

النظام الداخلي

فرغ مجلس المجمع العلمي العراقي من تشريع النظام الداخلي له تنفيذاً للمادة الثالثة والعشرين من قانون المجمع رقم (٤٩) لسنة ١٩٦٣ ونشر في جريدة الوقائع العراقية بعدد (١١٥٨) وتاريخ ٢٦ آب سنة ١٩٦٥ وكانت مواده كما يأتي :

المادة الاولى - يقوم ديوان الرئاسة المعين بالمادة الثالثة عشرة من القانون بالواجبات الآتية :

- ١ - يضع تخمينات الميزانية ويقدمها إلى مجلس المجمع للبت فيها .
 - ٢ - ديوان الرئاسة مسؤول عن تنفيذ الميزانية وله تحويل صلاحيته كلها أو بعضها للرئيس أو أحد نائبيه بقرار منه .
 - ٣ - لديوان الرئاسة ان يقترح ويقدم لمجلس المجمع ما يراه لتحقيق اهدافه .
 - ٤ - يمارس الصلاحيات التي يخولها اياه مجلس المجمع .
 - ٥ - ترسل نسخ من محاضر جلسات ديوان الرئاسة إلى اعضاء المجمع .
 - ٦ - يضع ديوان الرئاسة تعليمات مفصلة باعمال شعب المجمع الادارية .
- المادة الثانية - يجتمع ديوان الرئاسة مرتين في الشهر على الاقل وينظم الامين العام جدولاً باعمال المجمع ويعد ما يتعلق بها .
- المادة الثالثة - يتولى المجمع تملك الكتب والمحارظات المؤلفة والمترجمة والمحققة أو مساعدتها على وفق تعليمات خاصة يصدرها .

المادة الرابعة - أ - يكون المجمع اللجان الدائمة التالية :

١ - لجنة المجلة ٢ - لجنة المكتبة ٣ - لجنة أو أكثر للمصطلحات .

ب - للمجمع أن يكون لجاناً دائمة أخرى أو لجاناً مؤقتة حسب حاجته .

ج - للجان أن تستعين بمن تشاء من الخبراء من غير أعضاء المجمع بعد أخذ موافقة المجلس .

المادة الخامسة - أ - يؤلف ديوان الرئاسة لجنة انضباط قوامها رئيس وعضوان

يعينون من بين موظفي الديوان .

ب - يؤلف ديوان الرئاسة لجنة دائمة تنظر في ترفيع الموظفين وتتبع في خطواتها

القوانين المرعية .

المادة السادسة - يضمن الموظف أو المستخدم الأضرار التي تصيب المجمع في أمواله

وممتلكاته بسبب إهماله أو تقصيره بموجب أحكام القوانين والأنظمة المرعية .

المادة السابعة - أ - يقر مجلس المجمع ميزانيته السنوية ويقسمها على المواد والفصول

الضامنة لتدوير أعماله وله حق المناقلة في حدود منحه السنوية ووارداته ثم يزود وزارة

المالية بنسخة منها .

ب - يصادق مجلس المجمع على ملاكات الموظفين والمستخدمين وله أن يعدل فيها ويقرر

الحذف والاحداث وتجبر وزارة المالية بذلك .

ج - ينظر مجلس المجمع في مقترحات الأعضاء المتعلقة بأمور المجمع الادارية والمالية

ويتخذ قراراً بها .

المادة الثامنة - تكون مدلولات الميزانية والسنة المالية والدورة الحسابية وآثار

النهائي بالنسبة للمجمع كمدلولاتها بالنسبة لمختلف دوائر الدولة .

المادة التاسعة - لديوان الرئاسة صلاحية اجراء المناقلة بين اعتمادات المواد داخل

الفصل الواحد أما المناقلة من اعتمادات الفصول فيجب أن تقترن بمصادقة مجلس المجمع .

المادة العاشرة — يجوز أن يرصد في الميزانية اعتماد بأغراض معينة تصرف في أكثر من سنة مالية واحدة على شرط عدم تجاوز المخصص بكل سنة ويجوز تدوير المبالغ الباقية في أي سنة إلى اعتماد السنة التي تليها .

المادة الحادية عشرة — أ — لرئيس المجمع الدخول بتعهدات أو عقود مالية ضمن الاعتمادات المصادق عليها في الميزانية لغاية الف دينار أما ما زاد على ذلك فيكون بمصادقة من مجلس المجمع .

