

☆☆ المصروف الإبلانية ☆☆

(الله عز وجل)

تضي كلمة الله المحتجب، لأنه سبحانه محتجب عن خلقه، مأخوذ من (لاه) يمضي احتجب، ثم عرفت الكلمة بال يتول الشاعر:
لامت فما عرفت يوما بجارحة * باليتها باتت حتى رأيناها

نواقة ورش

ورش مصري قبطي أسلم، وذاعت شهرته في علم القراءات، أخذ علماء المغرب قراءته عن تلميذه أبي يعقوب الأزرق بن عمر بن يسار المصري.

نقائير القوان

يقول رسول الله ﷺ: (الذي يقرأ القرآن وهو ماهر به مع السفارة الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن ويتتعتق فيه، وهو عليه شاق له أجران). يتصع أي يحاتي مشقة لأنه يتردد في القراءة.

واحدة القوان

كان محمد بن عبد الله بن غطوس الأنصاري أشهر بائع للمصاحف في بلنسية بالأندلس وكان يخلط الحبر بالمسك والعضير في المحابر لينتقل لزوجها إلى الحروف والكلمات.

أمثلة عربية يؤدبها القرآن الكريم

كانت العرب تقول الأمثلة تتمثل بها في المواقف المختلفة لصدقها وتعبيرها عن الحقيقة، وقد ثبت صحتها وصدقها ونزل من القرآن الكريم ما يطابقها ويؤيدها مثال ذلك.

- ١- إن غدا لناظره قريب. قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ أَلَيْسَ الْأُصْبَحُ بِقَرِيبٍ ﴾.
- ٢- قد وضع الرأي لذي عينين قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ أَلَتَنْ حَصَّحَصَ الْحَقُّ ﴾.
- ٣- سبق السيف العزل، قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ﴾.
- ٤- إذا عز أخوك فهن، قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ أَدْفَعْ بِالْيَدِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾.

أبن العواتك

لما أشهد الخطب في موقعة حنين أراد رسول الله أن يستشعر الحماسة فقال: أنا ابن العواتك من سليم إذ كان له ثلاث جدات كل منهن تسمى عاتكة.

وعاتكة هي الحرة العزيرة المكرمة الجميلة المحبوبة. ولقد كانت قرابة الرسول بنني سليم من أسباب سرعة استجابتهم لدعوته والثبات عليها رغم الفتن.

مواضع سجدة الغلظة

- ١- سورة الأعراف: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَنَسِيحُونَهُ وَلَهُد يَسْجُدُونَ ﴾.
- ٢- سورة الرعد: ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾.
- ٣- سورة النحل: ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾.
- ٤- سورة الإسراء: ﴿ إِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ حَجْرُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴾.
- ٥- سورة مريم: ﴿ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ حَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ﴾.
- ٦- سورة الحج: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ﴾.
- ٧- سورة الحج: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ ﴾.
- ٨- سورة الفرقان: ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ ﴾.
- ٩- سورة النمل: ﴿ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَرَجَ الْخَبَاءَ ﴾.
- ١٠- سورة السجدة: ﴿ الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ﴾.
- ١١- سورة ص: ﴿ فَاسْتَغْفِرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ﴾.
- ١٢- سورة فصلت: ﴿ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ ﴾.
- ١٣- سورة النجم: ﴿ لِلَّهِ وَاعْبُدُوا ﴾.
- ١٤- سورة الأنشاق: ﴿ وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْءَانُ لَا يَسْجُدُونَ ﴾.
- ١٥- سورة العلق: ﴿ كَلَّا لَا تُطِيعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴾.

القرآن الكريم

رؤية رسول الله

عن علي كرم الله وجهه وخرجه الترمذي في صحيحه قال رسول الله ﷺ : ستكون فن كقطع الليل المظلم، قلت:

يا رسول الله وما المخرج منها؟ قال:

كتاب الله تبارك وتعالى، فيه نبا من قبلكم وخبر من بعدكم وحكم ما بينكم. هو الفصل ليس بالهزل. من تركه من جبار قصمه، ومن ابتغى الهدى في غيره احتله الله.

هو حبل الله المتين، ونوره المبين، والذكر الحكيم. وهو الصراط المستقيم. هو الذي لا تزيغ به الأهواء، ولا تلتبس به الألسنة، ولا تشعب معه الأهواء، ولا يشعب منه الطمءاء، ولا يملأه الأنقياء، ولا يخلق علي كثرة الرد، ولا تنقض عجاله هو الذي لم تلبث الجن إذ سمعته أن قالوا ﴿إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا﴾.

من علم علمه سبق، ومن قال به صدق ومن حكم به عدل، ومن عمل به أجر ومن دعا إليه هدي إلي صراط مستقيم.

ولقد حاولت أن أكرم نفسي بالكتابة في مجال أشعر أنه لا ينتهي إلا وهو التعريف بكتاب الله وهو أجل من أن يجهل، فرغم ما ألف من كتب في خدمته فهو سيظل وجهه المدارس والمتعلمين ومقصدا لمن يريد أن يشرف بنفسه بخدمة كتابه الكريم.

ولقد اخترت أن يكون أسلوب الكتاب قائما علي أسئلة يعقبيها إجاباتها علي أن تكون الأسئلة مما يدور في الأذهان وتكون إجاباتها قادرة علي أن تعرف لمسلم بكتاب ربه الكريم، وأدعو الله أن يوفقتي إلي ما أملت كما أدعوه أن يتقبل عملي وأن يكون خالصا لوجهه الكريم. والله المستعان وهو سبحانه الهادي إلي سواء المسبيل.

أختبر معلوماتك الإسلامية

الدعاء

س: ما الأوقات المباركة التي يحسن فيها الدعاء؟

ج: أديار الصلوات والأيام المباركة وفي رمضان وقت الإفطار والسحور .

س: ما الآداب التي تراعى عند الدعاء؟

ج: استقبال القبلة لأنها أشرف الجهات ، ورفع اليدين لقول رسول الله ﷺ: (إن ربكم يستحي من عبده إذا رفع يديه أن يردهما صفرا) أى خائبين وأن يمسح بهما وجهه .
وأن يدعو المؤمن وهو موقن بالإجابة وأن يدعو بخير له ولغيره وأن يشرك المسلمين في دعائه .

الشهيد

س: من هو الشهيد؟

ج: من قتل في حرب مع أعداء الأمة، وكان يقاتل لإعلاء كلمة الله سبحانه وتعالى.

س: لم يسمي شهيدا؟

ج: لأنه يشهد ما هياه الله من الكرامة، ولأنه مشهود له بالحياة بعد الموت
﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴾ .

