

- ٨ أسرة تعرف أفرادها الواجبات وتقديس الحقوق  
 ٩ خشية الله واحترام الدين  
 ١٠ انسان متعلم عاقل عامل  
 ١١ نهار راقته فيه صفحة السماء وابلة ينير فيها القمر بضوءه جوانب  
 الفضاء  
 ١٢ خفض الجناح مع رفعة الجاه  
 ١٣ الثبات في المبدأ  
 ١٤ في المرأة عفافها وفي الرجل بسالته  
 ١٥ قلة الكلام . وكثرة الفعل  
 ١٦ من يضع الأمور في مواضعها  
 أمينه رفعت

## تذويبات

( بقلم السيدة سنيه عزمي )

معرض الفنون الجميلة

﴿ لوزارة المعارف العمومية ﴾

كان أكبر مظهر لاهتمام وزارة المعارف بالفنون الجميلة في مدارسها  
 المعرض الذي أقامته في شهر يونيو الماضي والذي عرضت فيه كل مدرسة

بمجموعات من الرسوم والزخارف والتصوير هي نموذج لجهودها في هذا الفن في بحر العام المدرسي الماضي . وقد دلت المعروضات على شدة الاعتناء بفن الرسم وشهدت بتقدم محسوس في قوى النشء المصرى الفنية . ولم تترك عند من رآها شكاً في أن الفن الجميل قد أخذ مأخذاً جديداً في مدارسنا ولا سيما مدارس البنات التى نقف على حالها أكثر من غيرها فقد رأينا تقدما عظيما في أعمال صغيرات وكبيرات التلميذات وأظهرت معروضات الصغيرات بنوع خاص علامات تبشر بالنجاح وبرهنت معروضات الكبيرات على شغف بالفن الجميل وتشوق اليه

أما من حيث قواعد الرسم الفنية فقد شهدت المعروضات بتقدم الطارق الصحيحة والحديثة في مدارسنا فكانت الرسوم منقولة عن الطبيعة ومختارة باعتناء مع مراعاة النسبة والتدرج في الصعوبة واختيار الالوان الجميلة والتظليل والفن المنظور ويمكن تلخيص التأثير المنتظر لهذا المعرض في النقاط الآتية :-

أولا اثارة وتقوية الوجدان الاسمى للجمال في النفوس . فيعظم الاهتمام بالفنون الجميلة في المدارس والعمل لترقيتها  
ثانيا نزويدالقائمين بتدريس هذه الفنون بالمعلومات والأراء والاقترحات وذلك بفضل المجموعات الكاملة . والنماذج الحسنة التى عرضت  
ثالثا توطيد العلاقة وجعل الصلة بين المدارس بما ينشأ عنه روح التعاون . فيقتبس الصغير من الكبير والضعيف من القوى .

رابعا سمو المثل الاعلى لما ينتظر عمله من التلميذات وذلك بعد أن رأت العلامات أحسن الاعمال ووقفت على ما في استطاعة الفتيات الاتيان

به وهكذا سيطلبين وينتظرن المثل من تلميذاتهن . فلا يرضين ولا يقنعن بدونه فيرتفع مستوى الفنون الجميلة في مدارسنا .

وهذا وصف ماعرض من المجهودات الجديدة :

١ - الرسم بالبوبة على الاقشة ( استنسليج ) وقد كانت معروضات هذا الفن من أدق وأبداع ما كان من نوعه فلو اتسع مجال استعمال هذا الفن لزركتشة الفسائين والملابس لا كسبتها بها ، وجمالا ورونقا يفوق بمراحل تلك « الكلف » الباهظة الثمن والزركتشة الصناعية التي هي دونها ذوقا وجمالا .

٢ - الرسم بالبوبة على الجلد . أظهرت معروضات هذا الفن التشويق العظيم في القامئين به مما جعل الشاهدين يعجبون به وقد دلت المعروضات على أن الفتاة المصرية أصبحت لا تقل عن الغربية في الكفاءة وفي التفنن والاختراع بل ربما فاقتها في بعض الوجوه وانا نهنئ أنفسنا بهذه الخطوة المباركة خطوة العمل على تقدم فن الرسم الذي هو اساس كل صملى جميل . ومثله الذوق السليم ومحارب لكل خشن قبيح من الاذواق .

oooooooo

## أحلامنا

نحلم كثيراً ونسأل عن معنى أحلامنا أذ نعتقد أن لكل حلم تفسيراً خاصاً . ولكن ما الأحلام الامظاهر لحالتنا الجسمية اثناء النوم . وتنشأ عن حالتنا الصحية والعقلية . فالأحلام التي يرى فيها النائم خلوات واسعة