ب — لرئيس المجمع أن يصدر الأمر بالصرف بطريقة الأمانة ضمن حدود مبلغ الف دينار .
المادة الثانية عشرة — تجري التسوية النهائية للمبالغ التي استحصلت أو دفعت فعلاً في أية سنة مالية خلال الدورة الحسابية لتلك السنة وإذا تأخر إجراء تسويتها لسبب ما فيجب إضافة تلك المبالغ إلى حسابات آذار النهائي .

المادة الثالثة عشرة — الواردات الخاصة بسنة مالية التي يتم قبضها في السنين التالية وكذلك المبالغ التي وجب صرفها لقاء خدمات أو أعمال كملت في سنة مالية ولم يتم صرفها خلال تلك السنة لأسباب اضطرارية غير أسباب قلة الاعتماد تقييد واردة أو مصرفاً على ميزانية السنة المالية التي تم القبض أو الصرف فعلاً مع مراعاة أحكام القوانين والأنظمة المرعية .

المادة الرابعة عشرة — يعين مجلس المجمع أجور الخدمات وغيرها من الأجور ومكافأة الخبراء وكذلك يحدد الأجور وأثمان مطبوعاته ، كما يعين مكافآت للخبراء ويحدد الأجور مع مراعاة أحكام القوانين المرعية .

المادة الخامسة عشرة — تقيد جميع الواردات بما فيها التبرعات والهبات واردة في الحسابات وتقيد مصاريف التحصيل والإدارة وجميع ما يتفرع عن ذلك من النفقات مصرفاً في الحسابات ولا يجوز تنزيل جزء من المصروفات أو كلها من أصل الواردات وتقيد الصافي واردة .

المادة السادسة عشرة - لا يجوز اجراء أي صرف ما لم يستند إلى أمر بالصرف صادر من رئيس المجمع أو من يخوله ذلك وينص في أمر الصرف على المادة والفصل اللذين يوجب بموجبها الصرف كما يجب تعزيز معاملات الصرف بالمستندات الأصولية .

المادة السابعة عشرة - موظفو الحسابات مسؤولون عن اعداد مستندات الصرف والصكوك بالمبالغ التي يدفعها المجمع وعن صحتها ووجود اعتماد لها في الميزانية .

المادة الثامنة عشرة - لرئيس المجمع ان يشطب ما يفقد أو ما يتلف من أموال المجمع (عدا النقدية منها) اذا كان ثمنها لا يزيد على (١٠٠) دينار وللمجلس المجمع بناء على اقتراح من الرئيس ان يشطب ما يفقد أو ما يتلف من تلك الأموال أو الممتلكات لغاية خمسمائة دينار وما زاد على ذلك فيتبع في شأنه الأصول المرعية .

المادة التاسعة عشرة - الموظفون المكلفون بحفظ النقود المودعة عندهم أو ما يقوم مقامها مسؤولون عن فقدها سواء فقدت عن عمد أو إهمال .

المادة العشرون - يتولى مجلس المجمع اصدار التعليمات الحسابية التي يشطلبها تنفيذ هذا النظام وله ان يعين اشكال ونماذج مستندات القبض والصرف والنسب جلات والدفاتر الحسابية التي يجب ان تمسك .

المادة الحادية والعشرون - لمجلس المجمع أن يسلف أعضائه والموظفين الإداريين والمستخدمين على الملاك الدائم سلفاً ضمن اعتمادات الميزانية وعلى وفق تعليمات خاصة يضعها في هذا الشأن .

البردة :

يقول ابن منظور « البردة كساء ملتحف به . وقيل إذا جعل الصوف شقة وله هذب فهي بردة ، وفي حديث ابن عمر انه كان عليه يوم الفتح بردة قلوب صغيرة ، قال شمر رأيت اعرابياً بحزيمية وعليه شبه منديل من صوف قد أزر به فقلت ما تسميه ، قال بردة .. قال الازهري وجمعها بُرد ، وهي الشملة المخططة ، قال الليث : واما البردة فكساء مربع اسود فيه صفر تلبسه الاعراب » (لسان ٥٣/٤) .

