

# مستقرات

## امانة القامة

تطول القامة بطول الرقاد فقد وجد بالتجارب أن الإنسان تطول قامته نحو ٣ من البرصة كل ليلة أثناء النوم كما انها تنقص نفس هذا المقدار أثناء النهار . وقد لوحظ أن تطول مدة رقاد المرضى تزيد قامتهم زيادة محسوسة . كذلك تزيد طول قامته الاطفال الذين ينامون كثير على قامته الذين ينامون قليلا -  
والسبب في ذلك أن ثقل الرأس يضطرب عند مننم على السادة الغير ينة أثناء استقامة القامة

## الفضول في المربخ

المربخ ذلك هو الكوكب السيار . يطلع في الشرق بعد غروب الشمس ويرصده بواسطة التلسكوب يرى الفلكيون فيه ملاحظات مشوقة . ففي شهر ابريل يكون النصف الشمالي من المربخ متممعا بالصف اذ ان ثلوجه القطبية تذوب وتجف قنواته التي تظهر كعلامات راكنة بتأثير حرارة الشمس . اما النصف الجنوبي فيكون شتاء ويلاحظ مجيء الربيع فيه تدريجيا

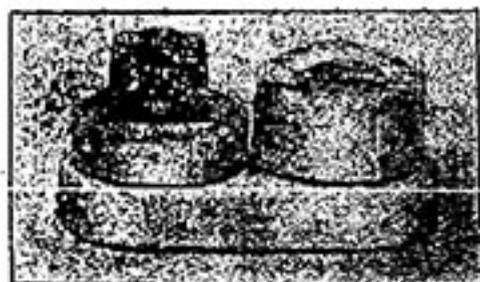
ومن الغريب أن يلاحظ ان كان الارض تفسد بيرات الفصول في عالم يبعد عنهم نحو ٥٠ مليون ميلا

## اختراع جديد لفتح النور

هذه حكاية عن رجل شريح في رحلة حول العالم ونهى نور الكهرباء مفتوحا . فلما رجع من رحلته كان المصباح لا يزال موقدا . واخطر ان يبيع منزله ليبدد قائمة حساب ما استهلكه ذلك المصباح من الكهرباء

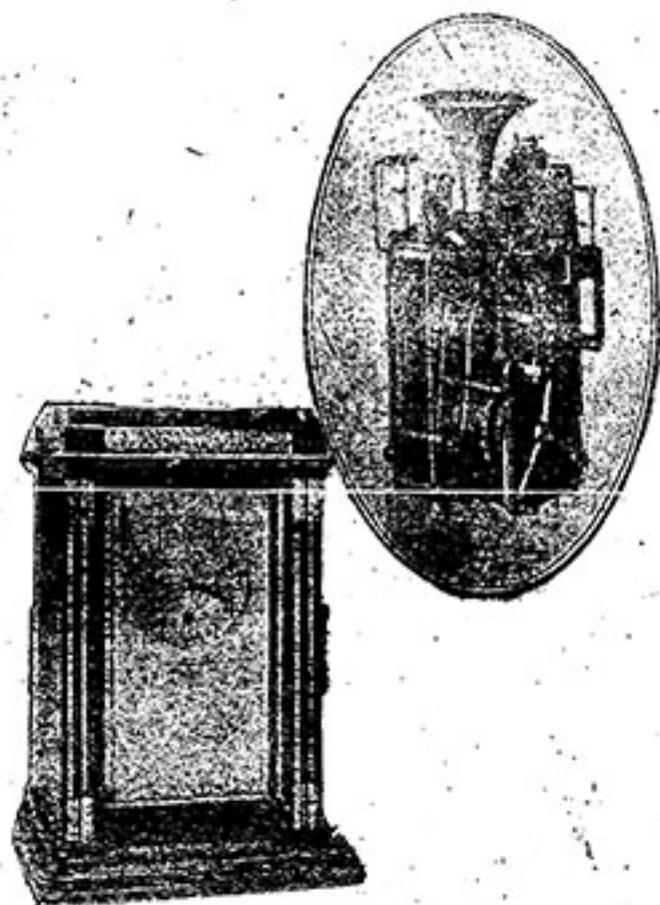
وقد اخترع حديثا مفتاح للكهرباء يعمل نسيان النور موقدا من المستحيل . وهو مناسب للمخازن والاماكن التي لا يحتاج فيها للنور . زمننا طويل . وبتفتح النور يسمع

زن بسيط يستمر حتى يفاق النور • وبسبب هذا الزن آلة بسيطة زنافة تركيب بجانب المفتاح •



### الساعة التي تبين الزمن بالكلام

اخترع حديثا ساعة لانبين الزمن بالذق كالمعاد بل أنها تبين عدد الساعات وأجزائها بالكلام وهي اختراع عجيب لأحد الانجليز صناع الساعات •  
 ففي هذه الساعة يتصل بعد تمام ارق تصوير شمسي • مطبوع عليه الصوت البشري •  
 وتتحرك هذه الاسطوانة بحيث أنها تنزل عدة فنوغرافية • متصلة بتغير  
 ففي الفنوغراف الاعتيادي تتحرك الأبرة في يازيب اسطوانة • ليوع عليها  
 الموجات الصوتية أما في الساعة المتكلمة فأن الأبرة ثابتة وهي تركز على شريط رق  
 التصوير الذي يتمد حول طبلة • وبأى حركة بسيطة تتبع الأبرة المنحرفات موجات  
 الصوت المطبوعة على ذلك الرق



### تمثال لأيزيس

جاء في الميثولوجيا اليونانية عن رجل صنع تمثالا وأحبه لدرجة أن نث فيه الروح وصار حيا . وقرأ اليوم عن رجل من سان فرانسكو وهو الدكتور نكس قد صنع تمثالا للالهة أيزيس وهي منسكثة على أريكه وفرتدية بأبهى الخلال صارفة معظم وقتها تنقر على آلة موسيقية أشبه القيثارة . ويمكنها أن تلعب أربع وسبعين نغمة على تلك الآلة وليس لأيزيس الخشبية منح يدير حركة جسمها ولكنها تعمل بنحو ٣٠٠ عجلة مركبة في صدرها وبأكثر من ثلاث آلاف عجله في باقي جسمها وقد صرف الدكتور نكس ١٢ عاما في تركيبها ويدعي انه في استطاعتها أن تقوم بجميع الأعمال البشرية الا الكلام .



