

رسائل في الموسيقى

(١)

من الرسائل المخطوطة التي تمكن « المجمع العلمي العراقي » من الظفر بصورة
 قوتغرافية لها رسالة النعم ليحيى بن علي بن يحيى المنجم المعروف بالنديم المتوفى سنة ٣٠٠
 للهجرة ، وهي ضمن مجموعة رسائل موسيقية كتبت وجمعت لأحد أمراء الهند وهو
 شاه قباد بن عبد الجليل الحارثي البدخشي المعروف بديانت خان المتوفى سنة ١٠٨٣ للهجرة .
 وقد نسخت بين سنتي ١٠٧٣ - ١٠٧٥ للهجرة (١٦٦٢ - ١٦٦٤ م) بمدينة « شاهجهان
 آباد » دلهي . وهذه المجموعة هي الآن في المتحف البريطاني برقم (٨٢٣ موسيقى)
 (823 Music)، في ملحق فهارس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني ، تنظيم
 « شارلس ريو » "Charles Rieu" (١) وترتيبه وشرحه .

وتحتوى هذه المجموعة الموسيقية على الرسائل الآتية :

١ - رسالة فارسية في آراء الفقهاء والتصوفة في سماع الموسيقى . لمحمد بن
 جلال رضوى ، عملها سنة ١٠٢٨ للهجرة .

٢ - رسالة فارسية في جواز « السماع » لعبد الجليل بن عبد الرحمن مقدمة لنواب
 مسيح الزمان .

٣ - رسالة في (١٥) فصلا ، اسمها « الأدوار في الموسيقى » لم يذكر عليها اسم
 مؤلفها . وقد دعي في الفهارس الأخرى « بكتاب الأدوار » . ودعاها بروكلمان
 "Brockelmann" بـ « كتاب الأدوار والابقاع » (٢) .

(١) Supplement to the catalogue of the Arabic manuscripts in the
 British museum by Charles Rieu. London 1849. p 558.

(٢) Brockelmann Suppl. Bd. 1. p - 907. Arabic Catalogue.
 p, 746 b.

وهى لصفى الدين أبى المفاخر عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأرموى البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ للهجرة . كان خازن كتب أمير المؤمنين المستعصم بالله آخر خلفاء بنى العباس ، وكتبا فى « ديوان الانشاء » فى وزارة شمس الدين محمد بن محمد الجوينى وزير « هولاكو » ومربيا لأبناء هذا الوزير . وصفى الدين الأرموى عالم من علماء الموسيقى ، وله مؤلفات أخرى فى الموسيقى ، منها : « الرسالة الشرفية فى النسب التأليفية » أو كتاب الموسيقى ، وقد وضعها « لشرف الدين هارون » ابن الوزير شمس الدين الجوينى المذكور ، وكتاب « فى علوم العروض والقوافى والبدع » و « كتاب الكافى من الشافى » . ومن هذه المؤلفات نسخ فى مختلف خزائن الكتب ، ذكر أسماءها « بروكلن » فى كتابه « تاريخ الآداب العربية »^(١) . وبحث عنها عدد من المستشرقين المعنيين بتاريخ الموسيقى عند العرب ، مثل « فارمر »^(٢) ، « والبارون دير لنكر » الذى نشر ترجمة طائفة من الكتب الموسيقية العربية ، منها « الرسالة الشرفية » و « كتاب الأدوار »^(٣) ، و « كارادى فو » « Carra de Vaux »^(٤) .

٤ - رسالة اسمها « شرح الأدوار » وهى فى شرح الرسالة المتقدم ذكرها ، لم يذكر فيها اسم مؤلفها .

٥ - رسالة فى شرح كتاب الأدوار كتب عليها « شرح مولانا مبارکشاه برأدوار » وهى مقدمة لجلال الدين أبى الفوارس شاه شجاع الذى حكم من سنة ٧٦٠ الى سنة ٧٨٦ للهجرة .

٦ - رسالة فى شرح « رسالة الأدوار » لفخر الملة والدين الخجندى محمد بن محمد أبى نصر الخجندى ، وهو صاحب مؤلفات فى الطب والموسيقى ، كتبت سنة ١٠٧٥ للهجرة . اظن انها « رسالة فى نسبة التأليف » وتوجد منها نسخة فى خزانة كتب

(١) Brockelmann. Suppl. Bd, 1. p, 906. حبيب السير ٣ - ١٦ .

