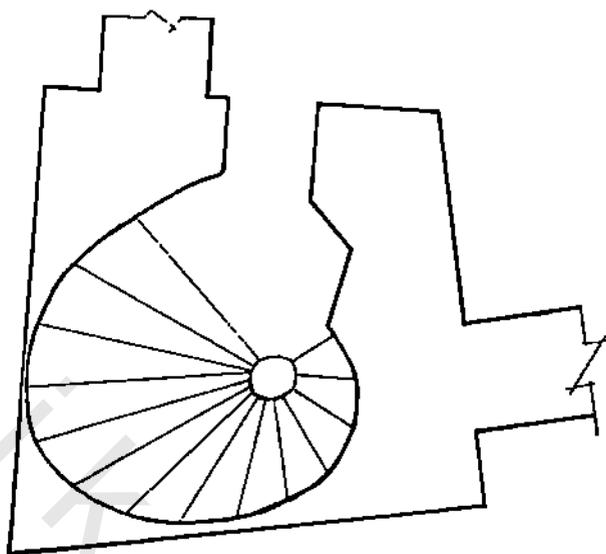
شكل رقم ( ٢٦ ) المسقط الأفقى لمسجد الصيرفى بقليشان  
مقياس رسم ١ : ١٠٠



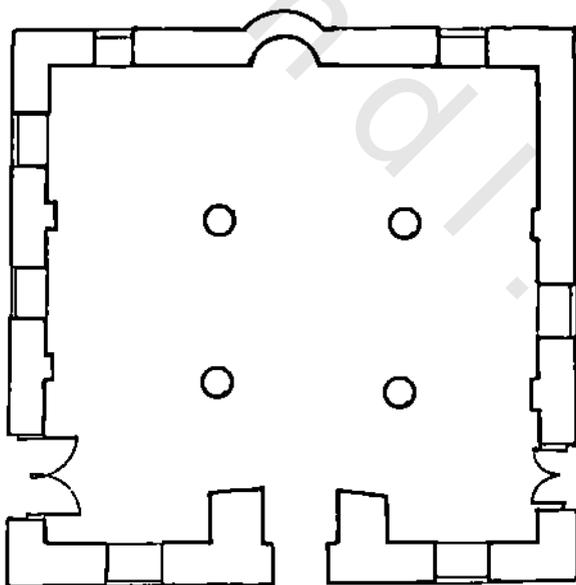
شكل رقم ( ٢٧ ) المسقط الأفقى لمسجد العنيمي بكفر غنيم  
مقياس رسم ١ : ١٠٠



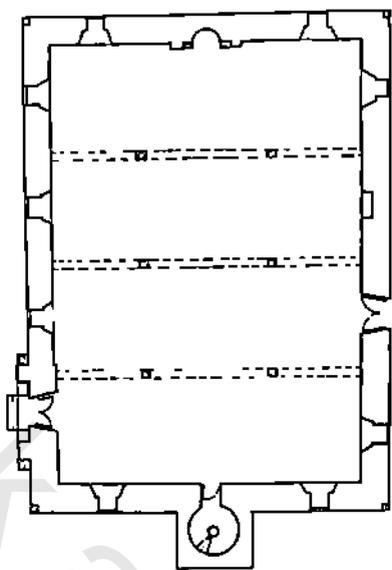
شكل رقم ( ٢٨ ) المسقط الأفقى لمسجد الوكيل بسمخراط  
مقياس رسم ١ : ١٠٠



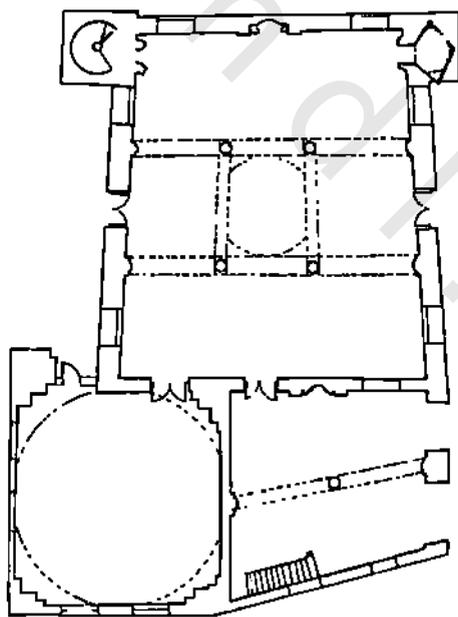
شكل رقم (٢٩) المسقط الأفقي لقاعدة مثانة مسجد الوكيل بسمخراط  
مقياس رسم ١ : ٢٠



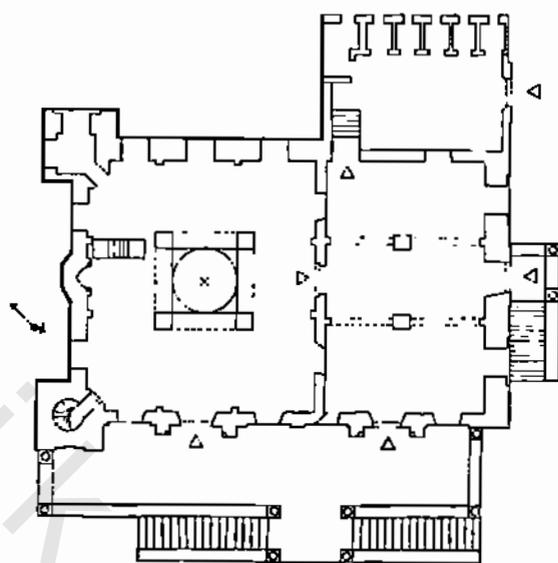
شكل رقم (٢٠) المسقط الأفقي لمسجد على باشا مهنا بمنشأة مهنا  
مقياس رسم ١ : ١٠٠



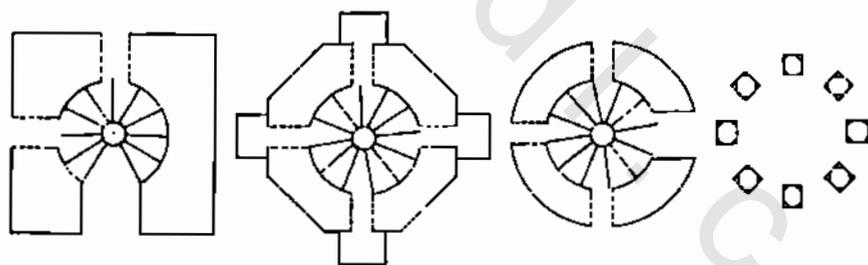
شكل رقم ( ٢١ ) المسقط الأفقي لمسجد السلطان حسين ببغداد  
مقياس رسم ١:١٠٠٠



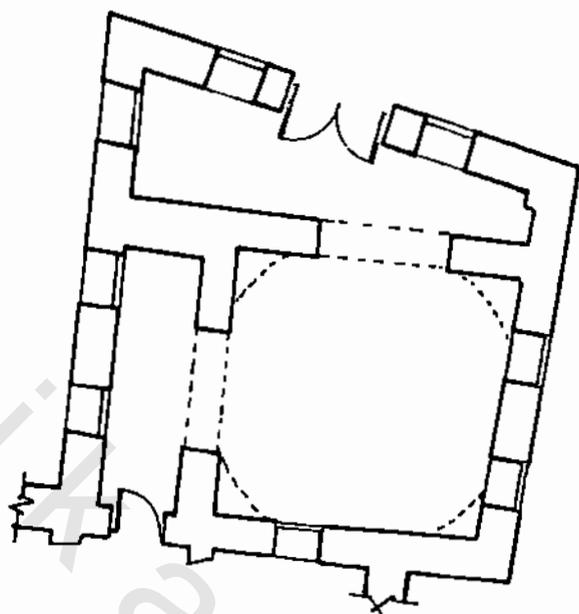
شكل رقم ( ٢٢ ) المسقط الأفقي لمسجد وضريح الحبشي بدمنهور  
مقياس رسم ١:١٥٠



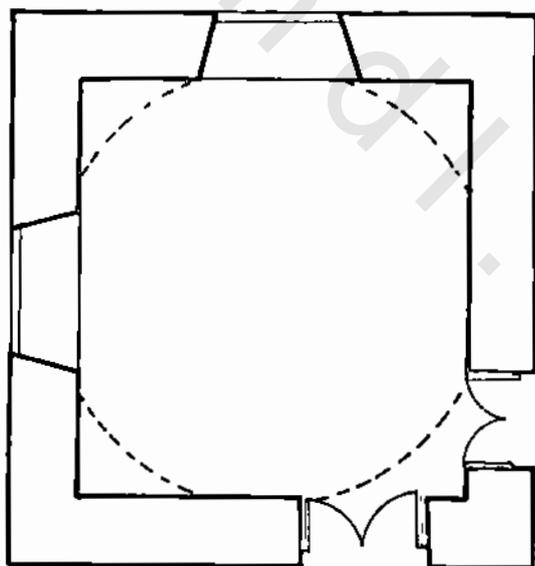
شكل رقم (٢٣) المسقط الأفقى لمسجد التوفيقية  
مقياس رسم ١ : ١٠٠



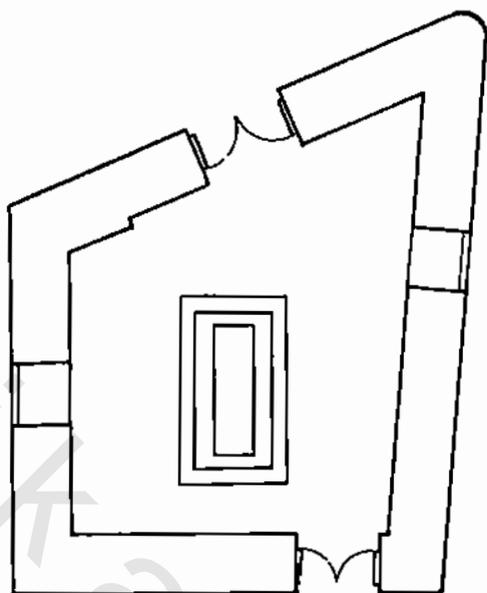
شكل رقم (٢٤) المسقط الأفقى لطوابق مئذنة مسجد التوفيقية  
مقياس رسم ١ : ٥٠



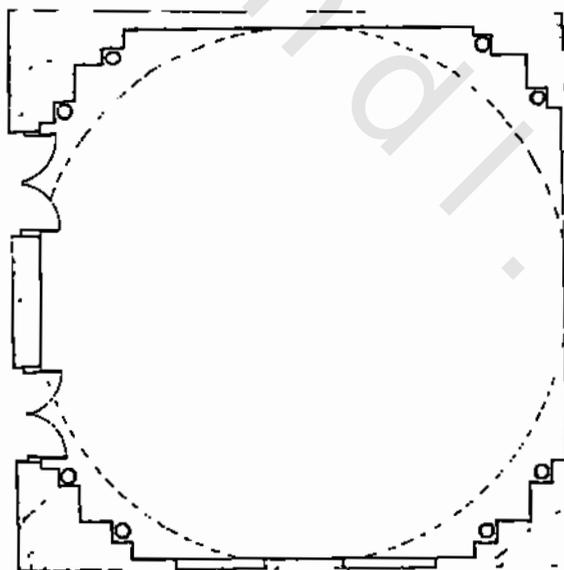
شكل رقم ( ٣٥ ) المسقط الأفقى لضريح الخراشي بدمنهور  
مقياس رسم ١ : ١٠٠



شكل رقم ( ٣٦ ) المسقط الأفقى لضريح أبو مندور برشيد  
مقياس رسم ١ : ٥٠



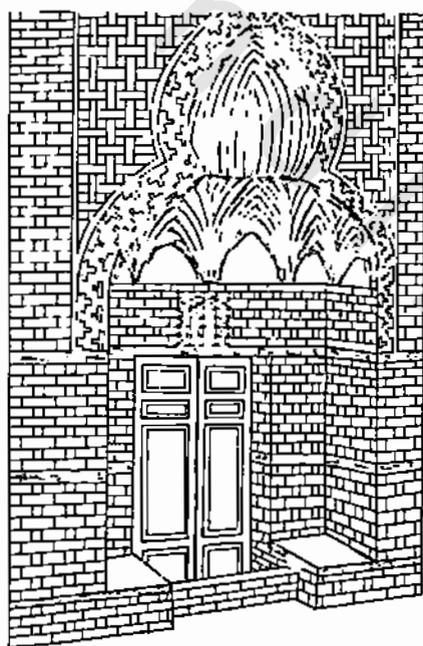
شكل رقم ( ٢٧ ) المسقط الأفقى لضريح على باشا مينا  
مقياس رسم ١ : ٥٠



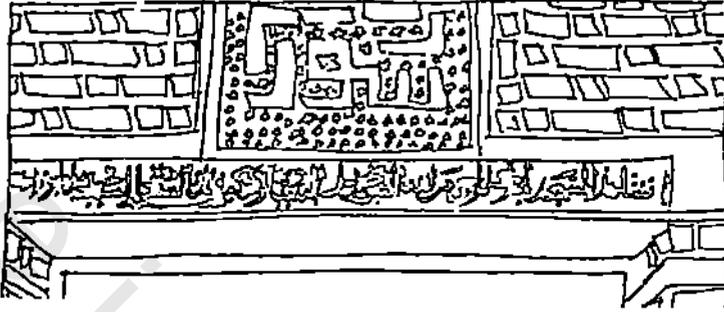
شكل رقم ( ٢٨ ) المسقط الأفقى لضريح الحبشى بدمنهور  
مقياس رسم ١ : ٥٠



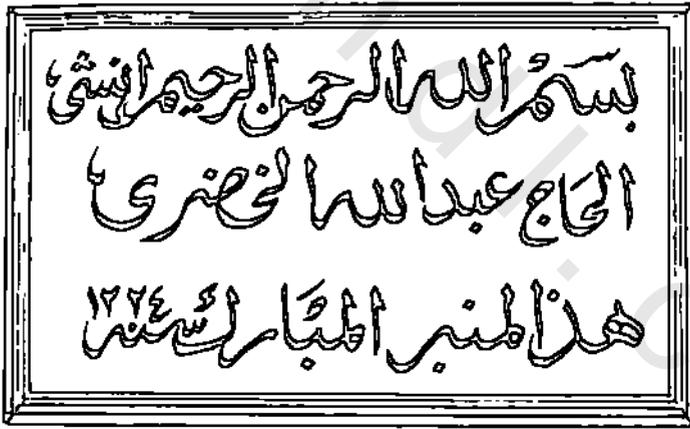
شكل رقم ( ٢٩ ) لوحة سبيل مسجد العرابي وكتاباتها وزخارفها النباتية والهندسية



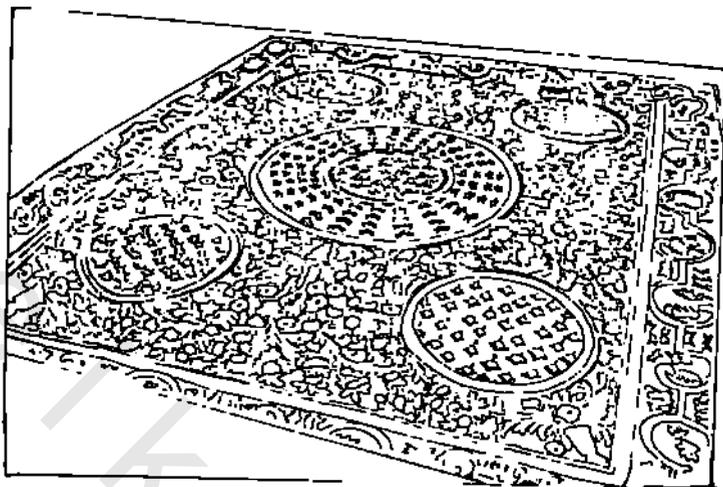
شكل رقم ( ٤٠ ) المدخل الجنوبي الغربي لمسجد العرابي برشيد وعناصره الزخرفية



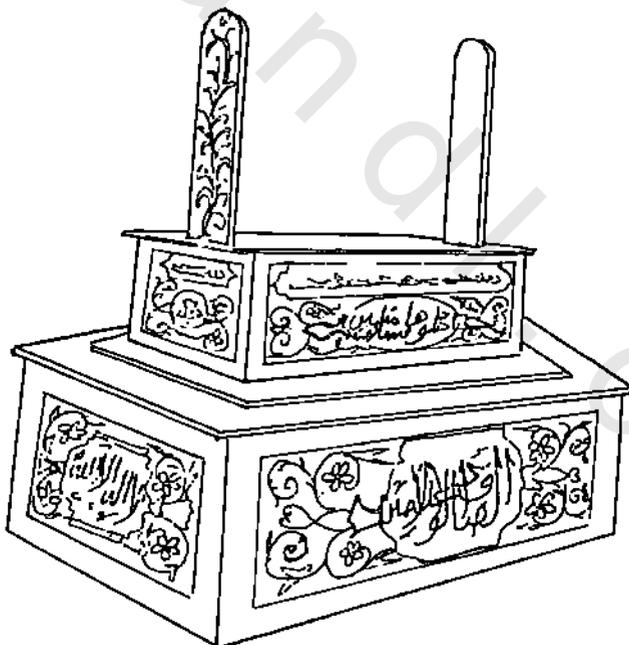
شكل رقم (٤١) النقش التأسيسي على عتب المدخل الشمالي الشرقي لمسجد العباسي برشيد



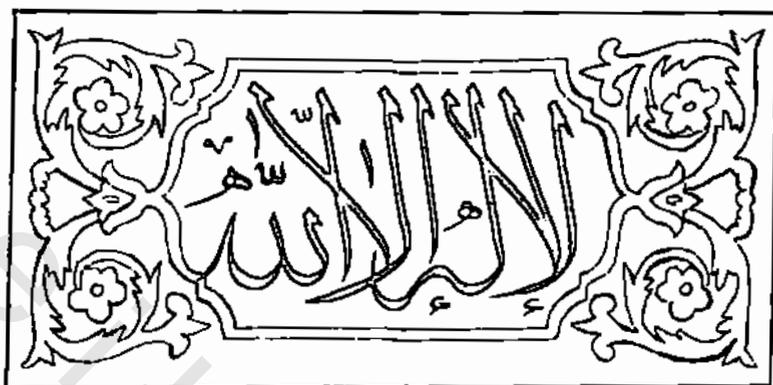
شكل رقم (٤٢) النص التأسيسي المنقوش على منبر مسجد العباسي برشيد



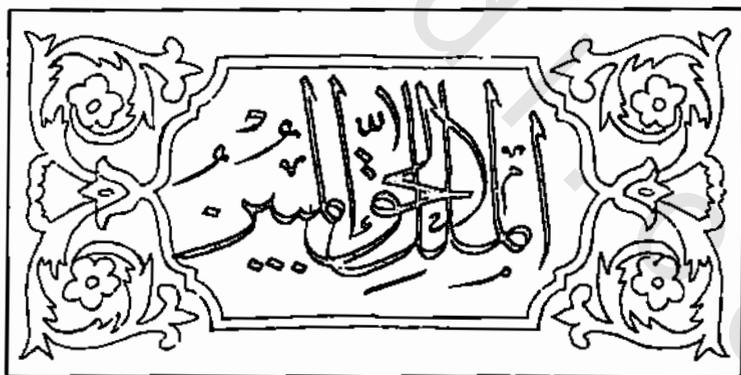
شكل رقم ( ٤٣ ) الزخارف النباتية والهندسية على سقف دكة  
الملعب بمسجد العباسي برشيد



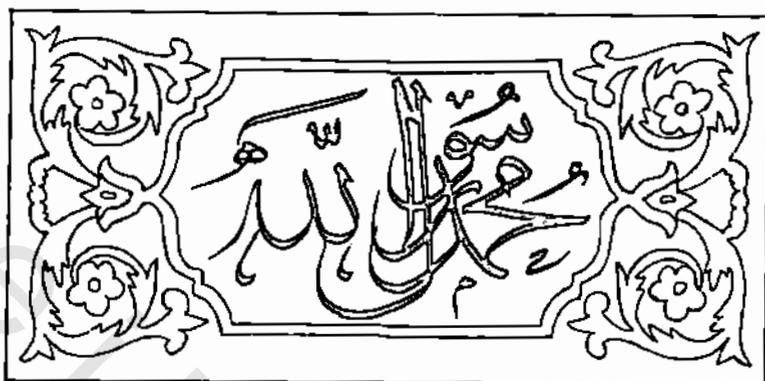
شكل رقم ( ٤٤ ) منظور لقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال  
والمؤرخة بعام ١٢٠٠ هـ . والملحقة بمسجد السلازكي



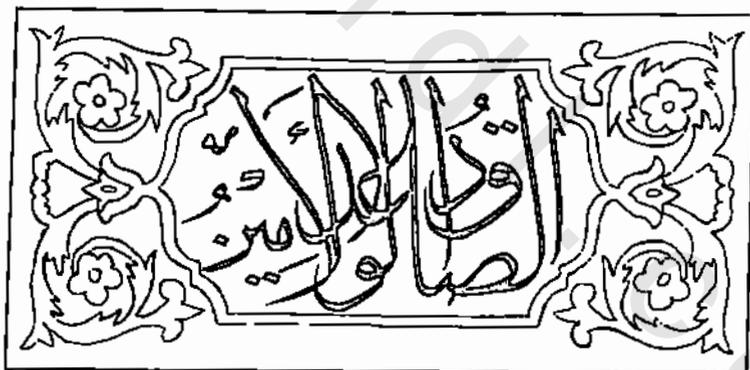
شكل رقم ( ٤٥ ) الجانب الشرقي ( الطولي ) من المستوى السفلي لتركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أسدي كمال وزخارفه وكتابات



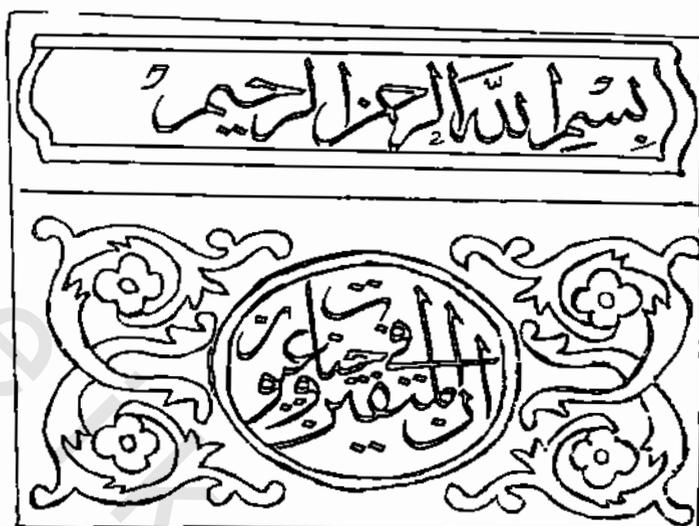
شكل رقم ( ٤٦ ) الجانب القبلي من المستوى السفلي لتركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أسدي كمال وزخارفه وكتابات



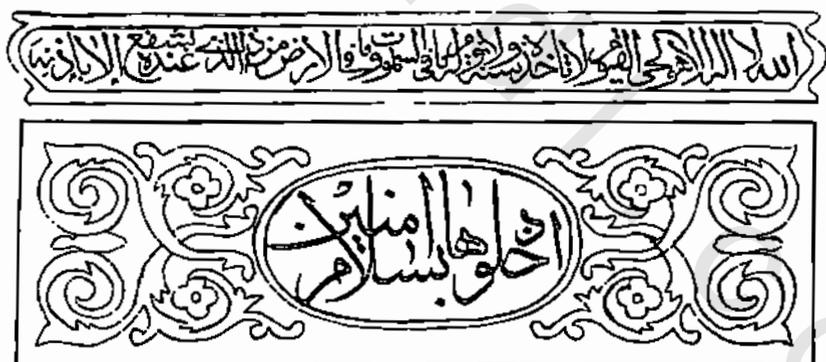
شكل رقم ( ٤٧ ) الجانب العربي من المستوى السفلى لتركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال وزخارفه وكتاباته