ص: كَيْفَ يَدْفَنُ الشَّهِيدَ ؟

ج : يدفن في ثيابه التي مات فيها، ويحشر فيها بدمائه التي مات عليها
" اللون لون الدم والريح ريح المسك "

ص: من هو شهيد الآخرة ؟

ج : الشهيد الذي يموت في معركة في سبيل الله هو شهيد الدنيا
والآخرة، فهو حي عند ربه بعد أن يقتل ، والنوع الآخر شهيد الآخرة
فقط ، وهو من مات موته غير طبيعية ، كان صدمته سيارة أو غرق
في البحر ، أو في حريق أو مات بمرض لا نجاه منه كالسرطان أو
نحوه، أو ماتت المرأة وهي تلد طفلها أو غير ذلك من الميئات ،
ويسميه الطمء شهيد الآخرة فقط لأن الله يثيبه في الآخرة بقدر ما
عانى في حال الموت

غزوات

ص: من الدين نزلت صورة الحشر ؟

ج : نزلت في يهود بنى النضير ، يذكر الله فيها ما أصابهم به من نائمه وما
سلط عليهم به رسول الله وما عمل فيهم .

ص: متى كانت غزوة بني النضير ؟

ج : كانت في شهر ربيع الأول سنة أربع على رأس سبعة وثلاثين شهرا
من الهجرة (يونيو ٦٢٥ م)

س: ما سبب هذه الخزوة ؟

ج : دبروا مؤامرة لاغتيال الرسول ﷺ ، وعلم رسول الله فعزم على تاديبهم وذلك بأن يجلوا عن المدينة ، وأمهلم عشرة أيام إلا إن المناشقين بقيادة عبد الله بن أبي حرضوهم على الخزوة التي سبق الإشارة إليها وتطهرت المدينة من رجسهم .

سجوده وصلااته

س: ما حكم سجود التلاوة ؟

ج : يوجد ١٥ موضعا في القرآن الكريم يسجد للقارئ عندهما أو السامع ، وحكم ذلك أنه سنة عن رسول الله ﷺ إذ روى أن عمر رضي الله عنه كان يخطب ويقرا سورة النجم فنزل عن المنبر وسجد ، وسجد معه الحاضرون وفي الجمعة التالية قراها فلم يسجد ثم قال : " إننا لم نؤمر بالسجود فمن شاء سجد "

س: ما حكم صلاة الشكر وسجوده ؟

ج : ذهب جمهور العلماء إلى استحباب سجدة الشكر إذا نزلت بالمؤمن نعمة أو صرفت عنه نقمة ، فقد روى أن رسول الله ﷺ دخل نخلا (بستانا) ثم سجد فأطال السجود فراه عبد الرحمن بن عوف فقلق فذهب ينظر إليه فراه رسول الله ﷺ فطمأنه وقال: إن جبريل عليه السلام خيرة إن من سلم عليه سلم الله عليه وأنه من صلى عليه صلى

الله عليه ، ولذلك سجد لله شاكرًا ، ولا يشترط في سجود الشكر الوضوء
وظهارة الثياب والمكان وصلاته للشكر ركعتان .

ص: كيفية صلته صلاة الجماعة ؟

ج : تتعدت بواحد مع الإمام ولو كان أحدهما صبيا أو امرأة.

ص: ما هي صلاة التوبة ؟

ج : يقول أبو بكر رضى الله عنه : سمعت رسول الله يقول ﷺ : (مامن
رجل ينوب فيها ، ثم يقوم لميظهر ، ثم يصلى ، ثم يستنظر الله الإغتر
له) ثم قرأ هذه الآية « وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَجِيئَةً أَوْ ظَلَمُوا
أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ اللَّهُ
إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٠٠﴾ أُولَٰئِكَ
جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
خَالِدِينَ فِيهَا وَنَعَمَ أَجْرَ الْعَامِلِينَ ﴿١٠١﴾ » ص ١٣٥ - ١٣٦

ص: كيفية تؤدى صلاة النافلة ؟

ج : الأصل في صلاة النافلة أنها تؤدى على التفراد ، ولا تشترع فيها
الجماعة إلا فيما استثنى فيها . وصلاة النافلة التي تؤدى في جماعة
هي :

١- صلاة التراويح في رمضان

٢- صلاة العيدين

٣- صلاة الاستنثار يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: أيها الناس
(صلوا في بيوتكم فإن أفضل صلاة للمرء في بيته إلا الصلاة المكتوبة)
رواه النسائي وابن خزيمة .

☆☆ المارك التاوينية ☆☆

رجال نبي تارويم مصر

بوغوص بك بوستيجان

- من مواليد أزمير عام ١٧٦٨م وهو من الأرمن.
- كان والده يعمل تاجرا فطمَّ بوغوص التجارة.
- كان يتقن اللغات (الأرمنية - التركية - اليونانية - الإيطالية - الفرنسية).
- في عام ١٧٩٠ بعد أن توفي والده حضر إلي مصر وعمل كاتباً لملتزم جمرك رشيد.
- عاد إلي بلاده بعد ثلثين عاماً الحملة الفرنسية إلي مصر.
- رجع إلي مصر واستعمله محمد علي ملتزماً لجمرك الإسكندرية في عام ١٨١٠م.
- اكتشف محمد علي اختلاسا لديه، فأمر بقطع رأسه وكلف بذلك (قواص أغاسي) الذي كان صديقاً لبوغوص وكان كردياً تسلمه قواص ليقتله لكنه بدلا من أن يقتله أخلاه وأعلن أنه قتله.
- جد محمد علي أثناء دراسته للأموال المالية مشكلات دقيقة وصعبة فقال بتأثر: لو كان بوغوص حيا لأعاني في تحمل الصواب، فبأمر قواص أغاسي وأخبر محمد علي أنه حي وأنه لم يقتل واعترف بظنيه وأحضره لمحمد علي الذي علنا عن الاثنين.
- وأصل بوغوص العمل مع محمد علي بكفاءة وإخلاص حيث تولي المسائل الاقتصادية والسياسية الخارجية لمدة عشرين عاماً.
- أتم عليه محمد علي برتبة الفريق ولقب بك.
- توفي في شهر إبريل عام ١٨٤٤م وكان عمره ٧٦ عاماً.
- ترك ابن أخته نوبار في خدمة محمد علي وظل في العمل الإداري إلي أن صار أول رئيس للوزراء في مصر في عهد الخديوي إسماعيل في عام ١٨٧٩.
- أمر محمد علي أن تكون جنازة بوغوص عمومية وعلي حساب الدولة.

الإخشيدي ملك الملوك

الإخشيدي الذي حكم مصر هو وأولاده أسمه محمد بن طنج ، (حكم عام ٥٣٢٣ هـ - ٩٥٣ م) ، حيث أنتزع حكمها من واليها أحمد بن كيلغ ، الذي حاول الاستقلال من الدولة العباسية ، تشبها بأحمد بن طولون ، فلما أنتصر عليه محمد بن طنج أنعم عليه الخليفة بلقب الإخشيدي ويعنى ملك الملوك .

محمد الألفي

سمى الألفي لأنه كان عبداً رقيقاً ، اشتراه سيده مراد بك بألف إردب من القمح .

