

# شاطر الحنين

قصص قديمة  
قصص جديدة

مكتبة  
الحنين  
بيروت

الناشر: دار شويبة للنشر والتوزيع

إدكو- شارع سعد زغلول- محافظة البحيرة

ت: ٠٤٥/٢٩٠٠٠٦١ - ف/ ٢٩١٢٢٦٦/٠٤٥ - م: ٠١٢٧٢٢٣٩٣٠

وتم الإيداع: ٢٠٠٧٥

التراخيص الدولية: 9- 36- 6143- 977

جمع وإخراج: المركز الدولي للتكنولوجيا

مبنى محمد بركة

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للمؤرخ

تحتير:

يتم النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس

بأي شكل من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

تمتاز بحزة دبابه ذي قصصها بالرمز  
الشهيد منور الضامض والمروحي .. بعيداً  
من تقليدية القص من بحاية ووسط ونفاية  
.. قد يأتي النعل على قمة العطف أو ذي  
نفاية القصة .. وتتمحور أطلب القص ذي  
العلاقة بين الرجل والمرأة ، ورد النعل  
للواقع الاجتماعي التي تتجاذبه أصوات  
التغييرات المتصارعة ذي الصياحة وأبساط  
الحياة التي ينطلق الصراخ الإنساني بأصغ  
تعبيرية ، تجعلنا ننظر قاصه بأحد بدات  
بحاية مبنية .

عبد الله راشد

٢٠٠٦/٨/٢١

في مجموعتها (خاطيء العيون) تتبدى  
القاعة الواحدة (مرة ثانية) اللغة العكس  
العنوي شبه الأسطوري، لا لتعكس  
الأسطورة أو لتمثيلها، ولكن لكي تجاوبها  
بواقع طازوه لخصوصاً الأمله الحائرة الطائفة  
المقارة بعناية من عالم لا يكف عن  
التحولات والتبدلات المتطرفة، التي تكاد  
تفرض ألامها كل شيء - بعناية من  
الخاصة إلى الصورة والخصوصية وحتى  
مفاهيم الرتبة والعلم.. تتراوح قصص  
صحة المجموعة بين (خاتمة) وانجية طاهرة  
في الأمل والألم، و(أخر) متطرف متعاطف  
من رغبة في التعلق - فيها يتعبد صفا  
(الأخر)، فتراها أحياناً العيب أو الخروج  
بصورة مباشرة، أو الرمز الوطني ونصيب  
ملائق الدم وأعلم الخاصي العليل والأشياء  
العصية الرباط بصورة غير مباشرة..  
وتتوار ضراطة صحة المراوحة الإبداعية،  
بلغة في فائقة واحدة غير متجانسة.

تضعنا على النور في بؤرة الموشح  
القصي - دونها مثل أو متطابق  
تقريبية . ولا نقتبه إلى العالم الموارى إلا  
مع نهاية كل قصة - لنظنه من جديد  
بغات العنوية الأصرة .. وإظا كانت هذه  
هي تمام الإبداع الأولى (عزة دياب)  
ولا نملك إلا صوي الإرماسي بأدوية  
واحدة أحدث لنا موصيتنا . التي بالطبع  
صوت تمنعنا المزيد والمزيد . حال أتكلمنا  
أيضا على طائر تقنيات الصرد الموصفة  
تدوينها وحديثنا .. وهي يكون - صفكون  
حائبا في انتظار إبداعنا المتميز الجميل ..

الشاعر

عبد الرحمن النجدي

أعزائي القراء ..

أقدم لكم موسوعة بعثي رائعة وتميزة هي

تعبيراتنا وصورنا وخيالنا هي عالم القصة

القصة .. عند قرائتكم لمجموعتنا

تفخرون بصدق وإطمئنان وإحصاء

موسمنا للكاتبه الطيبة .

والى الأمام دائماً

الكاتب الصيغى

إبراهيم المشوى

## الإهداء

- إلى أمي الحبيبة
- إلى أساتذتي الكرام
- وكل من تعاون معي لإخراج هذه  
المجموعة إلى النور ...

الغلاف والرسم

للغاية / رضا الأتاسي

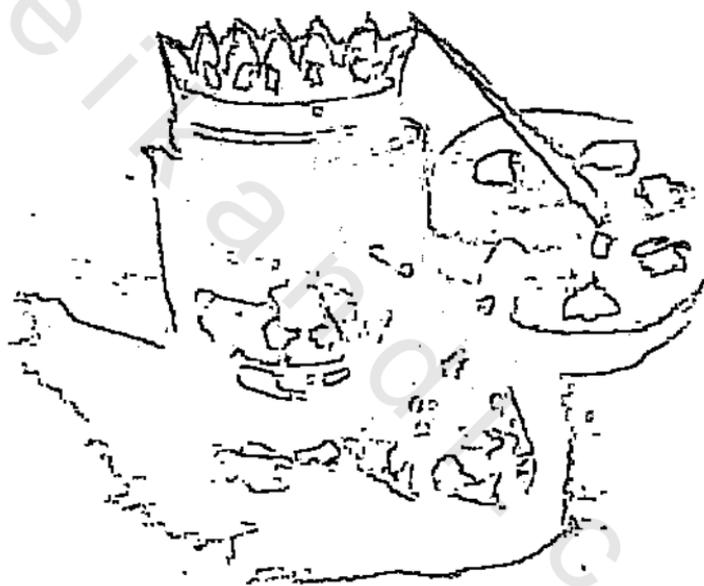
مراجعة اللغة

أ / علي عبد الحفيظ

## صانع الأقمعة

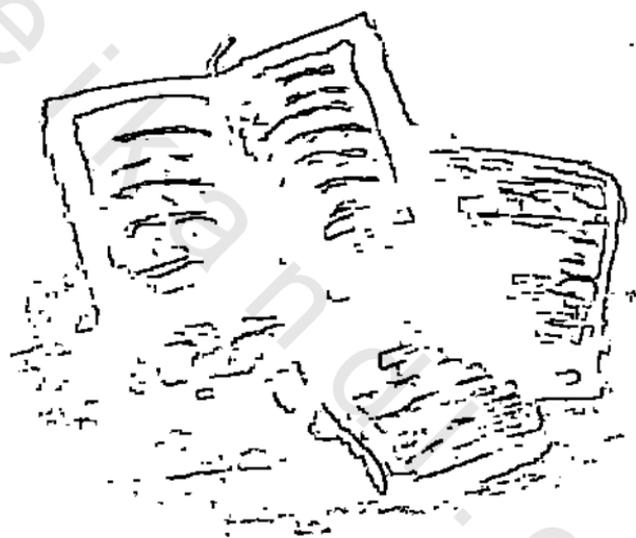
فى زقاق من أزقة المدينة الواسعة .. يقبع فى بيته  
الفقير غير المرتب .. مثل بيوت الحواديث .. لا  
تعرف له أول من آخر .. يصنع أقنعة من ورق ..  
جلود .. يتقن فنه .. تكاد الناس لا تميز المرتدين  
لأقنعتة كلما تمكن من فنه غطت سعادته الدنيا  
وقاضت .. عرض عليه رجل .. أن يصنع للحاكم  
قناعاً من باب التسلية ، وإظهار روعة الإتقان ..  
فدح الفنان ذهنه .. خبرته ألوانه .. عجائنه ..  
كانت النتيجة مذهلة .. تناع يظهر الرجل وكأنه  
أصغر من عمره الحقيقى بأكثر من عشرين عاماً  
.. حضر الرجل لأخذ القناع .. فأكد أن لديه سر  
لن يبوح به إلا أمام الحاكم .. ارتدى الحاكم القناع  
.. نظر لصورته فى المرآة .. أعجب بالفنان وخاف  
منه فى ذات الوقت .. الخوف متبادل كلاهما  
يخشى الآخر .. عاجله الفنان بأن القناع لا ينفع إلا

مرة أو مرتين ، وبعدها يصنع قناعاً آخر .. تعود  
على القناع ، وتعود عليه الناس .. يطعن في السن  
، وما زال وجهه نضر لا يعترف بالزمن .. مات  
بوجهه الحقيقي .. الذى يحمل تجاعيد الزمن ،  
وقسوة الأيام .. ظل القناع ارتداه الابن ، لكنه  
ضاق بالفنان .. أمره بصنع الكثير من الأقنعة ..  
أغدق عليه الهدايا .. يضحك فى وجهه ، والفرد  
يملاً قلبه .. بعين الفنان أدرك أنها النهاية .. تسأل  
فى عباءة الليل ، لكن قبل الرحيل وزع الأقنعة  
على الناس ، على أنها للتبرك ، أقام الحاكم حفلاً  
.. حضر المدعون يعلو وجوههم القناع .. لكن  
أقنعتهم كانت جديدة لامعة ،  
قناعه قد بلى ، وكاد أن يتفتق ....



