

سلسلة اللغة العربية

الأساس - المنجد

في

الإسلام

أبو السعود سلامه

دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

العلم والإيمان للنشر والتوزيع
سوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع :

١٧٧٤٠

التراقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 058- 7

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناسر

تحذير:

يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناسر

2015

تقديم وتقرّظ

الحمد لله الواحد الأحد للفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.

وبعد

فإن المكتبة العربية تفننر إلى تلك الكتب التي تبحث في قواعد الإملاء وما يتعلق بها كعلامات الترقيم، ويبدو أن السبب في ذلك هو ما استقر في لذهن من سهولة الكتابة ، وأن أهل العربية لها متقنون ، وهذا أمر يكنبه الواقع للغوي، لذا فحين أطلقت على هذا الكتاب (المنجد في الإملاء) لمؤلفه العالم للفاضل والأستاذ الجليل / أبو السعود سلامه . سررت به أيما سرور ؛ لأنه يكمل نقصاً في المكتبة العربية ، فالحاجة إليه ماسة ، ولا غنى عنه لطالب لو دارس ، عرض فيه مؤلفه لقواعد الإملاء وعلامات الترقيم بأسلوب سهل وعبارات بليغة .

وأدعو الله عز وجل أن ينفع به وأن يجعله في ميزان حسناته يوم الدين.

وكتبه

الدكتور/ رمضان خميس القسطاوي

دكتورة في اللغويات العربية بمرتبة

الشرف الأولى من جامعة الأزهر الشريف

مدرس اللغويات بكلية اللغة العربية بالمنصورة

مقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وأسلم علي خير خلق الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم.

وبعد ،،

فإن من دعائم رقي الأمم وبقائها، إتقانها للغتها القومية، والحفاظ علي تراثها الأبدي، واعتزازها بها، ، ونظرا لانتشار الأخطاء الإملائية فيما يكتب أبناؤنا وبناتنا، حرصت علي وضع القواعد التي تيسر سلامة الكتابة، وطرق التصحيح، والقواعد التي تجعلنا لا نقع في الأخطاء، وعلامات الترقيم، وبعض التدريبات، وبعض القطع الإملائية التي تعين علي التدريب للتخلص من أخطاء الإملاء، وقد راعيت في هذا الكتاب البعد عن الشبهات بتناول الهمزة وأحكامها، وأحرف المد وأنواعها، والتتوين، والفصل والوصل، كما تناولت قواعد علامات الترقيم، وبينت أهميتها في ضبط العبارات والجمل.

أسأل الله العلي التقدير أن يكمل هذا الجهد المتواضع بالتقبل.

المؤلف

أبو السعود سلامه أبو السعود

تمهيد

يجب أن يفهم الطالب وولي الأمر والمعلم المبادئ العامة لرسم الحروف منعاً من الخطأ في الكتابة سواء أكانت الكلمات العربية مفصولة عن بعضها لم موصولة أم محذوفاً منها، أم مزيداً عليها، أم مبدلة بعض حروفها.

ولكي نتعرف علي كيفية التخلص من الأخطاء الإملائية يجب أن نتعرف لولا علي الهدف من تدريس الإملاء.

الهدف من تدريس الإملاء:-

(أ) أن يدرب التلاميذ علي الكتابة الصحيحة للكلمات وتثبيت صورها في الذاكرة.

(ب) أن يمرن التلاميذ علي كتابة ما يسمعونه في سرعة ووضوح وصحة وإتقان.

(ت) أن يعود للتلاميذ علي الإصغاء وحسن الاستماع.

(ث) أن يدرب التلاميذ علي الدقة والنظام والانتباه والترتيب، وقوة الملاحظة.

(ج) أن يدرب التلاميذ حواسهم الإملائية فالأذن تسمع ما يملئ، واليد تكتب ما تسمعه الأذن، والعين تلاحظ الصواب من الخطأ.

(ح) أن يعمل المعلم علي توسيع خبرات التلاميذ، وإثراء ثروتهم اللغوية، ومعلوماتهم.

(خ) أن يختبر المعلم معلومات التلاميذ في كتابة بعض الكلمات لمعالجة مواضع ضعفهم.

