

تذبير المنزل

○○○○○

حفظ الملابس من العت

(١) تفرش الملابس جيداً وتعرض للهواء لمدة ساعتين ثم ترفى وتنظف قبل الخزن

(٢) يوضع ورق شفاف بين طيات الملابس الحريرية والستان وكذلك داخل الاكمام لحفظ شكلها. ويوضع بينها قليل من النفتالين أو الكافور في قطعة قماش

أما الفرو فيرش عليه الفلفل الاحمر وتوضع في اكياس من الورق ويحاط عليها بعد وضع قليل من النفتالين أو الكافور في قطعة قماش داخل الكيس

اختيار البيض الجيد وحفظه من الفساد

(١) يمكن معرفة الجيد من البيض بوضعه في ماء به قليل من الملح فاصعد منه على سطح الماء كان فاسدا وما سقط في قاع الاناء الذي به الماء كان جيدا ويحفظ البيض بدهنه بشحم أو زيت ووضعه في رذاذه حفظ الابن

يوضع في قنينة من الزجاج محكمة الغطاء بعد غليه . يضاف اليه قليل من البورق

إذا اشتد عليه الحر يضاف اليه قليلا من بي كربونات الصودا.

عمل اللبن الزبادى

١ لتر لبن يكفى لعمل سلطانية ابن زبادى

الطريقة

(١) توضع السلطانية فى الفرن لمدة ٥ دقائق

(٢) يمزج اللبن بعد غليه مع قليل اللبن الزبادى

٣ يوضع فى السلطانية فى محل دافىء لمدة ١٢ ساعه

﴿ ميزانية المنزل ﴾

المصروفات	النسبة المئوية من الدخل	ميزانية ٢٠ جنيها شهرية
المسكن	٢٠	٤ جنيه
اجرة خدم	٥	١
مستهلكات	٥	١
الاكل	٣٥	٧
ملبوسات	١٥	٣
تعليم ومطبوعات	٦	٢
مصروفات مرضيه	٦	١
وفر وتأمين	٨	١
		٢٠

﴿ مربى البلح ﴾

المقادير	الطريقة
أفه بلح رشيدى	١ يقشر البلح ويسلق ويخرج منه النوى بطرف قلم رفيع
أفه سكر	٢ يقشر اللوز وتوضع لوزة بدل النواة .
ليمونه	٣ يوضع السكر ومعه الماء على النار ويعصر الليمون والقرنفل حتى يغلي
رطل لوز مقشور	٤ يضاف اليه البلح ويترك الى ان يعقد ثم بعدما يبرد يوضع فى العلب او البرطمانات
فطيرة	الإسفننج (بسكوت البندسبانيا)

١٠ بيضات	١ تدهن صينية سمن ويوضع عليها ورقة تدهن بالسمن كذلك
٥ ملاعق سكر	٢ يفصل زلال البيض من المح ثم يخفق المح جيداً
١٠ « كبيرة	٣ مع السكر الى ان يبيض لونه
دقيق	يخفق الزلال جيداً
١ ملعقة صغيره	٤ يضاف الى المح الدقيق والخميرة ثم زلال البيض والفانيليا ويحرك الجميع جيداً
خميرة	٥ يوضع هذا فى الصينية فى فرن حار لمدة ٢٠ دقيقة
قليل من الفانيليا	

منيرة صبرى

بائع الكعك (١)

من يعير بائع الكعك التفاتنا. من يراقب حركته ويتمنن في ملاحظته.
 من تؤثر في نفسه رنات صوته العذب. من يهتم لا أحد.
 كانت إحدى الليالي حالكة السواد وقد مضى الهزيع الأول منها
 والشوارع تكاد تكون مقفلة لو لم يكن يسمع بين الحين والآخر وقع
 أقدام بعض من اتخذوا الليل ستارا يسرون جماعات كأنهم السائمة تساق
 إلى المذبح في تلك الطرق المخوفة طالما سار الاغبياء مخوفين بجيوش الظلام
 كأنما هم في تلك الدياجير يبحثون عن شقايمهم وحتفهم. سمعت صوتاً
 صارخاً يقول. (كعك ... كعك).

وبين حين سمعت ذلك الصوت مناديا وهو يتلاعب بصياحه كأنه
 يرم ترنيمه جميلة قائلاً. كعك ... كعك.

أصغيت لذلك الصوت الرخيم الذي دخل أعماق قلبي إلى أن اقترب
 مني وأنا بجانب نور الكهرياء وإذا المنادي غلام ما بين السابعة والثامنة
 من العمر. عاد يردد ترنيمته اللطيفة وأنا مصغ إليه وقد أخذتني الدهشة
 فلما أمسى بجانبى ناديت قائلاً.