(٢) الرسالة الشرفية ، فينا ، رقم ١٥١٥ . Bodleian. Catalogue. 601. Kieseewetter. Die musik der Araber, p. IX. Paris. Catalogue. no. 2479. Vienna Catalogue. No. 1516.

H. G. Farmer, The arabic musical manuscripts in the Bodleian Library, JRAS. 1925. 639/54. A History of Arabian music to the XIIIth Century, London. 1929.

(٣) Baron Rodolphe D'Erlanger. La musique Arabe. Tome Troisieme. Safiyu-D-Din Al-urmawi, Paris 1938.

Carra de vaux. in Journal Asiatique. 1891. II. pp, 279-355.

٧- رسالة فارسية في الموسيقى إسمها « موسيقى حكمت علائي » ، وقد كتب عليها في موضع آخر « موسيقى كتاب دانش نامه في علائي » . وهي جزء من كتاب ناقص للحكيم ابن سينا أثمه بعده تلميذه أبو سعيد الجوزجاني (١) .

٨- رسالة يعقوب بن اسحاق الكندي في خبر تأليف الألحان (٢) (رسالة في خبر تأليف الألحان) ويطن (ريو) أنها رسالة الكندي التي سماها ابن التديم « رسالة في خبر صناعة التأليف » . وأظن أنها الرسالة التي طبعت في مدينة (لايبزك) بألمانية عام ١٩٣١ ، وطبعها وشرحها « ثمن » "Lachmann" و « محمود الحفني » بعنوان « رسالة في خبر تأليف الألحان » ، وقد ذكرها « بروكلمن » في ملحقته ٣٧٤/١ (٣) .

٩- مؤلف في الموسيقى لم يذكر اسمه ولا اسم مؤلفه ، قدم الى السلطان محمود ابن مراد الغساني (٨٤٧ - ٨٤٩) هـ ، وقد ضمن اقتباسات من كتب قديمة مثل كتاب الشفاء لابن سينا ، والادوار ، والشرقية للارموي ، وكتاب «متاصدا لالحان» للخواجه عبد القادر بن غيبي الحافظ المراغي (٤) .

١٠- كتاب الكافي في الموسيقى ، وهو لأبي منصور الحسين بن محمد بن عمر ابن زبلة المتوفى سنة ٤٤٠ للهجرة . ويتألف من فصول ثلاثة : النغم ، والأيقاع ، وتأليف الملحون (٥) . وهو شارح « رسالة حي بن يقظان » ، وله مختصر لكتاب الشفاء وتعاليق عن شيخه ابن سينا (ابن أبي أصيبعة ٢ ص ١٩) ومنه نسخة في خزانة رامبور

(١) « دانش نامه في علائي » « حكمتي علائي »

Brockelmann. Suppl. Bd, 1, S, 821. Leiden 1780. 1. Br. Mus.

Brockelmann, Suppl. Bd, 1, p, 374. Casiri, vol, 1, p. 358.

(٢) ديون-الانبا، في طبقات الأطباء ١ - ٢١٠ . الفهرست ص ٣٥٩ .

Eodl. 1. 980. Ind. off. 1079. Teh. 2. 123. Asaf. 1. 334

وهو اضع أخرى ذكر اسماءها بروكلمن . ترجمته في تاريخ الحكماء البيهقي « ص ١٠٠ » وترجمة الجوزجاني في « نزهة الارواح » وروضة الافراح « لشمس الدين محمد بن محمود الشيرازي الذي يحفته الآن الاسماذ محمد بهجة الاثرى نائب رئيس المجمع العلمي العراقي الثاني ويتولى المجمع نشره قريباً »

Br. Mus. Suppl. 823. VIII. R. Lachmann. and mahmud al-(٣)

Hifni. Leipzig. 1931.

(٤) كشف الظنون ج ٢ ص ١٩٠٣ (طبعة استانبول)

Zeitschrift für die kunde des morgenlandes vol, V, S. 149 (٥)

بالمشهد (١).

١١ - رسالة يحيى بن علي بن يحيى المنجم ، وهي الرسالة التي نصفها ، وهي تكملة لرسالة وضعها المؤلف قبل هذا في « المنفي وما يجب أن يكون عليه » . فأما هذه الرسالة فتبحث عن « أمر النغم » وعددها ، وما يتألف منها ويختلف ، ومواقع أصبح أصبح من وتر وتر ، وموضع كل نغمة من كل دستان .