## خطوط وظلال

فى قلب الليل تلمع النجمات ، وفى قلب الماضى  
تضيء الذكريات تصفح أجندة .. كان يسطر على  
صفحاتها مذكراته .. كان يضع تحت الأحداث  
الهامة خطوطاً ، والأحداث الأهم ظللاً .. بين  
دفتى الأجندة .. كل هذه الخطوط .. أحداثى كلها  
هامة .. امل .. يأس .. نجاح .. إحباط .. أما  
الظلال فكانت من نصيبك أنت .. أول دقة قلب  
تحتها خطوط كثيرة تشابكت صارت ظللاً .. بعدها  
ارتباط .. زواج .. توقف الظل فى الأجندة ، لبيدأ  
فى حياته .. دخل غرفة نومه .. وجد زوجته ..  
تغط فى نوم عميق .. أنفاسها تتهدج وتتحشرج ،  
لتصبح شخيراً يملأ أذنيه .. ينظر إليها فى رجاء  
.. لا تتعدى على صمتى .. دعى لى نصيبى من  
الصمت .. تنقلب فى الفراش ساحبة الأغلبية معها  
محدثة ضجة وامتزازاً .. انصحى لى مكاناً ، فإن



غيرت مكان نومى غادر النوم عيني .. دعى لى  
خطأ أريح عليه جنبى .. وخذى أنت كل للظلال ..  
وضع جنبه على الفراش .. أزاح شعرها المنسدل  
على وجهها .. هدوء قساماتها .. ينيّر وجهه  
بالابتناسم .. تظهر يدها من تحت الغطاء .. خاتم  
الزواج مفروس فى اللحم ( إيد مربربة ) تعطيّه  
إحساساً بالرضا ، فيوم وضع هذا الخاتم فى إصبعها  
كانت يدها نحيفة تلتف ذراعها حول عنقه .. ذراعها  
ثقيل يرفعه برفق .. يبدو أن الظل سيجور على  
الخط الوحيد الذى أضع عليه جنبى .. لا بد له من  
حد ، توقف أيها الظل وإلا محوتنى لا تلازمنى .  
تأخر .. ابتعد .. لا تبتعد كثيراً ، ولكن أترك لى  
مساحة أنتنص فيها .. كلمات لا رنين لها مكتومة  
فى صدره .. يطل من رأسه سؤال .. هل يتأثر  
الظل بكلماته حبيسها وطليقها ؟ .. استسلم للنوم ..  
يزحف الظل على أحلامه .. يجد نفسه وقد أصبح  
خطأً من الخطوط المكونة له .. امتزج فيه .. ذاب

.. الهروب محال .. الإحتفاظ بكيانه منفصل محال  
، والغريب إنه سعيد مستسلم ...

## عروس النهر

كعانتى كل أصيل سلكت الطريق المؤدى للنهر ..  
جلست فوق صخرة من بين الصخور المترامية  
على حافته .. اطلت الجلوس متأملاً صفحته المهترئة  
فى هدوئها المعتاد فى هذا الوقت من السنة ..  
ما بين النهر والسماء نسيت نفسى ها هى الشمس  
تخبو رويداً رويداً .. هممت بالوقوف ، ترأيت  
سيده تسبح على مقربة منى .. تخنتى وتظهر ..  
تسرى فى جمدى قشعريرة لأبد أنها عروس البحر  
التي تتحدث عنها الأساطير .. على أن امشى حالاً  
أسمعها تنادى اسمى ، أجل لسمى .. قدماى  
تتسمران .. حاولت الصراخ .. عند الخوف  
لسانى .. وقعت عيناى على وجهها ، فتبدلت  
المخاوف .. سمعت لصوتها جدى يسرى فى  
وجدانى !

- أنا عرفاك .. أنت عارفنى ؟



- لا

- عروس أحلامك

- أقبح منذ عتود في نخيلة نفسك

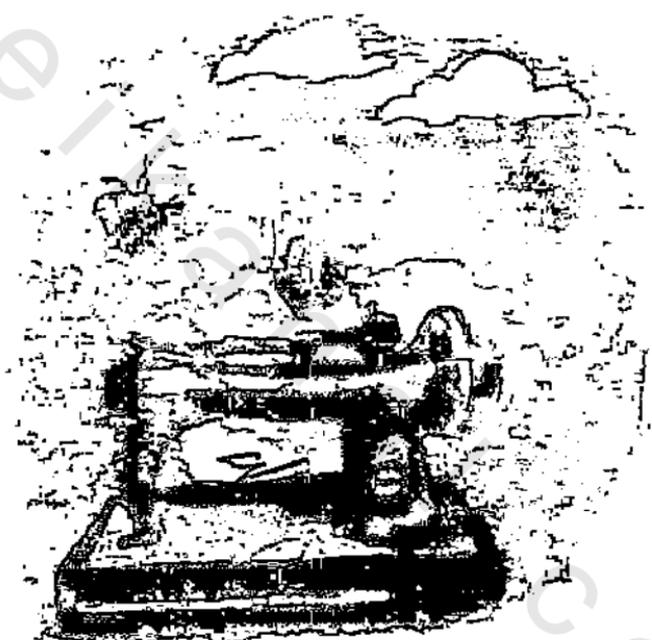
- كنت فين من زمان

أضاءت أسنانها اللؤلؤية الليل الذى أسدل غيومه ،  
عندما كشفت عنها ضحكتها .. لا تخشنى محبة أنا  
.. مات يدك .. دون وعى منى سعيت إليها ..  
قادتى على الأمواج فى طبقات النسيم .. لا أدرى  
أين أضع قدمى .. إلى صخرة على للشاطيء  
الآخر .. استراح كلانا للأخر سعادة غامرة ..  
كالفرحة فى قلب عصفور خافق فى للتضاء ، فى  
زهرة تتفتح للندى .. فجأة - اختتت - أبصت عنها  
بين الماء والهواء .. أعود إلى بيتى لقلب الأمر  
على وجهيه خيال .. حقيقته .. زرعت للشاطيء  
ذهاباً وإياباً .. يا عروس أحلامى .. أين أنت ؟ ألا  
تسمعين صوتى ؟ لنجلى الليل ، مع بزوغ الفجر  
رايتها تملو وتهبط .. تلوح بيدهما لتقتنى .. حاولت

أن ألقى بنفسى ناحيتها .. حبيبتي تمسكى بالحياة لا  
تتركيني ، لكن لا حراك سلسلت بقيود لم أرها ..  
الورود تفرق نداها مدامع جار النهر : قتلت  
عروسي .. عكرت مائي .

