



هل تعلم؟
غالباً ما يشير سوينكا إلى أوجن إله قبيلة
يوروبا، كأحد الشخصيات المهمة بالنسبة
له ولكتاباته ولشعبه، ويصف أوجن بأنه
(إله الإبداع والدمار). تعتبر التقاليد أوجن
إله الحرب والصيد والأعمال المعدنية.

تعرض المسارح في أنحاء العالم مسرحيات سوينكا. وفي الصورة لقطة
من مسرحية (الموت وسانس الملك) على مسرح جودمان في شيكاغو -
إيلينوي بالولايات المتحدة. تعبر المسرحية عن الصراع بين الأخلاق
الغربية والعادات والثقافات الإفريقية.

The Goodman Theatre photo by James C. Clark



حياة الرسائل والأدب

إميلى ديكنسون واحدة من أعظم الشاعرات الأمريكيات، ولدت عام ١٨٣٠م في ولاية ماساشوستس بالولايات المتحدة، وكان لديها العديد من الأصدقاء رغم أنها لم تكن تغادر بيتها لتلتقى بهم. وبعد عام ١٨٦٥م، نادراً ما كانت ديكنسون تغادر حجرتها؛ حيث كان ظهورها قاصراً على المناسبات وبشكل سريع، فترتدى فستاناً أبيض، عندما يأتى الضيوف لزيارتها فى الطابق الأسفل من بيتها. قضت ديكنسون الكثير من وقتها فى كتابة الرسائل إلى أصدقائها. وبعد خيال ديكنسون **الخصب** هو الشيء الأكثر إثارة فى حياتها. وقد تضمنت الرسائل التى كتبتها العديد من أفضل قصائدها. وقد كُتبت أو نُسخت العديد من قصائدها فى كتيّبات صغيرة صنعتها بنفسها من خلال خياطة الصفحات مع بعضها البعض.

كانت القصائد التى كتبتها ديكنسون غير معتادة بالنسبة للعصر الذى عاشت فيه؛ حيث نجد أن العديد من قصائدها تدور حول الأشياء المألوفة، مثل الحب والصدقة والطبيعة والموت. وقد استخدمت ديكنسون فى قصائدها قوافى غير موحدة، وبعض قصائدها ألفاظ، لكن الكثير من الناس يجدون قدرًا كبيراً من الجمال والصدق فى كلماتها. لقد كانت القصائد التى كتبتها ديكنسون غاية فى الروعة لما لها من تأثير قوى رغم قصرها. وكانت ديكنسون تقوم بحذف الكلمات غير الضرورية، حتى يتأكد لديها أن الكلمات الموجودة **معبرة ودقيقة**، كما كانت تحب استخدام الكلمة فى موضع غير مألوف لها؛ لتقوم بمفاجأتنا وجذب انتباهنا إليها.

ويرى كثير من الناس أن قصائد ديكنسون من أروع ما كُتب فى الشعر الأمريكى على الإطلاق، ولذلك فمن العجيب أنه لم يُنشر لها فى حياتها سوى سبع قصائد فقط. كانت لافينيا أخت إميلى أول من جمع أشعارها فى كتاب سمّته أشعار إميلى ديكنسون، ونشرته عام ١٨٩٠م، بعد أربع سنوات من وفاة إميلى.

تعلم أكثر، اقرأ هذه الموضوعات ...
إيزابيل الليندى • جوندولين بروكس • رايندرانات طاغور



املا الفراغ:
غالباً ما كانت ترسل
ديكنسون قصائدها
إلى أصدقائها فى شكل