ويروي البخاري عن سهل بن سعد « جاءت امرأة ببردة ، قال أتدرون ما البردة ؟ فقيل له نعم هي الشملة منسوج في حاشيتها ، فقالت يا رسول الله إني نسجت هذه بيدي اكسوكها ، فاخذها النبي (ص) محتاج اليها ، فخرج اليها وانها ازاره » (البخاري : كتاب البيوع باب النساج) وقد ورد في الاغانى ذكر « بردة من برد الاعراب (الاغانى ١٣/٢) . ولا بد من الاشارة إلى وجوب تمييز البردة عن البرود ، وهي انسجة يمانية تنسب إلى اماكن مختلفة من اليمن كانت تعرف بصناعتها ، وقد نشرت النصوص التي وردت فيها في مقال لي عن مراكز الانسجة في القرن الاول الهجري في مجلة الابحاث .

الشملة :

يتبين من الحديث النبوي الذي رواه البخاري وأوردنا نصه عند الكلام عن البردة ، ان البردة هي شملة منسوج في حاشيتها ، ومن كلام الازهري انها الشملة المخططة . فاما الشملة فيقول ابن منظور « المشمل ثوب يشتمل به ، واشتمل بالثوب إذا اداره على جسده كله حتى لا تخرج منه يده .. والشملة الصماء التي ليس تحتها قيص ولا سراويل قال أبو عبيد اشتمال الصماء هو ان يشتمل بالثوب حتى يجعل به جسده ولا يرفع منه جانباً

فيكون فيه فرجة تخرج منها يده وهو التلغع ، وربما اضطجع فيه على هذه الحالة ، قال أبو عبيدة : وأما تفسير الفقهاء فانهم يقولون هو أن يشتمل بثوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على منكبيه فتبدو منه فرجة ، قال والفقهاء اعلم بالتأويل في هذا الباب ، وذلك أصح في الكلام . الجوهرى اشتمال الصاء ان يجعل جسده كله بالكساء أو بالازار .. والشملة كساء دون القليفة يشتمل به .. قال أبو منصور : الشملة عند العرب مئزر من صوف أو شعر يؤزر به فاذا لفق لفقين فهي مشملة يشتمل بها الرجل إذا نام بالليل .. والمشملة ملحفة يشتمل بها . الليث المشملة والمشمل كساء له خمل متفرق يلتحف به دون القليفة .. وفي الحديث ولا تشتمل اشتمال اليهود هو افتعال من الشملة وهو كساء يتغطى به ويتلفف فيه ، والمنهى عنه هو التجمل بالثوب واسباله من غير أن يرفع طرفه .. « لسان ١٣ / ٣٩١ - ٢ » .

وقد ورد ذكر الشملة في عدة احاديث (انظرها في معجم فسنك مادة شملة) وورد ذكر استعمالها في الكتب فيروى الاغانى انه « كان العرجى يستقي على ابيه في شملتين ثم يغتسل ويلبس حلتين بخمسة دینار (اغانى ١ / ٢٩٠) .

الطيلسان :

يقول ابن منظور « الطيلسان ضرب من الأكسية . ويقال للثوب الاسود الوسخ

اطلس » (لسان ٢ / ٤٣١)

وقد ذكر انه كان لرسول الله جبة طيالة (حنبل ٦ / ٣٤٨ ، ٣٥٤) ، « واتى النبي

اعرابي عليه جبة من طيالة (حنبل ٣ / ٢٢٥)

واستعمال الطيلسان من مظاهر الارستقراطية فقد روى حكيم بن حكيم انه رأى ابا جعفر متكئاً على طيلسان، وقد علق الواقدي على ذلك قائلاً « ولم يزل ذلك من فعل الاشراف واهل المروءة عندنا : الذين يلزمون المسجد يتكئون على طيالة مطوية سوى طيلسانه وردائه الذي عليه » (سعد ٥ / ٢٣٧)

وقد ذكر الطيلسان المزور بالديباج ، استعماله عروة بن الزبير (سعد ٥ - ١٠٤)
وسعيد بن المسيب (سعد ٥ - ١٣) وكريب (سعد ٥ - ٢١٦) وابي ميسرة واصحابه (سعد ٦ - ٧٢) انظر ايضاً سعد ٦ - ٨١

ويلبس الطيلسان مع الجبة : كما فعل الحكم بن ابي العاص (اليعقوبي ٢ - ١٨٩)
وكانت لاتي جبة من طيالة (ابن حنبل ٦ - ٣٤٧)

كما كان يلبس مع الازار ، كما فعل سعيد بن المسيب (سعد ٥ - ١٠٢)