## ذات صباح

أشرقت الشمس فطرد ضوءها الظلام من نفسى ..  
تبدل اليأس أملاً ، والكسل نشاطاً .. فتحت زجاج  
نافتى فإذا بالنسمات تهب.. أبصرت السحاب بلونه  
الأبيض الخلاب .. قطرات الندى تبلل أحرف  
النوافذ إنها تغسل صدرى من أحقادى .. ما بالى  
أمن النظر اليوم فى السحاب ؟؟ طوال حياتى  
الماضية كنت أنظر إلى السماء أكثر فى فصل  
الشتاء ، لأخمن اليوم مطير أم لا .. اليوم مختلف  
غير الأيام بل السنون الماضية .. تزوجت فى  
السادسة عشر من عمري .. عشت مع زوجى  
قراية النصف قرن .. كان عنائى خلاله من بخله  
.. إنه شحيح اليد إلى أقصى درجة .. الإلخار همه  
الأول .. تغلبت على شحه بماكينة خياطة .. كم  
سدت حاجتى أنا وأولادى .. لحيناً كنت أتمنى  
موته ، لأرث ثروته التى حرمنى التمتع بها ..



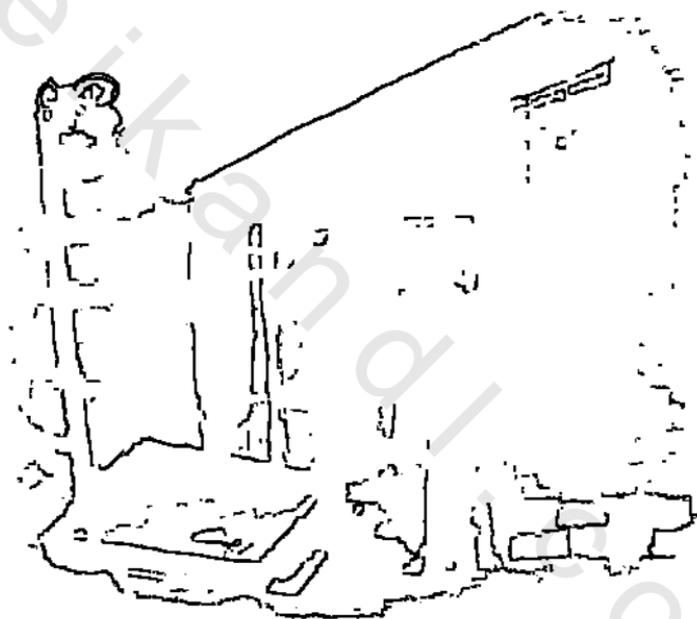
يرنو لخاطري حقيقة بسيطة تجعلني أقدر البخل ،  
قد عزم على الزواج أكثر من مره كان البخل  
يمنعه ، يقول في باله كلهم زي بعض بس  
مصاريف وخلص .. جلست على حرف سريري  
فاذا بي اغفو تتراءى لعيني طفولتي ، عندما ذهبت  
مع أبي للصيد ، كنت أقف على شاطئ البحر  
الموج يصطلم بقلمي ، فينتنت وتتشر حياته  
المالحة على جسدي .. عندما تسحب الموجه داخل  
البحر تسحب الرمال من تحت قدمي إحساس  
غريب كأن روعي تسحب من جسدي أفيق من  
غفوتي ، العرق البارد يعطيني ، عدم الإتران أيضا  
.. ماذا أصابني؟؟ أهر الموت ؟ أموت قبل زوجي  
سلط الله عليك بخلك لا لا .. ما عادت الدنيا تهمني  
..أين أولادي وأحفادي ؟ صوت ضحكات بناتي  
وهن صغيرات ضحكاتهن البريئة الرنانه .. مالهن  
كما الفراشات ينشرون الجناح يحلقن في الفضاء ..  
انتظرن خذوني ممكن .. أفيق مرة أخرى .. إلهي

لا تضمن على برحمتك ، إني أرجو غفرانك ..  
يبرق لعيني كوب ماء مثلج تقربه مني حفيدتي إنها  
رحمه ربي التي أهداني إياها في الدنيا - إلهي ما  
أكرمك - أشعر بيد أعظم من كل أيادي البشر تمتد  
لصدرى فتوقف الدقات ، وتسكت الأنفاس .. أسبلت  
عيني عاودت أفترهما لا أرى ممن حولي إلا أطيافاً  
..

## رتبع الأقدام

أمست ليلتي مظلمة .. قمرها في المحاق .. ضوء  
خافت من عمود الشارع .. انعكست مرآئيه على  
الجدران .. سمعت وقع أقدام تقترب من حجرتي ..  
سرت وراء هواجس .. بلغت تحت البيت سرداب  
.. دخلت من بابه العتيق .. مكتبة جدى وضعناها هنا  
بعد موته ، ونسيناها .. كتب ، سجلات لأعظم  
الناس .. نقاش بين كاتبها يبدأ فى هدوء ، وينتهى  
بشجار .. انتبهوا لوجودى ، ولم يلقوا اكتر اثار  
اقتربت منى بطلعتها الوضاعة ماء السماء (١) قالت !  
- تركتم حيرتى تحت وطأة الغزاة .. فى حنق  
- من تقول هذا  
لم تكونوا عملاء الفرس  
- قالت فى كبرياء

(١) ماء السماء : زوجة امرئ القيس ، أم المنذر الثالث (ملك الحيرة)



- عذرنا عدم وجود عقيدة توحدنا أما الآن فلا  
أعذار .. قالوا جميعاً فى صوت اهتزت له أرجاء  
المكان .. مطأطئو الرعوس أنتم .. على أثر  
الاهتزاز أغلق الباب .. باءت محاولاتي فتحه  
بالإخفاق .. بكيت .. قالوا فى إشفاق فيم البكاء ..  
أخاف الجوع - العطش .. الوحدة .. الموت ..  
رمونى بالجبن بالانهزام .. بعدها سمعت صرير  
الباب وعلا وقع الأقدام .. قلت فى حياء .. -  
أسمعون وقع الأقدام ..  
- قالوا : نعم أنها يتجه ناحيتكم من كل صوب  
واتجاه .. تظاهرت بالاستيعاب - أمرعت ناحية  
الباب قالوا فى صوت زلزلى صداه .. انطلقوا  
.. امرحوا حتما ستموتون .. أما نحن سنحيا وأن  
أغلق علينا ألف باب وباب ....

## أربع لوحات

أمام الحاجز أوقفوا السيارة ، مد الركاب أيديهم  
بالهويات أشاروا لهم بالنزول .. بين الأغراض  
وجدوا لوحات .. أخذوها بيد العابث المستهزى ..  
فردوها ..

لمن اللوحات ؟

تقدمت في ثبات - إنها لي

من رسمها ؟

- لا أعرف .. اشتريتها من السوق

ظلوا يتجاذبونها إلى أن مزقوها .. أخرج أحدهم  
ولاعته .. أشعل النار في بقاياها .. تستشيط غضباً  
..تتظاهر بالثبات

- لماذا فعلتم هذا ؟

- لأن بها ألوان العلم الأربعة !

أعطوهم الهويات .. أشاروا بالانطلاق .. الله  
يخدكم .. الله يخدكم .. تبكى لوحاتها المسجاة

تحت أقدام انكشاريه الاحتلال .. حواجز .. حواجز ..  
.. كيان يحيط نفسه بالسياج .. ينشد الأمان .. منى  
اطمان المغتصب !؟ اقتربى منى يا قدس اقتربى  
.. صبارك .. زيتونك .. طيب هواءك .. إطارات  
متفحمة .. شعارات تزين الحوائط .. من بينهم  
قضيتنا مش قضية حدود قضيتنا قضية وجود .. -  
- بتسلم وتعيش يالـ كتبت ها الكلام ..  
تصل البيت بعد رحلة شاقة من عمان للقدس ..  
فرح الأهل والجيران كثيراً بسلامتها.. الدراسة  
والعلم يستاهلوا يا حبيبتي هكذا قالت أمها لم تسكن  
للراحة .. الدم يغلى فى عروقتها .. يلهون بلوحاتى  
، وهى لمناظر طبيعية .. لم يروا فيها غير ألوان  
العلم ، وباقى الألوان تجاهلوما .. ليفعلوا ما شاعوا  
.. إنها هنا فى رأسى .. فرشاة .. ألوان .. أوراق  
.. أول اللوحات طفل باكىء .. تبلورت دمعتان  
على خديه .. كأنهما لؤلؤتان .. سقطتا فى يديه