ولنسال أنفسنا: ما أهمية الإملاء علي كل من يكتب؟ وهل الأخطاء الإملائية ستعيق فهم الموضوع؟ وما بال الذين يدعون للكتابة بالعامية؟

تساؤلات كثيرة ولكن يجب أن نعرف أولاً أن الكتابة وسيلة للفرد في تسجيل أفكاره وآرائه، ونقلها للآخرين، كما يجب أن نعرف أن الكتابة الصحيحة وسيلة للمجتمع في تسجيل تراثه ومعارفه، ونقل العلوم والأفكار من جيل إلى جيل علي مدي التاريخ الإنساني، كما يجب أن نعرف أن الخطأ في الرسم الإملائي يسبب صعوبة في قراءة المكتوب، بل وفي فهم المعني، فإذا أردنا كتابة (خميس) ونسينا حركة المد بالياء سيتغير المعني، فشتان بين (خميس وخمس)، كذلك عندما نضع الألف في مكانها، أو في غير مكانها، فكلمة (جمال) إذا حذف ألف المد تغير المعني إلى (جمل) وإذا قدمنا الألف صارت (أجمل)، ومن هنا يتغير المعني المقصود في كل حالة.

وبذلك يكون علي التلميذ، أو الكاتب أن يحسن الكتابة حتى لا يتهم بالضعف، وحتى تكون الكتابة الوسيلة الحقيقية للفهم والتتوير.

ولكن هل للكتابة أنواع؟ أم هي نوع واحد؟ قد يتبادر إلي الذهن سريعاً أنها نوع واحد، وهي الكتابة التي تعودنا أن نكتبها في مدارسنا أو الكتابة التي نكتبها في حياتنا اليومية، وهي المقصودة في هذا الكتاب، ولكن هناك نوعين آخرين هما:-

أ) خط المصحف العثماني ورسمه، وهو سنة متبعة يجب اتباعها في كتابة آيات القرآن الكريم، ولا نفيس عليه في كتاباتنا العادية، أو حياتنا اليومية، والأمثلة كثيرة في القرآن علي ذلك مثل (الكتاب - الصلوة - الربوا - التي) ونكتب مثل هذه الكلمات بعيداً عن رسم المصحف هكذا: (الكتاب - الصلاة - الربا - اللاتي).

ب) خط العروض (أوزان الشعر): وهو خط يعتمد علي ما ينطق فمثلاً عندما يقول أحمد شوقي:

ولد الهدي فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم وثناء

تكتب عروضياً هكذا:

ولد الهدي/ فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم/ وثناء

والبيت من بحر الكامل وهو بحر من البحور التي استتبتها للخليل بن

أحمد من أوزان الشعر العربي، ووزن هذا للبحر:

مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن

مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن

وبصير وزن البيت:

مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن

مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن

وهناك إشكالية يقع فيها التلاميذ، وهي إشكالية الحروف المتشابهة، وما أكثرها في اللغة العربية، وقد كثرت أخطاء الإملاء بسبب هذه الحروف بسبب دخول العامية على اللغة العربية، وبسبب عدم الترديد على نطقها والتمييز بينها، وتساهل بعض المعلمين في نطقها، وفي تصويب خطأ من ينطقها، فهناك فرق كبير بين (السين) و (الثاء) في سناء وثناء، و (الزاي) و (الذال) في زوال، وذوال، و (الطاء) و (الذال) في طلال، وترب، و (الضاد) و (الذال) في ضرب، وترب، و (القاف) و (الكاف) في كلب وقلب، و (الثاء) و (الطاء) في ترك، وطرك، لذلك يجب على المعلم أن ينبه للتلاميذ إلى رجوع اللسان خلف الأسنان أثناء نطق بعض الحروف مثل: (الثاء)، (الذال)، (الطاء).

همزة القطع وألف الوصل

لكي نتخلص من الأخطاء الشائعة إملانياً يجب أن نلم بقواعد الإملاء، ولنبدأ بالهمزة، والهمزة في أول الكلمة إما أن تكون همزة قطع أو همزة وصل.

١- مواضع همزة القطع:-

(أ) تأتي همزة القطع في أول الأسماء مثل (أحمد، إبراهيم، أسماء، إيمان .. الخ) واستثنينا من الأسماء (ابن، ابنة، اسم، لمرؤ، امرأة، لثنان، لثنتان، ليم الله، ليمن الله).