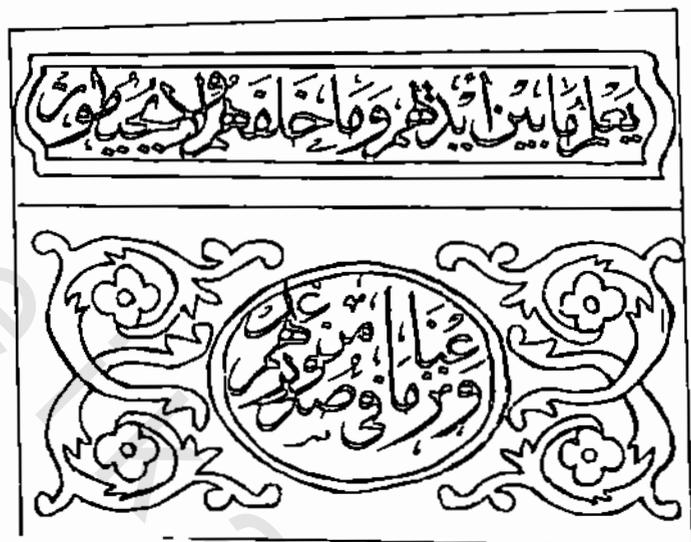
شكل رقم ( ٤٨ ) الجانب البحرى من المستوى السفلى لتركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال وزخارفه وكتاباته



شكل رقم ( ٤٩ ) الجانب العربي من المستوى الثاني لتركيبة مقبرة الست فاطمة وزخارفه وكتابات



شكل رقم ( ٥٠ ) الجانب البحري من المستوى الثاني لتركيبة مقبرة الست فاطمة وزخارفه وكتابات



شكل رقم (٥١) الجانب الشرفي من المستوى الثاني لتركيبية  
مقبر الست فاطمة وزخارفه وكتابات



شكل رقم (٥٢) الجانب القبلي من المستوى الثاني لتركيبية مقبرة  
الست فاطمة وزخارفه وكتابات

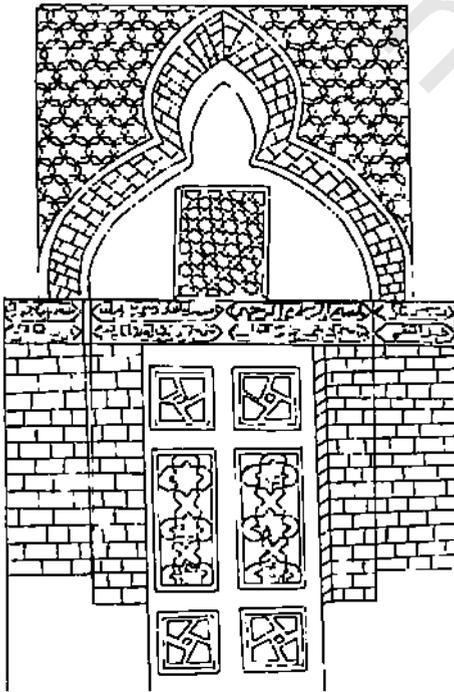
شكل رقم ( ٥٣ ) الشاهد الخلفي لتركيبية مقبرة الست فاطمة ورخارفه النباتية



شكل رقم ( ٥٤ ) الشاهد الأمامي لمقبرة المرحومة الست فاطمة كريمة مصطفى أفندي كمال والمؤرخ لعام ١٣٠٧ هـ

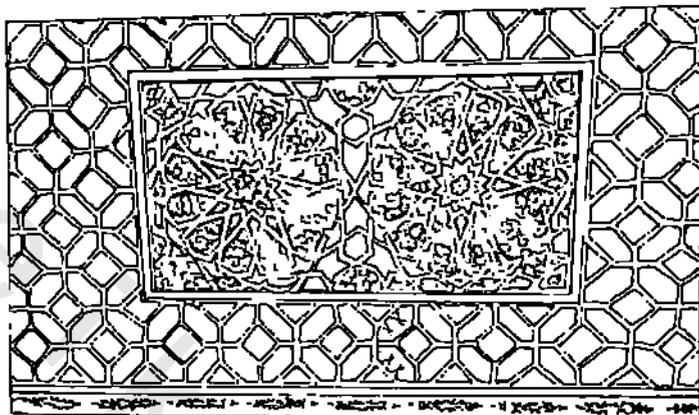


شكل رقم ( ٥٥ ) الشاهد الأمامي لمقبرة مصطفى أفندي كمال

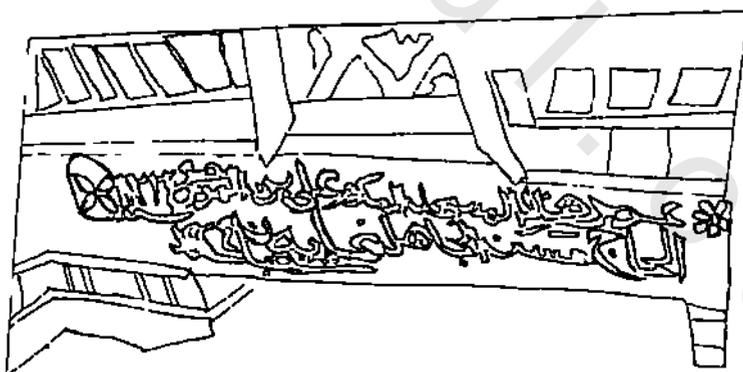


شكل رقم ( ٥٦ ) واجهة مدخل قبة  
وصريح الحيشي بدمنهور ، والنقش  
التأسيسي على عتب  
المدخل ، ورخارف هذا المدخل

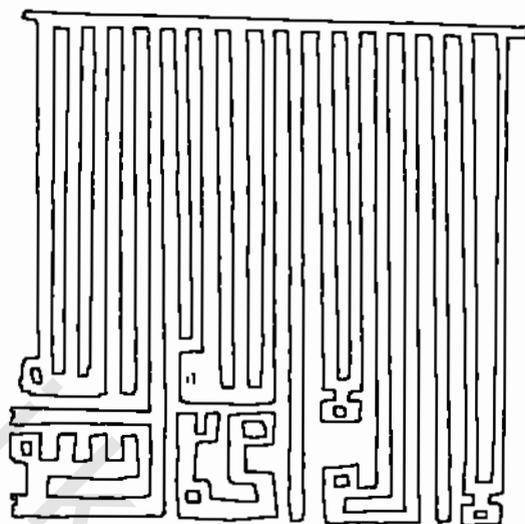




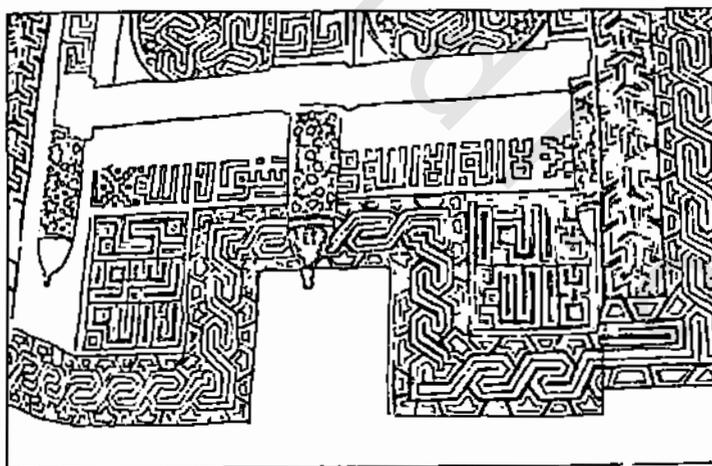
شكل رقم ( ٥٩ ) الزخارف الهندسية والنباتية المنقذة على سطح سقف  
الردهة الشمالية العربية بضمير العباسي يرشيد



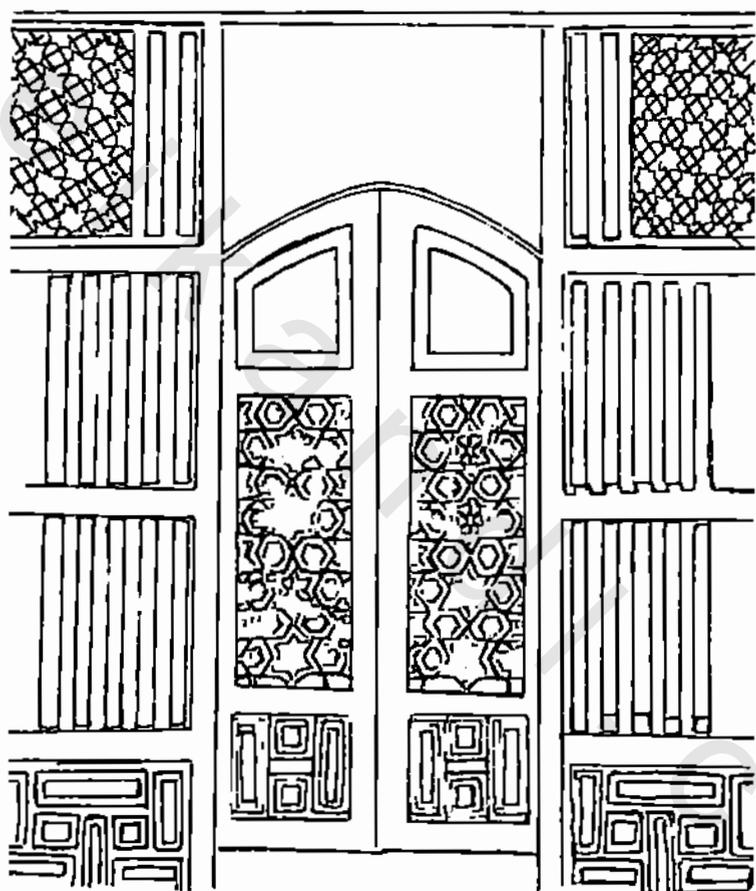
شكل رقم ( ٦٠ ) النقش التأسيسي على مدخل قبة على نور الدين بديبي



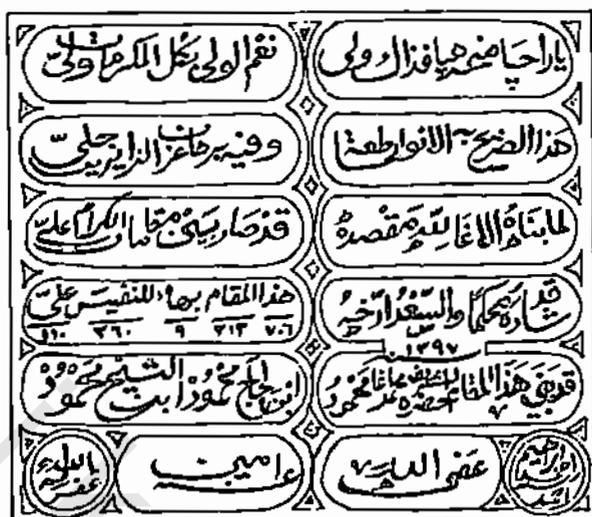
شكل رقم ( ٦١ ) الكتابة الكوفية الهندسية المربعة على المدخل الشمالي العري  
لضريح المحلي برشيد



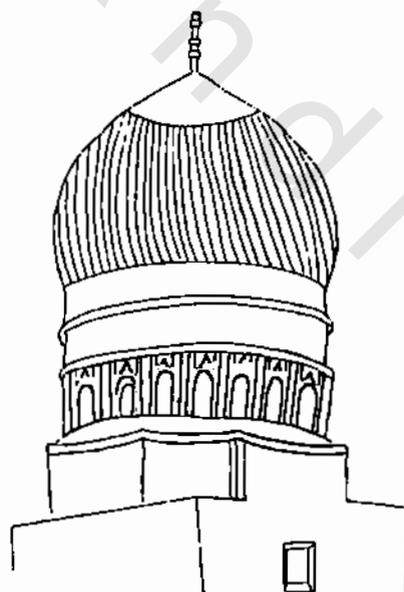
شكل رقم ( ٦٢ ) الرخارف الهندسية والكتابات الكوفية على المدخل  
الجنوبي الشرقي لضريح المحلي برشيد



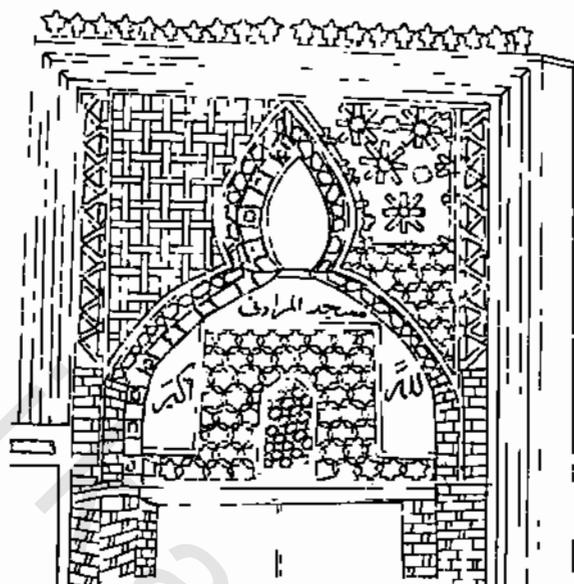
شكل رقم ( ٦٣ ) باب مقصورة صريح أبو المجد بمرقص



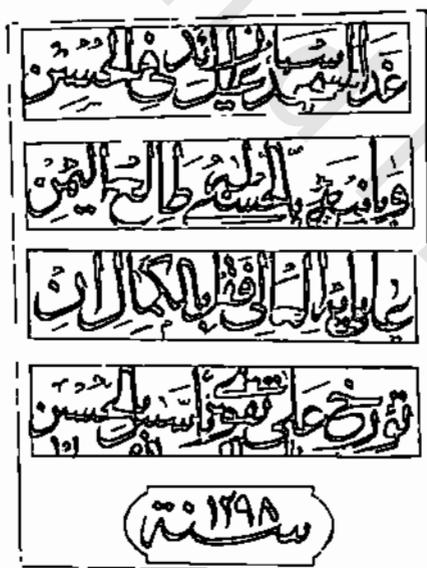
شكل رقم ( ٦٤ ) النقش النأيسى لقبة وصريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية



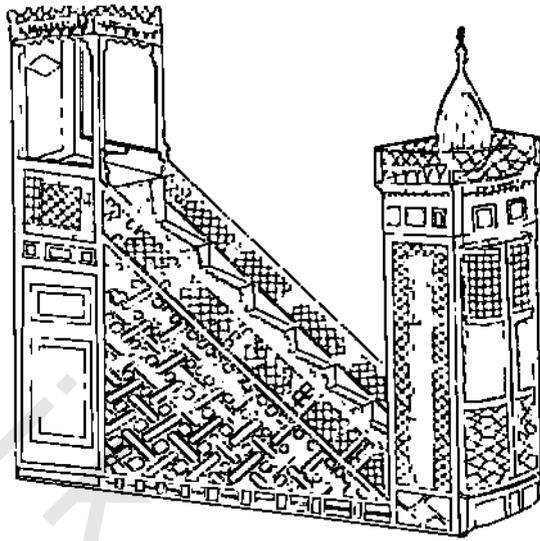
شكل رقم ( ٦٥ ) قبة القصر اوى ومصوصها من الخارج بقراقص



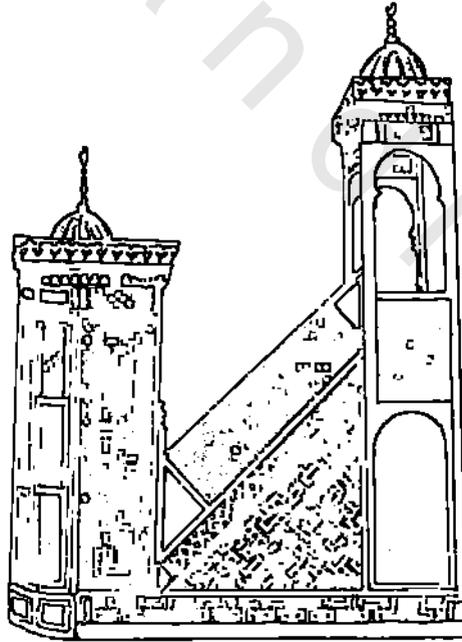
شكل رقم ( ٦٦ ) المدخل الحموسي الغربي لجامع المرادسي بدمنهور



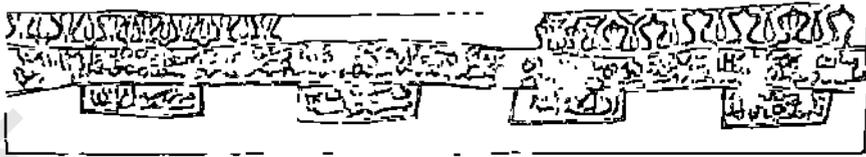
شكل رقم ( ٦٧ ) النقش التأسيسي لمسجد محمد بن حاتم بالرحمانية



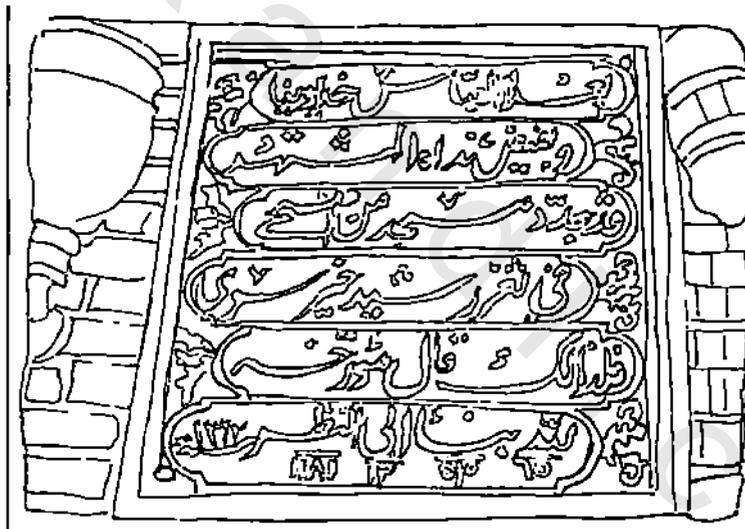
شكل رقم ( ٦٨ ) منبر مسجد العمري بالرحمانية وزخارف ريشته ودرازينه ومدخله



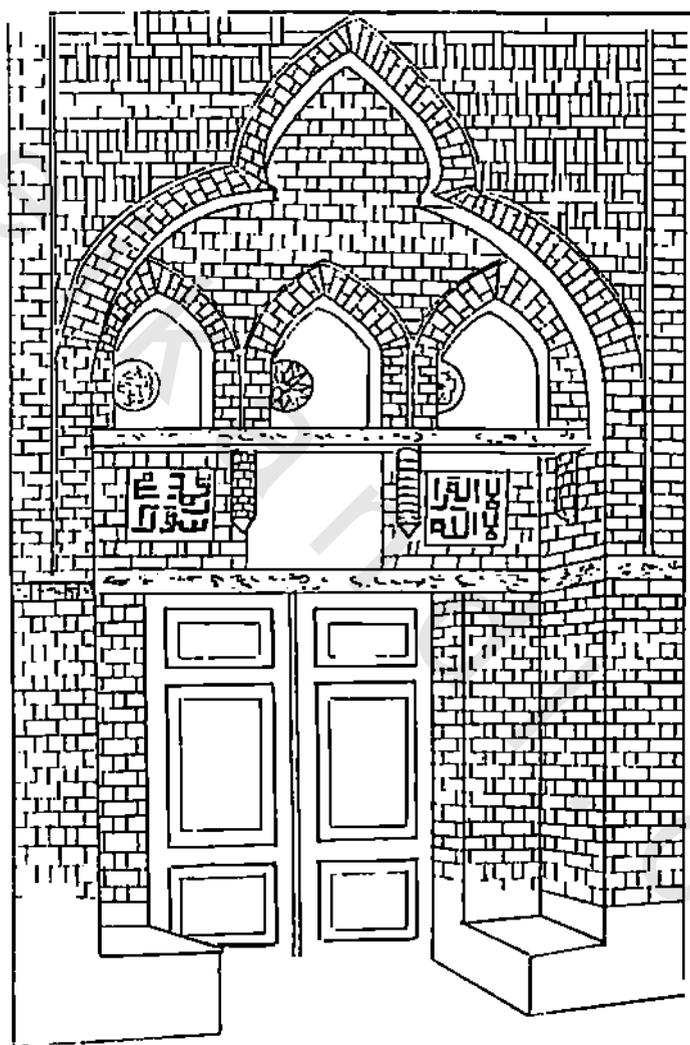
شكل رقم ( ٦٩ ) منبر مسجد على نفيس الرحمانى بالرحمانية



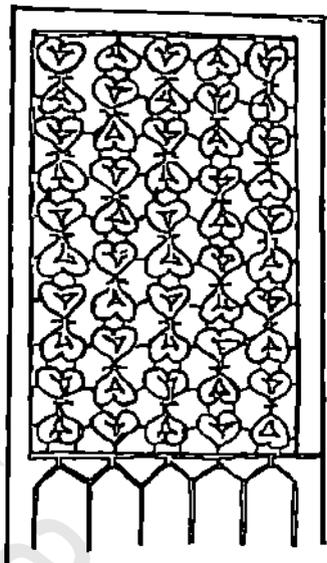
شكل رقم (٧٠) ستر صريح أبو المجد سمرقند



شكل رقم (٧١) النقش التأسيسي المسجل على المدخل الشمالي الشرقي  
لمسجد أبو مندور برشيد



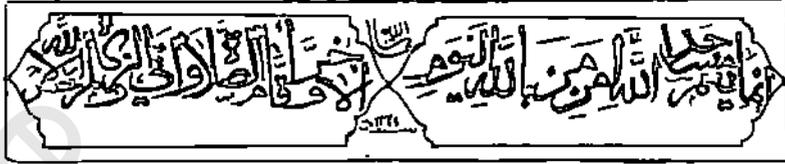
شكل رقم ( ٧٦ ) الواجهة الشمالية الغربية لمسجد أبو مندور وزخارف مدخلها



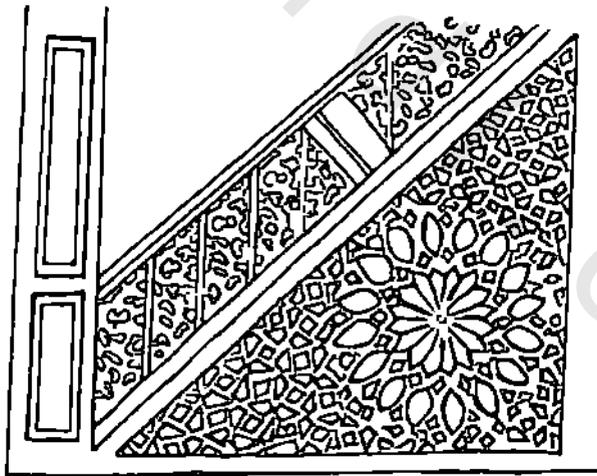
شكل رقم ( ٧٢ ) شباك التسييل بسبيل مسجد أبو مندور برشيد



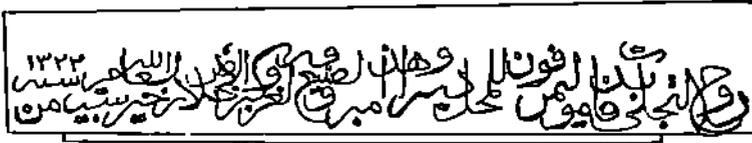
شكل رقم ( ٧٤ ) النقش الكتابي الموزج بعام ١٢١٨ هـ على منبر  
المسجد الشرقي بشابور