حجرتين .. ينتفض بهما .. تعلمت صغيرى  
الانتفاض قبل الكلام يخترق سمعها زغاريد  
- ماذا يا أمى ؟

رفيق عمركم .. الباب فى الباب سقط شهيد ..  
على حاجز فى طريق غزة القدس  
ولت لو كانت هى التى انفجرت .. فمن ساعات  
كانت تتفجر من الغيظ . رسمت ثانى اللوحات  
أمواج عاتيه .. مدفوعة هى بقوتها .. تكرت لها  
الشيطان .. كلما احتضنها شاطيء .. غاص من  
تحت قدميها .. سحبها للقاع .. تقاوم .. لا تريدما  
المقاومة إلا انسحاباً .. تبتلعها الأرض .. تخرجها  
فى بركان .. جلست تلتقط أنفاسها .. الاحتلال  
يرفض تسليم الشهيد .. الأعصاب نائرة .. نيران  
الغضب موججه فى النفوس .. لحضروا جثمانه  
رغم أنف المتعجبين سرقوه من ثلاجة المستشفى  
.. من سيارة الإسعاف .. من التربة التى دفنوه  
فيها ليكيدوا لأمله .. المهم أحضروه .. ليقلدوه

إكليل الشهادة .. تاج الكرامة .. لازم تتكرم يا  
شهيد ، فكانت لوحاتها الثالثة عرس شهيد ، وكل  
يوم عننا أعراس .. أشلاء إنسان .. كأنه فلسطين  
على الخارطة أشلاء وطن .

أم الشهيد تطلق الزغاريد .. الجيران يهتفون ..  
هي مع لوحاتها قلبها يبكي دماً .. حرك الفرشاة  
لترسم رابع اللوحات جواد واقف حزين .. فى  
عينيه دمعته تحجرت من سنين .. فقد فارسه ..

الجواد بلا فارس .. متى تفرح أيها الحزين ؟  
مكبرات الصوت تتأدى المكان بالخروج .. سيهم  
البيت خرجتم ، أم لم تخرجوا .. تلف لوحاتها ..  
تجذبها أمها مسرعة للخروج

- انتظري يا أمى اللوحات

- بترسمى غيرهم شيلى معاى

ضجيج فى سلام البيت .. الكل شايل أغراضه

أمى لا تنسى اللوحات

تجمعوا خارج البيت .. تحول إلى أنقاض ..  
الأمهات يتحسسن أبناءهن .. يسود الوجوم ..  
الأدخنة متصاعده من الأنقاض .. استأجرت الأم  
سيارة .. وضعت أشياءها ، وأبناءها تجذبها من  
ذراعها .. قدمها لا تتحركان .. كأنها مزروعه  
في المكان أقبلت عليها طفله تحتض اللوحات ، كما  
لفتهم بيدها .. انهم أطول من الطفلة عانقتها ..  
قلبت يديها .. خديها .. نست يدها في شعرها  
بحنان ..  
بحبك .. بحبك أوى ..

## شاطيء الحنين

طاف بشوارع البلدة .. مازالت قدماه تحفظ  
الطرقات .. يطرق باب بيت من البيوتات ..  
يستقبله أهله بالترحاب ..تغيرت ملامحهم كبرت  
الأسرة ، زوجات وأولاد ..لكن أين أنس المكان ؟  
من أجلها عاد ..تساوره الشكوك ..يقطع عليه  
الأخوة تفكيره بقولهم مانت غاليك .. بات ليلته  
على فراشها غرس رأسه فى وسادتها .. شم عرقها  
.. شعر بها نائمة بجواره تداعب أناملها خصلات  
شعره .. يتأوه ماسر حضنك يا أمى ؟

مع نسيمات الصبح التفت حوله الأسرة قال

- حدثونى عن أمى

- وضعت الميراث فى غرفتك ، وأوصت بعدم

فتحها إلا عند حضورك

- دخل معهم غرفته وجدها كما تركها ، فى إحدى

الأركان ، صندوق كبير .. ميراث أمنا هنا ..

وجدوا لكل أخ من الأخوة صندوقه .. كتبت عليه  
الأم اسمه حمل صندوقه بين نراعيه .. كأنه  
يحتضنها .. فوق فراشها أفرغ محتوياته ..  
خطابات كتبتها ولم ترسلها .. منديل .. مصاغ ..  
المعوذتان في حجاب .. تنهمر بموعه .. يجففها  
بمنديلها كتبت على الخطابات .. معذرة يا ولدي لم  
أعرف لك بعد عنوان ، عندما ترسو على شاطئ  
الحنين ستعرف أني أوفيتك حقك حتى من للكلمات  
.. دخل عليه الأخوة ، وقد تغيرت ملامحهم ،  
وأصواتهم كأنهم أسود يزارون .. وثبوا على  
صندوقه .. تتأثرت الوريقات المحمله .. بالآتات  
والأشواق .. اتسحت عيناه في دهشه وسؤال ..  
تعالى أصواتهم ، صناديقنا جوفاء . نتمسك بوسادتها  
، فتناولوها بأيدي مرتعشة تكاد من ارتجائها أن  
تطبق على عنقه .. فتسلبه الحياة .. مزقوها  
عبثوا بأشيائه وأشيائها.. تقهقر خارجاً وجد للناس  
يتهامسون عندما رأوه حاولوا رسم قناع الأسي ..



لكنهم لم يفلحوا ، فقد ارتسمت فوق شفاهم ابتسامة  
.. تسيل كأنها دماؤه علقّت وهم يلكون لحمه ..  
ترتطم خطواته بالطريق المترب ، فيخلف غباراً ..  
ينظر إليهم من بعيد ضبابية الأتربة تلفهم بالكآبة ..  
لا يمكن أن يكون هذا شاطئ الحنين .. ينشطر  
الجواب في سلاسه .. إنه شاطئ الأنين .. تسرى  
رحفه في أوصاله تتخايل لعينيه أشباح ، وبعين  
خياله يهزمهم بسيف على المرتضى .. يقول  
بصوت يتردد في الفضاء .. نو الفقار ضرباته  
أبكار .. أعود إليهم .. نحتكم إلى السيف أقطع ما  
تبقى من رحمى .. تخنقه العبرات .. مضى في سيره  
يردد

- لا لا يا أبا الحسن لن أنس سيفك وإن طال  
الهنيان ما طال ...

## عقد الفل

إنسابت كلمات الطبيب مفعمة بالأمل فى الشفاء ...  
هكذا يتكلم الأطباء كما يغلف السكر عقاير الدواء ..  
بخبرة من قضت بين أسرة الممرض سنوات  
تبينت أن الحالة متأخرة .. غزا الداء مقدمى الدواء  
.. خرجت مع خطيبي .. تحلقت بذراعاه ، كمن  
تتوكأ على الأيام البارحات من ستتعلق بذراعك  
بعدى .. أعرفها اختر لك أنا .. فى الأسواق يسأل  
عن الستائر والمفروشات ، وأنا أتسأل داخل  
المحلات .. أسأل عن الأكفان ..  
قلدنى حبيبي عقد فل .. أنظر إليه بعين مودع  
.. يفويض بالحب قلبى .. يبدو أنه لم يستعد للموت  
بعد .. أتمسك به عند الفراق ، كمن تستحلف  
الشمس ألا تغيب .. أطلعت أسرتى على أمرى ..  
خيم الصمت على بيتنا تقطعه الدعوات ، فيعود  
يخيم من جديد .. رفضت الكيماوى ، لكنه الأمل ..