الواثق بالله

لما أحتضر الواثق بالله الخليفة العباسي ابن المعتصم فى يوم الأربعاء ٢٤ من ذي الحجة ٢٣٢ هجرية ، جعل يردد هذين البيتين :
الموت فيه جميع الخلاق مشترك ** لا سوقة منهم يبقى ولا ملك
ما ضر أهل قليل فى تفاتهم ** وليس يغنى عن الأملاك ما ملكوا
وجعل يقول :

يا من لا يزول ملكه

أرحم من زال ملكه

وداح يكرر العبارة إلى أن مات

نور الدين محمود

نور الدين محمود بن عماد الدين زكي صاحب الشام والجزيرة
وصر وغيرها ، أتسع ملكه ، وخطب له بالحرمين الشريفين واليمن لما
دخلها شمس الدولة بن أيوب وملكها .
كان نور الدين لا يأكل ولا يلبس ولا يتصرف إلا فيما يمتلك ،
وكانت ممتلكاته من سهم القيمة ومن الأموال المرصدة لصالح المسلمين .

أحمد بن طولون

يربى أعوانه على الإحسان

كان أحمد بن طولون يدعو حكام الأقاليم إلى منزله أول أيام شهر
رمضان ، ويطعمهم مع الفقراء ، ثم يعطن أنه فعل ذلك ليقتلوه ، فكان الحكام
يبعثون أعيانهم ليحملوا الفقراء بالقوة من منازلهم إلى مواقد أعدوا لهم ،
ثم يعودون إلى منازلهم حاملين الطعام إلى أهلهم .

محاوكة تاربخية طولونية

أوامر السلطان محمد الثاني

- في عام ٧٢٧هـ (١٣٢٧م) أمر بقتل الكلاب في الديار المصرية.
- وفي عام ٩٢٧هـ أمر بأن لا يباع مملوك تركي لمكاتب أو لعاص.
- وفي عام ٩٢٤هـ أمر بإبطال الملاهي في الديار المصرية.
- وفي عام ٧١٥هـ أمر بإبطال الرسوم على بيت الفواحش.

ثروة مصر - للغرباء

تم كتابة مساحة الأراضي الزراعية في مصر في عام ٦٩٧هـ (١٢٩٨م) وكانت مقسمة ٢٤ قيراطا علي النحو التالي.
٤ للملطان + ١٠ للأمراء + ١٠ للجند (الجملة ٢٤ قيراطا).
فقرر السلطان المنصور حسام الدين لاجين أن يعدل التوزيع علي النحو التالي.
الأمراء والجند معا ١١ قيراطا + ١٣ للملطان (الجملة ٢٤).
فتضيق الناس من السلطان، وتذمر الجند، وانتهى الأمر بقتل لاجين في عام ٦٩٨هـ (١٢٩٩م).

وأمر الحسين في القاهرة

ثم نقل رلى الإمام الحسين إلي القاهرة من مدينة عسقلان أثناء خلافة القائد بنصر الله الفاطمي (الخليفة العاشر).

البحاء في العصر المملوكي

من محاسن السلطان المملوكي المنصور بن الملك الناصر محمد قلاوون أنه أبطل ضمان الثراتي، إذ كان يؤخذ مال من التمساء النبقيا اللاتي يسكنن هذا السبيل، ويكتب اسمها عند امرأة تسمى الضامنة، وتقوم بدفع مبلغ معين من المال لها. ثم ترض رسوما علي هؤلاء للنصوة، وإذا أرادت للتوية كانت تمنع من ذلك، لأنه قد ترض عليها ثمر من المال لايد من لدته.

بیتنا لوفهم .. وبيكون

بعد أن قتل الشهيد (الحسن بن علي) حيث خنله أهل الكوفة، قامت نساؤها بندين متهتكات الجيوب، قال لهن علي بن الحسين (زين العابدين):
" يا أهل الكوفة .. إنكم تكون علينا .. نحن كنا غيركم "

رجل وأسماء

قال طلحة بن عبد الله:

سمّاني رسول الله ﷺ يوم أحد طلحة الخير، وسمّاني في غزوة
الصرّة (تبوك) طلحة الفياض، وسمّاني يوم حنين طلحة الجود. وهو أيضا
الشهيد الحي.

التاريخ الميلادي

وأحداث الدعوة الإسلامية

- عام ٥٧٠م مولد رسول الله ﷺ وهو عام الفيل الذي حمى الله فيه بيته من هجوم أبرهة الحبشي.
- عام ٦١٠م بداية البعثة وبداية نزول القرآن الكريم.
- عام ٦١١م رسول الله ﷺ ينثر أهله.
- عام ٦١٢م دخول دار الأرقم بن أبي الأرقم والدعوة فيها.
- عام ٦١٣م إسلام حمزة بن عبد المطلب ومحاولة المسلمين الأولى للخروج من دار الأرقم بن أبي الأرقم والدعوة فيها وضرب المشركين إيادهم عند الكعبة وإصابة أبي بكر رضي الله عنه.
- عام ٦١٥م إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه والخروج من دار الأرقم بن أبي الأرقم وبداية الصراع العلي بين المسلمين والمشركين.
- عام ٦١٥م (نهاية العام) تمت أول هجرة للمسلمين إلى الحبشة.
- عام ٦١٦م الهجرة الثانية إلى الحبشة.
- عام ١٦١١م حصار بني هاشم وبني عبد المطلب في شعب أبي طالب في مكة.
- عام ٦١٩م نهاية الحصار وخروج المسلمين من الشعب وهو عام الحزن الذي مات فيه أبو طالب والسيدة خديجة رضي الله عنها، وهو العام الذي ذهب فيه رسول الله ﷺ إلى الطائف.

- عام ٦٢٠م اللقاء الأول بين رسول الله ﷺ وأهل يثرب.
- عام ٦٢١م اللقاء الثاني مع أهل يثرب وبيعة العقبة الأولى.
- عام ٦٢٢م اللقاء الثالث وبيعة العقبة الثانية.
- عام ٦٢٣م الهجرة إلى يثرب وبداية التاريخ الهجري.
- عام ٦٢٥م غزوة بدر الكبرى.
- عام ٦٢٦م غزوة أحد.
- عام ٦٣١م فتح مكة.
- عام ٦٣٣م وفاة رسول الله ﷺ.

أحداث نبي عصر محمد علي

هذه أحداث وقعت في عهد محمد علي نكرت دون ترتيب المطلوب أن ترتبها حسب أسبقية الحدوث.