(ب) وفي أول الحروف مثل (إن، إلي، همزة الاستفهام، أن، إن .. الخ).

(ت) في أول الضمير مثل: (أنا، أنت، إياك .. الخ).

(ث) في أول الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره مثل: (أقبل، أقبيل، أقبلا .. الخ).

(ج) في أول الفعل للماضي الثلاثي مثل: (أمرَ امرأ، أخذَ أخذًا .. الخ).

٢- مواضع همزة الوصل:

(أ) أول الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره مثل: (انطلق، انطلق، انطلق).

(ب) أول الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره مثل: (استخرج، استخرج، استخرج).

(ت) أول أمر الفعل الثلاثي مثل: (اكتب، اقرأ، اجلس) فماضيها: (كُتِبَ، قرأ، جلس).

(ث) همزة (ال) مثل: (الكاتب، الشاعر، السماء، الشمس، القمر .. الخ).

تدريب ١

طالب الدنيا

يا بني: إن صاحب الدنيا يطلب ثلاثة أمور لن يدركها إلا بأربعة أشياء: أما الثلاثة التي يطلبها: فالسعة في الرزق، والمنزلة في الناس، والزيادة للأخرة.

أما الأربعة التي يحتاج إليها في إدراك هذه الثلاثة: فإكتساب المال من أحسن وجه يكون، ثم حسن القيام علي ما اكتسب منه، واستثماره، ثم إنفاقه فيما يصلح المعيشة، ويرضي الأهل والإخوان، فيعود عليه نفعه في الآخرة. فمن ضيع شيئاً من هذه الأمور لم يدرك ما أراد من حاجته.
تطيل التدريب:-

١- وردت الألف في أول الكلمات التالية: (إن، أمور، إلاء، أربعة، لشيء، أما، إليها، أحسن، إنفاقه، أراد).

إذا تأملنا الألف نجدها مهموزة، أي رسمت عليها العلامة (هـ) رأس عين صغيرة، وهذه الهمزة ينطق بها باستمرار في ابتداء الكلمة، وكذلك عند وصل الكلمات بعضها ببعض وتسمى همزة القطع.

٢- وردت الألف في أول الكلمات التالية: (الدنيا، الثلاثة، الرزق، المنزلة، الناس، الزاد، إكتساب، المال، القيام، إكتسب، استثماره، المعيشة).

إذا تأملنا الألف نجدها غير مهموزة، أي ليس عليها العلامة (هـ) وهذه الهمزة ينطق بها في ابتداء الكلمة، ولا ينطق بها عند وصل الكلمات بعضها ببعض، وتسمى ألف الوصل.

كتابة الهمزة المتوسطة علي نبرة

من الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ كتابة الهمزة المتوسطة، فكيف ترسم هذه الهمزة؟ وما سبب كتابتها علي نبرة؟ وما مواضع رسم الهمزة المتوسطة علي نبرة؟

مواضع رسم الهمزة المتوسطة علي نبرة:-

أ) إذا كانت مكسورة مطلقاً سواء أكان الحرف الذي قبلها مكسوراً مثل: ناشئين، أم ساكناً مثل: لثيدة، أم مفتوحاً مثل: رئيس، أم مضموماً مثل: سئل.

ب) إذا كان الحرف قبلها مكسوراً سواء أكانت الهمزة مفتوحة مثل: ناشئة، أم مضمومة مثل: ناشئون، أم ساكنة مثل: يئر.

ت) إذا كانت الهمزة مضمومة وتلاها مد من جنس حركتها، وأمكن لتصل ما قبلها بما بعدها في الكتابة مثل: مسئولون، يلجنون، فنوس.

ث) إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة مثل: هنيئاً، مريئاً ومثل: هينة.

ج) إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف تنبيهية مثل: شينان.

ح) إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف تنوين مثل: دفناً.

التدريب ٢

وتيسر العمل

يجب علي رئيس العمل أن يوفر لزملائه الظروف الملائمة لحسن أدائه، وينشئهم علي التعاون ومواجهة الشدائد، وإن لاحظ أحدهم يئن من وطأة العمل، أو ظهرت عليه دلائل الضيق، يادر باستئصال السبب، حتى تطمئن أفئدتهم كل الاطمئنان.