وقد تردد ذكر الطيالة الكردية ولبسها عدد من المسلمين (انظر ابن سعد ٥ - ١٦١ ،
٤ - ٢ - ١٢١)

الساج :

يقول ابن منظور « .. ابن الاعرابي : السيجان الطيالة السود واحدا ساج ، وفي حديث ابن عباس (رض) ان النبي كان يلبس في الحرب من القلائس ما يكون من السيجان الأخضر جمع ساج وهو الطيلسان الاخضر وقيل الطيلسان المقور ينسج كذلك كانت القلائس تعمل منها او من نوعها .. ومنه حديثه الآخر انه زر ساجاً عليه وهو محرم فافتدى ، وحديث ابي هريرة اصحاب الدجال عليهم السيجان ، وفي رواية كلهم ذو سيف محلي وساج وفي حديث جابر فقام في ساجة .. وهو ضرب من الملاحف منسوجة » (لسان ٣ - ١٢٦)
ويذكر ابن سيده « (قال) ابو عبيد : البت ثوب من صوف غليظ شبه الطيلسان . صاحب

العين : وهو الذي يسمى الساج ، غيره الساج الطيلسان ، كل طيلسان اخضر ساج .. ابن
دريد : الساج هو الطيلسان وقيل الساج الطيلسان الغليظ الضخم « (المخصص ٤ - ٧٩)
يتبين من النص الذي نقلناه عن ابن منظور ان الساج ورد ذكره في الاحاديث (انظر
ابن حنبل ٣ - ١٧٠ - ٣٩٢ ، ٤ - ٢١٦)

وقد ذكر مالك « والصوف كذلك منه ما يخرج منه السيجان العراقية وما اشبهها من
الاسوانية ، ومن الصوف ما لا يكون منه هذه السيجان ابداً لاختلافه » (مدونه ١١ - ٢١)
وقد ذكر ابن سعد « على ابي هريرة ساجاً مزهراً بديباج » (سعد ٤ - ٢ - ٥٨)

البت :

يقول ابن سيده « البت ثوب من صوف غليظ شبه الطيلسان ، صاحب العين وهو
الذي يسمى الساج .. ابن السكيت البت كساء اخضر مهلهل تلتحف به المرأة فيغيبها »
(المخصص ٤ - ٧٩)

ويقول ابن منظور « البت كساء غليظ مهلهل مربع اخضر ، وقيل هو من وبر
وصوف .. التهذيب : البت ضرب من الطيالة يسمى الساج مربع غليظ اخضر والجمع
بتوت . الجوهري : البت الطيلسان من خز ونحوه .. وفي حديث دار الندوة وتشاورهم في
امر النبي (ص) فاعترضهم ابليس في صورة شيخ جليل عليه بت « اي كساء غليظ مربع ، وقيل
طيلسان من خز ، وفي حديث علي عليه السلام ان طائفة جاءت اليه فقال لقمبر بتهم اي
اعطهم البتوت . وفي حديث الحسن عليه السلام : ابن الذين طرحوا الخزوز والحبرات ولبسوا
البتوت والحرات ، وفي حديث سفيان : اجد قلبي بين بتوت وعباء » (لسان ٢ - ٣١٣) .

وبالاضافة الى ما ذكره ابن منظور ، فقد ورد ذكر البت في حديث روته عائشة عن
صلاة الرسول (ص) حيث قال « وما رأيت على الارض بشيء قط الا اني اذكر ان يوم
مطر القينا تحته بتاً .. » (حنبل ٦ - ٥٨)

يقول ابن منظور « البجاء كساء مخطط من اكسية الاعراب ، وقيل اذا غزل الصوف بسرة ونسج بالصيغة فهو بجاء .. ومنه ذوالبجادي ، وهو دليل النبي (ص) ، وهو عنبسه بن نهم المزني ، قال ابن سيده اراه كان يلبسه في سفره مع سيدنا رسول الله (ص) ، وقيل سماه رسول الله ص بذلك لانه حين اراد المصير اليه قطعت امه بجاداً قطعتين فارتدى احدها واثرت بالاخري » (لسان ٤ - ٤٣)

ويقول جابر بن عبدالله ان الرسول جاءه مرة « ثم دنوت به الى خيمة لي فبسطت له بجاداً من شعر » (حنبل ٣ - ٣٩٥)
العمائم :