- ١- نفي السيد عمر مكرم إلى دمياط
- ٢- منجحة المماليك في القلعة
- ٣- بدء إعداد الجيش النظامي
- ٤- حملة فريزر علي رشيد
- ٥- بدء الحروب الوهابية
- ٦- بدء فتح السودان
- ٧- بدء حملة ترعة المحمودية
- ٨- حرب المصرة في اليونان
- ٩- ثورة الجنود ضد محمد علي
- ١٠- وضع أسس القناطر الخيرية

الإجابة

- ١- حملة فريزر علي رشيد وهزيمتها في مارس عام ١٨٠٧م
- ٢- ثورة الجند ضد محمد علي وإطلاق الرصاص علي منزله في أكتوبر عام ١٨٠٧م
- ٣- نقسي السيد عمر مكرم إلي دمياط عام ١٨٠٩م
- ٤- مذبحة المماليك في القلعة يوم ١/٣/١٨١١م
- ٥- بدء الحروب الوهابية عام ١٨١١م
- ٦- بدء فتح السودان عام ١٨٢٠م
- ٧- بدء إعداد الجيش النظامي من المصريين عام ١٨٢٠م
- ٨- بدء حفر ترعة المحمودية عام ١٨٢٠م
- ٩- حرب المسورة في اليونان عام ١٨٢٤م
- ١٠- وضع حجر الأساس للقناطر الخيرية عام ١٨٤٧م

حكام الدولة الإسلامية

هذه عشرة أسماء لعشرة رجال من الذين شغلوا منصب الخلافة. المطلوب أن نذكرهم حسب أسبقية شغلهم لمنصب الخليفة.

- ١- الوليد بن عبد الملك
- ٢- المأمون
- ٣- عثمان بن عفان
- ٤- معاوية بن أبي سفيان
- ٥- أبو جعفر المنصور
- ٦- عمر بن عبد العزيز
- ٧- المعتمد العباسي
- ٨- الطاهر العباسي
- ٩- هارون الرشيد العباسي
- ١٠- المتوكل العباسي

الإجابة

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| عام ٢٤ هجرية من الخلفاء الراشدين | ١- عثمان بن عفان |
| عام ٤١ هجرية من الأمويين | ٢- معاوية بن أبي سفيان |
| عام ٨٦ هجرية من الأمويين | ٣- الوليد بن عبد الملك |
| عام ٩٩ هجرية من الأمويين | ٤- عمر بن عبد العزيز |
| عام ١٣٦ هجرية من العباسيين | ٥- أبو جعفر المنصور |
| عام ١٧٠ هجرية من العباسيين | ٦- هارون الرشيد |
| عام ١٩٨ هجرية من العباسيين | ٧- المأمون |
| عام ٢٣٢ هجرية من العباسيين | ٨- المعتز |
| عام ٢٤٨ هجرية من العباسيين | ٩- المعتمد |
| عام ٣٦٣ هجرية من العباسيين | ١٠- الطائع |

شعراء وأزمان

شعراء من نجوم الشعر العربي رتبهم حسب ظهورهم.

- ١- أمروء القيس
- ٢- البهاء زهير
- ٣- عبد الله الشبراوي
- ٤- حسان بن ثابت
- ٥- عبد الله بن المعتز
- ٦- أبو العتاهية
- ٧- الفرزدق
- ٨- النابغة الذبياتي

* الإجابة *

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| ٥- أبو العتاهية | ١- أمروء القيس |
| ٦- عبد الله بن المعتز | ٢- النابغة الذبياتي |
| ٧- البهاء زهير | ٣- حسان بن ثابت |
| ٨- عبد الله الشبراوي | ٤- الفرزدق |

☆☆ العاوث العامة ☆☆

سدود على النيل

سد أسوان

- أقيم قرب أسوان فى موقع الشلال الأول كى تستفيد منه مصر كلها (فى جنوبها) كما أن قاع النهر فى المنطقة صخري يمنع تسرب المياه وجسم النهر متسع يمكن عمل فتحات متعددة لىساب الماء بسهولة .
- بدئ فى أنشائه عام ١٨٩٨ م وتم إنشائه عام ١٩٠٢م بسعة مليار متر مكعب .
- تم تعليته فى عام ١٩١٢ م للمرة الأولى ، وللمرة الثانية فى عام ١٩٣٢ لتصبح سته ٥ مليار متر مكعب .
- وتم تعليته للمرة الثالثة عام ١٩٥٥ م واستكملت فى عام ١٩٥٩م لتصبح سته ٥,٢ مليار متر مكعب .
- يتكون من جزء شرقي مصري وجزء غربي بحوى ١٨٠ فتحة مستطيلة، لكل منه باب يتحرك ويرفع بالونش اليدوي .
- يوجد به هويس ملاحية بالجهة الغربية مكون من ٥ أحواض متتابعة لها ٦ بوابات لضبط مرور السفن .
- يبلغ عرض الطريق فوق السد المصمت ٦ أمتار أما للسد ذو الفتحات فإن الطريق لونه ٩ أمتار .

خزان جبل الأولياء

- أقيم في السودان لصالح مصر
- يقع على النيل الأبيض جنوبي الخرطوم
- بدئ في إنشائه عام ١٩٣٢ وتم الإنشاء عام ١٩٣٧.
- بدئ الحجز علياً تدريجياً حتى عام ١٩٤٢
- سعة الحجز ٣ مليار متر مكعب يصل منها ٢,٥ متر مكعب إلى أسوان.
- قلت أهميته بعد إنشاء السد العالي لذلك أهدته مصر للسودان عام ١٩٧٧م.

سد أوبين

- تم إنشاؤه عام ١٩٥٤م واشتركت مصر مع أوغندا في إقامته وتكلف إنشاؤه ٨ مليار جنيه ساهمت مصر بمبلغ ٤,٥ مليون جنيه.
- مقام على نيل فيكتوريا بعد ميلن من مخرج بحيرة فيكتوريا.
- لم تهدف أوغندا من إنشائه زيادة في الموارد المائية لأنها ليست في حاجة إليها وإنما يساهم في توليد الكهرباء حيث تسقط المياه من ارتفاع ٢٠ متراً فوق ١٠ توربينات قدرتها ١٥ بيجاوات.
- ساهم في زيادة التخزين في بحيرة فكتوريا ثلاثة أمتار تقابل سعة تخزين نحو ٢٠٠ مليار متر مكعب في البحيرة.

السد العالي

تساؤلات

س: كم يبلغ طول السد العالي ؟

ج : يبلغ طول السد العالي بأكمله ٣٦٠٠ مترا ، فيها ٥٢٠ مترا بين ضفتي النهر والباقى على هيئة جناحين على الجانبين ، طول الأيمن ٢٣٢٥ مترا على الضفة الشرقية وطول الأيسر ٧٥٥ مترا على الضفة الغربية للنيل .

س: كم يبلغ ارتفاعه ؟

ج : يبلغ ارتفاع السد ١١١ مترا فوق قاع النيل من منسوب ٨٥ متر إلى منسوب ١٩٦ متر .

س: كم يبلغ عرض السد ؟

ج : ٩٨ مترا عند القاع وعند القمة ٤٠ مترا فقط .

س: ما أعلى منسوب للمياه أمام السد ؟

ج : ١٨٢ مترا وهو أعلى منسوب لحجز المياه أمام السد لتصرف أقصى قدره ٤٠٠ مترا مكعبا فى الثانية .