١٢ - جزء من « كتاب المدخل في الموسيقى لأبي نصر الفارابي » ، وقد بحث عنه جماعة من المستشرقين مثل « كوسكارتن » "Kosegarten" (٢) و « همر » "Hammer" وغيرهما .

١٣ - رسالة بالفارسية بعنوان « كشف الأوتار » لقاسم بن دوست علي البخاري مقدمة الى الانبساطور « جلال الدين أكبر » .

١٤ - رسالة بالفارسية اسمها « رسالة كنز التحف در موسيقى » ، لم يذكر فيها اسم مؤلفها . تألف من مقدمة وأربع مقالات . وعليها أبيات مقدمة الى السيد غياث الدولة والدين الحسيني ، ويظهر أنها ألفت سنة ٧٤٦ للهجرة .

(٢)

أما (يحيى بن علي بن يحيى المنجم المعروف بالنديم) ، فأديب مثقن صاحب مجلس ، بارع في التحديث ، لبق في الكلام ، متمكن من الغناء والموسيقى وقول الشعر ، أوصله أدبه وقبه الى مناداة « الموقق » ثم أمير المؤمنين « المكتفى » خاصة ، وتلت مرتبة عنده وتقدم على خواصه وجلسائه .

وهو من أسرة كانت لها قدم راسخة في الأدب والفن ، وينتهي نسبها الى الفرس ، وقد ألفت في ذلك أبو الحسن أحمد (وهو ابن يحيى الذي تحدث عنه) كتاباً في أخبار أهلهم ونسبهم الى الفرس (٣) . وكان جدهم الأعلى « ابو منصور » من المجوس ، حافظ على دينه ، واتصل بالخليفة المنصور فجعله منجماً له . وكان الخليفة من المولعين بعلم النجوم ، فجمع حوله من اشتهر بهذا العلم . وانتقل هذا الأرث الى ابنه (يحيى بن

(١) Brockelmann, Suppl. I. p. 829. وهو من ثلاثة الرئيس ابن سينا ،

وقد شرح بعض كتب استاذة . كما كانت بينهما مراسلات .

Brockelmann, G.A.L. vol. I. p. 455. 458.

(٢) Hammer Kiese Wetter, musik der Araber, S. 8., 88.

(٣) المدخل في الموسيقى (عيون الانباء ١٣٤/٢) فما بعد .

أبي منصور) ، فأتصل بذى الرياستين الفضل بن سهل ، وأصبح متجماً له يعمل برأيه في أحكام النجوم الى ان حلت الكائن به ، فانتقل الى خدمة الخليفة المأمون فأصبح منجماً وندمياً ، وهو مع ذلك على عقيدته في المجوسية ، ثم أسلم على يدى المأمون فصار بذلك مولاه ورافقه في حله وترحاله الى أن توفي بحلب في ركاب الخليفة الى طرسوس ، فدفن بها في مقابر قرش (١) .

واتصل ابنه (على بن يحيى بن أبي منصور) المتوفى سنة ٢٧٥ بالخليفة المتوكل على الله ، فأصبح من خواصه وجلسائه ، ثم بالخلفاء من بعده ، وتقرب لديهم حتى صار يجلس بين يدى أسرته ، يفضون اليه بأسرارهم ويأمنونه على أخبارهم ، كما كان صديقاً للفتح بن خاقان ، وقد عمل له خزنة كتب أكثرها حكمة ، واستكتب له شيئاً عظيماً يزيد على ما كان في خزائنه أضعافاً مضاعفة مما لا تشتمل عليه خزائنه . وكان شاعراً راوية للشعر ، أدبياً متفتناً بطبعه ، حاذقاً في صنعة الغناء خبيراً به . أخذ الغناء عن علم من أعلامه في الدولة العباسية ، هو اسحاق بن ابراهيم الموصلى ، وجالسه ، وألف كتاباً في أخباره ، كما ألف في الشعراء كتاباً دعاه كتاب الشعراء القدماء والاسلاميين (٢) . ولم يفقه فن الطبخ ، وهو فن من الفنون يحتاج الى ذوق ومزاج ، فألف فيه كتاباً . ترك على بن يحيى أبناء ورثوا من أيهمم القابلية الفنية والمذاهب الاجتماعية ، فاشتهروا بالشعر والأدب والموسيقى ، وباللباقة في الظهور في المجالس والاندية والمجمعات ، ولذلك حافظوا على صلاتهم القوية بالبلاط وبالخلفاء والوزراء ، وكان منهم أبو عبدالله هارون (٢٥١ - ٢٨٨ هـ) صاحب (كتاب البارع في أخبار الشعراء المولدين) جمع فيه مئة وواحد وستين شاعراً ، افتتحه بذكر يشار بن برد وختمه بمحمد بن عبد الملك بن صالح . وقد قال في مقدمته : « انى لما عملت كتابي في أخبار شعراء المولدين ذكرت ما اخترته من أشعارهم وتحريت في ذلك الاختيار أقصى ما بلغت معرفتي وانتهى اليه علمي والعلماء يقولون : « دل على عاقل اختياره » ، وقالوا : « اختيار الرجل من وفور عقله » وقال بعضهم : « شعر الرجل قطعة من كلامه ، وظنه قطعة من عقله ، واختياره