لما المخطنون فيوجههم كتوجيه أبانهم لهم، ويرعى العاملين للناشئين رعايته أبناءه، فيعمل الجميع في وفاق وونام، فيزيد الإنتاج ويثقله.
تطيل التدريب:-

(أ) لاحظ الكلمات: (رئيس، زملائه، الملائمة، أدائه، وينشئهم، الشدائد، دلائل، استئصال، تطمئن، أفئدتهم، الاطمئنان) تجد الهمزة للمتوسطة مكتوبة علي نبرة.

(ب) ترسم الهمزة المتوسطة علي نبرة في حالتين:-
الأولي: إذا كانت الهمزة مكسورة دون النظر إلي حركة الحرف قبلها سواء كانت الهمزة المتوسطة مكسورة وما قبلها مفتوح مثل:
(رئيس، يئن، تطمئن، لئن، سئم، أنذا، يرمئذ، تقرئين).

أم الهمزة مكسورة وما قبلها ألف ساكن مثل:
أفئدتهم، أسئلة.

الثانية: إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة المتوسطة مكسوراً دون النظر إلي حركتها سواء كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسوراً والهمزة المتوسطة مفتوحة مثل:
ونام، تنشئة، تجزئة، فئة

لم كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسوراً والهمزة مكسورة
ليضاً مثل:

لناشيتين، باديين، لاجينين

لم كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسوراً والهمزة ساكنة مثل:
الاطمئنان، نيب، ينر، ينس، جئت

لم كان الحرف الذي قبل الهمزة المتوسطة مكسوراً والهمزة
مضمومة وبعدها واو مثل:

مخطبون، لاجنون

لم كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة ومسبوقة بياء ساكنة مثل:
بريئة، جريئة.

تدريب ٣

نظافة المدرسة

وجد المعلم تلميذاً يعيثُ بأساس المدرسة وجدرانها ويلقي قصاصات الأوراق في الطرقات، فنصحه قائلاً: أنت مسئول عن نظافة المدرسة وشنونها مسئولية المسئولين فيها، فهينتها هينتك، فلا تفعل شيئاً مما فعلت، وقدم عملاً يخفف عبئاً عن العمال في نظافة المدرسة، أو يحل عبء كئودا، فتعاون مع العامل لإصلاح ما أفسدت، ولتكونا بريئين من الإهمال في نظافة المدرسة.

تطيل التدريب:

١- لاحظ الكلمات المكتوبة علي نبرة مثل: (مَسْئُول، شُنُونُهَا، مَسْئُولِيَّة،

المَسْئُولِين، هَيْئَتِهَا، هَيْئَتِكَ، شَيْئاً، عَيْناً، كئودا، بريئين) تجد أن الهمزة:

(أ) مضمومة ممدودة بعد حرف مفتوح يمكن اتصاله بما بعدها مثل (كئود، قئول، يعيئون، مئونة).

(ب) مضمومة ممدودة بعد حرف مضموم مثل:

(شئون، كئوس، فئوس)

(ت) مضمومة ممدودة بعد حرف ساكن مثل:

(مئول، مئولية، المئولين).

(ث) مضمومة مسبوقة بياء ساكنة مثل:

(مئوس، مجئيك).

(ج) مفتوحة مسبوقة بياء ساكنة مثل:

(هئتك، هئتها، يئس، بيئة).

ح) مكسورة مسبوقة بياء ساكنة مثل:

(يشيئك).

خ) الهمزة بعد حرف ساكن وبعدها ألف التثنية مثل:

(بريئان، جريئان).

د) الهمزة بعد حرف ساكن وبعدها ألف التنوين مثل:

(عيناً، شيناً).

وتكتب بشكل آخر حسب قاعدة الهمزة المتطرفة باعتبار أن الهمزة المتطرفة

إذا سبقت بحرف ساكن تكتب علي السطر فنكتب الكلمتان: عباء، شيءاء، ...