س: كم تبلغ سعة حوض التخزين ؟

ج : تبلغ ١٦٢ مليار متر مكعب .

س: ما طول بحيرة السد (ناصر) ؟

ج: ٥٠٠ كيلو مترا منها ٣٥٠ كيلو مترا في مصر .

س: كم عرض البحيرة ؟

ج: متوسط عرض البحيرة ١٢ كيلو مترا .

س: كم تبلغ مساحتها ؟

ج: ٦٥٠٠ كيلو مترا وهي ثاني اكبر بحيرة صناعية في العالم .

س: كم عدد إنشاق السد ؟

ج: ١٢ نفقا .

س: كم عدد التوربينات المقامة على السد ؟

ج: ١٢ توربينا على كل نفق توربين .

س: كم تبلغ ائدوة كل توربين ؟

ج: تبلغ قدرة كل توربين ١٧٥,٠٠٠ كيلوات تنتج سنويا قرابة ١٠ مليار كيلوات .

س: ما كمية المياه التي تحققت لمصر بعد إنشاء السد ؟

ج: كانت مصر تحصل على ٤٨ مليار متر مكعب قبل إنشاء السد وقد أدى

بناؤه إلى زيادة حصة مصر بمقدار ٧,٥ مليار متر مكعب فتكون حصتها

٥٥,٥ مليار متر مكعب حسب اتفاقية عام ١٩٥٩ مع السودان .

☆☆ المأوف الرياضية ☆☆

المباراة الخطيرة

كانت الملاكمة هي أخطر المسابقات الأولمبية إذا كانت أكثر الألعاب وحشية، وكانت بلا قفاز، فقط كانوا يستخدمون سيور الجلد المقوي حول القبضتين والساعدين، ولكن ليس حول الأصابع، وكانت تحدث باللاعبين إصابات يتغير منها شكل الوجه ولا تتضح معالمه حتى إن الشاعر الساخر (لوسيليوس) تحدث عن ملاكم فقال: أنه حين عاد إلي بيته لم يتعرف عليه أحد من أهله فقط الذي تعرف عليه هو كلبه. ثن يضيف إن الملاكم إذا نظر إلي المرأة بما لا يتعرف علي نفسه.

يغوز بالقوة

بعد أن سيطرت روما علي بلاد الإغريق (موطن الألعاب الأولمبية) لم يوقف الرومان المسابقات الأولمبية. واشترك فيها بعض الأباطرة منهم السفاح الرهيب الإمبراطور نيرون الذي اشترك في الأولمبياد رقم ٢١١ عام ٦٥ ميلادي وفاز في مسابقات المنادين والتراجيديا والعزف علي القيثارة وسباق العربات التي تجرها الأمهار، وسباق العربات التي تجرها أربعة جياد، والتي تجرها عشرة جياد، إذ كان المتنافسون المشاركون يضطرون إلي الانسحاب خوفا من بطشه.

نوس يغوز بلا تكاورس

ذكر المؤرخ اليوناني (بانواتياس) لحد السبائحات التي شاهدها فقال: إن فرس الفارس فيدولاس ألقت الفارس عن ظهرها بعد بداية السباق الذي كانت مسافته نحو ٨٠٠ متر وانطلقت مسرعة حتى العامود، ودارت من

حولته، وعندما سمعت قرع الطبول وهدير الأبواق زادت من سرعتها ووصلت إلي خط النهاية قبل الخيول الأخرى، وبدت وكفها أبركت أنها قد فازت، فوقفت أمام الحكام الذين أعلنوا فوز فارسها (فيدولاس) إذ كان المهم هو أن يتم الجواد السباق.

أبين أخطاف الثيوران؟

كانت تمام الولايم في اليوم الثالث للألعاب الذي كان يوافق ظهور القمر الكامل (البدر) حيث كانت تمام طقوس العبادة الوثنية ثم يتلوها المركب الأولمبي. وكانوا يتحرون عند المذبح المقدس مائة ثور، يحرقون لأخاذا في كومة ضخمة من الأخاذا يصص ارتفاعها نحو ٧ أمتار، ولا يزليونها لأخهار كام مقدس، ثم تنقل اللحوم (بدون أخاذا) إلي بيت القضاة لتقديمه في المادبة الختامية في اليوم الخامس الأخير.

وبأضنة السباحة

دل تعلم

- ❖ أن للسباحة رياضة تطور القدرات العقلية لدي الأطفال وتمنحهم الثقة بالنفس.
- ❖ وأنها تداري مثل الأطفال وبعض أشكال التواء العود الفقري.
- ❖ وأن السباح الذي لا يستطيع تنظيم حركة التنفس يعرض نفسه للاختناق ولذلك يجب علي السباح أن يحتفظ بالهدوء وأن يستشق الهواء بعمق ويتمدد علي ظهره علماً.
- ❖ وأن السباح إذا تعرض لدوامة بحرية فطيه أن يحاول للسباحة أفقياً قدر الإمكان ليتخلص من أثر الدوامة.
- ❖ ومنه ينبغي قبل أن يبدأ السباحة أن يرش الماء علي عنقه كي تولد المراكز العصبية تكيفاً ثوريا للجسم ثم يبدأ السباحة.

- ❖ وانه ينبغي للسباح أن يصنع سدادات علي الأذن لحماية الأذن والجيوب الأذنية من الالتهابات.
- ❖ وانه ينبغي للسباح أن يبادر بتجفيف جسمه عند الخروج من الماء لحماية جلده من الالتهابات.
- ❖ وانه ينبغي للسباح أيضاً أن يصنع قطرات الباراثين في العين قبل وبعد السباحة لحماية القرنية من الالتهاب.

أختبر معارفك الرياضية

س: كم عدد الأهداف التي تم تسجيلها في مجموع الصائيات التي أقيمت حتى الآن (١٩٩٨) ؟

ج: عددها ١٥٨٤ هدفاً ثم تسجيلها في ٥١٥ مباراة في مجموع النهائيات وعددها ١٥ بطولة حتى عام ١٩٩٤ .

س: ما أكبر فوز تحقق في تاريخ الصائيات ؟

ج: إنه الفوز الذي حققه فريق المجر على فريق السلفاور حيث كانت نتيجة المباراة ١/١٠ وذلك في عام ١٩٨٢ بأستونيا .

س: متى كانت الصائيات الوحيدة التي تمت بدون نصائي حقيقي ؟

ج: كان ذلك في نهائيات عام ١٩٥٠ حيث كانت المجموعة النهائية تتم بطريقة دوري من دور واحد ، ويحصل أول المجموعة على لقب بطل الكاس .

س: من هما الفريقان اللذان كانا طرفاً المباراة الصائية في هورتين محتاليتين ؟

ج: هما فريقا ألمانيا والأرجنتين في دورة ١٩٨٦ ودورة ١٩٩٠ .