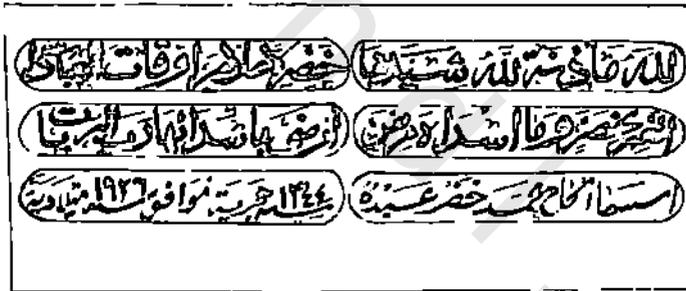
شكل رقم (٧٥) النقش الكتابي التأسيسي القراسي على العتب  
الرخاسي لمسجد الصيرفي بقليشان



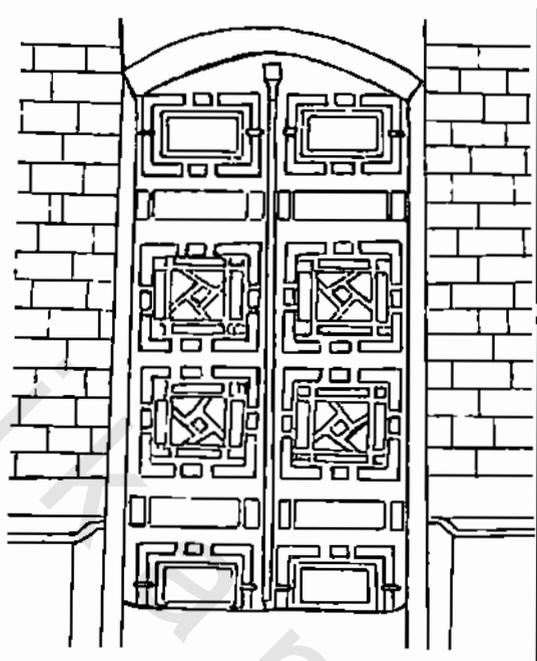
شكل رقم (٧٦) رخارف الريشتين والدرارين لمسجد الصيرفي بقليشان



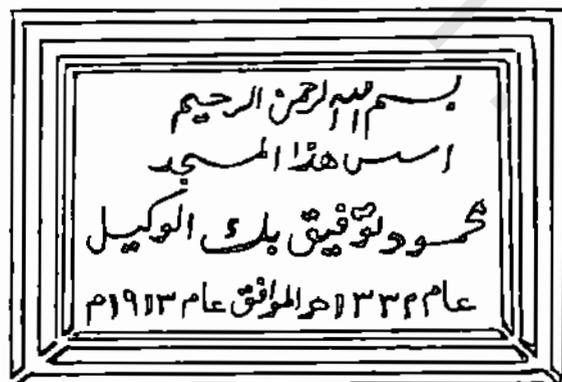
شكل رقم ( ٧٧ ) النقش التأسيسى على العتب الخشبي للمدخل الشمالي الغربي لمسجد العيبي بكفر عنيم



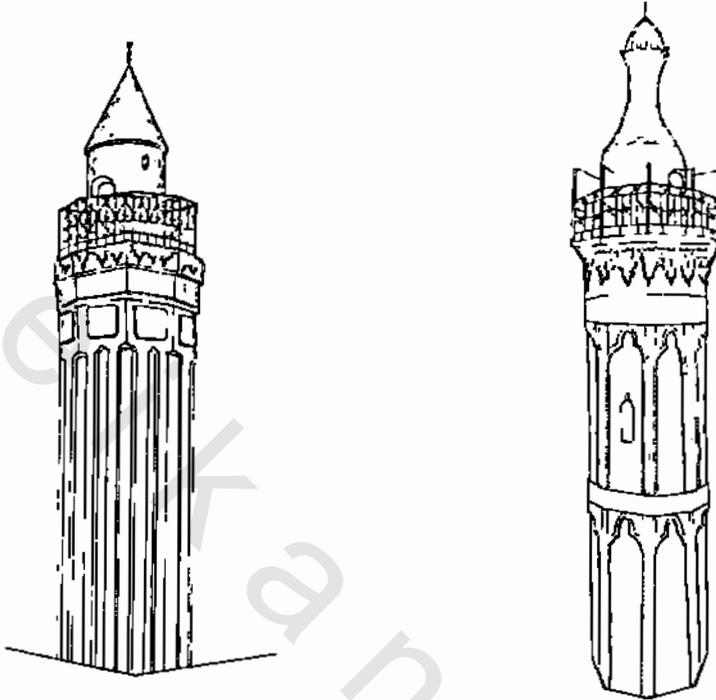
شكل رقم ( ٧٨ ) النقش التأسيسى على مدخل مئذنة مسجد الغنيمي بكفر عنيم



شكل رقم ( ٧٩ ) الباب الخشبي للندخل الشمالي الغربي  
والشمالي الشرقي لمسجد الوكيل بسمخراط

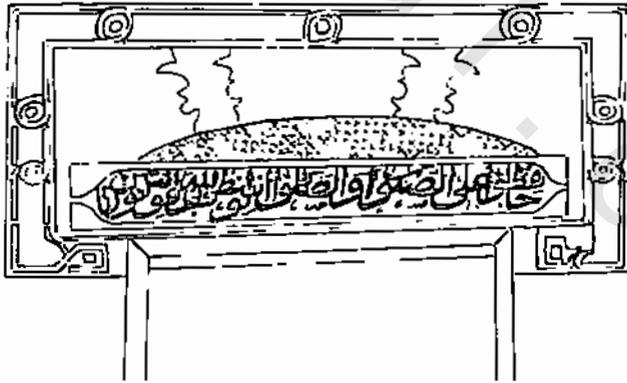


شكل رقم ( ٨٠ ) النقش التأسيسى المسجل بجدار القلعة لمسجد الوكيل بسمخراط

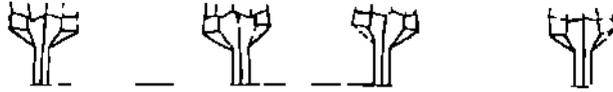


شكل رقم ( ٨٢ ) منئذنة مسجد علي بابا  
مينا بمنشأة مينا

شكل رقم ( ٨١ ) منئذنة مسجد الوكيل  
سمخراط وعاصرها الزخرفية



شكل رقم ( ٨٣ ) النقش الكتابي القرآني المسجل أعلى الشباك بالجدار الشمالي الشرقي  
لمسجد السلطان حسين بجبارس تطهر كذلك بلاطات القاشاسي وزخارفها التي  
تعلو الكتابة والصنجات المرررة في الرخام والأفاريز الزخرفية ذات المستطيلات السيمية



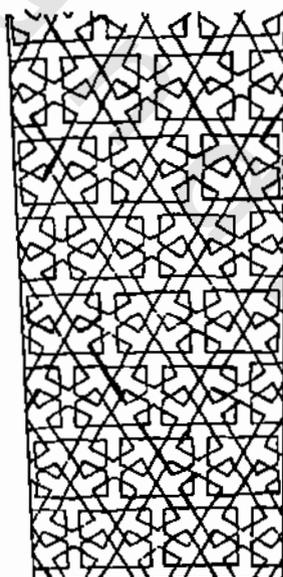
شكل رقم ( ٨٤ ) الكتابة القرآنية التي سفنت اعلى باب المقدم  
من الحلف في مواجهة السلم بمسجد السلطان حسين بحارس



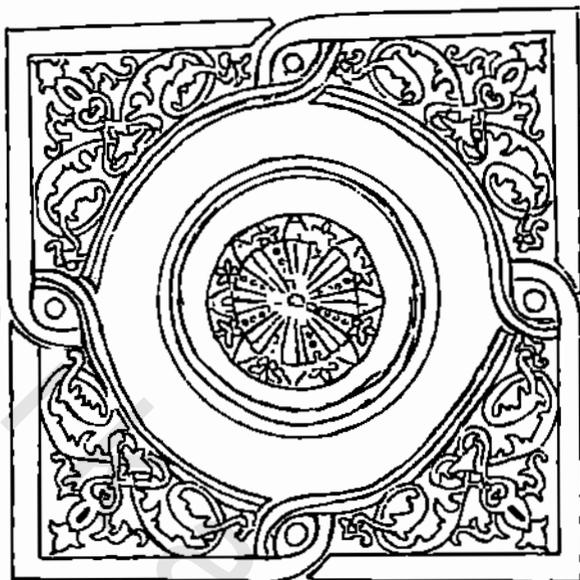
شكل رقم ( ٨٥ ) الكتابة القرآنية التي تعلو الباب الأيمن  
للروصنين بمسجد السلطان حسين بحارس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ  
تَلْحَمٍ مِسْمٍ  
فَلْيَتَذَكَّرِ الْإِنسَانُ  
وَمَا كُنَّا مُعْتَدِينَ  
لِلْإِنسَانِ إِلَّا  
لِيَعْلَمَ  
أَنَّ عِلْمَ الْإِنسَانِ  
يَقْتَضِي  
تَعْلَمَ  
وَمَا كُنَّا مُعْتَدِينَ  
لِلْإِنسَانِ إِلَّا  
لِيَعْلَمَ  
أَنَّ عِلْمَ الْإِنسَانِ  
يَقْتَضِي  
تَعْلَمَ

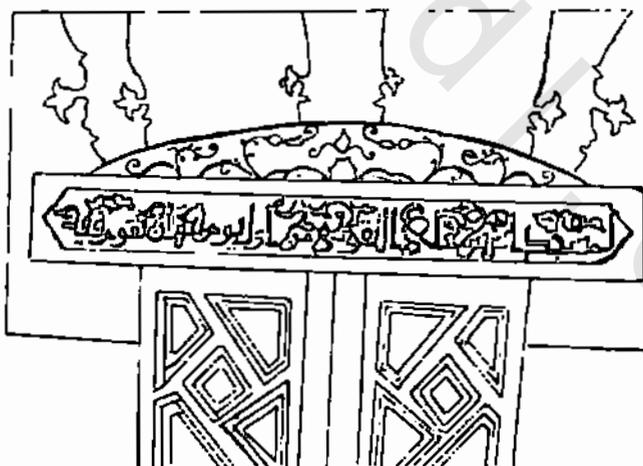
شكل رقم ( ٨٦ ) الكتامة لقراءة التي تعلو البيا الأيسر  
للروستين سمير السلطان حسين بحمارس



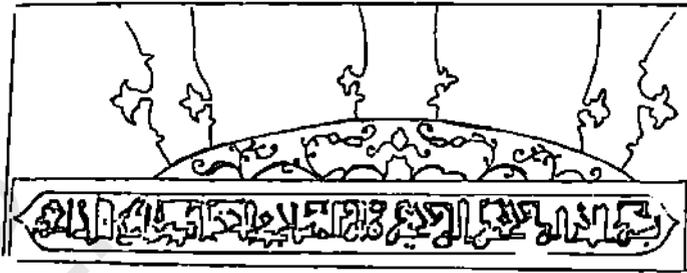
شكل رقم ( ٨٧ ) التشكيلات الهندسية الحديدية شبابيك  
مسجد السلطان حسين بحمارس



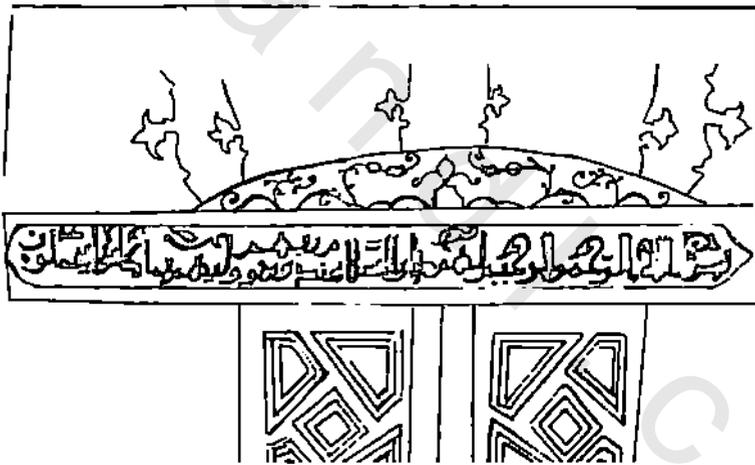
شكل رقم ( ٨٨ ) الزخرفة التي تعلو القسم الأيمن والأيسر من كتلة المحراب من الخارج بمسجد الحشى بدمشق وهذه الزخرفة تحدها على يسار مدخل ضريح الحشى أيضا



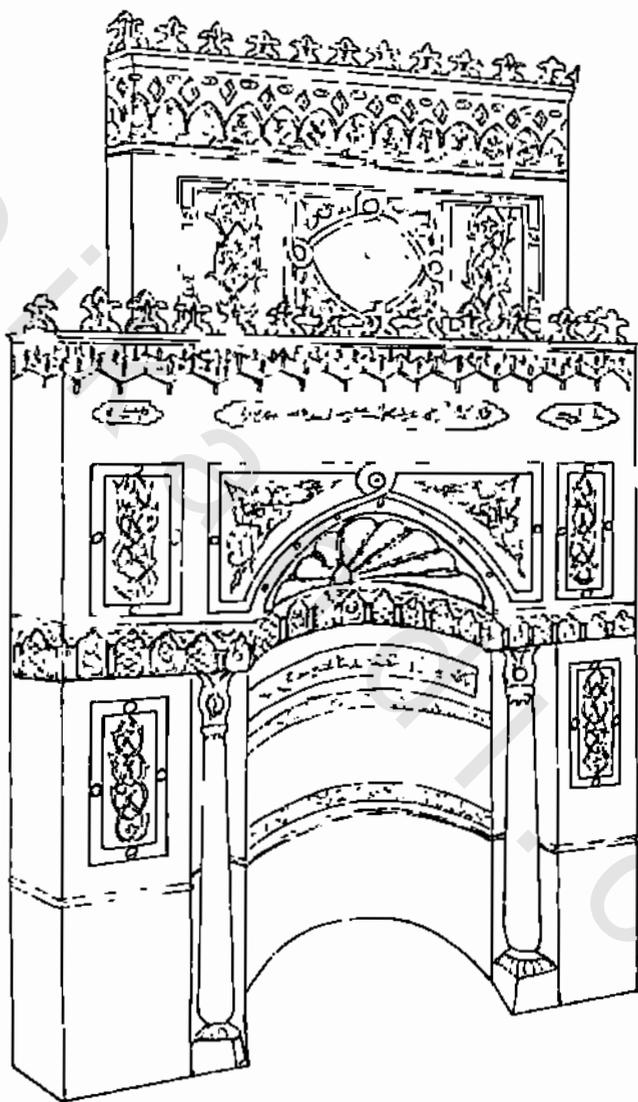
شكل رقم ( ٨٩ ) النقش الكتابي القراسى الذي تعلو المدخل الشمالى الشرفى من الداخل بمسجد الحشى بدمشق



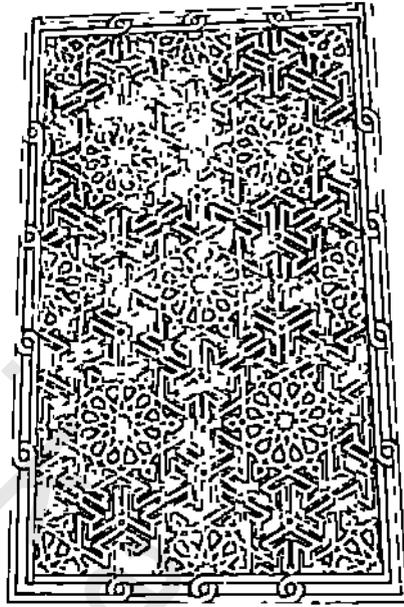
شكل رقم ( ٩٠ ) الكتابة الفرانجية بالخط الكوفي المورق على المدخل الجنوبي الغربي من الداخل بمسجد الحبشى بدمنهور



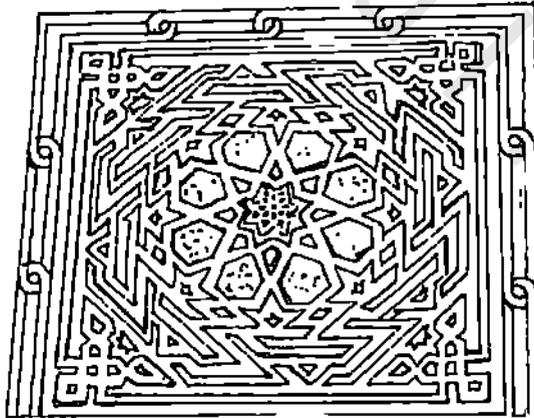
شكل رقم ( ٩١ ) الكتابة القراية التي تعلو المدخل الذي يؤدي إلى الضريح والقبّة من داخل مسجد الحبشى



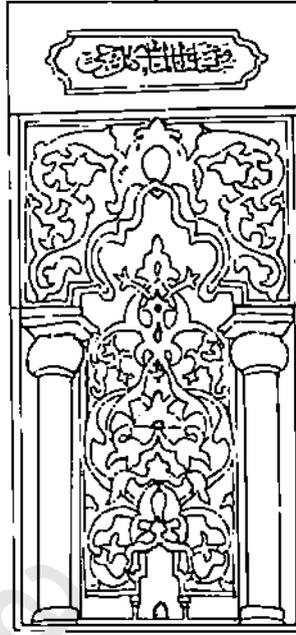
شكل رقم (٩٢) محراب مسجد الحبشي بدمشق



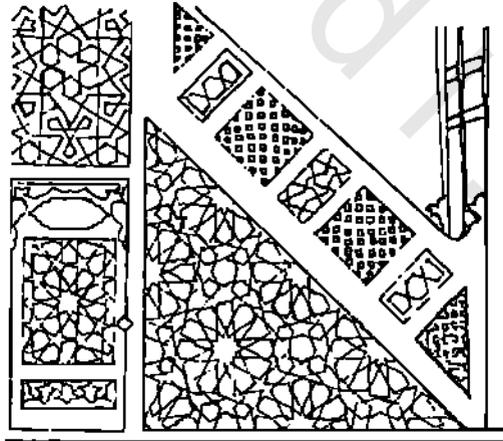
شكل رقم ( ٩٣ ) الزخارف الهندسية التي تغطي الجزء السفلي من  
صلبي قاعدة منمنة مسجد الحبشي بدمشق



شكل رقم ( ٩٤ ) الزخارف الهندسية والكتابة الزخرفية التي تغطي  
صلبي قاعدة منمنة مسجد الحبشي بدمشق وكذلك على واجهات القبة والصريح



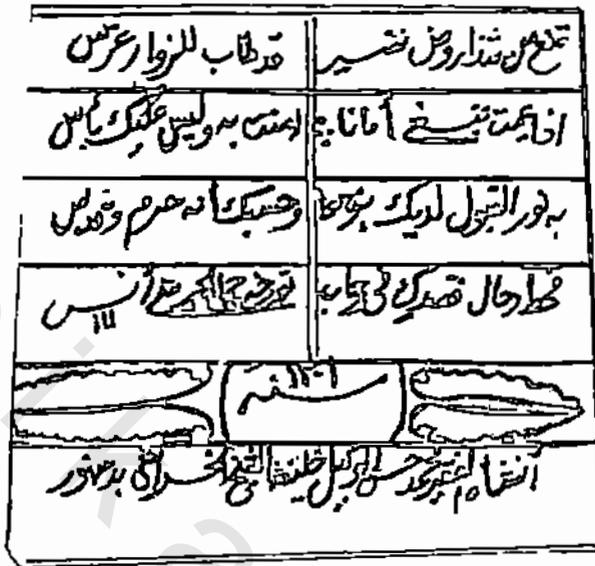
شكل رقم ( ٩٥ ) كتابة شماك من شمايك سبيل مسجد الحبسي  
بدمنهور عليه الآية القرآنية « وجعلنا من الماء كل شيء حي »



شكل رقم ( ٩٦ ) منبر مسجد التوفيقية بالتوفيقية وزخارف  
الريشتين والدرابزين



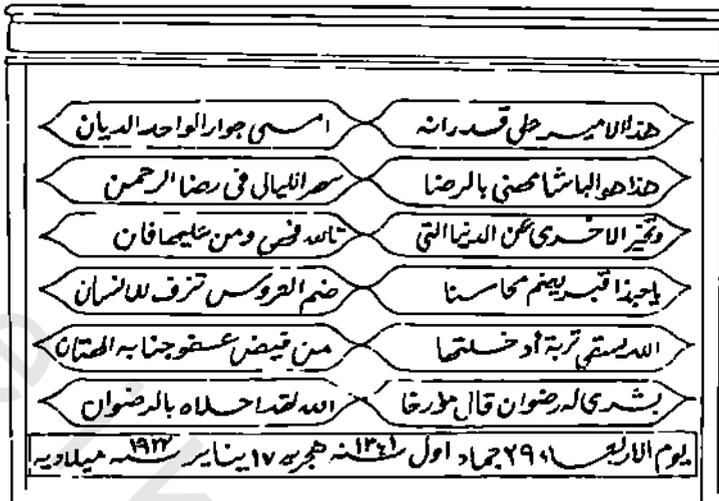
شكل رقم ( ٩٧ ) البدن المنمنم الأول والمشترفة ورخارفها وزخارف  
البدن المنمنم بمسجد التوفيقية



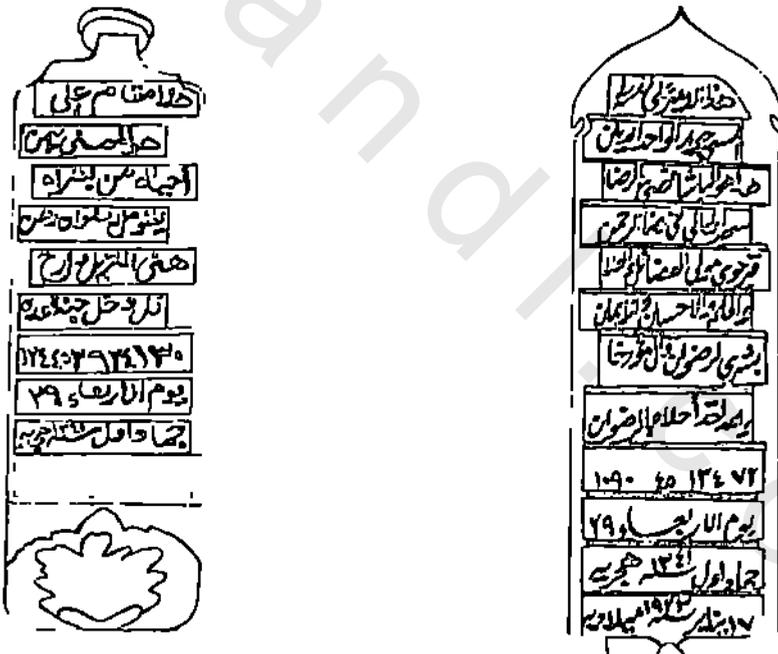
شكل رقم ( ٩٨ ) المنبر التأسيسى لصريح الحراشي بدمشق



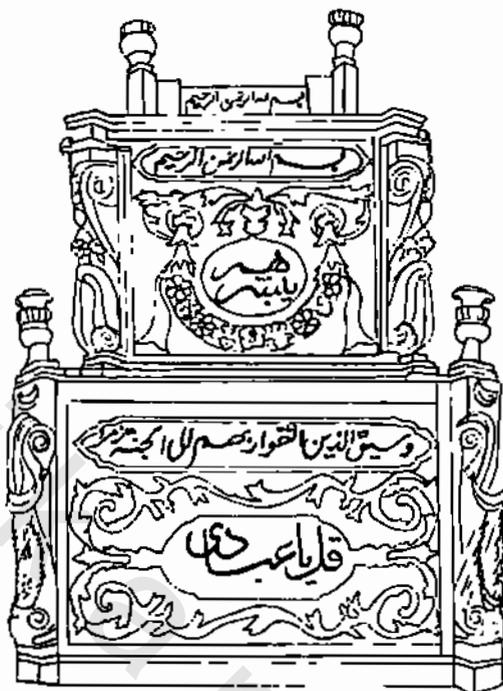
شكل رقم ( ٩٩ ) المنبر التأسيسى لصريح ابو مندور برشيد