كتابة الهمزة المتوسطة على واو

من الأخطاء الشائعة أيضاً كتابة الهمزة للمتوسطة على واء، فما

حالات رسم الهمزة المتوسطة على واء؟

حالات رسم الهمزة المتوسطة على واء:-

(أ) ١- إذا كانت مضمومة بعد ضم مثل: (لؤلؤ).

٢- إذا كانت مضمومة بعد سكون مثل: (التساول).

٣- إذا كانت مضمومة بعد فتح مثل: (تؤم).

(ب) إذا كانت مفتوحة بعد ضم مثل: (لؤده، لؤلؤل).

(ج) إذا كانت ساكنة بعد ضم مثل: (لؤؤي).

تدريب ٤

العمل

إن العمل الحر الذي يؤمن به الشاب يوفر له مؤن معاشه، ويحميه من
مذلة السؤال، ويبعث فيه الثقة بالنفس، والتفاؤل بالمستقبل، ويكون إقباله
وتجرؤه علي العمل شديداً، وإنتاجية وفيراً، وعلي عاتق هؤلاء الشباب
المكافح بُني اقتصاد الأمم.

تحليل التدريب:-

- ١- لاحظ للكلمات التالية: يؤمن، مؤن، السؤال، التفاؤل، تجرؤه، هؤلاء
تجد أن الهمزة المتوسطة كتبت علي واو.
- ٢- ترسم الهمزة المتوسطة علي الواو حين تكون ساكنة وما قبلها
مضموم مثل: مؤمن، مؤتمر، لؤم، رؤية، يؤذي.
- ٣- وترسم علي الواو حين تكون مفتوحة وما قبلها مضموم مثل:
يؤدب، يؤذي، يؤذن، مؤذن، سؤال.
- ٤- وترسم علي الواو إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم مثل:
تباطؤه، تلكؤه، تجرؤه.
- ٥- وترسم علي الواو إذا كانت مضمومة بعد صحيح ساكن مثل:
يلؤم، يرؤف.
- ٦- وترسم علي الواو إذا كانت مضمومة بعد ألف مد مثل:
جزاؤه، تفاؤل، سماؤنا بحيث لا يسبق الهمزة أو تأتي بعدها واو.
- ٧- وترسم علي الواو إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثل:
هؤلاء، يؤم، يقرؤه، يبدؤه.

كتابة الهمزة المتطرفة

وهي تكون في آخر الكلمة، وهي أيضاً من المشكلات التي يقع فيها للتلاميذ وهي تكتب على حرف من جنس حركة ما قبلها ومواضعها كما يلي:

- ١- إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً كتبت على ألف مثل:
يبدأ، يقرأ، يملأ .. الخ.
- ٢- إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً كتبت على ياء مثل:
يستهنئي، شواطئ، هادي .. الخ.
- ٣- إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً كتبت على واو مثل:
تكافؤ، تهيؤ .. الخ.
- ٤- إذا كان الحرف قبلها ساكناً كتبت مفردة أي على السطر مثل:
كفاء، شيء، جزء، سماء، وضوء .. الخ.

تدريب ٥

مبادئ زانفة

بدأ النشء والأبناء يكتشفون المبادئ الزانفة التي يتستر وراءها الإرهابيون دون تباطؤ، فعملوا علي كشفها، ومحاربة المتسترين خلفها، لأن أفعالهم لا تنتمي إلي الدين الحنيف.

تطيل التدريب:-

(١)

- ١- لاحظ الكلمات التالية: بدأ، النشء، الأبناء، المبادئ، تباطؤ، تجد أن الهمزة المتطرفة ترسم علي ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل:
قرأ، هدا، أنشاء، أخطأ.
- ٢- وترسم علي واو إذا كان ما قبلها مضموماً مثل:
لؤلؤ، تكافؤ، يجرؤ.
- ٣- وترسم علي ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل:
ساطئ، لاجئ، هادئ، يُخطئ، يُقري.
- ٤- وترسم علي السطر مفردة إذا كان قبلها حرف ساكن مثل:
جزاء، بُراء، نشء، شيء.
- ٥- وترسم مفردة علي السطر إذا كان قبلها حرف المد بالواو مثل:
وضوء، هذوء.
- ٦- وترسم مفردة علي السطر إذا كان قبلها حرف المد بالياء مثل:
ردئ، جرى.
- ٧- وترسم مفردة علي السطر إذا كان قبلها حرف المد بالألف مثل:
وفاء، صفاء، إخاء، إنشاء.