### النخلة النقية

يوجد في بلاد البنغال نخلة لوحظ أنها تنحني كأنها تسجد بمشروع مساوية في المساء  
عند ما تدق نواقيس المعابد وفي الصباح ترفع رأسها مرة أخرى ولا بد أن زوجة قد  
غيرت استقامة هذه النخلة فصارت مائلة نحو  $60^\circ$  عن الوضع العمودي . وقد ركب  
لهذه النخلة أحد العلماء الذين يبحثون في حركة البيت آلة حساسة جداً ليكتشف بها  
المر في سجود تلك النخلة وقيامها بفرض الصلاة في الميعاد المدين فوصل الى النتيجة  
الآتية :-

أن جميع النباتات تتحرك ولكن للدرجة قليلة غير محسوسة . أما كون حركة هذه  
النخلة محسوسة للدرجة عظيمة فهولائها . مائلة عن الخط العمودي ولذا فان حركة الساق  
والأوراق تلاحظ بسهولة عند مقارنة وضعها بالنسبة للأرض . أما ما يسبب تلك الحركة  
فهو اختلاف درجة حرارة الجو . فإثناء النخلة وارتفاعها ينبع انخفاض وارتفاع درجة  
الحرارة فعند ارتفاع درجة الحرارة ينحني ساق النخلة والمكس بالعكس



### القردة تتكلم

جاء في احدى الصحف الأمريكية .قال في هذا الموضوع للدكتور جارنر الذي  
 صرف طول حياته يدرس لغة الحيوانات .نما ٢٧ عاما صرفها في غابات افريقيا بين  
 تلك الحيوانات

يعرف الدكتور جارنر الكلام بأنه كل صوت شفوي يتفق عند التوصل خواطر  
 المتكلم العقلية الى عقل آخر . ويقول انه كثيرا ما شاهد حيوانات تتكلم كلاما .هايقا  
 لذلك التعريف . وقد سمع عدة اصوات بين الحيوانات وجعلها عناصر للفتها  
 لانها كانت تتفق عمدا لتعبر عن غرض . وكان يهتبه تلك الاصوات نتيجة عمية  
 محسوسة ويقرنها بعض الاشارات

وقد وجد الدكتور المذکور أن لغة القردة أوضح لغات الحيوانات وأقربها بعد  
الإنسان فأتى بزواج من القردة ووضع كل منهما في حجرة وقيد الأصوات التي تطلقها  
القرود الذكر على أسطوانة الآلة الحافكة (الفنوغراف) ثم أخذ الفنوغراف لحجرة الأنثى  
وشغل تلك الأسطوانة . فلما سمعت الأنتى صوت الذكر في الفنوغراف أظهرت اندمجا  
عظيما ومعجت على التفتير وصارت تنظر فيه وعمد ذراعها في داخله واخيرا صارت تتحدث  
مع الآلة كأنها تتحدث مع زوجها

ثم قيد على أسطوانة أخرى صوت الأنثى وحاكها الفنوغراف عند الذكر فبيع جدا  
وبتكرار مثل هذه التجارب بين أنواع القردة المختلفة وملاحظة ما يحدثه كل صوت  
من التأثير في سامعه ومقارنة الأصوات التي يرد بها على المتكلم ابتداء ان يتأكد أن  
هناك لغة شوية بين الفردة يتفاهمون بها وابتداء أيضا يدرس تلك اللغة ومعانيها  
ومن أمثلة لغة القردة ما يأتي : -



وما هذا	ومعناها	ويوه
أريد	»	كيوه
أين	»	كرى - ي
يوجد خطر	»	أهر - ر - ر
أين أنت	»	أور - ه
هنا	»	راينه
تحذر	»	خى - يو
أنصت	»	تسؤ - ه

اصلي عبر المصحح

صحة: ١٠٩ (١٩٤١) ١٠٩

## جان دارك

### « فناة أورليان »

ولدت جان دارك سنة ١٤١٢ م في قرية صغيرة من ولاية اللورين على الحدود الشرقية لفرنسا ونشأت في تلك الحياة القروية الطاهرة طيبة القلب لطيفة المعاشرة صاحبة تقوى وحماس وهي من والدين فقيرين الا انها ذات ادب واحترام :  
ولما بلغت جان الثالثة عشر من عمرها شعرت بانها يوحى اليها وانها تسمع اصوات القديسين والتقيسات ، نادى لها :

« أن قومي يا جان واقضى وطنك وتوجى ولى عهد فرنسا ، الكاعلى بلادك »

تحكمت هذه الالهام في نفسها وصار هذا الفكر شغفها الكاشف فلما رأت ، احل بلادها من الدمار والحراب والسلب والنهب ثارت نفسها ودفعا حماسها الى تدبير وسيلة لرفع تلك المصائب المتركة عليها ففكرت أولا فى ، مقابلة ولى عهد فرنسا و عرض ما تشمر به نحو وطنها عليه ولكنهما نظر المراكزها الاجتماعى خافت ان تهزأ وتسخر الناس