وللاعراب عمائم خاصة فيروى الطبري « لما حمل بنو حسن كان محمد و ابراهيم ياتيان معتمين كهيئة الاعراب فيسايران اباهما ويسائلانه ويستأذنانه في الخروج » (طبري ٣ - ١٧٦)
لقد كانت العمائم معروفة في الجاهلية وقد قيل « تيجان العرب العمائم ، فكما قيل في المعجم توج من التاج قيل في العرب عمم .. والعرب تقول للرجل اذا سود قد عمم ، وكانوا اذا سودوا رجلاً عمموه عمامة حمراء ، ومنه قول الشاعر :

رأيتك هريت العمامة بعدما رأيتك دهرأ فاصحاً لا تعصب
(لسان ١٥ - ٢١٩)

اكثر العمائم شيوعاً هي السوداء ، فقد استعملها علي (سعد ٣ قسم ١ - ١٨)
وعبدالرحمن بن عوف (سعد ٣ قسم ١ - ٩٣) وسعيد بن المسيب (سعد ٥ - ١٠٢)
وعمر (عيون ٣ - ٤٦) ومعاوية (يعقوبي ٢ - ٢٧٤ سعد ٤ قسم ١ - ٨٣) ومحمد بن الحنفية (سعد ٥ - ٨٤) وعبدالرحمن بن زيد (سعد ٦ - ٨٣) والاسود بن يزيد

(سعد ٦ - ٤٩) وكانت العمامة التي رفعها . . في عرفة سنة ١٢٩ هـ سوداء حرقايبه
(ط ٣ - ١٩٨١)

غير ان عدداً من الصحابة كان يستعمل العمامة البيضاء ومنهم سالم بن عبد الله (سعد
١٤٩/٥) والقاسم بن محمد (سعد ٥/١٤٣) وسعيد بن المسيب (سعد ٥/١٠٢) ونافع بن
جبير (سعد ٥/١٥٢) وخارجة بن زيد (سعد ٥/١٩٤) وعلي بن الحسين (سعد ٥/١٦١)
والشعبي (سعد ٦/١٧٦) وسعيد بن جبير (سعد ٦/١٨٦) وأبو هريرة (سعد ٤ قسم
٢ - ٥٨) والفرزدق (أغاني ١٩/٥١) والحميري (أغاني ٧ - ٢٥٠) .

وقد ذكر أن الشعبي كانت له عمامة حمراء (سعد ٦ - ١٧٦) وكانت عمامة سعيد بن
العاص بيضاء لها علم أحمر (سعد ٥ - ١٠٢) ومحمد بن علي له عمامة لها علم ، (سعد ٥ - ٢٣٧)
وقد تكون العمامة رفيعة كعمامة الحسن بن علي (سعد ٥ - ٢٤١) . وروى الكليني
« ان الرسول عمم علياً بيده فسدها من بين يديه وقصرها من خلفه قد اربع اصابع »
(الكافي ٦ / ٤٦١) .

وكانت العمامة ترخي أحياناً من الخلف كما كان أحياناً يفعل الإمام علي (سعد ٣ قسم
ص ١٩) وسعيد بن المسيب (سعد ٥ - ١٠٢) وعمر (سعد ٤ قسم ١ ص ١٢٨ - ٩) ومحمد
ابن علي بن الحسين (سعد ٥ - ٢٣٦) وعلي بن الحسين (سعد ٥ - ١٦١) وسالم بن عبد الله
(سعد ٥ - ١٤٦) وشريح (سعد ٦ - ٩٦) والأسود بن يزيد (سعد ٦ - ٤٩) وإبراهيم
النخعي (سعد ٦ - ١٩٧ - ١٩٧) وعبيد الله بن عبد الله (سعد ٥ - ١٥٠) والقاسم بن
محمد (سعد ٥ - ١٤٣) وسعيد بن جبير (سعد ٦ - ١٨٢) .