س: لماذا كان المنتخب الأمريكي في صانعات ١٩٣٠ يعتبر منتخباً إنجليزياً ؟
ج: لأنه كان مكوناً من اللاعبين البريطانيين المحترفين في الولايات المتحدة الأمريكية في ذلك الحين .

س: متى طبق نظام تأجيل التوزيع المضيف للصانعات مباشرة دون الدخول في المباريات التأهيلية ؟
ج: طبق ذلك في عام ١٩٣٤ وأول من طبق عليه فريق إيطاليا .

س: ما الدولة التي امتنعت بكأس (جول ويديه) ؟
ج: البرازيل بعد أن فازت بالبطولة للمرة الثالثة في عام ١٩٧٠ .

س: الحصان الأسود عبارة يتداولها الرياضيون على من تطلق ؟
ج: تطلق على اللاعب المغمور الذي يحقق مفاجأة غير متوقعة في أية لعبة أو على النادي الذي يحقق نتائج غير متوقعة في بطولة ما .

☆☆ المصروف الفنية ☆☆

فرواءات فني الفن (١)

تذوق النظم الجمالية

فني العناصر الطبيعية

الفنون علي اختلاف أنواعها هي الظاهرة الإنسانية المتميزة في الحضارة الإنسانية، ونحن نقيس حضارة أي شعب من الشعوب بمقدار ما وصلت إليه فنونه من رقي، فلا يوجد بين النشاط الإنساني نشاط خالد خلود الفنون الجميلة. إن الفن طريق للمعرفة، وعالم الفن نظام خاص ذو قيمة للإنسان، يضارع عالم الفلسفة والعلوم، والحق أننا لا نبدأ في تقدير أهمية الفن في تاريخ البشرية إلا عندما نري بكل وضوح، الفن بوصفه طريقا للمعرفة، مساويا للطرق الأخرى التي يتوصل بها الإنسان لفهم ما يحيط به.

والإنسان الناجح ينبغي أن يكون علي قدر كاف من الحساسية الجمالية، والقدرة علي تذوق كل ما هو جميل في الطبيعة، في مظاهر التمدن الحديث، كالمباني والأثاث وسائر الأدوات التي يستعملها الإنسان في حياته اليومية بالإضافة إلي فهم وتقدير للفنون الجميلة بأنواعها.

إن إحساننا الجمالي يتحقق له الإشباع حينما نكون قادرين علي تذوق الوحدة أو التناغم بين مجموعة العلاقات الشكلية من بين الأشياء التي تدركها حواسنا.

ولما كان الإنسان ظاهراً طبيعية من ظواهر هذا للوجود، خلقه الله سبحانه وتعالى ليحصر الأرض، فبان وسائله في التعبير وأدواته وعدده وآلاته مستمدة مما يحيط به من ظواهر طبيعية أخرى.

(١) من كتاب (تذوق الفني وتاريخ الفن)

فإن حب الاستطلاع الذي يتميز به الإنسان يدفعه إلى أن يلاحظ ما يحيط به من ظواهر طبيعية، مستعملاً جميع حواسه، وبخاصة حواس البصر والسمع واللمس. ومن ثم يصبح كل ما يقوم به الإنسان من نشاط ابتكاري يسير على النسق نفسه الذي يسير عليه الطبيعة في نظامها الكوني الرتيب. ومن هنا نستطيع أن نميز في الفنون التشكيلية، أساساً عاماً مشتركاً، هو طبيعة الشكل الذي تمت فيه صياغة العمل الفني والأسس المستمدة من الطبيعة التي تقوم عليها هذه الصياغة، وهذا لا يعني عدم وجود التباين والتنوع الواضح في المضمون الفني والوجداني بين تعبيرات الأفراد والجماعات في الحضارات المختلفة. ومن الملاحظ أن الإنسان يستجيب للأشكال الطبيعية الموجودة أمام حواسه من حيث شكلها العام ثم من حيث سطحها ولونها. كما يتحقق تناسق معين نتيجة تكامل هذه العناصر مع بعضها، ويؤدي هذا التناسق إلى الشعور بالرضا: وهو ما يمكن أن تعبر عنه (بالإحساس الجمالي) ومن ناحية أخرى، إذا لم يتحقق هذا التناسق في علاقات الأجزاء مع بعضها تولد لدينا إحساس بالنقيض وعدم الرضا وهو ما نسميه (الإحساس بالقبح)، ومن أجل هذا فإتينا نقول أن الإحساس بالجمال هو الاستجابة الطبيعية للعلاقات المتوافقة والمتوازنة بين الأجزاء التي يتكون منها الشيء الذي يقع أمام أعيننا.

الألوان

الألوان لا تبدو لنا في تجربتنا العادية مجرد ألوان تراها العين، بل هي ترتبط بأحاسيس وذكريات، سارة أو مكدره، فالأحمر يرتبط بالمحبة كما يرتبط بالنار، ويرتبط كذلك ببعض أنواع الأزهار، والأزرق يرتبط بالسماء، والأصفر بضوء الشمس، والأسود بالحزن وهكذا. ولما كانت أحاسيسنا وذكرياتنا مترابطة ومتداخلة على هذا النحو، فقد تحدثت الألوان التي تراها في عمل فني أشارا نفسية من خلالها هذه

الترابطات التي لا تكاد نستبينها، فاللون كما تراه العين وما يشيره من خيال، كلاهما سمات ضرورية في تأثيرها الجمالي.

واللون يعطي من عملية الرؤية ويمنحها قوة وحيوية وعمقا، والعين حين تبصر تقوم بعملية تجميع، وتركيب هذا التجميع من خلال القوالب والأشكال التي تصوغها الخطوط وربما يكون اللون حقا، هو ما يستولي علي الحس في فن الزجاج المؤلف بالرصاص أو الجص وفي فن السجاد والأحجار الكريمة.

الخطوط

للخطوط تأثيراتها مثل الألوان، وهي تسهم في تحقيق التوازن والتناسق بين الأجزاء التي تتكون منها الصورة، فالخط المنحني في سلامة والمستقيم في حسم كلها تسهم في متعتها الجمالية وتؤدي إليها. ولا شك في أن الخطوط المختلفة (المنحني والمستقيم والمنكسر والسميك والرقيق) لها مثل ما للنتجات العالية والمنخفضة من أثر جمالي، كما أن الألوان الساطعة والهادئة والمركبة لها أثار عصبية فريدة.

إن الإمدادات الرأسية في الفن القوطي، والخط الأفقي السائد في فنون البناء في عصر النهضة والمعاور الرأسية والأفقية في رسوم المقابر المصرية والخطوط الرقيقة في أوعية الزينة الإغريقية والخط الكثيف الاحتماءات الطياش في الأرابيسك والخطوط الجائفة الصلبة في التصوير القديم. كل ذلك عناصر مباشرة وجوهرية في المتعة الجمالية.

الجمال الذاتي

إن القدرة علي تأمل الطبيعة واستخلاص القيم الجمالية التي تنمرها، أمر بالغ الأهمية ليس في تكوين الذوق العام فقط، وإنما أيضا: تسهم هذه القدرة في فهم القوتين التي تحكم أشياء الطبيعة وتكسيها جمالها الذاتي.