(١) الوفيات ٢/ ٢٥٧ . الفهرست لابن النديم ص ٢٠٥ ، والاغانى ٧ - ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٢١ ، ٢١٥ .

(٢) الوفيات ١ - ٤٤٩ . كتاب الشعراء القدماء والاسلامية ، روى فيه عن محمد ابن سلام ومحمد بن عمر الجرجاني « الفهرست ص ٢٠٥ .

قطعة من علمه » (١) . وذكر أن هذا الكتاب مختصر من كتاب ألفه قبل هذا في هذا الفن ، وأنه كان مطولاً فحذف منه أشياء ، واقتصر على هذا القدر . وقد مدحه ابن خلكان فقال : « وبالجملة فإنه من الكتب النفيسة فإنه يفنى عن دواوين الجماعة الذين ذكرهم ، فإنه اختصر أشعارهم ، وأثبت منها زبدتها ، وترك زبدتها ، وهذا الكتاب هو الذى ذكرته فى ترجمة العماد الكاتب الاصبهاني ، وقلت : « ان كتاب الخريدة وكتاب الخطيرى والباخرزى والتعالبي فروع عليه وهو الأصل الذى نسجوا على منواله .. » (٢) . وله كتاب آخر هو « كتاب النساء وما جاء فيهن من الخبر ومحاسن ما قيل فيهن من الشعر والكلام الحسن » . وكان له ولد اسمه على بن هارون ، (٣) أبو الحسن ، كان شاعراً وأديباً ، له مركز عند الوزير أبى محمد المهلبى والصاحب ابن عباد الذى كتب عنه فى كتابه المعروف (بالروزنامه) نقل منه التعالبي المتوفى سنة (٤٢٩) للهجرة فى كتابه « يتيمة الدهر » (٤) .

فأما أبو احمد يحيى بن على بن يحيى بن أبى منصور (٢٤١ - ٣٠٠ هـ) فقد كان نديماً للموفق مختصاً به ، ثم نادى المكفى بالله بن المعتضد ، وتقدم على خواصه وجلسائه ، أديباً شاعراً متفتناً كما هو شأن أفراد هذه الأسرة . وكان بارعاً فى الكلام على مذهب المعتزلة ، ألف فيه كتباً كثيرة ، ومجاً للبحث والمناظرة والجدل ، ولذلك كان له مجلس يحضره جماعة من المتكلمين ، وقد أثر ذلك فى الخليفة المكفى فصار يرأس هذا المجلس ويعقد بحضرته (٥) ، ولم يمنعه اشتغاله بالكلام والذب عن مذهب أهل الاعتزال من الاشتغال بالفناء والتأليف فيه . فلقد كان ذلك فيه طبيعة ، على كون المعرفة بالفناء والشعر وآداب المجلس من مستلزمات النادمة ، فألف فى النغم ، وفى النسب النغمية ، والموسيقى والنسب الموسيقية ، وفى الشعر والشعراء ، ومليح الشعر وجيده .

(١) الوفيات ٢ - ٢٥٧ . الفهرست ص ٢٠٦ ، نقل من كتبه ابو الفرج الاصبهاني الاغانى ٤ - ٢٧ ، ٥٢ ، ٦٦ ، ٣ - ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢١٥ . ارشاد الأريب ٧ - ٢٣٤ .