— يعني كعكا

.. وبأسرع من لمح البصر ناولني كعكتين نظيفتين قائلاً. تفضل ياسيدي
 تفرست في عينيه الزرقاوين فرأيت شمع الذكاء والنباهة ينبعثان
 منهما فسألته

- من أين تأتي بهذا الكرمك
- من معمل السيد نولاسكو سابانا .
- هل له بك ثقة
- بلا شك فانه اختبرني مدة طويلة الى أن وجدني أهلا لثقته .
- كان يسلمني في البدء بقيمة ريالين ثم بخمسة والآن بعشرة
- **وكم تبيع**
- عشرين في المئة ..
- وأين تذهب بهذا الربح
- لي ثلاثة أشقاء أصغر مني سنًا واني مضطر للقيام بأودم ياسيدي
- ووالدك ووالدتك
- لم أعرف ان لي والدا كما أن والدي توفيت منذ سنة تقريباً .
- اذا أنت الذي تقوم باود العائلة
- نعم ياسيدي ولولا ذلك لفضى علينا جوعا
- ومدة النهار ماذا تفعل
- أقضى نصف ساعة عند أحد النجارين مستخدما فيدفع لي خمسين سنتا .
- والاطفال
- آخذهم كل يوم صباحا الى دار اليتامى وعند الساعة الخامسة مساء
- أعود فأني بهم الى البيت
- أعندك بيت اذا
- استأجرت غرفة من امرأة في جبل مريبوسا

- أتدفع لها قيمة الايجار
 — عشر ريالاً في الشهر
 — ما اسمك .
 — خوسه ريفرس يا سيدي
 — كم لك من العمر
 — ثماني سنوات يا سيدي
 — ماذا ترجو ان تكون في المستقبل
 — حداداً أو نجاراً . ولكني لسوء حظي أجهل القراءة والكتابة
 وهذا جل ما تطمح اليه نفسي الآن .
 وبعد ان نظرت اليه ملياً أعدت على نفسي ما رأيته في تلك الساعة
 ولذا له من العمر ثماني سنوات يدعى خوسه ريفيروس وهو رب بيت
 بائع كمك . متطفل على مهنة النجارة يرينا كيف، تتجسم روح الانفة
 والشهامة والعمل والجد والنشاط في شخصه . يلقي علينا درساً في الاتكال
 على النفس وقوة الارادة
 وظل الليل يمر والظلام يزداد تمداً والسكرات سائد والجميع نيام :
 الابواب مقفلة والشوارع مقفرة . لتتصور حالة ذلك الطفل في وسط
 ذلك الليل المظلم الذي يبعث في النفوس الرهبة . في تلك الساعة نشاهده
 فتتأثر لحاته بيد اتنا في الصباح ننسى كل شيء ولا نعود نذكر أولئك
 الاطفال رجال الغد ذوى الهمم العالية والشهامة والنفوس الكبيرة الذين
 مجاهدون بكل سكينه ويحتملون مرارة الحياة بصبر عجيب .
 نحن نشكو كثيراً من متاعب الحياة وتندمر من الزمن الحالي

جاهلين أنه كانت لنا طفولة سعيدة هنيئة في ظل ورعاية والدين لا نعود
 نذكر ان في الشوارع المظلمة وتحت هزيم الرعود وغزارة الامطار
 كثيرين من أمثال ذلك الطفل يبحنون عن قوتهم الضروري لهم
 ولاخوان صغار. أولئك الصغار الذين يجاهدون رغم صدمات الزمان
 جهاد الأبطال، دون ملل ولهم آمال كبيرة وارانة قوية ووهمة أسمى من هممتنا
 ورجوله خير من رجواتنا.

ان اولئك الاخوة الصغار يمثلون لنا الرجولة الحقيقية فما أخلقنا
 بمباراتهم.



(فهرست العدد العاشر)

.....

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| ليبيه حنين | (١) نحية العام الجديد للنجاة |
| أملي عبد المسيح | (٢) يا ولي الامر |
| احسان حسن هيكل | (٣) الذكرى |
| أمينه رفعت | (٤) ذكرى أيام العفوية |
| فردوس هانم توفيق | (٥) صورة هزلية من أخلاق الناس |
| ودوده الصدر | (٦) المآثم |
| ودوده الصدر | (٧) مختبرات |
| منيره ابراهيم صبرى | (٨) السور على حجر الاطفال |
| عن المؤدب | (٩) الثالثة والعلنة |
| | (١٠) التفسير المأزلي |
| | (١١) جناح النكمتك |