إن لكل عنصر من عناصر الطبيعة (جماله الذاتي) وهو جمال خاص بهذا العنصر لا يشارك فيه عنصر آخر، فيظهر هذا العنصر متميزاً في ألوانه أو في هيئته أو في ملمسه أو في التضاد الجميل في مكوناته.

فإذا نظرنا مثلاً إلى بعض أنواع الصبار فإتينا نلاحظ أن له شكلاً عاماً مميزاً على شكل قرص شبه بيضاوي، تنتشر فوقه مجموعات من الإبر الشوكية في نظام دقيق، ثم نجد في قمة القرص زهرة جميلة ناعمة ذات لون أصفر متدرج بين الأصفر الداكن والأصفر الفاتح، هذه المعادلة بين الألوان المختلفة وبين ملامس السطح والتي تتراوح بين وخز الإبر ونعومة الحرير هي التي تعطي لنبات الصبار جماله الذاتي. وهكذا نستطيع بتفصيل من التأمل والنظرة المتأنية لعناصر الطبيعة أن نكشف الكثير من العناصر الغنية بصفات الجمالية كالأصداف والأسماك والطيور والأرهار والقراش والصخور المختلفة وجذور الأشجار، كل عنصر من هذه العناصر الطبيعية له (جماله الذاتي) الذي لا يشاركه فيه عنصر آخر.

إن إدراك هذا الجمال الذاتي وتحليل القيم الشكلية واللونية التي يقوم عليها هذا الجمال، تتيح لنا أن نكشف جانباً من جوانب القوانين التي تحكم هذه العناصر الطبيعية، ومن ثم يمكن أن يزيد استمتاعنا بها، كما يمكن أن نقبس منه لتطبيقها على منتجاتنا الفنية وفنوننا المختلفة.

لغة الفن التشكيلي

مستعارة من الطبيعة، ((فالخط واللون والظل والنور وملامس السطوح (الملمس الناعم والملمس الخشن) والأحجام والسطوح (الفرغات)) كلها مستمدة من دراستنا التحليلية للطبيعة، وأصبحت هذه العناصر هي بمثابة حروف وكلمات الفنون التشكيلية تماماً مثل كلمات اللغة التي نصوغ منها الشعر والأدب، ومثل أصوات الطيور والرياح والمياه الجارية وهي العناصر الأولية التي نصوغ منها الموسيقى وهكذا دعنا نحاول فيما يلي التعرف بهذه العناصر:

❖ الخط

كلمة خط لها مدلول واسع فيمكن أن يكون حافة أو مكان اتصال المساحات ويمكن أن يكون محيطاً بالشكل كله لتعريفه. ويمكن أن يكون نحتياً في حالة ما إذا أوحى بالكتلة، أو لتجميل سطح. والخط يؤكد نفسه ليحقق غرضنا ذاتياً للحركة أو لتأكيد عنصر معين، وتعتمد شخصية الخط في جزء منها على الأداة التي ينفذ بها كالفرشاة أو الطباشير أو الآلة. وفي المباني يعتمد على شخصية الفنان نفسه.

❖ الظل والنور

إن طريقة استعمال الظلال والأضواء من أهم الوسائل التي تحدد مثالية العمل الفني وشخصيته. وهناك اصطلاحات متعددة لهذه العناصر التشكيلي، فيطلق عليه أحيانا كلمة Tone أي نغمة أو درجة وهو اصطلاح موسيقي في أصله كما نطلق عليها كلمة Value بمعنى قيمة، وهو يمثل المجال بين الأبيض والأسود وما بينهما من عدد لا يحصى من الدرجات. والضوء ظاهرة كثيرة التقلب، فهو دائماً يتغير في درجة كثافته وفي زاوية سقوطه، لذلك كان من الصعب أن نمثله بشيء ثابت محدد كالخط، ولهذا أدخلنا عليه عملية التظليل وأصبح الضوء يتمثل في تدرجه بين الأبيض الناصع والأسود القاتم، حتى عندما نستعمل الألوان فملا نستطيع أن نمثل الضوء تمثيلاً واعياً يصل به إلى جلاته الكامل إلا باستعمال كمية من الصبغة للسوداء لتحدث التضاد، ويعتمد هذا على حساسية الفنان في وضع الألوان متجاورة.

❖ اللون

من أكثر العناصر إثارة وهو عنصر علمي كما هو عنصر تنظيمي، وتختلف حساسية الناس للألوان اختلافاً كبيراً. فبعض الناس لا يري إلا الأبيض والأسود وما بينهما والبعض الآخر لا يري لونا واحداً معينا.

ومن الأمور التي تفيد هي ألوان الطيف من حيث تكوينها أو علاقاتها الداخلية والألوان الأساسية هي ((الأزرق - الأحمر - الأصفر))، فإذا مزجت حصلنا على الألوان الثانوية والأحمر يقابل الأخضر، والأصفر يقابل البنفسجي، والأزرق يقابل البرتقالي، وهذه الألوان تسمى ألوان متقابلة، إذا مزجت هدأت بعضها البعض، وإذا مزجت بنسب نتج عنها الرمادي.

وإذا تجاوزت الألوان المتقابلة فبان كلامنا يقوي الآخر ويحدث تضادا قويا، والألوان المتجاورة في دائرة الألوان تسمى متوافقة، وتجاورها في التصميم يحدث تالفا.

ملامس السطوح

كل خامة لها خاصية بنائية تحدد صفة سطحها، وهذه الخاصية تدرك باللون ويلاحظ أن العين تسهم في فهم هذه الخاصية، لأن السطح الخشن يحدث ظلاً ونوراً، والسطح الأملس معناه غياب الظل، كما أن انعكاس الضوء على بعض أنواع الأقمشة كالأقمشة الحريرية يعطي النظر حقيقة ملمسها، واللون يختلف تبعا للسطح الذي يقع عليه. وإذن بين ثلاث قطع من القماش من لون واحد كالستان والقטיפفة والصوف تجد أن هناك ما يسمى (المعادل البصري للإحساس للمس).

وتختلف السطوح اختلافا كبيرا فمنها ((الصلب واللين والخشن ولناعم والدلئى والبارد والمحبب والمحبب .. الخ)).

المساحة والكتلة والحجم

هذه العناصر يجمعها عنصر الهندسة، والمساحات طبعا ذات بعدين ويتطلب عليها أشكال المربع والدائرة والمثلث والكتلة ذات ثلاثة أبعاد، وأحيانا تكون هذه الأشكال مختصرة أو محسوسة فقط. والفنان باستخدام الخط الفاتح والغامق واللون يبتكر مساحات يلعب بها في تصميمه.

☆☆ العاشر الخفيفة ☆☆

عائد القناة السويس في عشرة شهور

كان عائد القناة في عشرة شهور الأولى من عام ١٩٩٧ مليار و٤٨٧ ألف جنيها .