حلاوة الروح .. تدفنا لخوض تجربة نعرف  
نتيجتها ، ومع ذلك نخوضها .. تساقط شمري ..  
جمعه في لفافة بيضاء ، ليسبقني إلى القبر .. بكيته  
قبل أن يبكىني أحبائي .. أبكى على بعض ..  
يداهمني الألم أخشى فزع من حولي .. أكرم  
الصرخات .. أبتلعها ، فتمزقني ، وتمزقني .. امتد  
لعيني جسر الذكريات .. أعبره فوق الألام .. قفز  
البحر لذاكرتي كم مشيت فوق سوره .. أفرد  
ذراعي .. نسائمه تعبت بثيابي .. رائحته تتخلل  
أنسجة الذكرى - عقد الفل - آخر هدايا حبيبي -  
تغير لونه مثلما تغير لوني - اكتحال عيني بنظرة  
الحب - أطبقهما عليه . كي لا يتسرب من بين  
الأهداب في هدوء الآمي - أتجول في العنابر بين  
المرضى - كل لحظة يموت ناس - تشفى ناس -  
يتألم آخرون - يتمنون الموت - محاصرون  
تستحکم الحلقات .. الموت منقذ .. أجدني والناس  
من حولي أمر في درب طويل ضيق .. منهم من



يسقط ، ومنهم من يكمل السير .. انخرقت عند المنعطف ..

- سلكت درباً ناسقة أشجاره مورقات .. على الأوراق تنزلق قطرات الندى .. ليبتى أرتشفها .. تسقط ، ولا تبلل شفتى .. تتكاثف الأغصان تحجب الضياء .. من بين الأفرع والأوراق .. تتبعث أشعة براءة .. كأنها صويحبات القمر جنن يوم الوداع أين قمركن ؟ أهو في عتمة آخر الشهر ؟ آخر العمر .

## أدوار براقية

وزع المخرج أدوار الروايه .. مسك دور .. نادى  
(عارف)

- الدور مرسوم عليك

باختصار نار ، وقدامك فراشة

- شوف دور تانى

من زمان بتمناها معايا

- أنت وشطارتك

تحرقتها .. تدفيتها

النهاية مفتوحة

من أول منظر نسي كلامه .. لم ير غير كحل  
الأجنحة ، وكيفية خداع الآخرين بيهاها .. بهرما  
بطيبته ببساطة .. مع تكرار المواقف .. بدأ يفقد  
بريقه فى عينها .. واحدة واحدة تبعد ، وهؤلاء  
عارف ولا حاجة .. الجمهور يوزع النكات ..  
تتعال الضحكات الصبيحات .. غروره صور له

النجاح .. خلاص .. خلاص بعنت عن المسرح  
نهائي ..

هتف الجمهور انزل .. انزل دورك انتهى

- لأ عندي في دورى مساحة

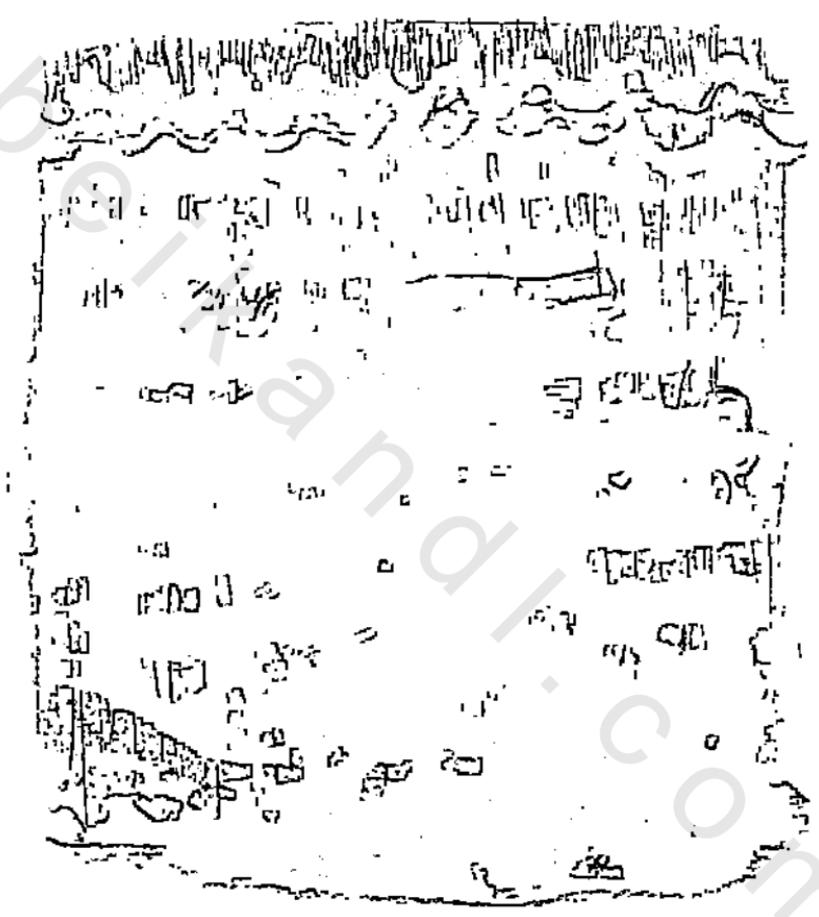
في كلام فى النص ( ما قلتوش )

بطلو صوت المخرج

- نزلوا الستارة

ضيعت الفراشة

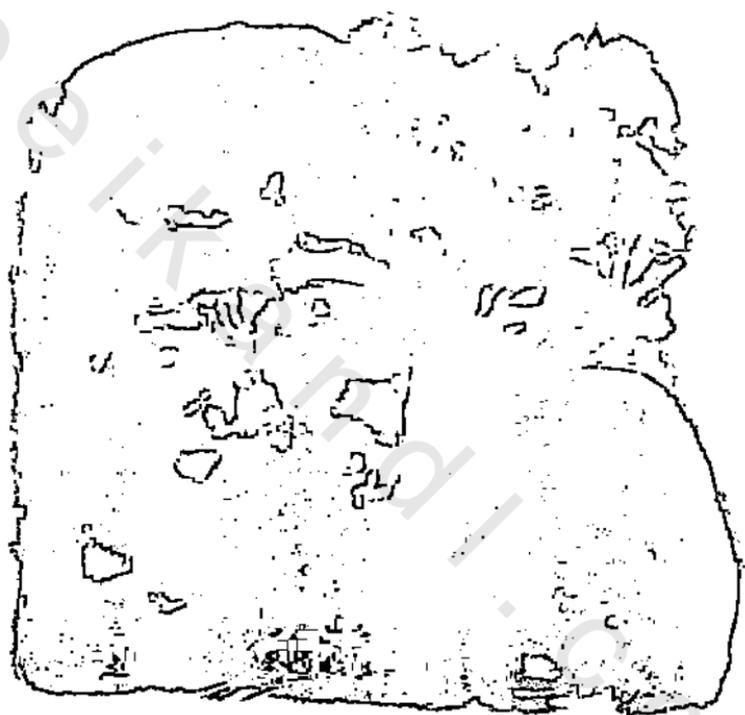
حرقت الرواية .



## امتحان

تهياً لحضور حفل .. يعرف أنها ستكون هناك ..  
هل ستعرفنى وتعرفنى بمن تعرف ؟ ستقول أنى  
أوصلتها إلى هنا ؟ أنا أول من عرض أعمالها على  
نوى الرأى ..هى موهوبة (بس) أنا الأصل ..  
(ليه) عايز أروح لها ..

طول عمرى بوصل غيرها وغيرها .. بخطى  
هيايه يسير .. ما جئت أبداً اليوم لأرى صنيعتى بل  
جئت لأرى حبيبتى كل الظروف تند حبى ، لكنه  
يتقد ويشغل .. كل من عرفتهم يدورون فى فلكى ،  
أم أنتِ فانا أدور فى فلكك .. من فوق سنى العمر  
أنحنى أقبل يديك انكرينى .. ضيعى على قلبى  
فرحة اللقاء .. سألحك يوم .. أيام بعدها سيحف  
حبى ، وتهدا لوعتى .. شق طريقه بين الحاضرين  
.. لمحتة لمعت عيناها بالفرحة .. يتكىء على



المقاعد .. يدارى ما اعتراه .. استقبلته بفرحة تفوق  
كل توقع .. تعرفه بمن تعرف .. تقدمه  
أستاذى ، موصلى إلى ما أنا فيه ..