شكل رقم (١٠٠) الفخش التأسيسى لصريح على باشا عليها بمشاة مهاب



شكل رقم (١٠١) الشاهد الامامى لتركبة  
 شكل رقم (١٠٢) الشاهد الحلقى لتركبة فخر  
 قبر على باشا مهاب



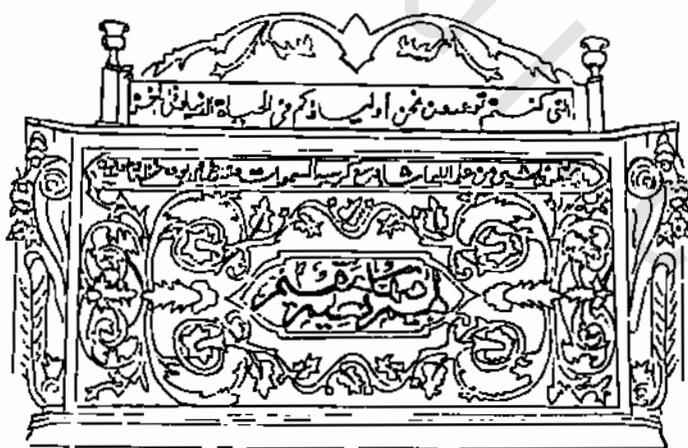
شكل رقم (١٠٢) الجانب الجنوبي الغربي من القسم العلوي  
والأوسط والسفلي لتركيبة قبر علي مهنا ماشا مهنا



شكل رقم (١٠٤) الجانب الشمالي الغربي من القسم العلوي  
والأوسط من تركيبة قبر علي باشا مهنا



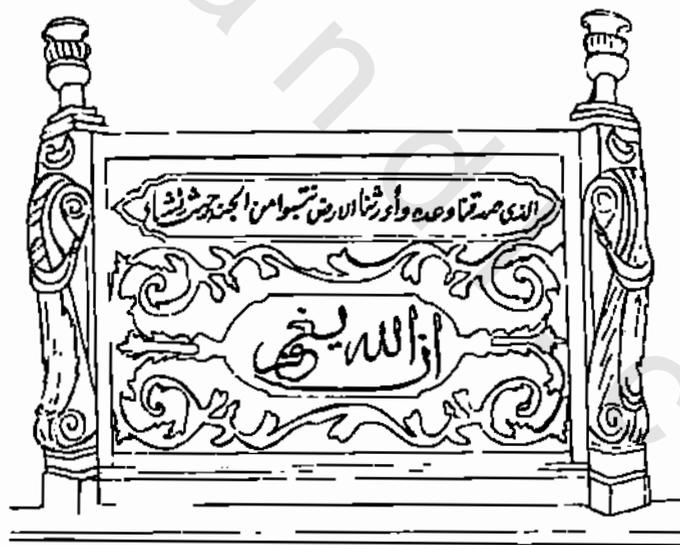
شكل رقم ( ١٠٥ ) الحانب الشمالي الشرقي من القسم العلوي والوسط والسفلى لتركيبة قبر علي باشا مهنا



شكل رقم ( ١٠٦ ) الحانب الجنوبي الشرقي من القسم العلوي والاوسط لتركيبة قبر علي باشا مهنا ،



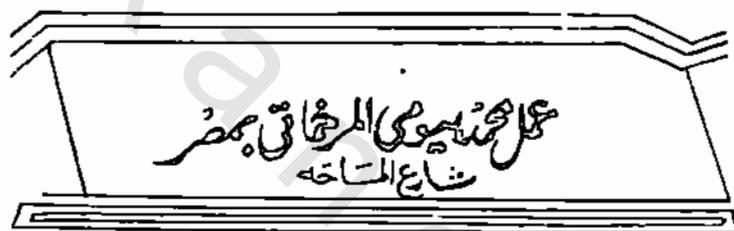
شكل رقم (١٠٦) الحائط الشمالي الغربي من القسم السفلي  
لتركيبة قصر علي باشا بها



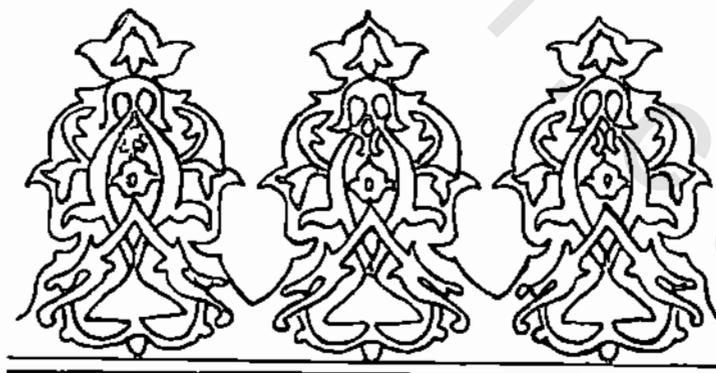
شكل رقم (١٠٨) الحائط الشمالي الشرقي من القسم السفلي  
لتركيبة قصر علي باشا بها



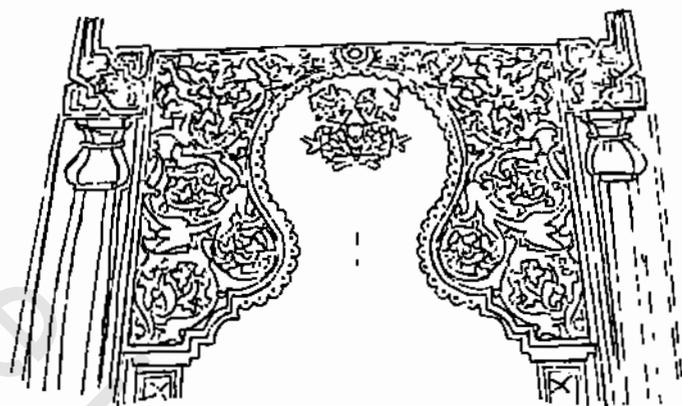
شكل رقم ( ١٩ ) الحائط الحموي الشرقي من القسم السفلي  
لتركيبة قبر علي باشا منها



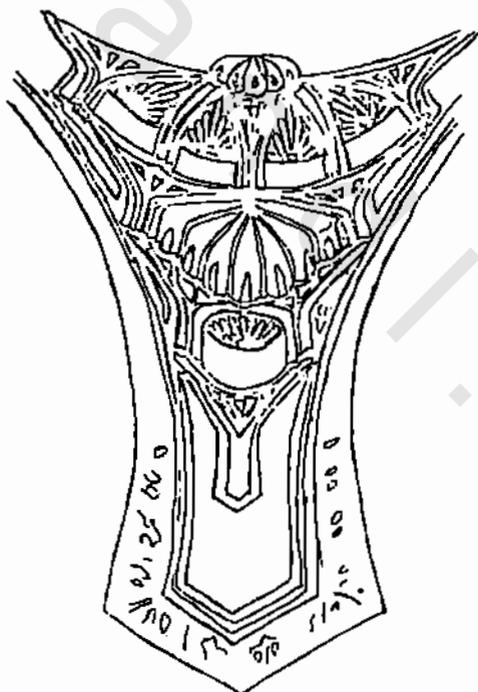
شكل رقم ( ١١٠ ) توقيع الصانع ( المرخاقي ) الذي صنع  
تركيبة قبر علي باشا منها



شكل رقم ( ١١١ ) الشراقات التي تنتج حدران وواحبات  
مسجد وصريح الحنشي بدمشقر



شكل رقم ( ١١٢ ) العقد الزخرفي وعناصره وأعمدته  
الجرافية بالحدار الحوسى العربى بصريح الحشى من الداخل



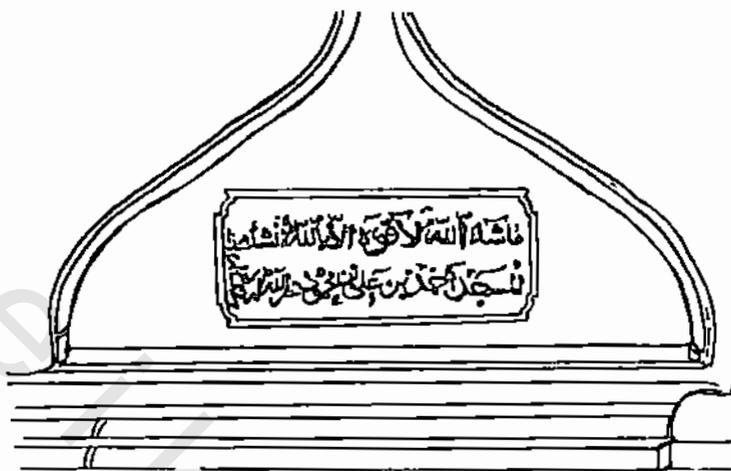
شكل رقم ( ١١٣ ) منطقة الاستقال - مقبة صريح الحشى بدمبيور



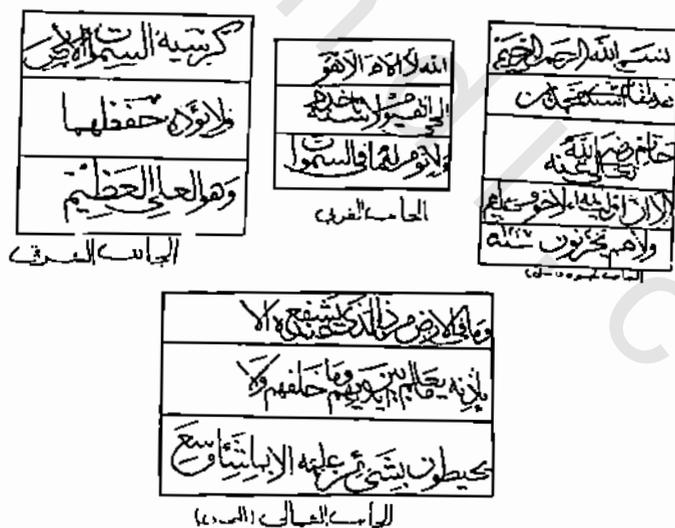
شكل رقم ( ١١٤ ) قبة صريح الحشى من الخارج وعناصرها الزخرفية



شكل رقم ( ١١٥ ) ستر صريح على نغيس الرحامى ومصوصه الكتابية ورخارفه



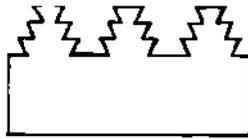
شكل رقم ( ١١٦ ) النقش الكتابي الناصبي على مئبر مسجد المشبية



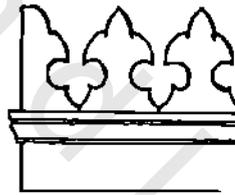
شكل رقم ( ١١٧ ) ستر صريح امن حاتم ونقوشه الكتابية ورخارفه



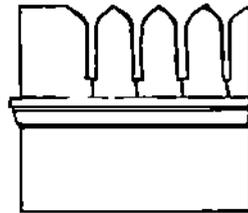
شكل رقم ( ١١٨ ) ستر صريح الحلبي وكتاباته ، عناصره الرخفية



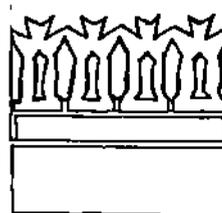
شرفات المثلثات المسننة  
أو المدرجة ١١٩ ب



شرفات الاوراق الثلاثية  
١١٩ ا



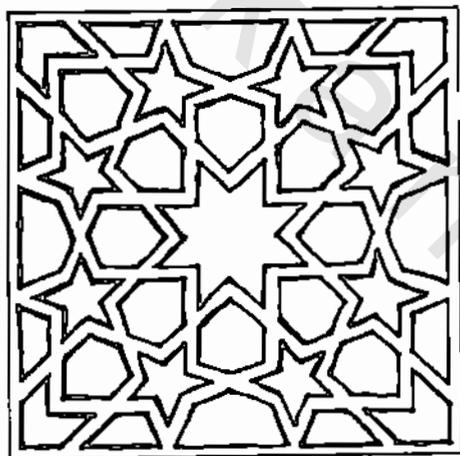
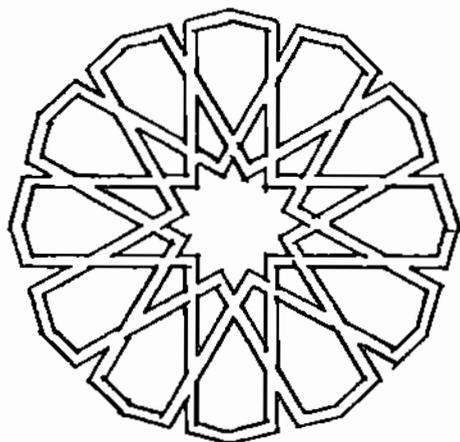
شرفات عقد المركز الواحد  
١١٩ د



شرفات العرايس  
١١٩ ج

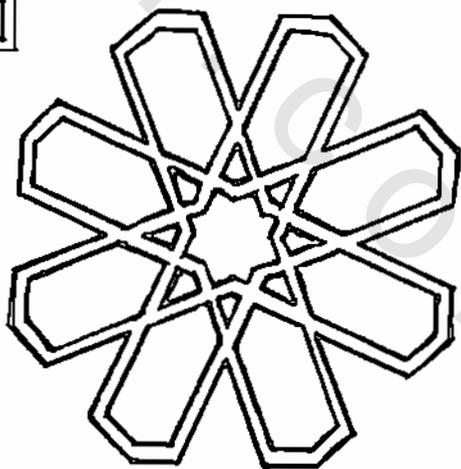
شكل رقم ( ١١٩ ) بعض نماذج الشرفات التي توحد بمساحد  
وأصرة المحيرة خلال القرنين ١٣ ، ١٤ هـ

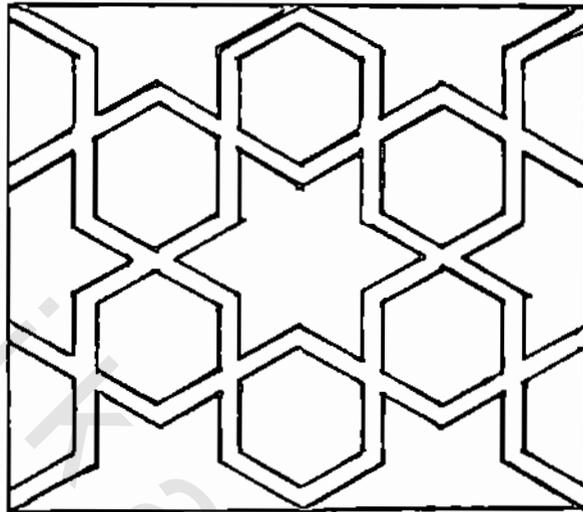
شكل رقم ( ١٢٠ ) نموذج للطبق السحمي  
الأثنا عشري



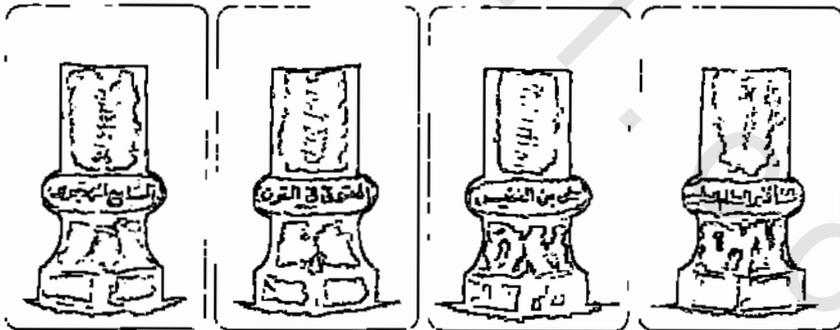
شكل رقم ( ١٢١ ) نموذج للطبق السحمي  
ثمانى الاصلاع

شكل رقم ( ١٢٢ ) نموذج اخر للطبق السحمي  
ثمانى الاصلاع





شكل رقم ( ١٢٣ ) نموذج للطبق السحمي سداسي الأضلاع



شكل رقم ( ١٢٤ ) قاعدة العمود الرحامية المكتشفة في موقع  
مسجد ابن النفيس بالرحمانية والكتابات الحديثة المقنونة  
عليها والشكوك في أثريتها

obeikandi.com

ثانياً : اللغات

obeikandi.com



لوحة رقم ( ١ ) ،  
العقود والدعامات التي تحمل الأسقف الخشبية بمسجد الجيشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢ ) ،  
محراب مسجد الجيشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٤ ) :  
متنزة مسجد الجيشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٣ ) :  
منبر مسجد الجيشى بدمنهور  
وزخارفه الهندسية المنقذة بالسدايب الخشبية



لوحة رقم ( ٥ ) :  
الشخشيخة الخشبية التى تتوسط  
الرواق الثالث من أروقة مسجد العرابى برشيد



لوحة رقم (٦) ، واجهتا مسجد العربي ( الشمالية الغربية والجنوبية الغربية )



لوحة رقم (٧) ، الواجهة الشمالية الغربية لمسجد العربي برشيد



لوحة رقم (٩) :  
الواجهة الجنوبية الغربية  
لمسجد العرابي برشيد وزخارفها



لوحة رقم (٨) :  
المدخل الشمالي القريب لمسجد العرابي برشيد  
وزخارفه المخصصة المنقذة في الجص  
وزخارف الطوب المنجور



لوحة رقم (١٠) : الأعمدة والعقود والأروقة بمسجد العرابي برشيد



لوحة رقم ( ١٢ ) ،  
طراز الشباييك والنوافذ  
بمسجد العرابي برشيد



لوحة رقم ( ١١ ) ،  
محراب مسجد العرابي برشيد  
وزخارف طاقيته المشعة



لوحة رقم ( ١٣ ) ،  
منبر مسجد العرابي برشيد وزخارفه الهندسية بالريشتين وشغل الخرصط بالدرايزين



لوحة رقم (١٥) :  
المدخل الجنوبي الغربي لمسجد الأدهيني برشيد



لوحة رقم (١٤) :  
منذته مسجد العراقي برشيد ( عام ١٩٨٥ م )

لوحة رقم (١٦) :  
المدخل الشمالي الشرقي  
لمسجد الأدهيني برشيد





لوحة رقم ( ١٧ ) :  
النقش الكتابي التأسيسي على مدخل ضريح الأدهيني برشيد



لوحة رقم ( ١٨ ) :  
منذاه مسجد الأدهيني برشيد  
وعناصرها المعمارية والفنية



لوحة رقم ( ١٩ )  
منبر مسجد  
الأديني برشيد



لوحة رقم ( ٢٠ ) :  
الواجهة الشمالية الشرقية  
لمسجد العباسي برشيد  
ومدخله وزخارفه بالطوب المنجور

لوحة رقم ( ٢١ ) :  
النص التأسيسي على  
المدخل الشمالي  
الشرقي لمسجد العباسي  
برشيد والكتابات الكوفية  
الهندسية بالمنور الخرص  
الذي يعلو العتب



لوحة رقم ( ٢٢ ) :  
الأعمدة والعقود والنوافذ  
بمسجد العباسي برشيد



لوحة رقم ( ٢٤ ) : باب المقدم بمنبر مسجد العباسي  
والنص التأسيسي الذي يعلوه ، وزخارف  
المعقل بمصراعي الباب



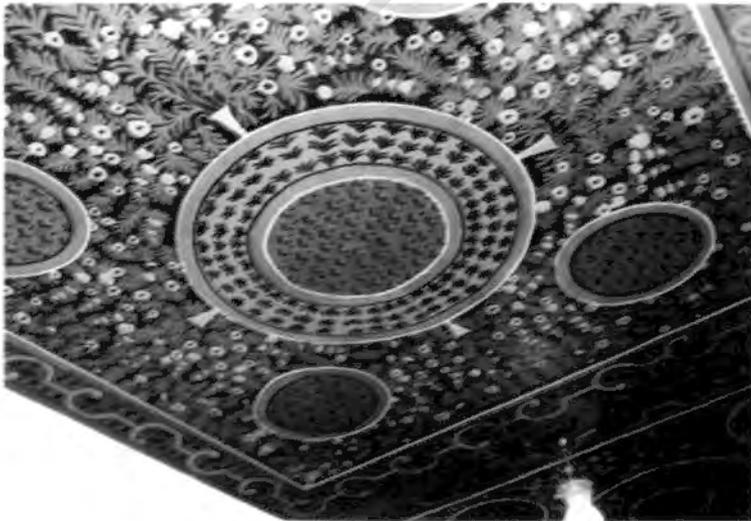
لوحة رقم ( ٢٣ ) :  
محراب مسجد العباسي وزخارفه الهندسية المنفذة  
في الجص بالألوان والمقرنصات ذات الدلايات بطاقيه المحراب



لوحة رقم ( ٢٥ ) : ريشة منبر العباسي وقاعدته والزخارف المنفذة عليها



لوحة رقم ( ٢٦ ) : دكة المبلغ بمسجد العباسي برشيد



لوحة رقم ( ٢٧ ) : زخارف سقف دكة المبلغ بمسجد العباسي برشيد



لوحة رقم ( ٢٨ ) : منئذنة مسجد العباسي وعناصرها المعمارية والزخرفية



لوحة رقم ( ٢٩ ) :

البدن المثلث لمنئذنة مسجد العباسي ، المستوى الأول منه وعقود تجاويضه وبلاطاته الخرفية . .