(ب) لاحظ أيضاً أن الهمزة المتطرفة يتغير رسمها حسب موقعها في الجملة
مثل: (امرؤ) تكتب الهمزة علي وار في حالة الرفع وتكتب علي ألف
في حالة النصب (امراً) وتكتب علي ياء في حالة الجر (امرئ) ولنضع
الكلمة في جمل توضح ذلك:

- ١- هذا امرؤ شهيم.
- ٢- رأيت امراً شهيماً.
- ٣- سلمت علي امرئ شهيم.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

ومن الأخطاء الشائعة أيضاً الخلط بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة، بل وبين التاء المربوطة والتاء، لذلك نحاول التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة، والتاء المربوطة والتاء، حتى يتمكن التلميذ من التخلص من هاتين المشكلتين ولنتحدث أولاً عن التاء المفتوحة.

أولاً: التاء المفتوحة:-

ويوقف عليها بالتاء عند القراءة مثل:

أخت - أخوات - أيت - قامت.

وهي تكون في الأسماء مثل:

. مؤمنات - بيوت - أخت ... الخ.

وفي الأفعال مثل:

قامت - جاءت - فازت ... الخ.

وفي الحروف مثل:

ثمت - أيت.

مواضع رسم التاء المفتوحة في الاسماء:-

١- إذا كان الاسم جمع مؤنث سالماً مثل:

ممرضات - فاطمات - مسلمات ... الخ.

٢- إذا كان الاسم جمع تكسير وفي مفرده تاء مفتوحة مثل:

لوقات - وقت - حوليت - حانوت ... الخ.

٣- إذا كان الاسم مفرداً والحرف الذي قبل التاء ليس مفتوحاً مثل:

بنت - حانوت - أخت ... الخ.

٤- إذا كان الاسم مصدرًا وفعله ينتهي بالتاء المفتوحة مثل:

نبت نبتاً - عنت عنتاً ... الخ.

٥- إذا كان الاسم موقوفاً عليه بالتاء الساكنة مثل:

عزت - ثروت - عصمت - عفت ... الخ.

٦- إذا كان الاسم منتبياً بواو وتاء للمبالغة مثل:

جبروت - كهنوت ... الخ.

مواضع رسم التاء المفتوحة في الأفعال:-

١- إذا كانت التاء من أصل الفعل أي من حروفه الأصلية مثل:

فات - مات - بات ... الخ.

٢- إذا كانت التاء المفتوحة تاء للفاعل المتصلة بالفعل مثل:

ضربت - جلست - علمت ... الخ.

٣- إذا كانت التاء المفتوحة تاء التانيث المتصلة بالفعل مثل:

ذاكرت شيماً - تعلمت سعاد - نجحت هاجر ... الخ.

مواضع رسم التاء المربوطة

- ١- تكون في آخر الاسم المفرد والحرف الذي قبلها مفتوح مثل:
رحمة - معاوية - فاطمة ... الخ.
 - ٢- إن كانت في آخر جمع التفسير الذي يكون مفرده خالياً من التاء مثل:
بُغاة - قضاة - طلبة.
- والأولى مفردها (باغ) والثانية مفردها (قاص) والثالثة مفردها (طالب).
- ملحوظة:-

التاء المربوطة يوضع فوقها نقطتان عند الكتابة مثل:
شجرة - وردة - زهرة ... الخ.

وهي تنطق عند اللوصل ولا تنطق عند الوقف وهذا ما يفرقها عن
للهاء التي تنطق هاء عند الوقف وعند الوصل مثل:
ضربه - عنه - ظله - هذه.

وبذلك إذا كانت الكلمة تنتهي بالهاء فلا يصح وضع النقط فوقها.

الهاء

تلحق بالاسم والفعل والحرف وهي ضمير عندما تسند إلى ما سبق ونستثنى من الأسماء الضمائر فهي حرف غيبة عندما تلحق بالضمائر مثل: ليّاه لتصد - إياه أعني.

وهي ضمير للغائب في غير ذلك وتنتطق دائماً (هاء) وتلحق بالاسم مثل: مدرسته، مكتبة، قلمه، كرسيه.