يحتبس انفاسه .. يجتنب النظر فى عينيها أجلسته  
بجوارها كلما هم بالوقوف جذبته من معطفه كل  
النساء يكبرن ، وأنت تصخرين .. عندما رأيتك  
أول مره كنت فوق الثلاثين بعدها رأيتك ابنة  
العشرين ، واليوم تعرفنى بمن حولها كبنيت  
الإعدادى ، وهى تعرف زميلتها بأبيها ، وطفلة  
تنسب بمعطف والدها كلما هم بالوقوف .. عرفت  
ما أحبه فيكِ عمرى كله .. كل أدوارى .. من غير  
ما المس ويريدك .. حاسس نبضك .. سامع دقات  
قلبك .. ياريت تنسانى الدنيا هنا .. لكن هناك شى  
لا بد من معرفته .. التقت عيناه بعينيها كأن لعينيها  
أنزع تعانقه عناق تقدير .. امتتان .. لا وجود  
لنظرته التى ظل يرقبها .. قبلها بين عينيها  
وانسحب .. لحقت به ، فهمس إنه على موعد ..

تتائب خطواته موعد مع آخرين ، وآخريات ،  
لأوصلهم كما أوصلت غيرهم .. يذكروننى ..  
ينكروننى .. يكفى قلبى ما لقى من فرط الإحساس .

## عصافير بلا أوكار

عصفور ابتل ريشه تحت المطر .. فتحت زجاج  
نافذتى محاولة إدخاله رفض .. فضل البرد .. تعبت  
من إلحاحى ، واستمرار رفضه ..

- فين عشك ؟

وازای تهجره دلوقتى

- حمله الريح

بعثره على نصوص القوانين

- أدخل .. إطمئن

أجلسته بجوار المدفئة .. أعددت له حساءً دافئاً ..

وجوده منحى الأمان .. دفانى بلحظات صدقه ..

سكوته .. كلامه .. دقت النظر فى ملامحه ..

رأيتة يشبهنى .. الكلمة على طرف لسانى ينطقها

قبلى ..

ضممته إلى صدرى ..

- أنت فين ؟



- أنتِ القلب ، وأنا الدقات
- صوت جميل ، لكن حزين
- من التعذيب .. الوقوف تحت المطر .
- لو بيدي عمرك ما تكون مستهدف
- احميني يا أمي .. خيبي في حضنك على طول
- كلامه حسنى بعجزى .. فكرنى بـ لى ضاعوا
- قبله علونى (١) .. الحاج ، وغيرهم فى الداخل ،
- والخارج .. يقع عليهم الظلم .. سهام تجرحنى ..
- يسيل منى الدم العربى المباح ...
- رجعت جنب المدفئة لم أجده .. ضاع ..
- لم أستطع حمايته وهو فى حضنى .. عصافير كثير
- تانى تحت المطر .. لا .. لن أفتح نافنتى لهم ..
- حريتهم أفضل من ضعفى ...
- أخرج ؟ أخرج أنا لبراحهم ؟

(٢) تصوير علونى :مراسل الجزيرة حبيب امبتبا  
 ماسى الحاج : مصور الجزيرة حبيب جواتنالمو

## معادلة صبية

حاولتُ التقاطُ اللحم من عينيها .. أرهفتُ السمع  
لحديثها ، كي أصل لما وراء كلماتها .. صممتها  
يثير شكوكي .. فيم تفكر .. في صوتها عنوبه  
.. هائمه .. كثيرة التأمل في الحديقة المحيطة ببيت  
جنتي .

- إلى هذا الحد تحبين الحديقة ؟

- انظري إلى شجرة الكافور

النابته على حافة السور

- مؤكداً أنها لن تستمر طويلاً

- لكنها نبتت

تخص أمر الطرف عن كل ما في الحديقة ،

وتجنبها ما تحدث الظروف ونبتت في الجدار .. لا

أعرف أي عداة نشأ بيني وبينها .. مدفوعة بسر لا

أعرفه ..

طلبت من البستاني اقتلاعها قلت له

- جنتى تخاف على السور منها  
- اقتلاعها صعب ، لكنى سوف أقطعها  
فرحت حين أخفت من أمامى .. أراقب وجه أمى  
..

- من أزال الكافوره  
- أنا .. أنت تعرفين  
أن الكافور شجر ضخم  
فحتما ستكبر وتهتم السور  
لم تتكلم .. الحزن دفين فى عينيها .. وأربت الناظفة  
بعدها كانت تفتحها على مصراعيها .. تنظر من  
خلف الشيش .. تلك المزه كنت أتابع منتهى  
نظراتها .. كانت أبعد من الحديقته .. أيقون جار  
من جيران جنتى .. كانت تحبه قبل أبى .. لا أنا  
وأبى كنا كل حياتها ، بعد وفاته جئنا للإقامة مع  
جنتى .. كأتى تركت فى بيته إحساس .. أن أمى  
لى وحدى ..



أرجوكى لا تفكرين فى رجل آخر .. ستجيبين منه  
أبناء غيرى .. تحبينهم أكثر منى .. مهما كان هذا  
الآخر .. فلا بد أن له عائلة تحبه أما أنا ، فليس  
لى إلا أنت .. ألا تدركين ؟ أنى لست بحاجى لأن  
أشب على أصابع قدمى ، لأطول قامتك ..  
سأجعلك أسعد الأمهات .. لن أتركك ، وأذهب مع  
رحلات المدرسه .. أنام بجوارك .. كى لا تخافى  
.. ألمس نموعها ، وإن كنت لا أراها .. أهملت  
الرد على التليفون انتصرت .. لبتهجت أكثر عندما  
، أغلقت النافذة

ما أجمل تفردى بحب أمى ..

تلهيت بتتويج نفسى على حياتها عن مراعبة عينها  
.. قلت حركتها فى البيت .. حبست نصها بيد  
الجران .. تهرب عيناها من عيني .. ماذا هناك ..  
حالة ثالثة غير السرحان ، وللحزن .. إنه لليأس ..  
يتسرب إلى حياتها .. اهتمامها بى أصبح تحكاً

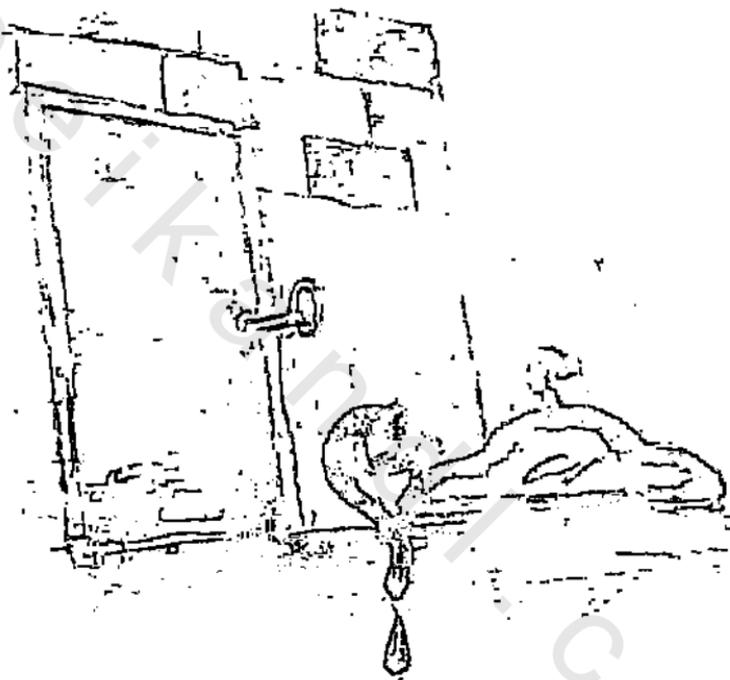
تصب غضبها على .. تطلب منى تحقيق أحلام  
اخفقت هي في تحقيقها .. أين حلمي أنا ؟  
نلف القيود حول من نحب ، ولا نعي أننا نقيّد  
أنفسنا معه لا نعترف أبداً .. أننا في بوتقة واحده  
..