لوحة رقم ( ٣٠ ) : المستوى الثاني من البدن المثلث لمنذنة  
مسجد العباسي برشيد وتظهر المقرنصات وشرفة الأذان



لوحة رقم ( ٣١ ) : الواجهة الجنوبية الغربية وكذلك مدخلها بالمسجد الكبير بالمحمودية



لوحة رقم ( ٣٢ ) : اللوحة التأسيسية  
للمسجد الكبير بالمحمودية ونقشت الكتابات بها باللغة العربية والإنجليزية



لوحة رقم ( ٣٣ ) : الدعائم والعقود  
التي تحمل الأسقف بالمسجد الكبير بالمحمودية



لوحة رقم ( ٣٥ ) :  
منبر المسجد الكبير  
بالمحمودية



لوحة رقم ( ٣٤ ) :  
محراب المسجد الكبير  
بالمحمودية



لوحة رقم ( ٣٦ ) : لوحة كتابية على الجدار  
الشمالي الغربي للمسجد الكبير بالمحمودية من داخل الميضاة

لوحة رقم ( ٣٧ ) :  
لوحة كتابية بجدار  
القبلة بها آية قرآنية  
بالمسجد الكبير  
بالمحمودية



لوحة رقم ( ٣٨ ) :  
لوحة كتابية بجدار  
القبلة بالمسجد الكبير  
بالمحمودية موقع عليها  
باسم اللبان

لوحة رقم ( ٣٩ ) :  
منذنة المسجد الكبير  
بالمحمودية



لوحة رقم ( ٤٠ ) :  
الواجهة الجنوبية الغربية  
لمسجد سليمان مكرم  
بدمهور



لوحة رقم ( ٤٢ ) ،  
منذنة مسجد سليمان مكرم  
بدمنهور



لوحة رقم ( ٤١ ) ،  
منبر مسجد سليمان مكرم  
بدمنهور



لوحة رقم ( ٤٣ ) ، الواجهة الشمالية الغربية لمسجد  
السلانكلي وتظهر الشبابيك داخل العقد الثلاثي



لوحة رقم ( ٤٤ ) : العقود والأعمدة والروابط الخشبية التي تربط بين العقود وكذلك الأسقف بمسجد السلانكلي بعزبة السلانكلي



لوحة رقم ( ٤٥ ) : محراب مسجد السلانكلي بعزبة السلانكلي



لوحة رقم ( ٤٦ ) : منبر مسجد السلانكلي بعزبة السلانكلي



لوحة رقم ( ٤٨ ) : التركيبة الرخامية لمقبرة الست  
فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال الملحقة بمسجد السلانكلي  
والمؤرخة بعام ١٣٠٠ هـ / ١٩٨٢ م



لوحة رقم ( ٤٧ ) :  
مثانة مسجد السلانكلي  
ورقيتها المفضصة وكذلك خوذة المثانة

لوحة رقم ( ٤٩ ) :  
الجانب الشرقي للمستوى  
السفلى من تركيبة مقبرة  
الست فاطمة بنت  
مصطفى أفندي كمال  
والكتابات التي عليها  
وحولها الزخرفة النباتية



لوحة رقم ( ٥٠ ) :  
الجانب القبلي من المستوى  
السفلى لتركيبة مقبرة الست  
فاطمة بنت مصطفى أفندي  
كمال وعليها الكتابات  
وحولها الزخرفة النباتية

لوحة رقم ( ٥١ ) ،  
الجانب الغربي من  
المستوى السفلي  
لتركيبة مقبرة الست  
فاطمة مصطفى أفندي  
كمال وعليها كتاباتها  
والزخارف النباتية



لوحة رقم ( ٥٢ ) ،  
الجانب البحري من المستوى  
السفلي لتركيبة مقبرة الست  
فاطمة مصطفى أفندي كمال  
وكتاباتها وزخرفتها النباتية

لوحة رقم ( ٥٣ ) :  
الجانب الغربي من  
المستوى العلوي  
لتركيبية مقبرة  
مصطفى أفندي  
كمال ونقشت به  
كتابات عربية  
قرآنية تدور حولها  
الزخارف النباتية



لوحة رقم ( ٥٤ ) :  
الجانب البحري من  
المستوى العلوي لتركيبية  
مقبرة الست فاطمة بنت  
مصطفى أفندي كمال  
ونقشت عليه الكتابات  
القرآنية وحولها  
الزخارف النباتية

لوحة رقم ( ٥٥ ) ،  
الجانب الشرقي من  
المستوى العلوي لتركيبة  
مقبرة الست فاطمة بنت  
مصطفى أفندي كمال  
ونقشت عليه الكتابات  
القرآنية وحولها  
الزخارف النباتية



لوحة رقم ( ٥٦ ) ،  
الجانب القبلي من  
المستوى العلوي  
لتركيبة مقبرة الست  
فاطمة بنت مصطفى  
أفندي كمال وعليها  
الكتابات القرآنية  
والزخرفة النباتية



لوحة رقم ( ٥٨ ) ، الشاهد الخلفي لمقبرة  
الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال  
والزخرفة النباتية المنقوشة عليه



لوحة رقم ( ٥٧ ) ، الشاهد الأمامي لمقبرة  
الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال



لوحة رقم ( ٥٩ ) ،  
الشاهد الأمامي لمقبرة المرحومة  
فاطمة كريمة مصطفى أفندي كمال  
والمؤرخ بعام ١٣٠٧ هـ

لوحة رقم ( ٦٠ ) :  
الشاهد الأمامي لمقبرة مصطفى أفندي  
وهو بدون تاريخ حيث أن كلمات التاريخ تألفة ،  
وكذلك الشاهد الخلفي لهذه المقبرة



لوحة رقم ( ٦١ ) : الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد  
الشيخ قنديل برشيد



لوحة رقم ( ٦٢ ) : المدخل الرئيسي بالواجهة الجنوبية الغربية لمسجد الشيخ قنديل ويتميز هذا المدخل بعقده الحجري المذنب المنضوخ



لوحة رقم ( ٦٣ ) : العقود والأعمدة والمحراب بمسجد الشيخ قنديل



لوحة رقم ( ٦٤ ) ، ضريح الشيخ قنديل بداخل المسجد والحجاب  
الخشبى الذى يعلق عليه ، وتشكلت به كتابة كوفية هندسية



لوحة رقم ( ٦٥ ) : الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد ( زاوية ) الباشا  
ومدخل المسجد ذو العقد لثلاثي المدايني



لوحة رقم ( ٦٦ ) : الأعمدة والعقود  
والأسقف والمحراب بمسجد ( زاوية ) الباشا برشيد



لوحة رقم ( ٦٧ ) : دكة المبلغ بمسجد ( زاوية ) الباشا برشيد



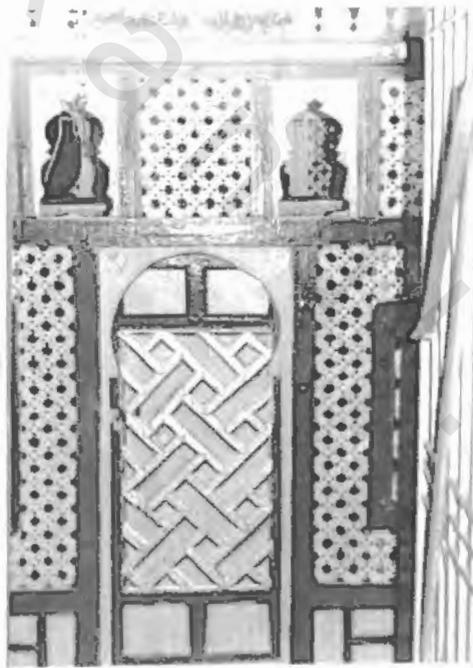
لوحة رقم ( ٦٨ ) : مناطق الانتقال بقبة ضريح الجيشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٦٩ ) : واجهة قبة وضريح الجيشى بدمنهور وعليها الزخارف الهندسية المتنوعة والكتابات التأسيسية



لوحة رقم ( ٧٠ ) : النقش الكتابي التأسيسي  
على مدخل قبة وضريح الجيشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٧١ ) : باب مقصورة ضريح الجيشى بدمنهور  
وزخرفته بالمعقلى وجزء من المقصورة وبها شغل الخراط المنجور الدقيق



لوحة رقم ( ٧٢ ) ، الكتابات المسجلة أعلى  
باب مقصورة ضريح الجيشى بدمنهور والتي تحتوى على نص تجديدها



لوحة رقم ( ٧٣ ) ، قبة ضريح الجيشى من الخارج  
وهى ذات فصوص تغطي بدنها من الخارج



لوحة رقم ( ٧٤ ) : قبة ضريح العرابي برشيد . من الداخل ومناطق الانتقال بها



لوحة رقم ( ٧٥ ) : واجهة مدخل ضريح العرابي برشيد  
والزخارف الهندسية التي نقشت عليها والكتابات الكوفية



لوحة رقم ( ٧٦ ) : مناطق الانتقال بقبة ضريح العباسي برشيد



لوحة رقم ( ٧٧ ) : الواجهة الشمالية الشرقية لضريح العباسي برشيد



لوحة رقم ( ٧٨ ) : المدخل الجنوبي الشرقي لقبة وضريح العباسي برشيد

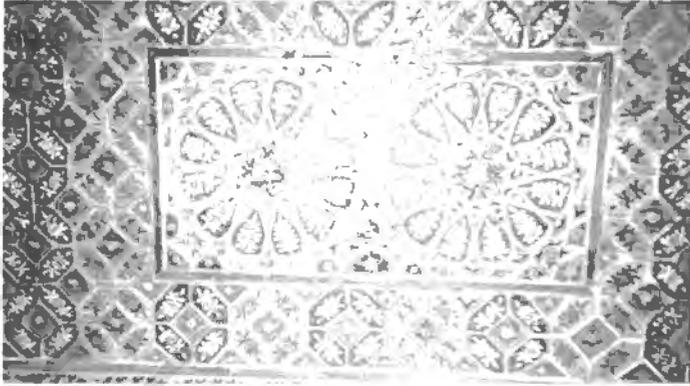


لوحة رقم ( ٧٩ ) : الكتابات الدينية المسجلة على عتب المدخل الجنوبي الشرقي لضريح العباسي وكذلك الكتابات الكوفية الهندسية في الجص وفي الخرط

لوحة رقم ( ٨٠ ) ،  
باب قبة وضريح العباسي برشيد  
والكتابات المطعمة بالعاج على مصراعيه  
، وبقايا البلاطات الخزفية والزخارف التي  
كانت موجودة سابقاً واستبدلت حالياً بالطوب  
المنجور ذو اللونين الأحمر والأسود  
( عن مركز الدراسات الأثرية بالقلعة -  
قسم التصوير بالمجلس الأعلى للآثار )



لوحة رقم ( ٨١ ) ،  
المدخل الشمالي الغربي لضريح العباس  
ي برشيد في النصف الأول من القرن العشرين  
ولكنه تلاشى الآن وحل محله شباكمان من الخرط  
( عن المجلس الأعلى للآثار - مركز الدراسات  
الأثرية قسم التصوير )



لوحة رقم ( ٨٢ ) : الزخارف الهندسية والنباتية  
المنفذة بالسقف الخشبي للردهة الشمالية الغربية بصريح العباسي برشيد



لوحة رقم ( ٨٤ ) :  
قبة ضريح علي نور الدين بديبي  
من الخارج



لوحة رقم ( ٨٣ ) :  
منطقة الانتقال بقبة ضريح  
علي نور الدين بديبي وهي علي هيئة  
حنايا ركنية معقودة بعقد مدبب

لوحة رقم ( ٨٥ ) :  
مناطق الانتقال بقبة  
ضريح المحلى برشيد  
وهى على هيئة حنايا  
ركنية مشعة



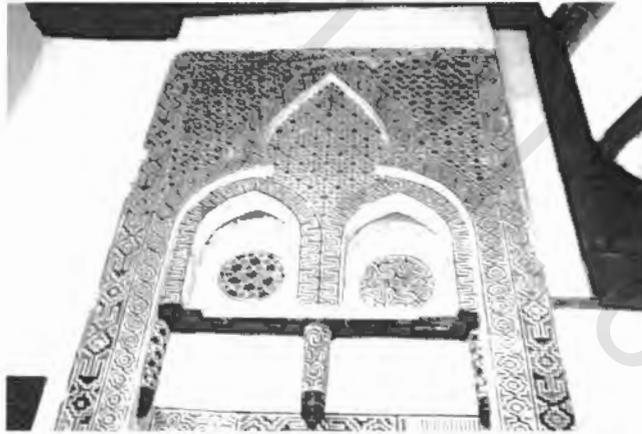
لوحة رقم ( ٨٦ ) :  
الواجهة الشمالية الغربية  
لضريح المحلى برشيد

لوحة رقم ( ٨٧ ) :  
باب ضريح المحلى برشيد  
وزخارف المفروكة التى  
تغطى مصراعيه

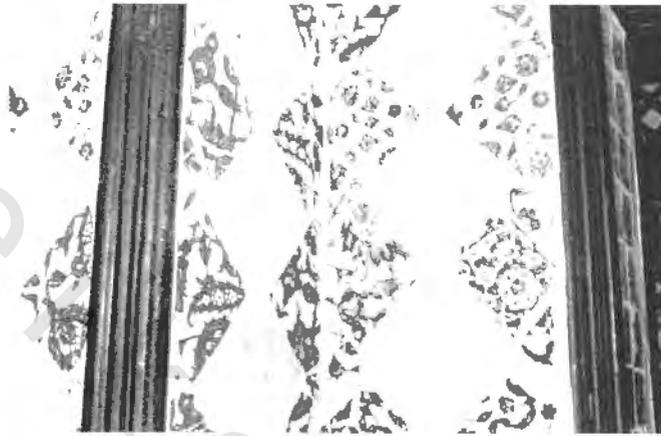




لوحة رقم ( ٨٨ ) : الكتابة التأسيسية على عتب المدخل الشمالي الغربي لضريح المحلى برشيد وكذلك الكتابة الكوفية الهندسية المربعة أعلى يمين المدخل



لوحة رقم ( ٨٩ ) : قمة كتلة المدخل الشمالي الغربي لضريح المحلى برشيد وزخارفها الهندسية في الجص والعقد الثلاثي المدايني



لوحة رقم ( ٩٠ ) : البلاطات الخزفية ذات اللون الأزرق التي  
تغطي كتفي مدخلي ضريح المحلي برشيد  
وتغشيها الزخارف النباتية المتنوعة و  
هي ذات تأثيرات تركية



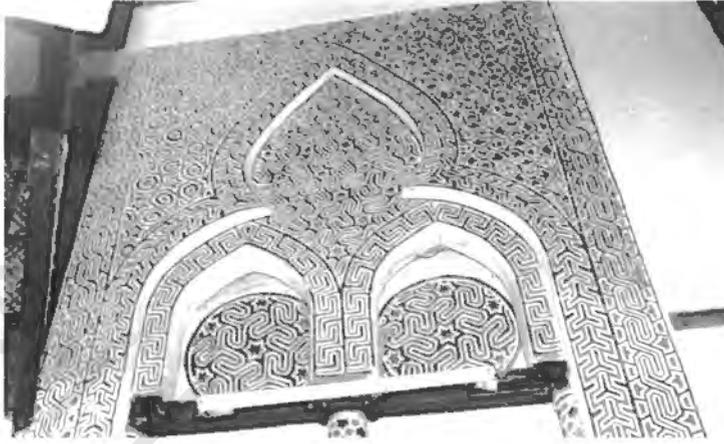
لوحة رقم ( ٩١ ) : الواجهة الجنوبية الشرقية لضريح المحلي برشيد



لوحة رقم ( ٩٢ ) ، الكتابات القرآنية على  
عقب المدخل الجنوبي الشرقي لضريح المحلي برشيد



لوحة رقم ( ٩٣ ) : الزخارف الجصية والكتابات الكوفية على  
المدخل الجنوبي الشرقي لضريح المحلي برشيد



لوحة رقم ( ٩٤ ) : قمة كتلة المدخل الجنوبي الشرقي لضريح المحلى  
برشيد ويظهر بها العقد الثلاثي المدايني والزخارف الهندسية ذات الألوان  
العديدة المنضدة في الجص

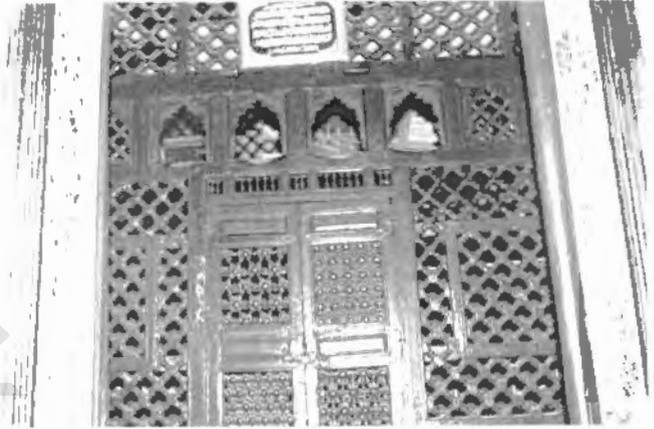


لوحة رقم ( ٩٦ ) :  
جانب من جوانب مقصورة ضريح المحلى  
برشيد



لوحة رقم ( ٩٥ ) :  
نموذج لشبابيك ونوافذ الواجهتين  
الشمالية الغربية والجنوبية الشرقية

لوحة رقم ( ٩٧ ) :  
باب مقصورة ضريح المحلى  
برشيد



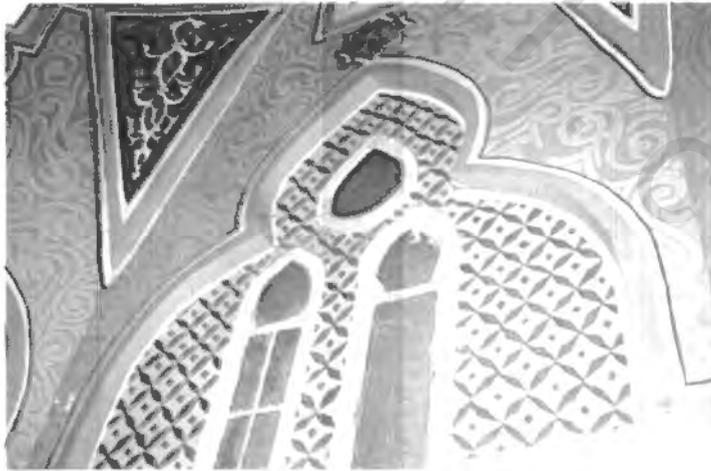
لوحة رقم ( ٩٨ ) :  
الواجهة الجنوبية الغربية  
وجزاء من الواجهة الشمالية  
الغربية . والركن الغربي  
لضريح أبو المجد بمرقص



لوحة رقم ( ١٠٠ ) : مناطق الانتقال بقبة أبو المجد  
بمقرص وهي عبارة عن حنايا ركنية ثلاثية



لوحة رقم ( ٩٩ ) : مدخل مربع قبة ضريح  
أبو المجد بمقرص



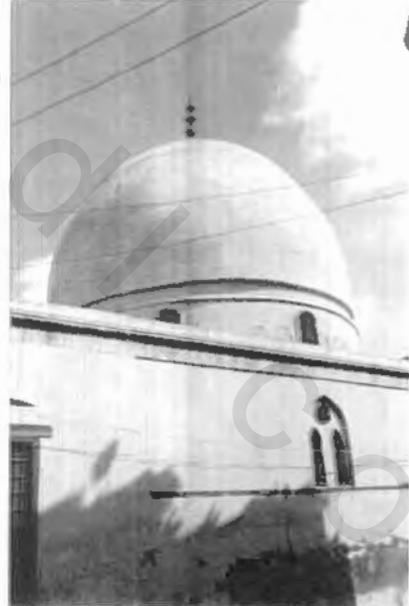
لوحة رقم ( ١٠١ ) : النوافذ القنديلون داخل  
العقد الثلاثي بأعلى جدران مربع قبة أبو المجد بمقرص



لوحة رقم ( ١٠٢ ) : باب مقصورة ضريح  
أبو المجد وزخارفه الهندسية المطعمة بالعاج والصدف



لوحة رقم ( ١٠٤ ) : الواجهة الشمالية  
الغربية ومدخلها بضريح على نفيس  
الرحمانى بالرحمانية



لوحة رقم ( ١٠٣ ) : قبة ضريح أبو  
المجد بمرقص من الخارج



لوحة رقم ( ١٠٦ ) : الواجهة الجنوبية الشرقية لضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية



لوحة رقم ( ١٠٥ ) : الواجهة الغربية لضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية والحدخل الذى اكتشف أثناء عملية ترميم الضريح عام ١٩٩٤ م .



لوحة رقم ( ١٠٧ ) : مناطق الانتقال بقبة ضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية



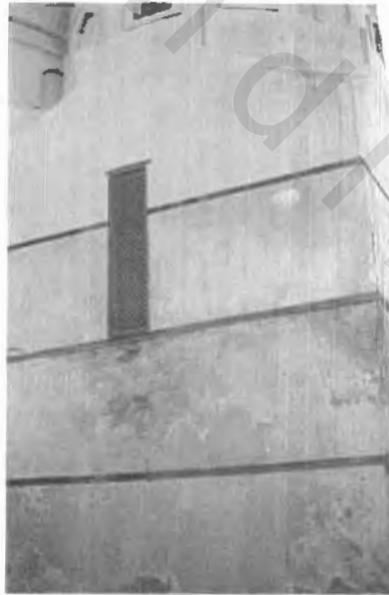
لوحة رقم ( ١٠٨ ) : مدخل مقصورة ضريح على نفيس  
الرحماني بالرحمانية



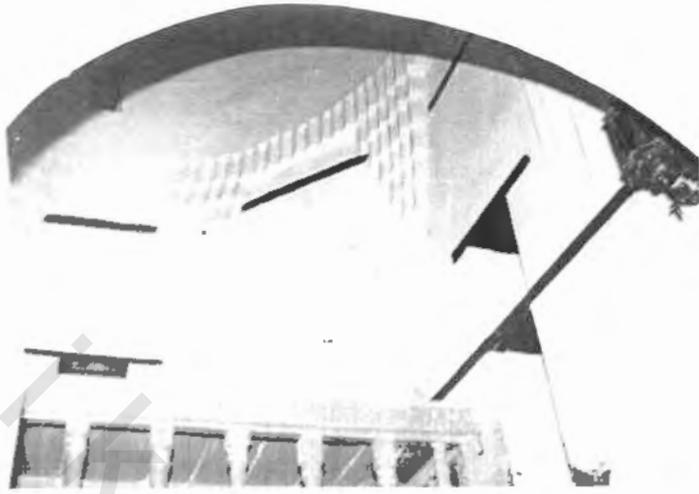
لوحة رقم ( ١٠٩ ) : قبة على نفيس الرحماني بالرحمانية  
من الخارج (الأولى من اليسار)



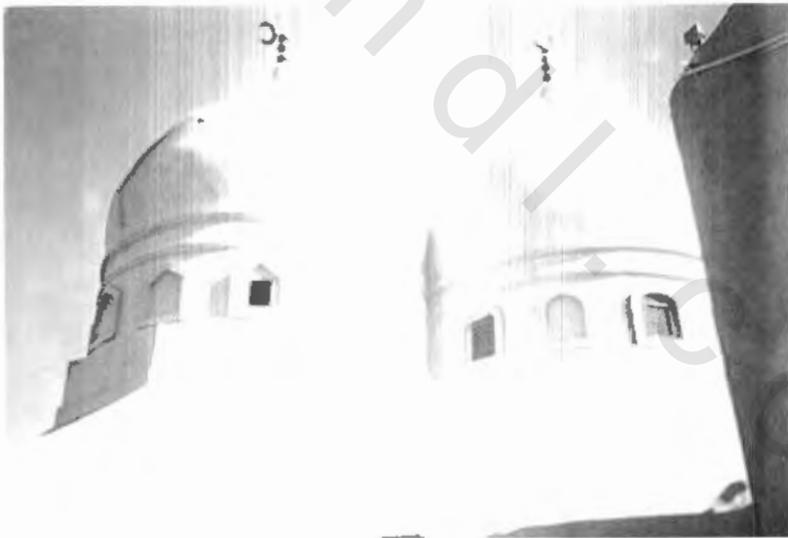
لوحة رقم ( ١١٠ ) : المدخل الشمالي الغربي لقبة وضريح  
حموده بالرحمانية



لوحة رقم ( ١١١ ) : الواجهة الجنوبية الشرقية لضريح حموده بالرحمانية



لوحة رقم ( ١١٢ ) : منطقة الانتقال بقبة حمودة بالرحمانية



لوحة رقم ( ١١٢ ) : قبة حمودة من الخارج (إلى اليسار )



لوحة رقم ( ١١٤ ) : الواجهة الجنوبية الغربية لقبة وضريح أبو شوشة الفقي بالرحمانية وبوسطها المدخل الرئيسي



لوحة رقم ( ١١٦ ) : قبة أبو شوشة الفقي بالرحمانية من الخارج



لوحة رقم ( ١١٥ ) : مناطق الانتقال بقبة وضريح أبو شوشة الفقي بالرحمانية

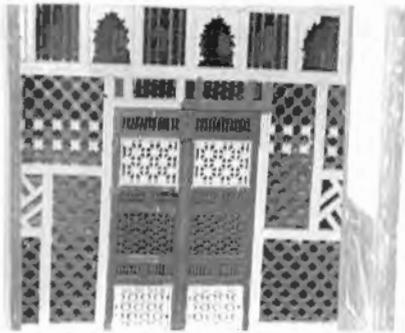


لوحة رقم ( ١١٧ ) : قبة أبو شوشة الفقي  
بالرحمانية قبل الترميم أي قبل ١٩٩٤ م

لوحة رقم ( ١١٨ ) : العقد الثلاثي المدايني  
الذي يتوج المدخل الشمالي الغربي  
لضريح العريان بديروط بحري