وقد ترخي العمامة من الامام والخلف ، فيروي (رأيت علياً متمصباً بعصابة سوداء
ما أدري أي طرفيها أطول الذي قدامه أو الذي خلفه يعني عمامه) (سعد ٣ قسم ١ ص ١٨)
ويروي «اطلع عمر في بئر بالابواء فأصابته لقوة فاعلم بعمامة سوداء وسدها على الشق الذي

أصيب به « (عيون ٣ - ٤٦) ويقول « رأيت معاوية على المنبر معتماً بعمامة سوداء
فسد لها على فيه (يعقوبي ٢ - ٢٨٤) ولما خرج عهد النفس الزكية كان عليه عمامة قد
شد بها حقويه (طبري ٣ - ١٩٦) وكان على عبد الرحمن بن يزيد « عمامة غليظة الكور »
(سعد ٦ - ٨٣) ويقول ابن أبي خالد « رأيت شريحاً معتماً بكور واحد (سعد ٦ - ٩٦)
وقد يلبس عليها برنس (سعد ٥ - ١٠٢) .

وكانت السادة من العرب تلتبس العمام المهرارة وهي الصفر وأنشد الشاعر :

رأيتك هريت العمامة بعدما
عمرت زماناً حاسراً لم تعمم

الشعالي : فقه اللغة ٢٤٢ .

وبعض العمام من الخز كعمامة العجاج (أغاني ١٠ - ١٥٢) وقد تكون حرقانية
كعمامة عبد الله بن عمرو (سعد ٤ قسم ٢ - ١١) وعبد بن الحنفية (سعد ٥ - ٨٤) .

القلنسوة :

يذكر الكليني ان الرسول كان « يلبس القلانس اليمنه والبيضاء والمضربة وذات
الاذنين في الحرب » وانه « كان رسول الله يلبس قلنسوة بيضاء مضربة وكان يلبس في
الحرب قلنسوة لها اذنان » ويذكر عن جعفر الصادق انه قال لرجل « اعمل لي قلانس بيضاء
ولا تسكرها فان السيد مثلي لا يلبس المكسر » وفي رواية اخرى « ولا تجعلها مصمته
فان السيد مثلي لا يلبسها » . (الكافي ٦ / ٤٦٢)

قد تكون القلنسوة من جلود الثعالب فيروي ابن سعد عدة روايات تذكر ان ابراهيم
النخعي كان يلبس قلنسوة ثعالب ، وقلنسوة من طياله في مقدمها جلد ثعلب ، أو قلنسوة
ثعالب أو مبطنة بثعالب أو مكفوفة من ثعالب (سعد ٦ - ١٩٦) ويروي رجل انه رأى
على الضحاك بن مزاحم قلنسوة ثعالب (سعد ٦ - ٢١٠) .

وقد تكون القلنسوة من خز فكانت للشعبي « قلنسوة خز أخضر » (سعد ٦ - ١٢٦)

وكذلك للقاسم بن محمد (سعد ٤ - ١٤٠ - ١٤١) .

والقلنسوة قد تكون بيضاء كقلنسوة سعد بن عبد الله (سعد ٥ - ١٤٦) وقلنسوة علي بن الحسين (سعد ٥ - ١٦١) وعبيد الله بن عبد الله (سعد ٥ - ١٥٠) والقاسم بن محمد (سعد ٥ - ١٤٢) . أو سواد كقلنسوة حمزة بن أبي سلالة (أغاني ٢١ - ٣٥) أو أسماطاً كقلنسوة نافع بن جبير (سعد ٥ - ١٥٢) أو صفراء مصرية كقلنسوة محمد النفس الزكية (طبري ٣ - ١٩٦ أغاني ١٨ - ٤) ولسعید بن المسيب « قلنسوة لطيفة بعمامة بيضاء لها علم أحمر » (سعد ٥ - ١٠٢) وقد تكون من وشى مذهبة كقلنسوة الوليد بن يزيد (أغاني ٧ - ٩١) .

وقد استعملت القلائس الطوال منذ زمن الامويين فقد « حج هشام بن عبد الملك وعديله الأبرش الكلابي فوقف له حين يظهر الكوفة ومعه عوده وزامر له وعليه قلنسية طويلة » (أغاني ٢ - ٣٤٢) ثم عممها أبو جعفر المنصور فيروي الاصبهاني « كان أبو جعفر قد امر اصحابه بلبس السواد وقلانس طوال تدعم بعيدان من داخلها وان يعلقوا السيوف في المناطق ويكتبوا على ظهورهم فسيكفيكم الله والله السميع العليم » (أغاني ١٠ - ٢٣٦) ويبدو ان القلائس الطويلة كانت سمة التجار فيروي الفضل بن دكين « كنت اذا رأيت داود الطائي (مات سنة ١٦٥) لا يشبه القراء عليه قلنسوة سوداء طويلة مما يلبس التجار » (سعد ٦ - ٢٥٥) كما كانت سمة الفقهاء حيث يذكر أبو الفرج الاصبهاني .