على غير عادتي .. فتحت النافذة .. لفت انتباهي  
النبته عادت .. إنها أجمل ، وأقوى مما كانت ..  
وجدتني بفرحه أنادي أمي .. تعالى يا حبيبتي  
..انظري النبته عادت ، وعادت الأشرقة إلى  
وجهها ..

## أوعدك

عاد للمنزل .. لم يجدهما فى انتظاره .. أين ذهبت ؟  
منذ تزوجنا .. لم تخرج بدون علمى .. اتكون  
علمت شيئاً عن مغامرتى الجديدة .. يلقى نظرة على  
دولابها .. كل حاجياتها هنا .. دائماً ساكنة ..  
هدرها يطمئنى ويعذبنى .. لبيتك كنت تثورين  
.. تغضبين ..

فى البداية كلما أخطأت .. جئتكَ بهدية ، وحجج  
، وأكاذيب تفسر بعدى وجموحى .. مع مرور  
الوقت .. وجدتك بهداياى لا تفرحين .. أصبحت  
أجمع وأجمع نون إعتذار ، واستمرت الأكاذيب ..  
كانت ابتسامتك .. رمشة عيونك .. تقولى صادق ..  
الوقت فات .. هى فىن أتأخرت .. يعنى ذلك  
خلاص بعدت .. مين يصدقنى وأنا أكذب ؟  
من يقف فى صفى ظالماً او مظلوماً ؟  
شماعتى .. أعلق أخطائى على من ؟ ارجعى



لن أتقل عليك .. سأعلق أخف الأخطاء .. لن  
أكذب كثيراً .. سيكون كذبي أبيض .. لن أجرك  
رفيقتي .. أوعدك

بحبك الحجج .. بإجادة اختيار الأعداء ..  
لن تشعرى أن حقك ضائع ... سأزور الحقائق ..  
عليك فقط أن تأتى .. وبعين الرضا لى تنظرين ..  
صوت المفتاح يدار فى الباب ... خفق قلبه ..  
عادت .. علت الدقات فى صدره ممترجاً صوتها  
بسباق الشهيق والزفير .

ماذا أقول لها عن غيابى بالأمس ؟  
ساد الصمت للحظات ، ثم صاحا فى صوتٍ واحد  
كنت فىن ؟

## المساومة

هياً نفسه للقاء حده الكبار .. دار بخذه الجهود التي  
بذلها ، لارتقاء مكانته في نفوس اعوانه .. أن له  
.. أن يمتطي جواد الأمانى .. ليست الأمانى ..  
فقضيته قاب قوسين أو أدنى سيفوز بها .. دخل  
عليهم .. أحسنوا استقباله .. تبسطوا في الحديث ..  
تألق في التعبير عن مكنونه .. تجهمت وجوههم  
.. تعالت الأصوات بين تهديد ، ووعيد ، قراءة  
لمستقبل لن يكون في صالحه .. يجول ، ويصول  
مع قلوب قاسيه .. لا تعرف عن مبادئه غير رنين  
توجه لمصلحتها .. تركوه دقائق ثم عاد أحدهم  
بابتسامة الثعلب .. وضع حقيبة للنقود أمامه قائلاً  
(عد براحتك) .. تركه مع الحقيبة .. تردد قبل  
فتحها .. لمس النقود بأنامله .. محرية الملمس ..  
أطرق يضعون على صدره حجراً ثقيلاً .. يوتقون  
معصميه بقيد متين .. يلتونه في اليم .. بين الموت

واللا موت معلق .. يلقىه الموج للشاطئ .. ينادى  
يا بشر من يفاك قيدي ؟ من يحط حجرى ؟ أصم  
أنتم ؟

إنى أسمعكم وأراكم .. نظر لصورته فى الماء ..  
لم يجد لها ملامح .. اقتربت منه امرأتان .. عجوز  
وصبيه .. حطت العجوز حجره .. فكت الصبية  
قيدة .. أترونى ؟ من أنتم ؟ قالت العجوز .. أمك  
، ومهما تعاليت سأضمك فى ثراى .. قالت الصبيه  
رفيقتها منذ البدء .. أهيم فى البلدان .. أداهم كل  
مكان .. هناك من يفسح لى مكاناً ، وآخر يطلق فى  
وجهى الباب .. مخيبة أنا ، ويظنوننى غائبه ..  
يتشددون بى .. يتخذوننى ستاراً .. عندما أغيب  
أتوقع داخل نفسى ، فحسب عمرى بأوقات  
ظهورى .. شعر بهما يبعدان .. تمسك بهما قالت  
الصبيه .. عندما ينكسر الصمت .. تلو اللآلئ  
.. تسمع الحوارات وقتها .. سيكون لى هنا متكا ..  
أفاق من أطرافه .. وجد ذا النظر الثقليه أمامه ..



عديت فلوسك .. ليست فلوسى (يفتح الله ) خرج  
للشارع مزهو الخطوات .. يتابع صورته المنعكسة  
على زجاج المحلات .. يدب بقميه على الأرصفة  
.. ينظر إليه المارة باستغراب .. تتمم فى سعادة ..  
الحمد لله لم أُغَيَّبْ .. لم أُغَيَّبْ ....

## الأخرى

بات الليل على جفنى ناعم اللمسات .. توالت  
الليالى على زواجى .. ليالى صيف قمرية  
.. تداعبها أرق النسماة .. أهدانى الزمان زوجاً  
حنوناً ، وطفلاً جميلاً .. بعد عودتنا من الخليج  
لاحظت قضاء زوجى ساعات .. يقلب فى أوراق  
إذا انتبه لوجودى .. أودعها درجه الخاص ،  
وأغلق عليها بأق مفاثحه .. فتحت درجه فى  
غفلة منه .. تأكدت الظنون .. بقايا قصة حب ..  
ورود ذابله .. صور .. خطابات .. طويتها كما  
كانت .. إحساس صعب والأصعب ألا أجده فى  
حياتى . وجدت الآن تفسير لتصرفات كنت أظنها  
عفوية .. قد فدائى بغير اسمى مرة أو مرتين ..  
لا بد إنه اسم محبوبته .. ما تفاصيل قصته ؟ لماذا  
افترقا ؟ لما تزوجنى ؟ لا يهم .. المهم ما أنا فيه ..  
كيف أزيحها ؟ من منا تزريح الأخرى ؟ أنا أدافع

عن بيتي .. وأين غريمتي ؟.. جاء بابتسامته  
المعهودة .. لم آره منذ تلاقينا عابساً في وجهي ..  
ضمني بحنان إلى صدره .. أدفأت أنفاسه قلبي ..  
أغوص في عينيه أجداها متربعة .. متدثرة بثنايا  
قلبه .. تحيطها النبضات .. تزفها الدقات .. لينتسى  
ما قربت هذا الدرج كنت واهمة لكنني كنت سعيدة  
راضية .. تجمدت في نفسي أحلى المشاعر ..  
زهدت في أمتع اللحظات .. أن أطرق إطرقة  
أحسست أنها هنا في بيتي .. خرجنا للتزوه ..  
نظرت إليه وجدته مشدوه يختلس النظرات إلى  
سيدة معها على ما يبدو زوجها وطفلتها .. تنفصم  
حبات العرق عن جبهته .. يتلون وجهه بحمرة  
يشوبها اصفرار .. رمقتها هي الأخرى .. بدا  
عليها التوتر ، وأمتع لونها .. أشفتت عليهما ..  
تخلت عنى غيرتى .. من يومها والدموع تتساقط  
من عيني .. مضت أيام على عبوسه وتططيه ..  
كنت أعرف أن الكلام سيخرجه من حالته قالت



وصلتك أخبار زواج صديقك وجارك فى الخليج ..  
كم تكلم عن محبوبته التى تنتظره .. ماذا يفعل إذا  
عاد ووجدها على عهده باقية ؟ قال وعلى وجهه  
رثاء يؤلمنى ..