لوحة رقم ( ١١٩ ) : مقصورة ضريح  
العريان ومدخلها بديروط بحري





لوحة رقم ( ١٢٠ ) : قبة ضريح العريان من الخارج



لوحة رقم ( ١٢٢ ) : الباب الخشبي الذي يغلق علي المدخل الشمالي الغربي لضريح الكوفي بمحلة بشر



لوحة رقم ( ١٢١ ) : الواجهة الشمالية الغربية لضريح الكوفي بمحلة بشر والقبة من الخارج

لوحة رقم (١٢٦) : زخارف قبة ضريح  
القصراوي بجبانة قراقص ، من الداخل



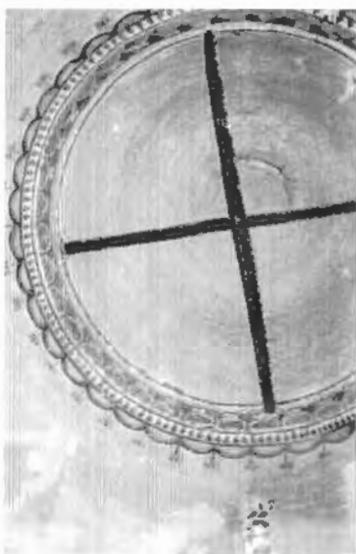
لوحة رقم (١٢٧) : قبة ضريح القصراوي  
من الخارج



لوحة رقم ( ١٢٤ ) : مدخل قبة وضريح  
القصر اوي بجبانة قراقص



لوحة رقم ( ١٢٣ ) : منطقة الانتقال بقبة  
ضريح الكوفي بمحلة بشر



لوحة رقم ( ١٢٦ ) : زخارف قبة وضريح  
القصر اوي بجبانة قراقص ، من الداخل



لوحة رقم ( ١٢٥ ) : محراب وضريح  
القصر اوي بجبانة قراقص



لوحة رقم ( ١٢٨ ) : المدخل الشمالي  
الغربي لقبة وضريح الغنيمي بكفر غنيم



لوحة رقم ( ١٢٩ ) : مناطق الانتقال والمقرنصات بقبة الغنيمي بكفر غنيم



لوحة رقم ( ١٢٠ ) : قبة ضريح الغنيمي من الخارج وتظهر  
بها النوافذ ومضاهياتها ومناطق الانتقال من الخارج



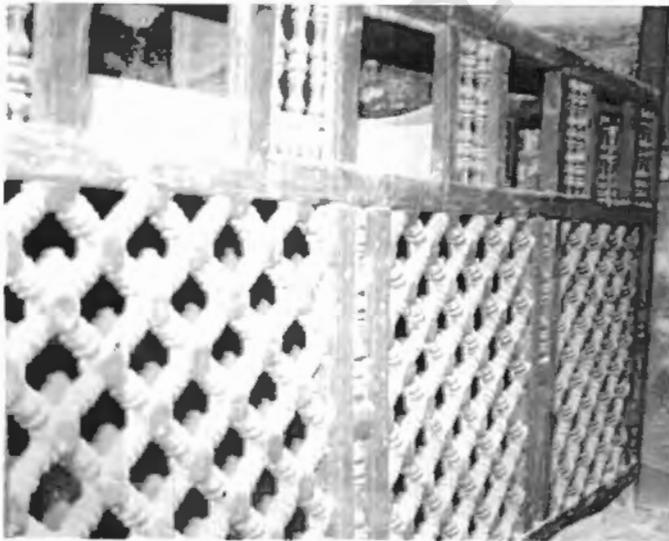
لوحة رقم ( ١٢٢ ) : قبة ضريح الحلبي  
بإدقينا من الخارج



لوحة رقم ( ١٢١ ) : الواجة الشمالية  
الشرقية الأصلية لضريح الحلبي بإدقينا



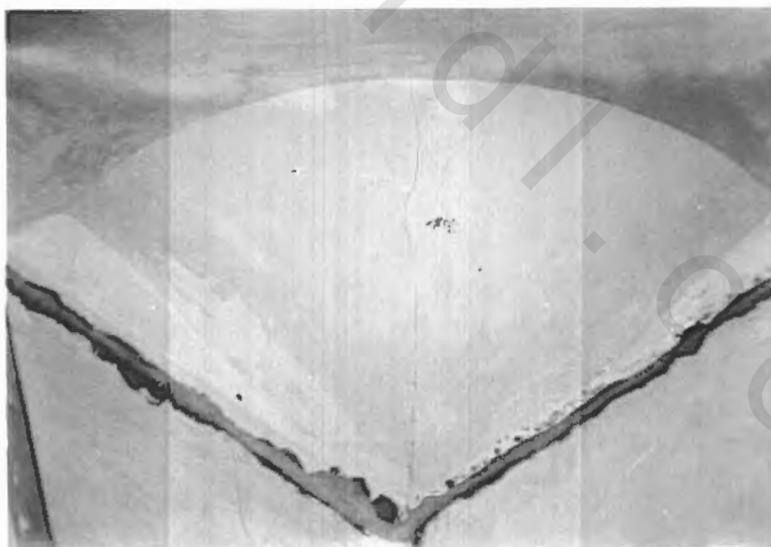
لوحة رقم ( ١٢٢ ) : مناطق الانتقال بقبة ضريح الحلبي بإدفيينا



لوحة رقم ( ١٢٤ ) : جانب من مقصورة ضريح الحلبي بإدفيينا



لوحة رقم ( ١٣٥ ) : الواجهة الشمالية الغربية ومدخلها بقبة  
عبد الله المتولى بمحلة الأمير



لوحة رقم ( ١٣٦ ) مناطق الانتقال بقبة المتولى بمحلة الأمير



لوحة رقم ( ١٣٧ ) : المصلبات الخشبية بداخل قبة المتولى بمحلة الأمير



لوحة رقم ( ١٣٨ ) : قبة المتولى بمحلة الأمير من الخارج



لوحة رقم ( ١٣٩ ) : مثناة جامع  
المرادني بدمنهور



لوحة رقم ( ١٤٠ ) : المدخل الجنوبي  
الغربي الباقي من جامع المرادني  
بدمنهور



لوحة رقم ( ١٤١ ) : مئذنة مسجد الحلبي  
بإفينا



لوحة رقم ( ١٤٢ ) : مئذنة مسجد  
المنزلي برشيد

لوحة رقم ( ١٤٣ ) : مئذنة مسجد أبو  
المجد بمرقص



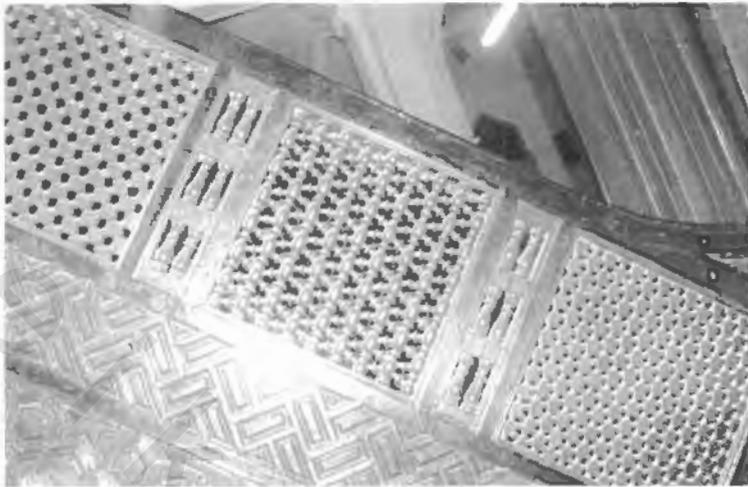
لوحة رقم ( ١٤٤ ) : مئذنة الجامع الغربي  
بشايور



لوحة رقم ( ١٤٥ ) : منبر مسجد ابن حاتم بالرحمانية



لوحة رقم ( ١٤٦ ) : كتلة المدخل وباب المقدم بمنبر ابن حاتم بالرحمانية



لوحة رقم ( ١٤٧ ) : كتلة درابزين منير ابن حاتم  
بالرحمانية وشغل الخرط به



لوحة رقم ( ١٤٨ ) : النقش التأسيسى لضريح ابن حاتم



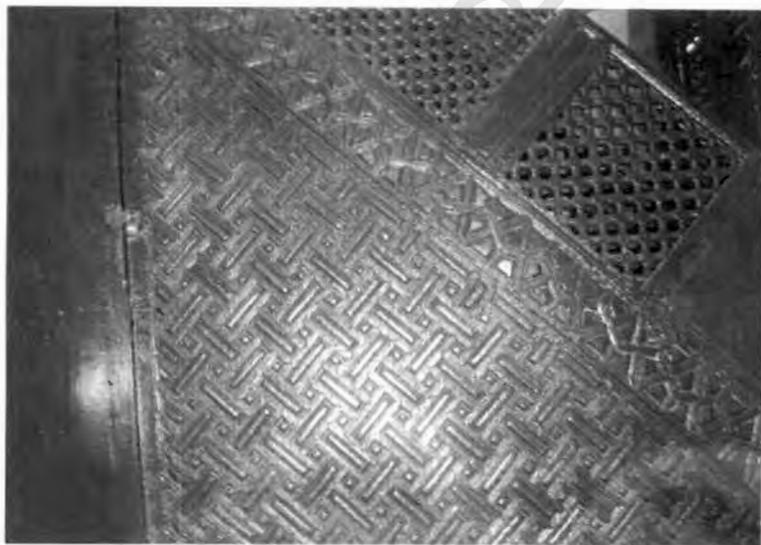
لوحة رقم ( ١٤٩ ) : باب المقدم بمنبر مسجد العمري بالرحمانية



لوحة رقم ( ١٥٠ ) : دكة المقرئ بمسجد العمري بالرحمانية



لوحة رقم ( ١٥١ ) : كتلة المدخل لمنبر مسجد علي نفيس الرحمانى  
بالرحمانية



لوحة رقم ( ١٥٢ ) : منبر مسجد علي نفيس الرحمانى - زخارف الريشتين



لوحة رقم ( ١٥٣ ) : الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد الخراشي بدمنهور ويظهر بها المدخل والشبابيك والنوافذ على جانبيه وشرفات جدران المسجد



لوحة رقم ( ١٥٤ ) : العقود والأعمدة بمسجد الخراشي بدمنهور



لوحة رقم ( ١٥٥ ) : محراب مسجد  
الخراشي بدمنهور



لوحة رقم ( ١٥٦ ) : منبر مسجد  
الخراشي بدمنهور وزخارفه  
الهندسية المنفذة بأسلوب السدايب  
الخشبية

لوحة رقم (١٥٧) : بقايا منبذة مسجد  
الخراسي بدمشق

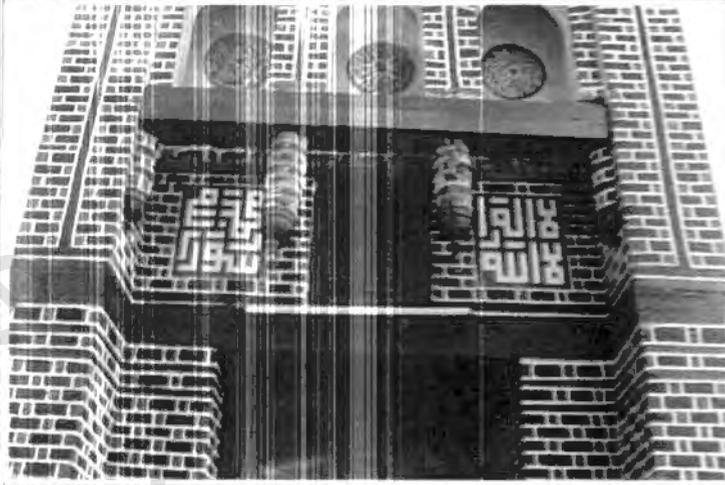


لوحة رقم (١٥٨) : الواجهتان  
الشمالية الشرقية والشمالية الغربية  
لمسجد أبو منذور برشيد

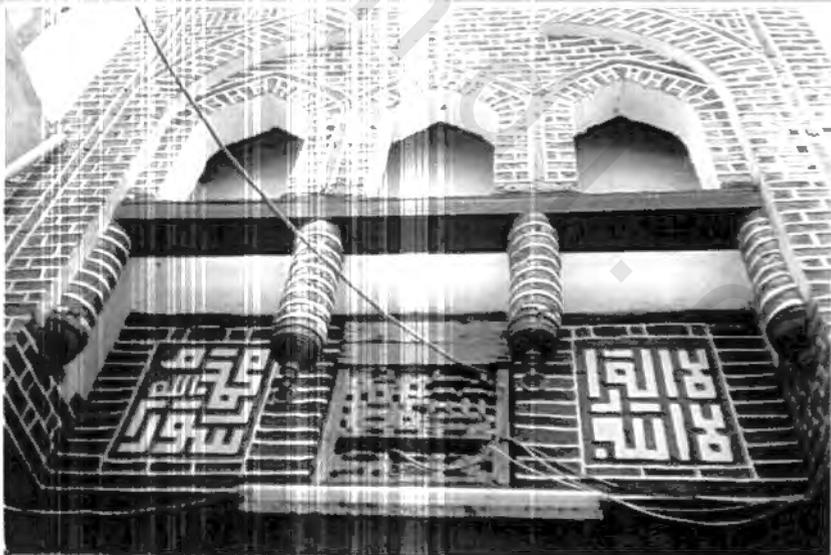
لوحة رقم ( ١٥٩ ) : الجزء العلوى من  
كتلة المدخل الشمالى الشرقى  
وزخارفه وكتابات ذلك بمسجد أبو  
مندور برشيد



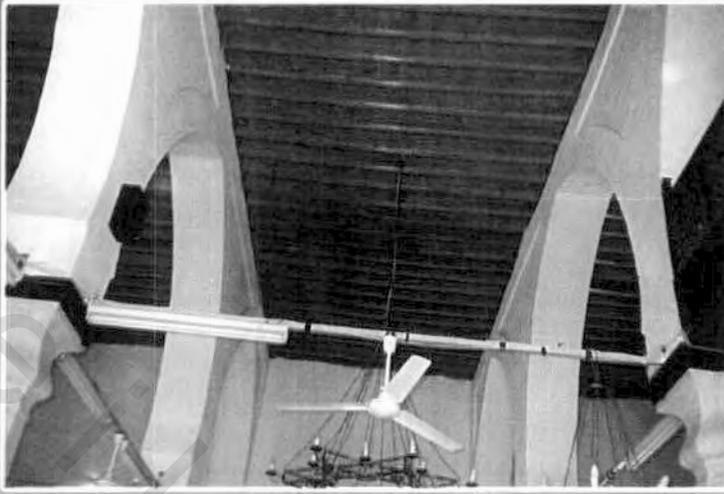
لوحة رقم ( ١٦٠ ) : كتلة المدخل  
الشمالى الغربى لمسجد أبو مندور  
برشيد وعناصرها الزخرفية  
المتنوعة



لوحة رقم ( ١٦١ ) : العناصر الزخرفية والكتابية أعلى المدخل الشمالي الغربي لمسجد أبو مندور برشيد



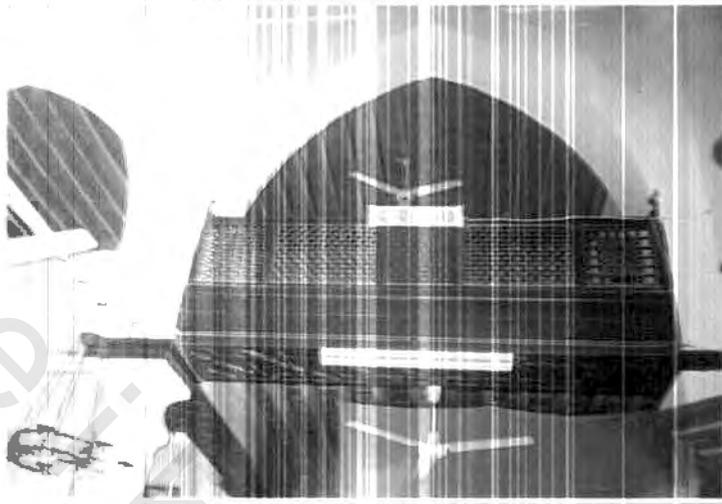
لوحة رقم ( ١٦٢ ) : الجزء العلوي من كتلة المدخل الجنوبي الغربي لمسجد أبو مندور برشيد



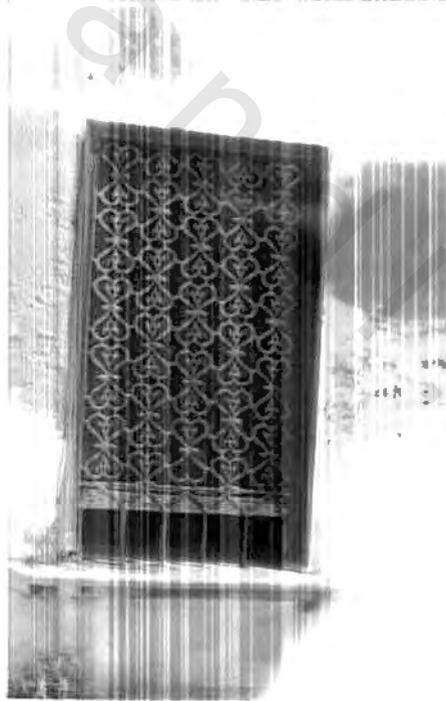
لوحة رقم ( ١٦٣ ) : العقود والأعمدة والأسقف بمسجد أبو مندور برشيد



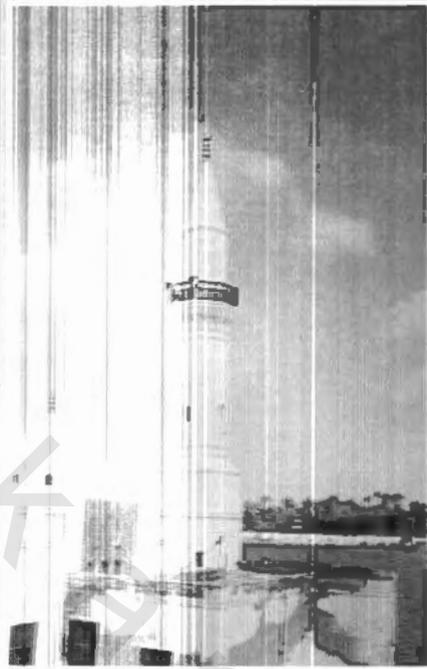
لوحة رقم ( ١٦٤ ) : المحراب وباب المقدم بمنبر مسجد أبو مندور



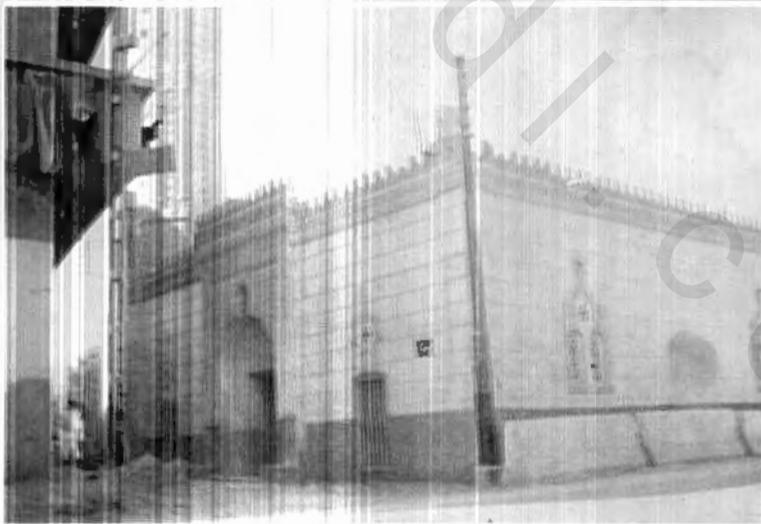
لوحة رقم ( ١٦٥ ) : مصلى النساء ( أو دكة المبلغ ) بمسجد أبو مندور برشيد



لوحة رقم ( ١٦٦ ) : شباك التسبيل بسبيل مسجد أبو مندور برشيد  
وعناصره الزخرفية النباتية



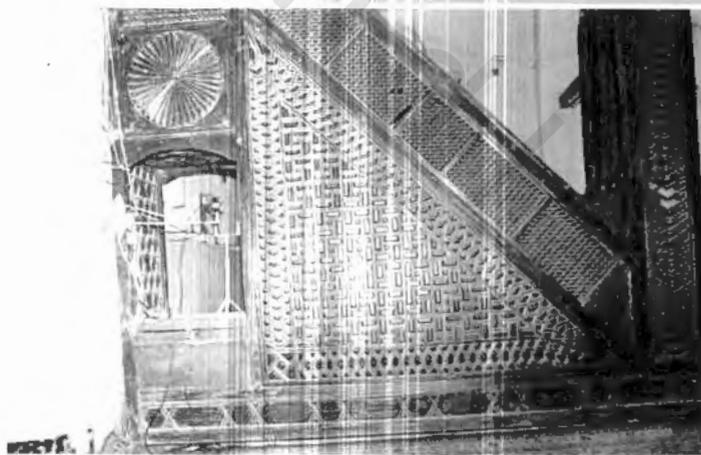
لوحة رقم (١٦٧) : منئذنة مسجد أبو مندور برشيد



لوحة رقم (١٦٨) : واجهتا المسجد الشرقي بشابور (الجنوبية الغربية والجنوبية الشرقية)

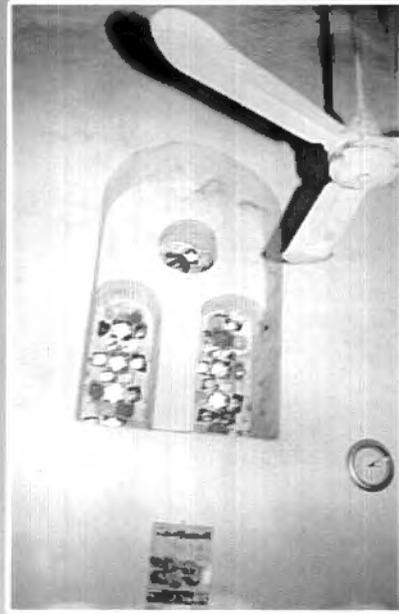


لوحة رقم ( ١٦٩ ) : العقود والاعمدة والاسقف بالمسجد الشرقي  
بشاور

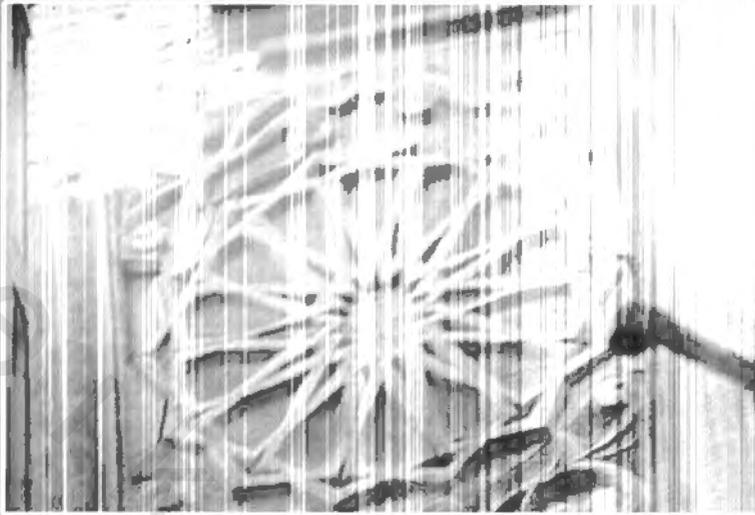


لوحة رقم ( ١٧٠ ) : منبر المسجد الشرقي بشاور

لوحة رقم (١٧١) : نوافذ القنديلون التي توجد  
بأعلى جدران المسجد الشرقي بشابور



لوحة رقم (١٧٢) : منئذنة المسجد الشرقي  
بشابور



لوحة رقم ( ١٧٣ ) : وحدة زخرفية هندسية (طبق نجمي) ببداية  
البدن المثلث لمنطقة المسجد الشرقي بشابور