وتلحق بالفعل مثل:

كتبه، سمعه، حفظه، سأله.

وتتصل بالحرف مثل:

به، منه، عليه، فيه، إليه، معه.

وقد تتصل بالظرف مثل:

فوقه، تحته، أمامه، خلفه، وراءه.

ملحوظة:-

١- هناك فروق بين تاء التانيث المربوطة والهاء فتاء التانيث حرف ودائماً منقوطة بينما الهاء ضمير ودائماً غير منقوطة، وتاء التانيث قد تكتب تاء مفتوحة إذا أضيفت إلى ضمير وتنتطق تاء مثل (حجرته، حجرتهما، حجرتهم، حجرتهن، حجرتك) بينما يكتب الضمير هاء، وينطق هاء باستمرار.

٢- تلحق تاء التانيث بالأسماء والمصادر وكلمة (ثمة) ظرف مكان فقط، بينما تلحق الهاء بالأسماء والمصادر والظروف والأفعال والحروف.

الألف اللينة

ومن المشاكل أيضاً الخلط بين الألف اللينة والألف للممدودة، فما

هي الألف اللينة؟ ومتى تكتب ألفاً؟ ومتى تكتب ياء؟

للإجابة على هذه التساؤلات نقول:

الألف اللينة ألف ساكنة مفتوح ما قبلها وتكون في آخر الأسماء مثل

(مومنى - موسيقا ... الخ).

وفي آخر الأفعال مثل:

(دعا - يسعى - استغني ... الخ)؟

وفي آخر الحروف مثل:

(إلى - حتى - على ... الخ).

وترسم الألف اللينة ألفاً في آخر كل الأسماء المبنية مثل:

(أنا - هذا - مهما - إذا ... الخ).

ونسنتي من الأسماء المبنية للكلمات التالية فإنها تكتب بالياء وهي:

(لتي - متى - لذي - الأبي).

وترسم في آخر الأسماء المعربة فينظر إلى أصل (الألف اللينة) في

الأسماء للمعربة الثلاثة فإن كان أصلها واوا كتبت بالألف مثل:

(العصا - العلا - الخطا - النُرا ... الخ).

وإن كان أصلها ياء) كتبت بالياء مثل:

(الهدى - الندي - الكبرى - الصغرى ... الخ).

نستطيع أن نميز بين الألف اللينة بشكليها عن طريق معرفة أصل الألف، فلكي نعرف أصل الألف بطريقة أخرى ننشي الكلمة أو نجمعها فنقول في تشية (العصا) (العصوان) وفي جمع (الخطأ) (الخطوات) وفي جمع (العلا) (الأعلون) ... الخ فتكتب الكلمات بالألف.

ولنتطرق إلى الشكل الثاني فنقول في تشية (الهُدي) (الهديان) وفي تشية (الندي) (النديان) وفي تشية (الثرى) (الثريان) ... الخ فتكتب مفردات مثل هذه الكلمات بالياء.

وتكتب الألف اللينة ياء في الأسماء المعربة للرباعية فأكثر مثل: (صغرى - كبرى - منتهى - سلوى - مصطفى ... الخ).

وتكتب ألفاً إذا سبقت بياء قبلها مثل:

(مرايا - هدايا - زوايا ... الخ).

وفي الأفعال الثلاثية ينظر إلى أصل (الألف اللينة) التي في آخر الفعل فإن كان أصلها واوا كتبت بالألف مثل:

(دعا - سما - غزا ... الخ).

وإن كان أصلها ياء كتبت بالياء مثل:

(بكي - قضى - سعى ... الخ).

ويعرف أصل الألف في الفعل بأن تأتي بمضارعه أو مصدره أو بإسناده إلى ضمير رفع متحرك فنقول في (دعا - يدعو) ودعوت.

وفي: (سما - يسمو) وسموت فتكتب بالألف ونقول في (بكي - يبكي - وبكيت).