- يتزوجها .. قلت

- أسمح له ظروفه بإتمام الزواج وهل سترضى  
هى .. سيكون تفكيره وقتها فى التهرب منها ..  
أطرق كمن أفاق على حلم مزعج .. أردفت قائلة إن  
وجدها تزوجت مثله ، فهو فى حل من نخبها .. قال  
بصوت منخفض

- " والإخلاص " .. قلت

- إن طلب كلانا الإخلاص من الآخر ولم يخلص  
هو لمن يكون على ظهر الأرض مخلص ..

وضع رأسه على كتفى .. خبأ وجهه فى صدرى  
.. وقتها حدثتلى نفسى عن سر الدموع المتساقطة  
.. إنه يعرف أن له فى صدرى قلباً إن أوى إليه  
احتواه ، وأنا لى فى صدره قلب .. أسكرته غيرى

بالتمنى تارة ، وأثخنه بالجراح تارة .. ليتك تبرأ  
يا طفلي الكبير ....

## صوريا قلم

خط مخلص بالقلم .. حضر أوراقه .. يكتب  
تاريخ الوطن .. احتار القلم .. يبدأ من أين من  
الأول .. الحالى .. الآتى .. لف و دار .. رسم  
مقبرة دفن فيها الأجداد ثروة بلد .. لف و دار فى  
اتجاه عكسى .. رسم أحفاد حفاة .. باع أبائهم  
الوطن .. إنهار القلم .. مخلص يحايله .. من تانى  
يخط فى جزع .. يرسم صبية .. سرق قوت  
ولادها حيتان .. لا تعرف شبع ، يغير مخلص  
اتجاه القلم .. أرسم صورة حلوة .. أجمع فيها  
أولاد البلد .. غطى الألم صورى ، والصورة  
الحلوة كلها ناس من خارج البلد .. احتلوها  
بـ"قلوسهم" ، وضاعت هيبة ولاد البلد .. ضغط  
عليه مخلص .. صرخ من الألم .. نزف حيره ...



## المغيب

تقلدت المناصب .. قضيت زمناً مع مصالح الناس  
.. اجهدتني المناقشات ، والقوانين (هيه هيه) ، وإن  
كان لها روح فالأقربون أولى بالمعروف ..  
أستريح على مقعدى المريح .. تأخذنى سنة من نوم  
أرى حماماً أبيض يلتقم عصون الزيتون ..  
يزيحوننى عن مقعدى .. ياخذون كل المقاعد ..  
يتغيرون طواويس ، وصقور ، وحرابي ..  
ليس ببعيد تقف الغربان .. تلتحم الصقور مع  
الحمام الذى لم يتغير ، فيسقط .. تأخذه الغربان  
بعيد .. تتلاحق أنفاسى .. أسمع دقات قلبى تعلو ..  
ألملم الأوراق المتساقطة من عصون الزيتون  
أغطي بها .. ينصب تفكيرى فى هل تكفى هذه  
الوريقات لتدارينى عن أعينهم .. أهب من نومى  
.. أجدنى فوق مقعدى .. أزيح الستائر عن شرفتى



، الوقت - غروب - يدخل السكرتير بابتسامته

المصطنعة التفت إليه :

انقضى النهار

ليس بعد .. مازال المغيب بعيد ...

## مخزن العرايس

المخزن مظلم .. كراكيب فوق بعضها .. حتى لمبة  
السقف انتزعوها يعنى العرايس .. لا ترى بعضها  
.. لما الدنيا تحتم من حوالينا .. كل واحد يوقد  
قنديله الخاص .. ياترى العرايس عندها زيت ..  
أوتوماتك .. نور والقناديل .. لما شافوا أنفسهم ..  
شافوا بعضهم أول حاجة نفضوا الغبار ..  
العنكبوت المحشش فوقهم واحد منهم قال :

- فاكرين آخر عرض عملناه

- يا سلام على النجاح

- التصفيق فى ودانى

- ايه رأيكوا لو كل واحد راجع دوره

لندمجوا فى الحفظ .. اكسسوار .. ملابس .. كل

حاجة جائزة ..

- فاضل ايه

- الجمهور

- لا .. المخرج

من غيره مين هيجركنا ؟

الخيوط فى أيد مين ؟

- ياه لو أعرف أتحرك لوحدى

- ايه رأيكوا .. نتعاون

نفاك خيوطنا .. نسنّد نفسنا

- طيب الجمهور

- نخرج احنا .. نعرض عليه فتنا

يقطعون الخيوط بصعوبة .. الأتزان صعب

يحاولون الوقوف .. منهم من يتف ، ومن تحسر

وقوفه .. لأن سوسة الخشب نخرت فيهم .. خشبهم

بودرة .. خرج اليأس ، وهو يبلغهم .. ضاع بيتى

من هنا .. واحد منهم وقف

- قدامنا طريقتين

الأول صعب .. الثانى أصعب

الأول : نستسلم للودود .. يحولنا لمبودره .. يطيرها

الريح .



التانى : نساند بعضنا .. اللى يقع فوققوه .. اللى  
يخاف نأمنوه .

شب الخلاف .. لكن خرجوا .. هناك من وقف  
خائف بعيد عن الضوء ، ومن أدى دوره ببراعة  
.. الجمهور فرحان يشجع .. خرج المخرج من  
الكواليس .. يهدد ..

اللعبة خرجت من ايده .. أقدر أحرقتهم كلهم .. اللى  
يلعب دوره ، والمتخاذل .. أقصدى مقدرى عاقبه  
التهور .. لاعبى الأنوار الصبح .. لا يهتموا  
بالتهديد ..

يعنبيهم زملاءهم المتفرجين .. ناسين انهم من  
مخزن واحد .. فكر يحرقهم بجد .. لكنه بخل  
عليهم بالبطولة ..

عاشين أو ميتين .. راح يفكر فى مدخل ..  
يدخلهم منه .. لأنهم النهارده ..

يستحقون التفكير .. عرف بحسه أنهم لن يعودوا  
مخزن الكراكيب ..

الكاتبة في سطور  
من مواليد مدينة رشيد  
نشر لها عدة أعمال  
في جريد البجراويه ، والبحيرة ،  
والنيل  
جريدة المساء  
اشتركت في مهرجانات  
أدباء الأقاليم بالبحيرة والإسكندرية  
تشارك في ندوات المحافظات  
عضو جمعية حسان بن ثابت برشيد  
عضو نادى الأدب بيت ثقافة رشيد

تتميز بحرة ديارها وهي قسما  
بالرمز الشنبونج غير الناعم  
والمرحى .. بحيث من تقليدية  
التي من بحاية وروسا  
ونهاية ..

أ / عبد الله وأنتم

٩	١- اتع الأتنة
١٢	٢- خط ووط وظلال
١٦	٣- عروس النهر
٢٠	٤- ذات ص باح
٢٤	٥- وقف مع أقم دام
٢٧	٦- أربع لوحات
٣٣	٧- شاطئ الحنين
٣٧	٨- عتد الليل
٤١	٩- أبواب براقه
٤٤	١٠- امتت ان
٤٨	١١- عصا تير بلا أوكار
٥١	١٢- معانلة حسنة
٥٦	١٣- أوع داف
٥٩	١٤- المس اومة
٦٣	١٥- الأذ رى
٦٨	١٦- صور يا تكلم
٧٠	١٧- المتبر باب
٧٣	١٨- مخزن العرايس

obeikandi.com