وكان ابن جامع يعتم بعمامة سوداء على قلنسوة طويلة ويلبس لباس الفقهاء ويركب حماراً مريسياً في زي أهل الحجاز . . أقبل يوسف بأصحابه أهل القلائس » (أغاني ٦ - ٢٩١) ويروي الاصبهاني أيضاً « ان سلمة بن عباد ولي القضاء بالبصرة فأتى بابه (باب سليمان بن علي) ليلاً فدق عليه ومعه جماعة من اصحابه أصحاب القلائس » (أغاني ٣ - ٣٠٣) .

صالح احمد انعلي

بعض مطبوعات المجمع العلمي العراقي خلال دورة مجمع اللغة العربية في بغداد

<u>دينار</u>	<u>فلس</u>	
		١ — صحيفة دورة مجمع اللغة العربية العدد الاول
		٢ — « « « « « الثاني
—	١٥٠	٣ — « « « « « الثالث
		٤ — « « « « « الاعداد ٤ — ٩
—	١٢٠	٥ — عقبة بن نافع الفهري
		تأليف اللواء الركن الحاج محمود شيت خطاب
—	٢٥٠	٦ — المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين
		تأليف الاستاذ كوركيس عواد
—	٢٥٠	٧ — المجمع العلمي العراقي . نشأته . اعضاؤه . اعماله
		تأليف السيد عبدالله الجبوري
—	٧٥	٨ — ميزان البند تأليف الدكتور جميل الملايكة
—	٧٥	٩ — التفاحة في النحو تأليف ابي جعفر النحاس النحوي
		تحقيق الاستاذ كوركيس عواد
—	٧٥	١٠ — الوضع ، تحديد ، تسمياته ، مصادر العلم به
		تأليف الاستاذ محمد تقي الحكيم
—	٧٥	١١ — دراسة في سيرة النبي ومؤلفها ابن اسحاق
		تأليف الدكتور عبدالعزيز الدوري
—	١٢٠	١٢ — تراثنا الفلسفي ، حاجته الى النقد والتمحيص
		تأليف المرحوم الشيخ محمد رضا الشبيبي

« فهرس المجلد الثالث عشر »

من مجلة المجمع العلمي العراقي

المقارنات

	<u>الصفحة</u>
لجنة المجلة	٣
الدكتور عبد العزيز الدوري	٧
الدكتور صالح أحمد العلي	٤١
الدكتور محمد طه الحاجري	٦٣
الدكتور عبد اللطيف البدري	٥٩
الدكتور سليم النعيمي	٩٥
الدكتور عبد الرزاق محيي الدين	١٢٨
الأواء الزكن محمود شيت خطاب	١٤٥
الدكتور جميل الملايكة	١٧٥
الدكتور جميل سعيد	١٨٧
الدكتور محمود الجليلي	٢٠٩
» » »	٢١٥
» » »	٢١٣
سعيد الديوبجي	٢٤٧
الدكتور ابراهيم السامرائي	٢٦٥
الشيخ محمد حسن آل ياسين	٢٧٦
محمد الخال	٣١٠
عبد الهادي التازي	٣٤٠

باب السكتب

يوسف يعقوب مكوني	٣٦١
-------------------------	-----

	<u>الصفحة</u>
بقية الإدارة بمصر	٣٧٤
الدكتور مصطفى جواد	٣٨٢
النوع المغربي في الأدب العربي	٣٨٩
اللواء الزكن محمود شيت خطاب	٣٨٩
محمد رضا الشبيبي	٣٨٩
لجنة المجلة	٣٨٩
أخبار وآراء	
لجنة المجلة	٣٩٣
مجمع اللغة العربية	٤٠٢
الدكتور يوسف عز الدين	٤١٨
خلاصة أعمال المجمع العلمي العراقي	٤٢٦
اللابسة العربية في القرن الاول الهجري (بقية)	٤٢٧
المدرس	٤٢٨
المض مطبوعات المجمع العلمي العراقي خلال دورة مجمع اللغة العربية في بغداد	٤٢٨
... ..	٤٢٨
... ..	٤٢٨
... ..	٤٢٨