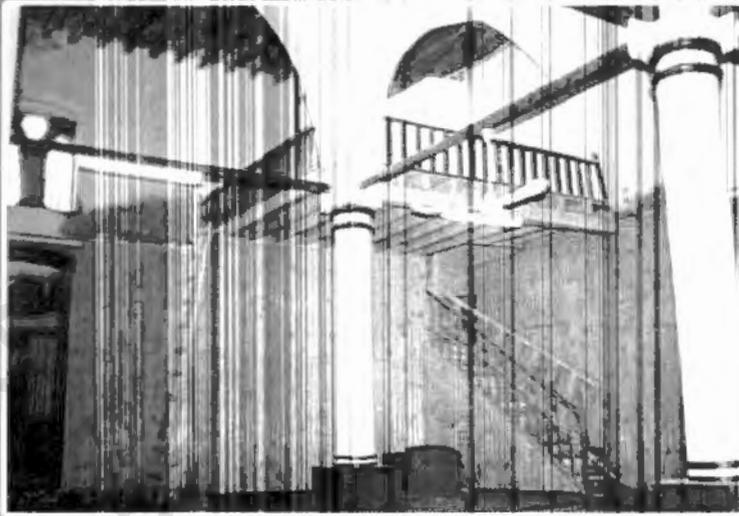
لوحة رقم ( ١٧٤ ) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد الصيرفي بقليشان



لوحة رقم ( ١٧٥ ) : النقش الكتابي التأسيس القرآني على عتب المدخل الرئيسي لمسجد الصيرفي بقليشان



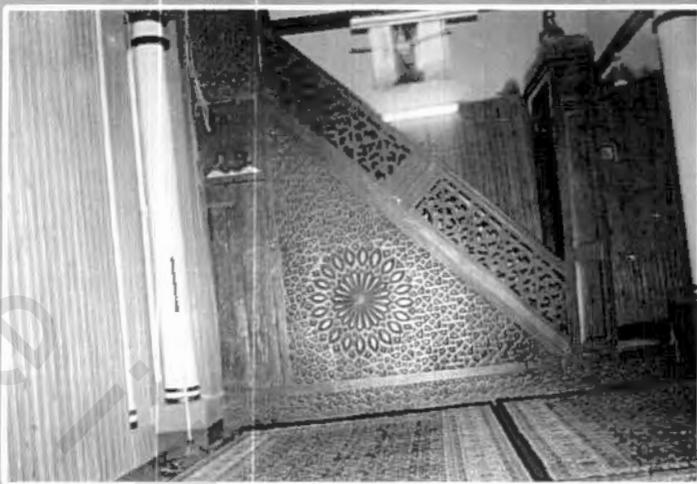
لوحة رقم ( ١٧٦ ) : الجزء العلوي من كتلة المدخل الرئيسي لمسجد الصيرفي بقليشان وزخارف المفروكة المنفذة بالطوب المنجور والعقد الثلاثي المديني



لوحة رقم ( ١٧٧ ) العقود والأعمدة والأسقف بمسجد الصيرفي



لوحة رقم ( ١٧٨ ) - محراب ومنبر مسجد الصيرفي بقليشان



لوحة رقم ( ١٧٩ ) : زخارف الريشتين والداريزين بمنبر مسجد الصيرفي بقليشان



لوحة رقم ( ١٨٠ ) : مئذنة مسجد الصيرفي بقليشان

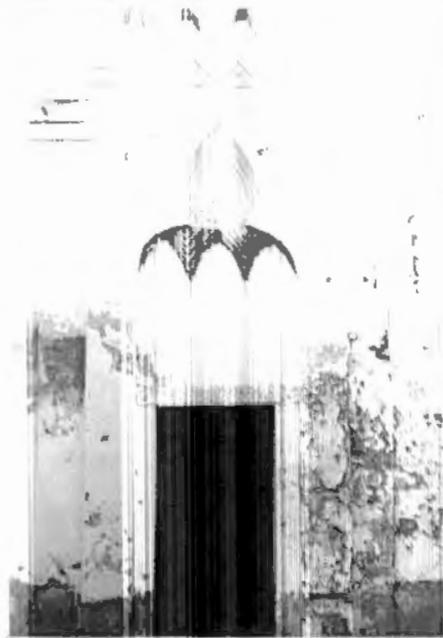


لوحة رقم ( ١٨١ ) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد الفنيمي بكفر  
غنيم وبها الشبابيك والنوافذ على جانبي المدخل



لوحة رقم ( ١٨٢ ) : النقش التأسيسي على عتب المدخل الشمالي الغربي  
لمسجد الفنيمي بكفر غنيم

لوحة رقم ( ١٨٢ ) : كتلة المدخل  
الشمالي الغربي لمسجد الغنيمي بكفر  
غنيم والعقد الثلاثي الذي تزخرف  
فصوصه الزخارف المخوصة



لوحة رقم ( ١٨٤ ) : الأعمدة والعقود  
والأسقف بمسجد الغنيمي بكفر غنيم



لوحة رقم ( ١٨٥ ) : مثذنة مسجد الغنيمي بكفر غنيم



لوحة رقم ( ١٨٦ ) : النقش التأسيسي لمثذنة مسجد الغنيمي وهو يوجد على مدخلها



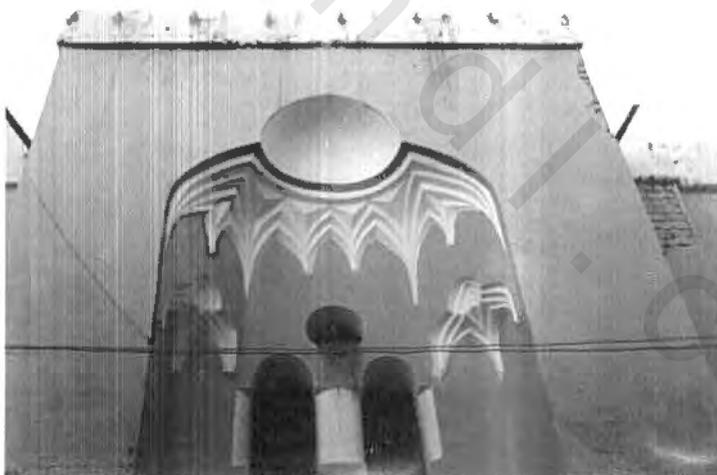
لوحة رقم ( ١٨٧ ) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد الوكيل بسمخراط



لوحة رقم ( ١٨٨ ) : الباب الخشبي الذي يفلق على المدخل الشمالي الغربي لمسجد الوكيل بسمخراط



لوحة رقم ( ١٨٩ ) : الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد الوكيل  
بسمخراط وتظهر بها المئذنة وقاعدتها وكذلك الشبابيك والنوافذ



شكل رقم ( ١٩٠ ) : النصف العلوي من كتلة المدخل الشمالي الشرقي  
لمسجد الوكيل بسمخراط



لوحة رقم ( ١٩١ ) : العقود والاعمدة والأسقف بمسجد الوكيل



لوحة رقم ( ١٩٢ ) : محراب مسجد الوكيل بسمخراط وزخارفه وكتاباته



لوحة رقم ( ١٩٤ ) : دكة المقرئ الخشبية  
بمسجد الوكيل بسمخراط



لوحة رقم ( ١٩٣ ) : منبر مسجد الوكيل  
بسمخراط وعناصره الزخرفية والفنية



لوحة رقم ( ١٩٥ ) : الشباك الكبير بالجدار الجنوبي الغربي بمسجد  
الوكيل بسمخراط



لوحة رقم ( ١٩٦ ) : جدار القبلة من الخارج وتظهر به الشبابيك والنوافذ وبروز تجويف المحراب بمسجد الوكيل بسمخراط



لوحة رقم ( ١٩٨ ) : الأعمدة والعقود بمسجد على باشا مهنا وتظهر الأعمدة مكونة من اسطوانات حجرية رأسية كبيرة وذلك قبل تغطيتها بطبقة البياض كما تظهر باللوحة نوافذ المسجد



لوحة رقم ( ١٩٧ ) : منارة مسجد الوكيل بسمخراط



لوحة رقم ( ٢٠٠ ) : مئذنة مسجد علي  
باشا مهنا



لوحة رقم ( ١٩٩ ) : محراب مسجد علي  
باشا مهنا ومنبر المسجد والأسقف  
الخشبية



لوحة رقم ( ٢٠١ ) : الواجهات الشمالية الغربية والشمالية الشرقية  
لمسجد السلطان حسين بجبارس ، كما تظهر المئذنة وقاعدتها



لوحة رقم ( ٢٠٣ ) المدخل الشمالي الشرقي  
السلطان حسين بجبارس  
وعناصره الزخرفية والكتابية



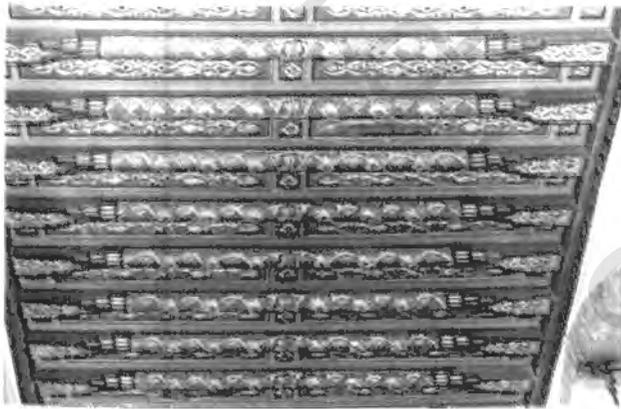
لوحة رقم ( ٢٠٢ ) : طراز شبابيك مسجد  
السلطان حسين بجبارس من الخارج وعناصرها  
الزخرفية والكتابات المسجلة أعلاها



لوحة رقم ( ٢٠٤ ) - الكتابات على عتب المدخل الرئيسي  
بمسجد السلطان حسين بجبارس وكذلك على عضادتي الباب



لوحة رقم ( ٢٠٥ ) - الأعمدة والمقود بمسجد السلطان حسين بجبارس



لوحة رقم ( ٢٠٦ ) : لاسقف الخشبية بمسجد السلطان حسين بجبارس  
وتغشيها الزخارف النباتية المتنوعة



لوحة رقم (٢٠٧) : الزخارف النباتية التي تدور بجدران  
مسجد السلطان حسين من الداخل بجبارس



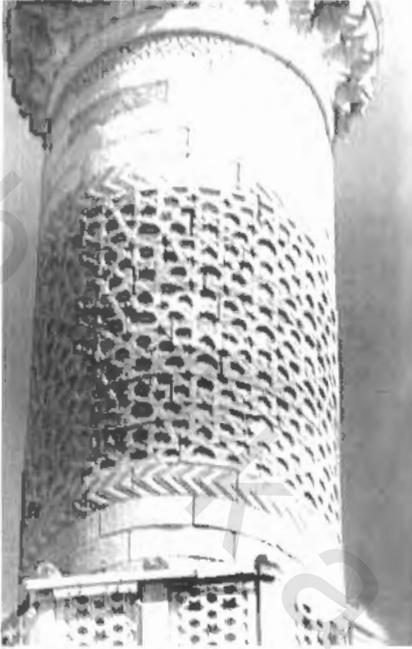
لوحة رقم (٢٠٨) . منبر مسجد السلطان حسين بجبارس وعناصره الزخرفية



لوحة رقم ( ٢٠٩ ) : طراز الشبابيك والنوافذ بمسجد السلطان حسين من الداخل



لوحة رقم ( ٢١٠ ) - دكة المقرئ بمسجد السلطان حسين بجبارس



لوحة رقم ( ٢١٢ ) - البدن الاسطواني بمنذنة  
مسجد السلطان حسين بجبارس وعليه الزخارف  
الهندسية المتنوعة المحفورة بالحجر



لوحة رقم ( ٢١١ ) : منذنة مسجد  
السلطان حسين بجبارس وتظهر بها  
عناصرها المعمارية والزخرفية



لوحة رقم ( ٢١٣ ) - الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد الحبشى بدمنهور  
ويظهر بها طراز الشبابيك والنوافذ من الخارج



لوحة رقم (٢١٥) : أحد الشبابيك من  
الخرط وتعلوها الكتابات القرآنية  
بالواجهة الشمالية الشرقية لمسجد  
الحبشي بدمنهور



لوحة رقم (٢١٤) : المدخل الشمالي الشرقي  
لمسجد الحبشي بدمنهور وعناصره المعمارية  
والزخرفية



لوحة رقم (٢١٦) . الإفريز الزخرفي النباتي والهندسي أسفل شبابيك واجهات مسجد  
الحبشي من الخارج

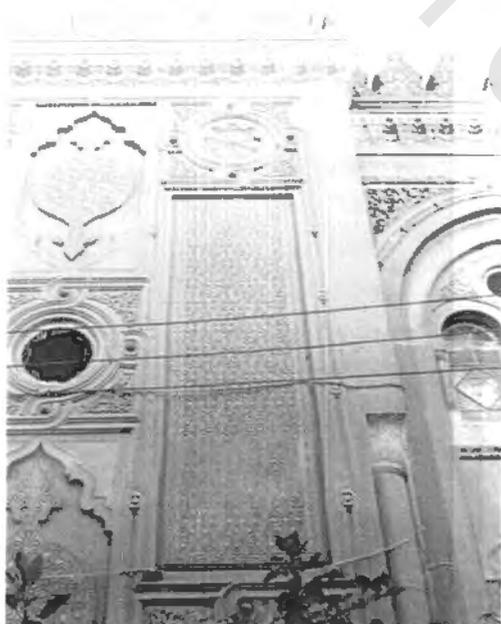
لوحة رقم ( ٢١٧ ) : الواجهة الجنوبية الغربية - المدخل الجنوبي الغربي بمسجد الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢١٨ ) : الضلعان الجنوبي الغربي والجنوبي الشرقي للخلاوة الجنوبية الغربية ( غرفة الإمام ) بمسجد الحبشى بدمنهور ويظهر بها طراز الشبائيك والنوافذ والأعمدة الركنية



لوحة رقم ( ٢١٩ ) : القبة التي تغطي  
سقف الخلة الجنوبية الغربية  
بمسجد الحبشى بدمنهور



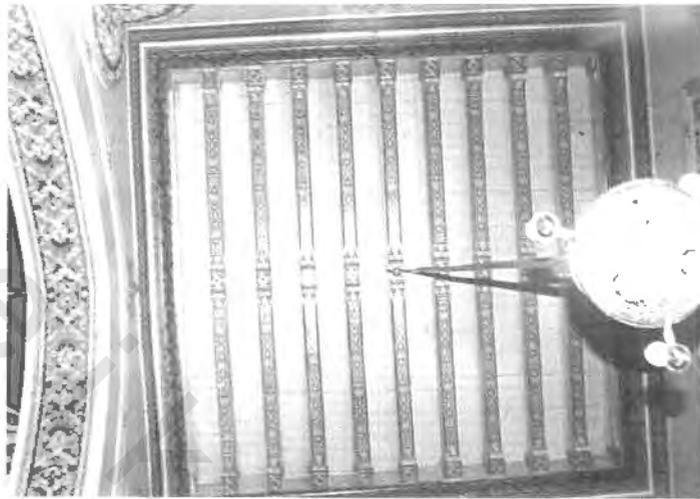
لوحة رقم ( ٢٢٠ ) : زخارف القسم  
الأيمن والأيسر من كتلة المحراب  
من الخارج بمسجد الحبشى بدمنهور



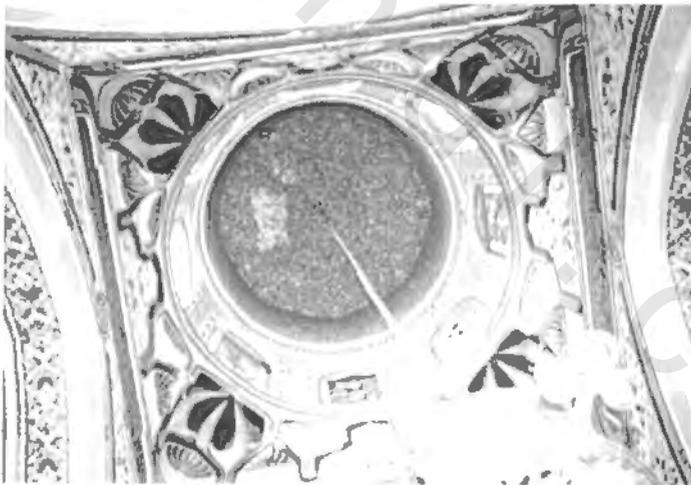
لوحة رقم ( ٢٢١ ) - زخارف القسم الأوسط من كتلة المحراب من الخارج بمسجد الحبشى بدمنهور  
لوحة رقم ( ٢٢٢ ) - طراز الأعمدة وقواعدها وتيجانها بمسجد الحبشى بدمنهور



لوحة رقم (٢٢٣) - طراز العقود وزخرفتها والأجزاء التي تعلو تيجان الأعمدة بمسجد الحبشى بدمنهور



شكل رقم (٢٢٤) : سقف مسجد الحبشى بدمنهور وزخارفه



شكل رقم ( ٢٢٥ ) قبة مسجد الحبشى بدمنهور — من الداخل



لوحة رقم ( ٢٢٦ ) : مناطق الانتقال بقبة مسجد الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٢٨ ) : صراخ شبابيك مسجد الحبشى  
من الداخل - بدمنهور الشبابيك المستطيلة  
تعلوها نوافذ قنديلون مغطاة بالخاراف النباتية  
والهندسية بالزجاج الملون المعشق في الجص



لوحة رقم ( ٢٢٧ ) قبة مسجد الحبشى  
من الخارج - بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٢٩ ) : الكتابات التي تعلو أحد شبابيك جدار القبلة بمسجد الحبشي بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٣٠ ) : شرفة مصلى النساء ( أو دكة المبلغ ) بمسجد الحبشي بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٢٢ ) : المنبر والمحراب  
بمسجد الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٢١ ) : الخلوة الموجودة  
بالركن الجنوبي الغربي بمسجد  
الحبشى بدمنهور ( غرفة الإمام )  
تشكيل واجهتها وزخارفها



لوحة رقم ( ٢٢٣ ) : دكة المقرئ بمسجد الحبشى بدمنهور

لوحة رقم ( ٢٢٤ ) : محراب مسجد  
الحبشي بدمنهور ، وزخارفه الهندسية  
والنباتية والكتابية



لوحة رقم ( ٢٢٥ ) الزخارف التي تغطي الجزء  
السفلي من ضلعي قاعدة المنذنة  
بمسجد الحبشي بدمنهور

لوحة رقم ( ٢٢٦ ) الزخارف التي تغطي  
الجزء الأوسط لضلعي قاعدة منذنة  
مسجد الحبشي بدمنهور





لوحة رقم ( ٢٣٨ ) : البدن المثلث الأول  
من متذنة مسجد الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٣٧ ) : الزخارف التي تغطي  
الجزء العلوي من ضلعي قاعدة متذنة  
مسجد الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٣٩ ) : البدن المثلث الثاني لمتذنة مسجد الحبشى وباقي أقسام المتذنة



لوحة رقم ( ٢٤٠ ) : كتلة المحراب بمصلى النساء بمسجد الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٤٢ ) : أحد شبابيك التسبيل  
بسبيل مسجد الحبشى وزخارفه  
وكتاباته



لوحة رقم ( ٢٤١ ) : سبيل مسجد  
الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٤٣ ) : الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد التوفيقية وملحقاته بالتوفيقية



لوحة رقم ( ٢٤٤ ) . المدخل الرئيسي ( الشمالي الشرقي ) لمسجد التوفيقية  
والكتابات القرآنية على عتبة والمكاسل على جانبيه



لوحة رقم ( ٢٤٥ ) : النصف العلوي من كتلة المدخل الشمالي الشرقي لمسجد التوفيقية  
وعناصرها المعمارية والزخرفية



لوحة رقم ( ٢٤٦ ) - قمة العقد الثلاثي والافريز الكتابي للمدخل الشمالي الشرقي  
لمسجد التوفيقية بالتوفيقية



لوحة رقم ( ٢٤٧ ) : الشباك والنافذة في الطرف الشرقى للواجهة الشمالية الشرقية لمسجد التوفيقية وهما يفتحان على مصلى الحريم وهما نموذج لشبابيك ونوافذ هذا المسجد



لوحة رقم ( ٢٤٨ ) : الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد التوفيقية بالتوفيقية



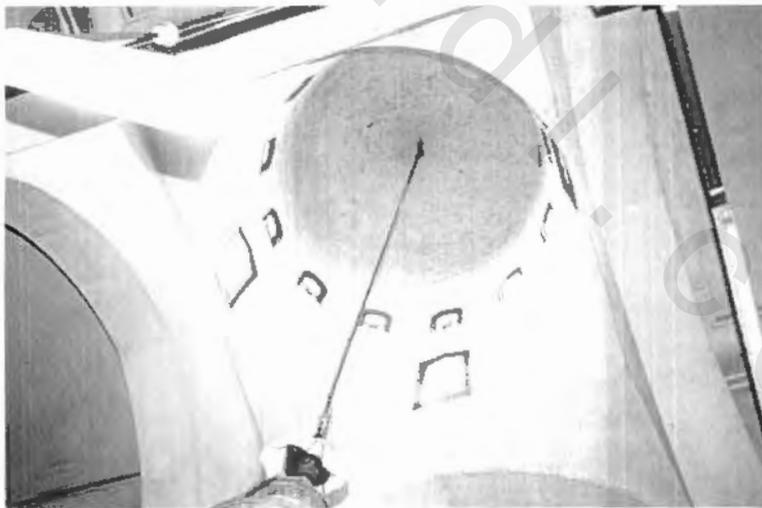
لوحة رقم ( ٢٤٩ ) : الواجهة الجنوبية الشرقية لمسجد التوفيقية ويظهر بها قاعدة منذنة وبروز تجويف المحراب وبروز غرفة الإمام



لوحة رقم ( ٢٥٠ ) : الدعامات والعقود والأسقف بمسجد التوفيقية



لوحة رقم ( ٢٥١ ) : محراب مسجد التوفيقية وتفصيله الزخرفية



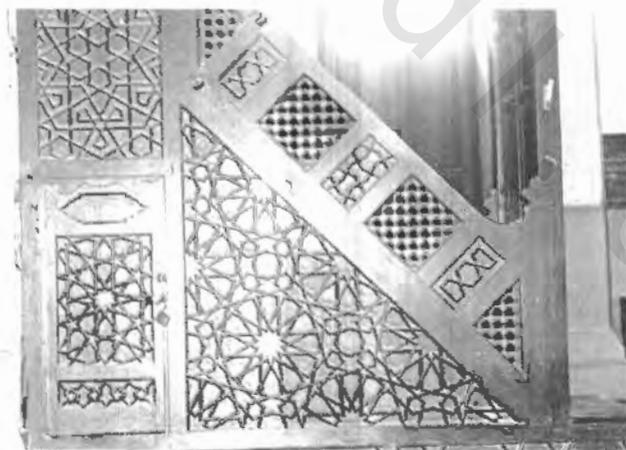
لوحة رقم ( ٢٥٢ ) : قبة مسجد التوفيقية من الداخل ومناطق الانتقال بها ونوافذها



