

راقصة الباليه المسرحية

ضوء للبحر



اكتشف الخطأ

وصححه في الجملة
الآتية،

كان أسلوب إيسلر في رقص
الباليه مأخوذاً عن فنون
الرقص الالتهالسي .

كانت فاني إيسلر راقصة نمساوية شهيرة تميزت عروضها بالحيوية والإثارة. وُلدت إيسلر عام ١٨١٠م في فيينا بالنمسا، ودرست فن الباليه في سنوات عمرها الأولى، وظهرت وهي لا تزال طفلة مع أختها في عروض عديدة للباليه على مسرح كارنترثور بفيينا .

نالَت إيسلر شهرة عالمية وهي في مطلع صباها بفضل حيوية أدائها على المسرح وبراعة رقصها على أطراف أصابعها . وكان ظهورها الأول بدار أوبرا باريس عام ١٨٢٤م في عرض باليه (العاصفة) لجين كورالي . وهو نسخة راقصة لمسرحية ويليام شكسبير (العاصفة) .

قبل ظهور إيسلر ، كانت معظم عروض الباليه (عروضاً كلاسيكية) تتميز بالرقص الرشيق خفيف الحركة، كالذي كانت تؤديه ماري تاجليونى أعظم منافسات إيسلر . ولكن إيسلر قدمت عروض باليه

مسرحية أو تمثيلية أخذت فيها بعضاً من فنون الرقص الشعبي، بل أيضاً التمثيل الصامت بحركات الجسد . عرضت إيسلر رقصة (كراكوفين) وهي رقصة شعبية بولندية في عرض باليه (العجرية) . وحيث كان بعض الفجر مرتبطين بإسبانيا، فقد لقبت بـ (إسبانية من الشمال) .

قضت إيسلر الجزء الأخير من حياتها الفنية متجولة عبر الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا وروسيا . ونظراً لرحلاتها الطويلة عبر العالم، فقد اضطرت لنقض اتفاقها مع دار أوبرا باريس، ولذا فلم تستطع العودة للرقص في فرنسا . واستمرت رحلتها للرقص حول العالم ما يزيد عن عشر سنوات . وقد اعتزلت إيسلر رقص الباليه عام ١٨٥١م، وقضت سنواتها الأخيرة في موطنها الأصلي فيينا، وكانت فنانة لا مثيل لشخصيتها كراقصة باليه ذات تأثيرات مدهشة .

تعلم أكثر، اقرأ هذه الموضوعات ...

الذين يلي • لودفيج فان بيتهوفن • فرانسيسكو دي جويبا

اشتهرت فاني إيسلر بمهارتها المثيرة والعظيمة، وكانت من أولى راقصات الباليه اللاتي رحلن إلى الولايات المتحدة . كما عرفت إيسلر برقصاتها الإسبانية . وكانت تؤدي عروضها مع أختها تيريزا بصورة دائمة .

© Archivo Iconografico, S A / Corbis





هل تعلم؟
كانت سارة برنارترغب في إمتاع وادهاش
جمهورها، فأشاعت أنها تنام في تابوت كل
ليلة. ورغم أنها غالباً ما كانت تنام في سرير
عادي، فقد ظهرت للمصورين وهي في تابوت
الموتى.

EN
L'HONNEUR
de
SARAH BERNHARDT
ses admirateurs et ses amis