(٢) الوفيات ٢ - ٢٥٧ .

(٣) المرزبانى : معجم الشعراء ص ٢٩٦ ، ٤٨٥ ، الفهرست ص ٢٠٦ .

(٤) يتيمة الدهر ٣ - ١٠١ ، ٣٥٨ القاهرة ١٩٣٤ ، الارشاد ٢ - ٣١٩ ، ٣٢٣ . الصقدي ٢ - ٣٢ .

(٥) الوفيات ٢ - ٢١١ ، ارشاد الأريب ٧ - ٨٢٧ ، الكامل لابن الاثير ٨ - ٥٧ ، الوافى ٣٦٨ ، مرآة الجنان ١ - ٥٥ المسعودى : المروج ٧ - ٣٠٩ المرزبانى : معجم الشعراء ص ٥٠٢ .

في أو شهر رجب التي ذكرها المؤرخون .
 ١ - رسالة في الموسيقى وهي الرسالة التي تتكلم عليها ، ولعلها جزء من كتاب النغم ، الذي أشار إليه أبو الفرج الاصبهاني (١) . والظاهر أنه أخذ هذا العنوان من عنوان كتاب اسحاق الموصلي أستاذ ابن المنجم وصديقه (٢) .

٢ - رسالة الى قيس بن لوفاة وخين بن اسحاق .

٣ - الباهر في أخبار الشعراء المولدين .

٤ - الباهر في أخبار شعراء مخضرمي الدولتين . ابتداء فيه بشار بن برد ، وانتهى بمروان بن ابى حفصة ولم يتمه واتمه ابنه أبو الحسن أحمد بن يحيى وعزم على أن يضيب الى كتاب ابيه سائر الشعراء المحدثين وقد اعتمد المرزباني على الكتابين ونقل منهما في كتابه الموشح (٣) .

٥ - كتاب في اخبار اسحاق بن ابراهيم الموصلي وقد ذكره أبو الفرج الاصبهاني وهو ممن أخذ عن يحيى بن علي ونقل منه جملا في سيرة اسحاق (٤) .

وكان يحيى بن علي مرجعا لأهل التاريخ والخبار ، نقل من كتبه أبو الفرج الاصبهاني أخبار الشعراء والمغنين (٥) . والمسعودي أخبار الخلفاء الذين تلامههم (٦) ، وكذلك أخذ من كتب ابنه أبي الحسن أحمد بن يحيى بن المنجم ، فقد كان كتابه في الشهرة والعلو والتأليف . وقد ذكر له ابن النديم كتابا ، وعده في جملة أصحاب محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ للهجرة صاحب التاريخ والتفسير (٧) ، مع أنه كان ممن أصحبا بذهب الاعتزال .

وكان يحيى بن علي بن يحيى من المتأخرين لفن اسحاق بن ابراهيم الموصلي ،

(١) الاغانى ٨ - ٣٧٤ « كتاب النغم » « كتاب النغم والايقاع » . الارشاد ٢ - ٢٢٣ .

(٢) الفهرست ص ٤٠٦ . و Brockelmann. Suppl. Bd. I. S. 225 .

(٣) الاغانى ٥ - ٤٧٦ .

(٤) الاغانى ٦ - ١٠٢ ومواضع أخرى

(٥) مروج الذهب ٤ - ١٨٤ ، ٢١٠ ، ٢١٣ .

(٦) الفهرست ص ١٤٣ من كتبه : كتاب أخبار أهله ونسبهم في الفرس . كتاب الاجماع في الفقه على مذهب الطبري ، كتاب المدخل الى مذهب الطبري ونصرة مذهبه . كتاب الاوقات . وقد نسب ياقوت الكتب الاخيرة الثلاثة الى يحيى بن علي (ارشاد الأريب ٧ - ٢٨٨) .

