

معماري البيوت ذات الطابع المحلى

حسن فتحى مشهور بكونه معمارياً إنسانياً. قام ببناء بيوت ومبان، كانت الأولوية فيها لحاجات الناس. وُلد حسن فتحى فى عام ١٩٠٠م فى الإسكندرية بمصر، ودرس هناك وبدأ عمله فى مصر.

كان هدف حسن فتحى هو بناء بيوت فى **متناول** عامة المصريين؛ حيث شعر أن كثيراً من طرق الأوروبيين فى البناء والتصميم التى ظهرت فى بلده لم تكن مناسبة لها. وكان يعتقد أن البيوت لا بد أن تُبنى من مواد محلية، طبقاً للتصميمات المحلية، وبطرق تقليدية. وعن طريق البناء بهذه الطريقة، قلل حسن فتحى تكلفة بناء البيوت، وأظهر احتراماً لثقافة المنطقة. وإضافة إلى ذلك، فإن الطرق والمواد التقليدية تميل إلى أن تكون أفضل ما يناسب المناخ المحلى. ولأن مصر بلد شديد الحرارة، فمن المهم أن يتم تخطيط البيوت بطريقة تحافظ على البرودة بأقصى ما يمكن: فالمباني التى بناها حسن فتحى غالباً ما يكون لها جدران سميكة (حتى تعزل الحرارة) تحيط بفناء داخلى، وفتحات التهوية الموجودة فى السقف تسحب الهواء القادم من الصحراء وتممره إلى أسفل خلال المباني. وبهذه التهوية الطبيعية استطاع حسن فتحى أن يقوم بتبريد المباني بطريقة طبيعية.

قرية القرنه الجديدة بالقرب من الأقصر فى مصر هى واحدة من أشهر إبداعات حسن فتحى. كانت القرية الأصلية تقع بالقرب من الحفائر الأثرية للأقصر القديمة، وكان لا بد من إعادة بنائها فى مكان آخر. فقام حسن فتحى بتدريب السكان المحليين على كيفية البناء التقليدى بالطوب اللبن. وبنى الناس لأنفسهم بيوتاً من الطوب اللبن الذى حافظ تقريباً

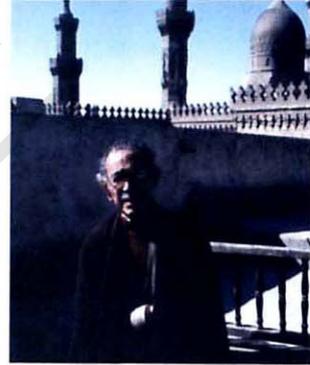
على كل الملامح الجيدة لبيوتهم السابقة.

مات حسن فتحى فى عام ١٩٨٩م، ولكن أعماله ألهمت كثيرين من شباب المعمارين فى الشرق الأوسط؛ حيث كان ينادى بأفكار وطرق تلائم الأساليب التقليدية وتلبى حاجات الحياة المعاصرة.

تعلم أكثر، اقرأ هذه الموضوعات ...
تشارلز ديكنز • نصرت فاتح على خان • مايكل أنجلو



بنيت
قرية القرنه
الجديدة من:
أ) العصى.
ب) القش.
ج) الطين.



حسن فتحى

Courtesy of the Aga Khan Trust for Culture



تمثال (داود) لمايكل أنجلو يتم تنظيفه وصيانته.
غالباً ما يعتبر هذا التمثال أفضل نموذج لعصر
النهضة. أثناء عصر النهضة (الولادة الجديدة)
ازدهر الفن والأدب.

ضوء للبحر



داود هو اسم:
أ) مدرس مايكل
أنجلو.
ب) تلميذه.
ج) تمثاله.