موور السفن في القناة في شهور

مر في شهر أكتوبر عام ١٩٩٦ ١٢٢٤ سفينة
ومر في شهر أكتوبر عام ١٩٩٧ ١٢٠٧ سفينة

لغاء محظور

الديانة اليهودية تحرم أن يجتمع اللحم والجبن في مادة واحدة .

دولة صغيرة

دولة الفاتيكان مقر البابا راس الكنيسة الكاثوليكية في العالم مساحتها $\frac{1}{2}$ كيلو متر مربع ، وبذلك فهي أصغر دولة في العالم وفي عام ١٩٨٦ كان سكانها حوالي ٧٥٠ مواطنا .

أعمار المصريين

كان متوسط عمر الإنسان المصري في عام ١٩٥٠ حوالي ٣٥ عاما. وفي عام ١٩٩٦ صار متوسط عمره ٥٩ عاما .

إسرائيل والنيجو

حصلت إسرائيل على ٣٢ قيتو من الولايات المتحدة الأمريكية خلال المدة من عام ١٩٩٢ وإلى عام ١٩٩٦ .

مدينة حلب

بناها الاسكندر المتحوني وسماها اليونانيون " نيقو ثريون " وسماها الرومانيون كالينيكوس وسماها العرب حلب للشهداء " اي المدينة البيضاء .

السيارات في العالم

أكبر نسبة لعدد السيارات مقابل المواطنين على النحو التالي:-

سيارة لكل ألف مواطن	٥٣٧	في إيطاليا
سيارة لكل ألف مواطن	٥١٤	في أمريكا
سيارة لكل ألف مواطن	٤٨٩	في ألمانيا
سيارة لكل ألف مواطن	٤٣٠	في فرنسا
سيارة لكل ألف مواطن	٣٧٧	في بريطانيا
سيارة لكل ألف مواطن	٣١٠	في الدانمرك

تمثيل المرأة في مجالس العالم

نسبة تمثيل المرأة في برلمانات العالم تبلغ ١٠.٥١ %
أعلى تمثيل نسبي للمرأة في العالم في النرويج حيث تبلغ ٣٩,٤ %

توجد ٨ دول في العالم ليس للمرأة فيها تمثيل نيابي هي :
الكويت ، الإمارات ، جيبوتي ، موريتانيا - بوتان - كوسيتي - لكرونيا
بابوا، غينيا الجديدة .

الثلج في موسكو

- ✦ في ١٦ مارس يبدأ ذوبان الثلج في الشوارع.
- ✓ في ١٢ فبراير تنكسر صلحة الجليد في نهر موسكو وتكمل ذوباتها في ١٨ يوم.
- ✓ في ٢ مايو تهب أول العواصف الرعدية.
- ✓ في ٢٤ مايو تظهر براعم التفاح.
- ✓ في ٢٦ أغسطس تبدأ أوراق الخريف الملونة تساقطها.
- ✓ في ٢ نوفمبر يبدأ تساقط الثلوج.
- ✓ في ١٨ نوفمبر يتجمد نهر موسكو.

دول في العالم

في عام ١٩٤٥ كان مجموعة الدول التي انضمت إلى هيئة الأمم
المتحدة ٥٠ دولة. وفي عام ١٩٨٩ صارت ١٨٥ دولة

أوائل في الرياضة المصرية

أول مصري اشترك في مباراة أولمبية هو أحمد حسين باشا
وكان اشترائه في رياضة السيف أما أول مصري اشترك في مباراة دولية
في كرة القدم فهو اللاعب التاريخي حسين حجازي.

غزوة ذات الرقاع

حدثت في العالم الرابع من الهجرة حيث جمع الكفار من غطفان جموعهم فخرج المسلمون مع رسول الله ﷺ لملاقاتهم أربع مائة مقاتل مسلم لقوا المشقة والجهد حتى دميت أقدامهم وسقطت أظفارهم فقاتوا باليون حولها الخرق فسميت غزوة ذات الرقاع وكان الرسول ﷺ قد استخلف على المدينة عثمان بن عفان .

القناة كيبيل

القناة التي تربط بين بحر البلطيق وبحر الشمال ، في شمال أوروبا وقد تم افتتاحها يوم ٢١ من يونيو عام ١٨٩٥ م .

أمثال جميلة من الصين

- * لا تحبني سمكه . ولكن علمني كيف اصطاد السمك .
- * ليس المهم أن يكون القط أبيض أو أسود، لكن المهم أن يمك بالفيران .

أصغر جمهورية

هي جمهورية " نوازا" التي تقع في الجزء الغربي من المحيط الأطلنطي وعند مكاني ٨,١٠٠ ومساحتها ٢١٢٩ هكتار .

أبو حنيفة وصاحبه

كان أبو حنيفة قصيرا وصاحبه أبو يوسف ومحمد طوينين فقال أحدهما له يوما : أنت كالنور في (لنا) يريد أنهما طويلان وهو وسطها قصير فقال: إنن لولا أنا لكنتما لا.

صلاة الخائف

لما توفي النجاشي نزل جبريل عليه السلام بخبر وفاته ، فصف رسول الله ﷺ المسلمين الذين كانوا عنده وصلى عليه صلاة الخائب فصارت سنة وتشريعا .

أكبر حقل للبترول

أكبر حقل للبترول في العالم هو حقل الشور الموجود شرق المملكة العربية السعودية والذي ينطى مساحة تبلغ ٢٥٢٤٠ كيلو مترا مربعا .

أرقام

أعلن الدكتور عاطف عبيد أن الدين المحلي بلغ ١٤٠ مليار جننية وأن خدمة الديون الداخلية والخارجية بلغت ٢٣ مليار جننية بينما بلغت مرتبات العاملين بالدولة ٢٢ مليار جننية .

الملكة كليوباترا

ملكة مصر الشهيرة كليوباترا هي آخر ملوك أو منكات البطالمة بما في ذلك آخر ملوك الفرعنة، وبتنهانها انتهى عهد امتد ٣٠٠ عاما منذ أن دخل الاسكندر الأكبر مصر.

دولة نيجيريا

أكبر دول أفريقيا من حيث السكان هي نيجيريا وقد ظهرت ككيان سياسي عام ١٩١٤ وهي تعالي الثنائية حيث توجد قبائل الهوسا واليوربا.

غابات

نقصت غابات أفريقيا هذا القرن مساحة حوالي ١٦ مليون كيلو متر مربع.

أميون

يوجد في العالم نحو ٩٦٠ مليون أمي ثلثاهم من النساء وتبلغ نسبة الأمية في الدول المتقدمة ٢%، أما في البلدان الفقيرة فتبلغ نسبة تتراوح بين ٧٥% و ٩٠%.

الغيباء

استهلاك الفرد في الدول المتقدمة يعادل ما بين ٢٠ إلى ٣٠ ضعف استهلاك الفرد الدول النامية.