(٧) الاغانى ٨ - ٣٧٤

والمؤددين اليه ؛ وكان يراه في رأس أصحاب الغناء ، لا يتفوق عليه أحد . كان اسحاق أعلم أهل زمانه بالغناء ، وأخذهم في جميع فنونه ، وأضر بهم بالعود وبأكثر آلات الغناء ، وأجودهم صنعة ، وقد تشبه بالتقديم وزاد في بعض ما صنعه عليه ، وعارض ابن سريج ومعبدا فأنصف منهما ، وكان ابراهيم بن المهدي ينازعه في هذه الصناعة ولم يبلغه فيها ، ولم يكن بعد اسحاق مثله (١) . وقد دفعه هذا التقدير ، وهو متفنن وقدير ، الى التأليف في حياة اسحاق ، فكان كتابه من خيرة الكتب التي ألقت في سيرة ذلك المغني الراوية ، الأديب العالم (٢) .

وكان « كتاب النغم » لاسحاق الموصلي من جملة الموارد ، التي استقى منها يحيى ابن علي في تأليف كتابه الذي سماه باسم كتاب الموصلي . وتجد في هذه الرسالة التي يسميها (الأستاذ الاثري) جملا طويلة اقتطعت من ذلك الكتاب ، يظهر منها أنه كان قد اتخذها أساسا لبناء هيكل مؤلفه . وقد أورد أبو الفرج الاصبهاني مقتطفات أخذها من كتاب النغم ليحيى بن علي (٣) تساعد ، ولا شك ، في تحقيق نسبة هذا المؤلف القيم ، وأظن أن هذه الرسالة ، هي فضل من كتاب ألفه يحيى في الموسيقى ، وهو « كتاب النغم » ، وكان مؤلفا من فصول ، كل فصل في فن من فنون الغناء ، فكان الفصل الذي سبق هذه الرسالة في صفة المغني وما يجب أن يكون عليه ، وتناول هذا الفصل النغم العشر (٤) . وهكذا خصص كل فصل بمادة من مواد الغناء .

وقد أنجبت أسرة (المنجم) عددا آخر من الأدباء والشعراء منهم علي بن هارون ابن علي أبو الحسن المتوفى سنة ٣٥٢ هـ (٥) .

وكان راوية للشعر ، شاعرا أدبيا ظريفاً متكلماً نادماً جماعة من الخلفاء ، وله مع صاحب بن عباد مجالس ، وقد ذكر له ابن النديم أسماء عدد من المؤلفات ، منها : رسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي واسحاق الموصلي في الغناء ، وكتاب اللفظ المحيط بـ « تنقض ما لفظ به اللقيط » وهو معارضة لكتاب أبي الفرج الاصبهاني (٦) الذي سماه

(١) الأغاني ٥/٣٧٦ ، وقد نقلت من كتاب يحيى بن علي في سيرة اسحاق بن ابراهيم .

(٢) راجع ترجمته في كتاب الأغاني حيث يورد أخباره بشئ من التفصيل .

(٣) الأغاني ٨ - ٣٧٤ .

(٤) الأغاني ٨ - ٣٧٤ .

(٥) الفهرست ص ٢٠٦ .

(٦) الفهرست ص ٢٠٦ .

الفرق والمعيّار بين الأوغاد والأحرار^(١) .

ومنهم أبو عيسى أحمد بن علي بن يحيى، وله من الكتب كتاب تاريخ سنى العالم^(٢) .
وأبو عبدالله هارون بن علي بن هارون ، وكان شاعرا أدبياً عارفاً بالغناء ، وله كتاب
مختار في الأغاني^(٣) .

وغيرهم ممن لا علاقة لهم مباشرة بموضوعى هذا .

وبعد ، فقد رأى المجمع العلمى العراقى ، نشر رسالة يحيى بن علي بن يحيى
المنجّم فى الموسيقى كما سماها ، بروكلمن^(٤) ، وهى رسالة على صغرها ، وقصرها ، ذات
فائدة بليغة ، فانتدب لها الأستاذ الفاضل السيد محمد بهجة الأثرى ، نائب رئيس
المجمع العلمى العراقى الثانى ، فحقّقها ، وعلّق عليها ، وعنى بتصحيحها فأزال كثيراً من
تحريفات النسخ حتى استطاع أن يحررها ويجعلها قريبة من الأصل ، وبذلك ظفرت
المكتبة العربية بتحفة فنية جديدة كانت فى زوايا الإهمال .

مؤاد على

(١) الوفيات ١ - ٤٥٠

(٢) الفهرست ص ٢٠٧ ، الارشاد ١ - ٢٢٩ ، الارشاد ٢ - ٢٧٧ .

(٣) الفهرست ص ٢٠٧ .

(٤) Brockelmann, Suppl. I. p. 225.