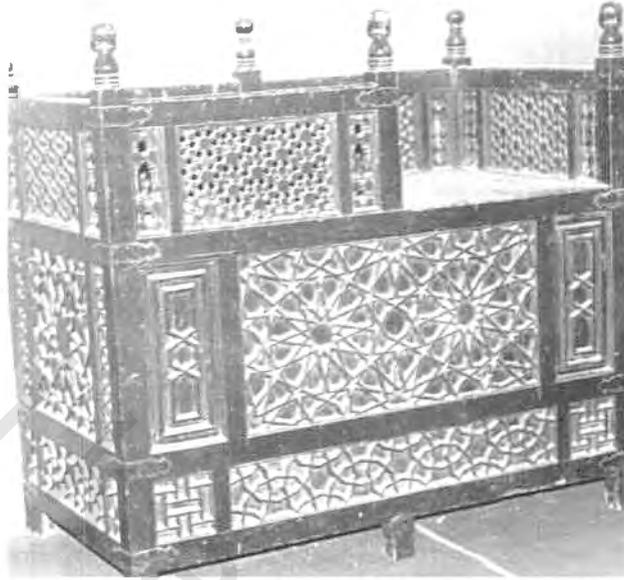
لوحة رقم ( ٢٥٤ ) : منبر مسجد  
التوفيقية وعناصره



لوحة رقم ( ٢٥٣ ) : قبة مسجد التوفيقية  
من الخارج



لوحة رقم ( ٢٥٥ ) : ريشة ودرابزين منبر مسجد التوفيقية



لوحة رقم ( ٢٥٦ ) دكة المقرئ بمسجد التوفيقية



لوحة رقم ( ٢٥٨ ) منذنة مسجد التوفيقية ويظهر بها البدن الثاني والثالث وشرفتيهما وقمة المنذنة



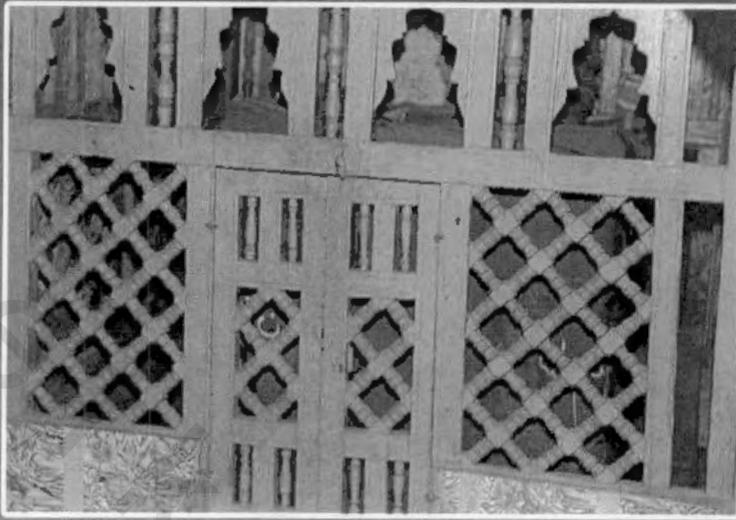
لوحة رقم ( ٢٥٧ ) منذنة مسجد التوفيقية ويظهر بها نهاية القاعدة والبدن المثلث وشرفة الأذان الأولى ومقرنصاتها



لوحة رقم ( ٢٥٩ ) : المدخل الجنوبي الشرقي لقبة وضريح الخراشي بدمنهور



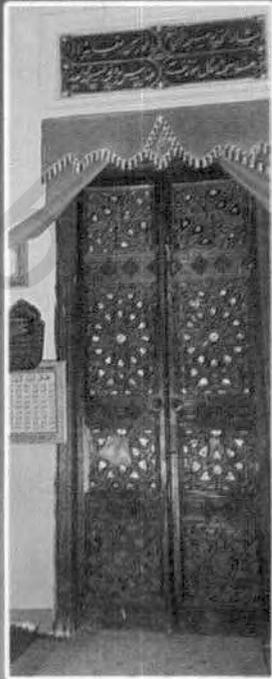
لوحة رقم ( ٢٦٠ ) : النقش التأسيسي لضريح الخراشي بدمنهور



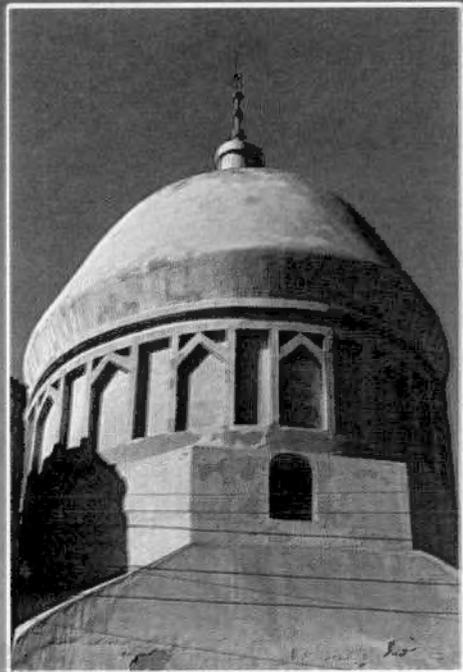
لوحة رقم ( ٢٦١ ) : جانب من مقصورة ضريح الخراشي بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٦٢ ) : مناطق الانتقال بقبة ضريح الخراشي



لوحة رقم ( ٢٦٤ ) : باب  
قبة وضريح أبو مندور  
برشيد والنقش التأسيسي  
أعلى المدخل



لوحة رقم ( ٢٦٣ ) : قبة وضريح الخراشي  
من الخارج



لوحة رقم ( ٢٦٥ ) : الواجهة الشمالية الشرقية لضريح أبو مندور برشيد



لوحة رقم ( ٢٦٧ ) : مناطق الانتقال بقبة  
ضريح أبو مندور برشيد والقبة من  
الداخل مع ظهور النواقد بها



لوحة رقم ( ٢٦٦ ) : الواجهتان الشمالية  
الشرقية والجنوبية  
لضريح أبو مندور برشيد



لوحة رقم ( ٢٦٨ ) : النقش التأسيسي على المدخل الشمالي الشرقي لضريح علي باشا مهنا



لوحة رقم ( ٢٧٠ ) : الشاهد الخلفي  
لتركيبه مقبرة علي باشا مهنا وكتابات



لوحة رقم ( ٢٦٩ ) : الشاهد الأمامي  
لتركيبه مقبرة علي باشا مهنا وكتابات



لوحة رقم ( ٢٧١ ) : الجانب الشمالي الغربي من القسم العلوي لتركيبه مقبرة علي باشا مهنا  
وطراز الكتابة والزخارف عليه



لوحة رقم ( ٢٧٢ ) : الجانب الجنوبي الشرقي من القسم العلوي لتركيبية قبر علي باشا مهنا  
بمنشأة مهنا



لوحة رقم ( ٢٧٣ ) : الجانب الجنوبي الغربي من القسم الأوسط لتركيبية  
مقبرة علي باشا مهنا



لوحة رقم ( ٢٧٤ ) : الجانب الجنوبي الشرقي من القسم الأوسط لتركيبة مقبرة علي باشا مهنا



لوحة رقم ( ٢٧٥ ) : الجانب الشمالي الغربي من القسم السفلي لتركيبة مقبرة علي باشا مهنا



لوحة رقم ( ٢٧٦ ) . الجانب الجنوبي الشرقي من القسم السفلي لتركيبية قبر علي باشا مهنا



لوحة رقم ( ٢٧٧ ) : الواجهة الجنوبية الشرقية ومدخلها بقبة الحبشى بدمنهور



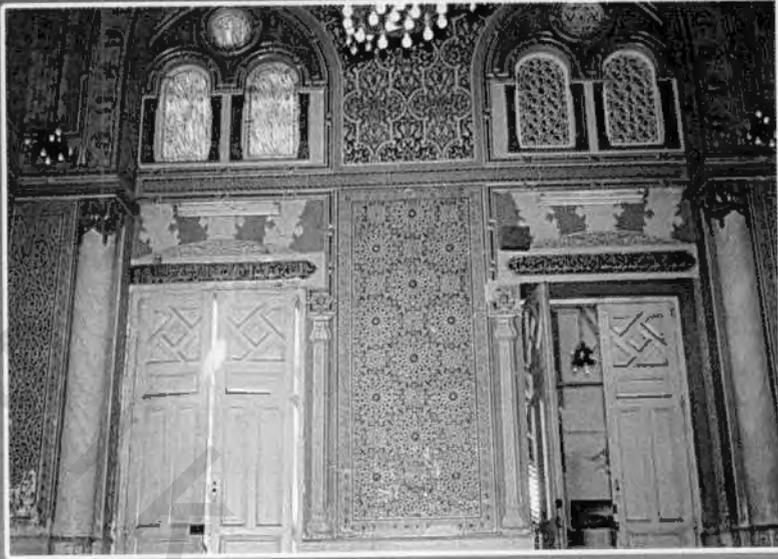
لوحة رقم ( ٢٧٨ ) : النقش الكتابي القراني بالخط الكوفي المورق على المدخل الجنوبي  
الشرقي بضريح الحبشى بدمنهور



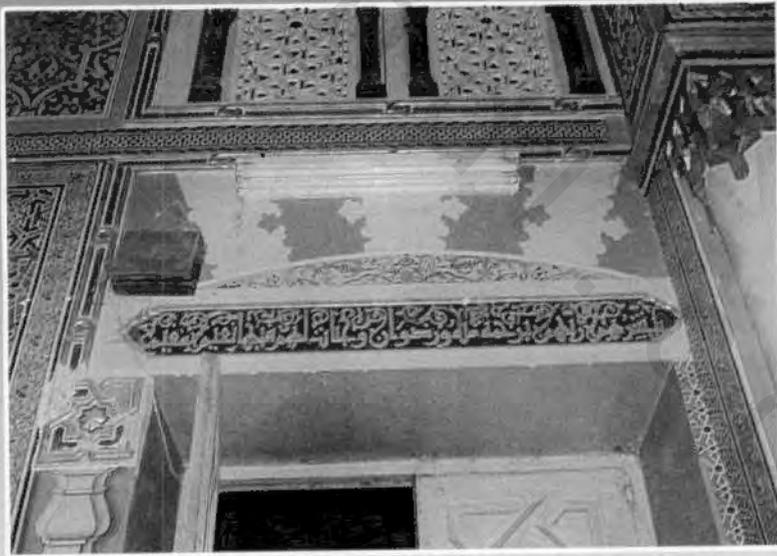
لوحة رقم ( ٢٨٠ ) : الواجهة الشمالية  
الغربية بضريح الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٧٩ ) : الواجهة الشمالية  
الشرقية بضريح الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٨١ ) : الجدار القبلي ( الجنوبي الشرقي ) لضريح الحبشي من الداخل وزخارفه ويفتح به مدخلان فوق كل منهما كتابات قرآنية



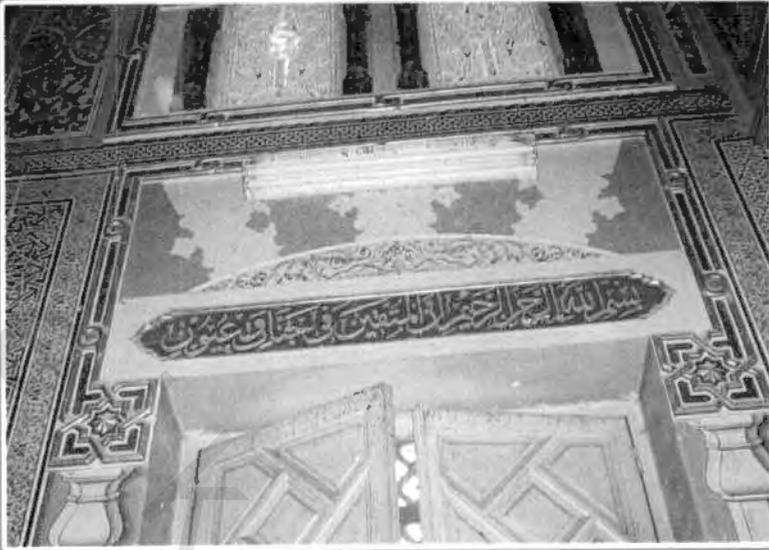
لوحة رقم ( ٢٨٢ ) : الكتابة القرآنية بالخط الكوفي المورق أعلى مدخل ضريح الحبشي من الداخل والذي يؤدي إلى داخل المسجد



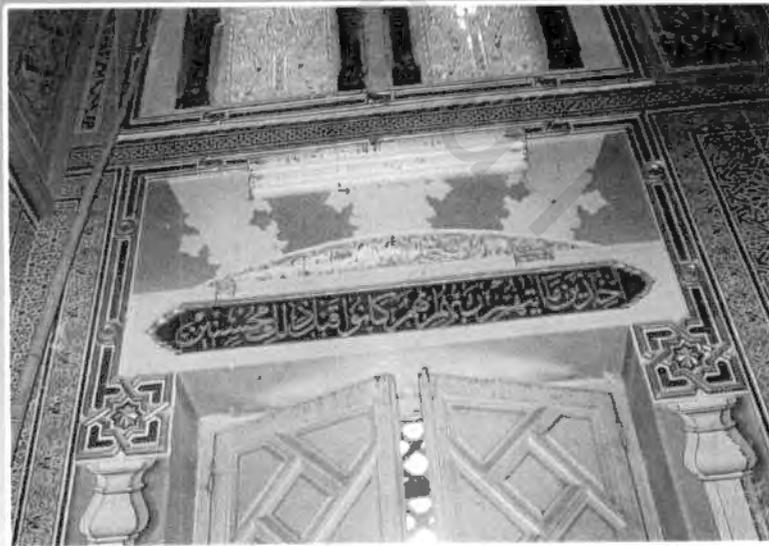
لوحة رقم ( ٢٨٣ ) : الكتابة القرآنية بالخط الكوفي المورق أعلى المدخل الرئيسي بضريح الحبشى والذي يؤدي إلى خارج الضريح



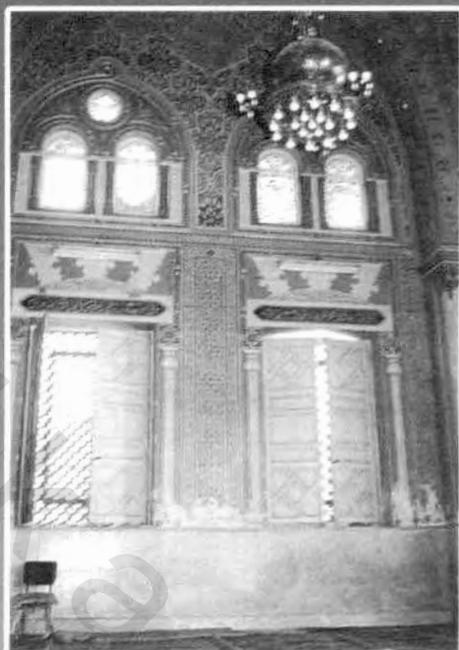
لوحة رقم ( ٢٨٤ ) : الجدار الشمالى الشرقى لضريح الحبشى من الداخل وعناصره الزخرفية والكتابات القرآنية أعلى الشبابيك



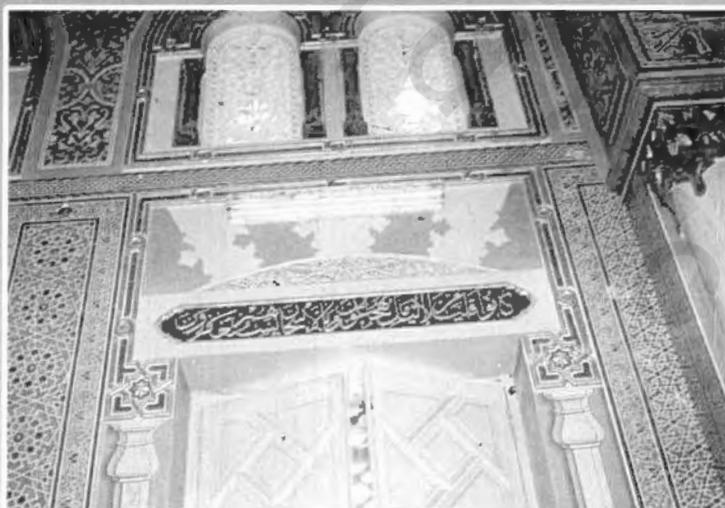
لوحة رقم ( ٢٨٥ ) : الكتابة القرآنية بخط الثلث ، والتي نقشت أعلى الشباك القبلي  
بالجدار الشمالي الشرقي بصريح الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٨٦ ) : القرآنية أعلى الشباك البحرى بالجدار الشمالي الشرقي وذلك بخط  
الثلث فى صريح الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٨٧ ) : الجدار الشمالى الغربى بضريح الحبشى وعناصره الزخرفية والكتابية بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٨٨ ) : الكتابات القرآنية المنقوشة أعلى الشباك الشرقى للجدار البحرى  
( الشمالى الغربى ) بضريح الحبشى بدمنهور

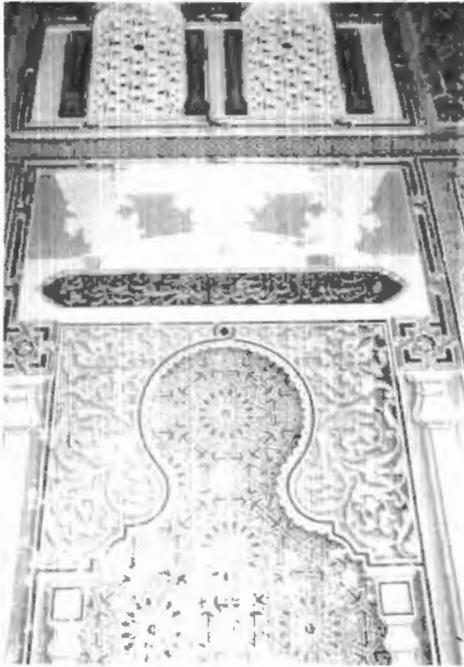


لوحة رقم ( ٢٨٩ ) : الكتابات القرآنية المنقوشة أعلى الشباك الغربى للجدار البحرى  
( الشمالى الغربى ) بضريح الحبشى بدمنهور



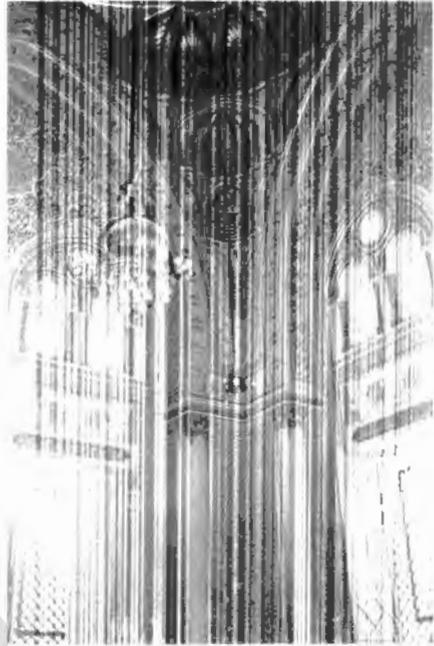
لوحة رقم ( ٢٩٠ ) : الجدار الجنوبى الغربى بضريح الحبشى بدمنهور وعناصره الزخرفيه

شكل رقم ( ٢٩١ ) : الكتابة القرآنية على  
العقد الشمالي من الجدار الجنوبي  
الغربي بضريح الحبشي بدمنهور



شكل رقم ( ٢٩٢ ) : الكتابة القرآنية على  
العقد الجنوبي من الجدار الجنوبي  
الغربي بضريح الحبشي بدمنهور

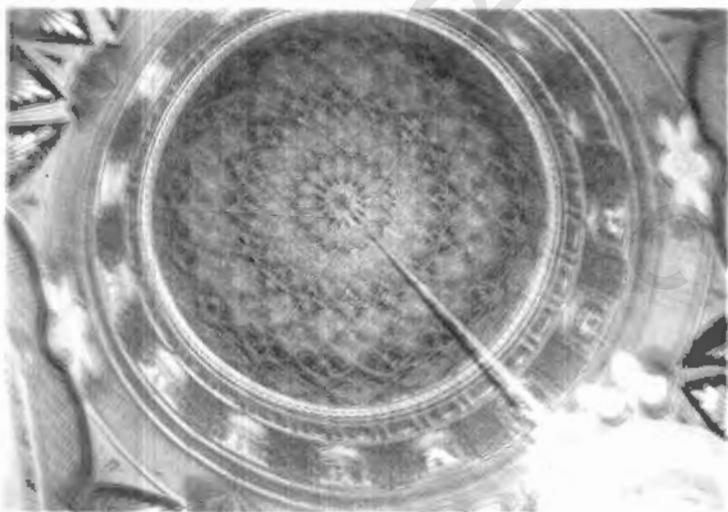
لوحة رقم ( ٢٩٢ ) . منطقة الانتقال  
والكتابة عليها بالركن الشمالي الشرقي  
من قبة الحبشى بدمنهور



لوحة رقم ( ٢٩٤ ) : منطقة الانتقال  
بالركن الجنوبي الغربي لقبة الحبشى  
بدمنهور ، والكتابة عليها



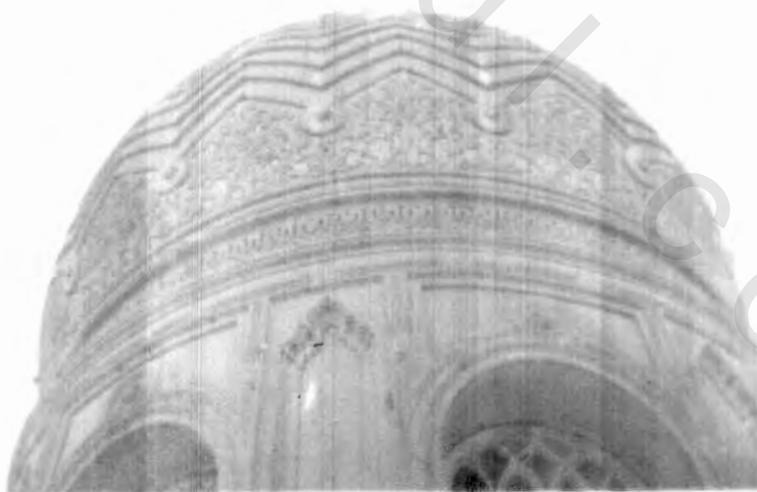
لوحة رقم ( ٢٩٥ ) : منطقة الإنتقال بالركن الجنوبي الشرقي لقبة  
ضريح الحبشى بدمنهور ، والكتابة عليها ،



لوحة رقم ( ٢٩٦ ) : قبة ضريح الحبشى من الداخل وعناصرها الزخرفية



لوحة رقم ( ٢٩٧ ) : قبة ضريح الحبشى من الخارج وعناصرها الزخرفية



لوحة رقم ( ٢٩٨ ) : تفاصيل زخارف سطح قبة الحبشى من الخارج



لوحة رقم ( ٢٩٩ ) : باب المقدم لمنبر البشري بمحلة بشر



لوحة رقم ( ٣٠٠ ) : النقش الكتابي التأسيسي أعلى باب المقدم لمنبر البشري والشرافات التي تعلو كتلة المدخل





لوحة رقم ( ٣٠٢ ) : زخارف جانبي جلسة  
الخطيب بعنبر البشرى بمحلة بشر



لوحة رقم (٢٠٢) : منبر مسجد الحنشية (ال تابعة لمركز الرحمانية)



لوحة رقم ( ٣٠٤ ) - النقش الكتابي التأسيسي على منبر مسجد المنشية



لوحة رقم ( ٣٠٥ ) : ستر صريح الحلبي بإدفيينا وزخارفه وكتاباتة