ومناظر ممتدة من الحقول والمروج تتحرك أمامه وتمر به تدل على انه مصاب  
بالصداع أو (النيرالجا) . أما الاحلام الخفيفة والريفة فتدل على اضطراب  
الدورة الدموية واندفاع الدم بكثرة للدماغ . والاحلام التي يرى فيها النام  
منظر دم انما تنشأ عن التهاب عضو من أعضاء الجسم . أما الحلم بالامطار  
والمياه فيكون عادة ناشئاً عن تهيج الغشاء المخاطي الذي يغشى الانف  
والحنجرة وقد يستيقظ النائم بعد مثل هذا الحلم مصاباً بالأم في حنجرته  
وإذا رأى الانسان في حلمه أشخاصاً أكبر من حجمهم الطبيعي  
فانه يكون مصاباً في السكبد كما انه اذا حلم بالأم شديد في أحد أعضاء  
جسمه فانه يكون فعلاً مصاباً بالأم في ذلك العضو . أما الاصابة بالحمى  
فتنشأ عنها أحلام مريفة وشنيعة جداً . والاصابة بالروماتزم والآلام  
العصبية فتنشأ عنها أحلام متقطعة . أما عسر الهضم فينتج أحلاماً كثيرة  
فيها بكاء وحزن وعويل وموت واختناق وحيوانات غريبة مخيفة .  
من هنا نرى شدة ارتباط العقل بالجسم اثناء النوم فالاحلام  
مؤثرات طبيعية منشأها الحالة الصحية للجسم . ويقال عن لاجامون  
أنهم مصابون بالضعف العقلي .

.....

### اليمين عند الشهادة

لبعض الامم طرق غريبة مدهشة في حلف اليمين قبل الشهادة في  
الحاكم فالشاهد في محاكم الصين يأخذ دجاجة ويخنقها قائلاً « لتقتلني الآلهة  
كما اقتل هذا الطير اذا فهدت بغير الحقيقة » أما الشاهد في محاكم سيام

فيقول « لتعارجنى الآلهه ان كذبت فى نار جهنم حيث أسير فى طرق  
ملتهبه أحمل ماء فى سلة من الخيزران ». أما فى آسام فان الشاهد يقف  
فى وسط جبل ملفوف ويقول « لاهلك بهذا الجبل لو كانت كلماتى كاذبة »  
بينما فى أوغاندا الجديدة يقسم الشاهد بالشمس فيدعوها أن تلهمه ونحرقه  
ان حاد عن الحق .

وفى الامم الهمجية فى جهات الارض المختلفة يقسمون بالحيوانات  
المفترسة فيدعونها لان تفرسهم ان كذبوا . وكذا بالاسلحة فيطلبون  
منها أن تقطعهم تقطيعا ان شهدوا شهادة زور .

.....

## علم مصر

اطلعنا فى الجرائد من مدة عن رأى البعض عن علمنا المصرى اذ  
وجدوا من الضرورى وضع علم جديد اصغر يكون رمزا لها ويمثلها تمام  
التمثيل . وقد كثرت الاقتراحات عن العلم الجديد فظاهر بها نصيب المصرى  
من الذوق السليم وملكة الفن الجميل . وأعم الاقتراحات ما مثلت تاريخ  
مصر الطبيعى والسياسى .

فمنهم من اختار علما أبيض عليه زهرة البشايين التى تمثل الوجه  
البحرى وزهرة الزنبق التى تنمو فى الوجه القبلى متصلين ببعضهما بخط  
أخضر يمثل خصوبة تربة مصر وتخللها خطوط متموجة تمثل النيل الذى  
هو مصدر الحياة فى مصر

ومنهم من اختار علما بوسطه خط أزرق يمثل النيل وعلى كل من

جانبيه خط رمادي مائل للحمرة أى لون طمى النيل ويمثل أراضي مصر  
المنزرعة . ثم يليه خط أصفر يمثل صحراء العرب وصحراء ليبيا . وهذا  
العلم يمثل طبيعة أرض مصر .

ومنهم من اقترح علما يمثل مجد مصر القديم واختار ان يكون لون  
الديباجة أزرق في وسطه شمس ترسل أشعتها الى جميع الجهات وذلك لأن  
الشمس هي أعظم هبات الله على مصر وكأن شمس مصر لا تماثلها شمس  
أخرى في العالم .

ومنهم من اقترح علما أصفر اللون عليه رسم الاهرام ليرمز الى  
ماضى مصر وحاضرها فاللون الأصفر هو لون العلم المعصرى مدة حكم المماليك  
وهي مستقلة . أما الاهرام فيرمز الى مجد مصر في القديم .

وبهذه المناسبة نذكر ان الاعلام قد نشأت في الشرق قبل الغرب .  
وأول من استعملها العرب . فقد استعملوها قبل الامم الغربية . ولو أن  
الرومان استعملوا في حروبهم ما يشبه أعلاما صغيرة في رؤوس حراهم