وفي: (تضي - يقضي) وقضيتُ فتكتب بالياء وتكتب (الألف اللينة)
هي نهاية الفعل الذي يزيد عن ثلاثة أحرف ياءً مثل:
(احتوى - أبقى - ارتضى - انتهى ... الخ).
ولكن إذا سبقنا ياء فإنها تكتب ألفاً مثل (يحيا - استحيا ... الخ).
وتكتب الألف اللينة في آخر الحروف (الفا) مثل:
(إلا - كلا - هلا - ألا - لا - ما ... الخ).
ونسنتني من هذه الحروف أربعة أحرف وهي:
(إلي - علي - حتى - بلي)، فتكتب بالياء.

تدريب ٦

تربية الأبناء

لقد عني الإسلام بتربية الطفل تربوياً، واجتماعياً، ونفسياً تربية ترعى الفروق الفردية من ناحية وتحرص على الإعداد للحياة للدنيا من ناحية أخرى، وأن تكون تربية متطورة ليس لأمسها أن يفرض نفسه على حاضرها أو غدها، ويجب أن يتحلى للوالدان بالتقوى، وأن ينصحا الأبناء بالحسنى، وأن يعملوا بكتاب الله وسنة المصطفى خير للورى، فإذا شب الطفل في هذا الجو الأسري المستقر نما على التقوى، ولقنني بوالديه باللمعي إلي العلا، وسما لأعلي نرا للمجد، وحقق للمقصد الأسمى.

وما تراه الآن من وجود فئات منحرفة تيسر للقلاقل والإرهاب، وتبيع السموم البيضاء، والأطعمة الفاسدة للمواطنين، ولا يحافظون على الوطن بل يتعاونون مع أعدائه، دليل على فساد طرق تربيتنا الحالية.

فإلام تتركهم يعيشون في الأرض فساداً؟ ولماذا لا تنهاهم ولا تحاسبهم؟ وعالم تسكت عن التخلص منهم؟ وحتام تنتظر للعودة إلى الطريقة الإسلامية المثالية في تربية أبنائنا لتجنب ما نحن فيه الآن؟
تطيل التدريب:-

١- لاحظ الأسماء: الإسلام، الأبناء، الإعداد، الحياة، ناصية، حاضرها، الوالدان، كتاب، القلاقل، الإرهاب، البيضاء، الفاسدة، للمواطنين، أعدائه، فساد، الحالية، الإسلامية، لبناننا. تجدها تشتمل على ألف ساكنة مفتوح ما قبلها فهي ألف لينة نكتبها كما نطقها ألفاً دائماً.

٢- لاحظ الأفعال: يحافظون، يتعاونون. تجدها تشتمل هي أيضاً على ألف ساكنة مفتوح ما قبلها فهي ألف لينة نكتبها كما نطقها ألفاً دائماً،

وهذه الألف اللينة توسطها أصلي لأن بعدها حرف أو أكثر من الحروف الأصلية للكلمة، وهناك كلمات تتوسطها ألف لينة توسطها عرضي فكلمة (نراه) تتكون من الفعل (نري) ولحقه الضمير (الهاء) فتكتب الياء ألفاً، وكذلك كلمة (تنهاهم) تتكون من الفعل (تهي) ولحقه للضمير (هم) فتكتب الياء ألفاً فأصبحت الكلمتان كلمة واحدة تتوسطها ألف لينة توسطها عرضي.

٣- لاحظ للكلمات التالية: إلام، علام، حتام. تجدها تتكون من كلمتين (إلي - علي - حتى) مع زيادة (ما) الاستفهامية عليها، وحين اتصال للكلمتين معا حذفت ألف (ما) فأصبحت الكلمتان في هيئة كلمة واحدة تتوسطها ألف لينة توسطها عرضي أيضاً.

ملحوظة:-

(أ) الألف اللينة هي ألف ساكنة قبلها فتحة تأتي في وسط الكلمة، وتكتب ألفاً مطلقاً سواء أكان توسطها أصلياً أم عرضياً.

(ب) تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حرف للجر عليها.

٤- لاحظ الأسماء اللينة في آخر الكلمة في التدریب السابق وهي: الدنيا، للعلاء، ذراء، إذا (الظرفية) نجد الألف اللينة ترسم ألفاً، بينما هناك لأسماء أخرى ترسم فيها الألف اللينة ياءً، مثل: أخرى، التقوى، للحسنى، مصطفى، الورى، الأسمى، الأعلى.

وهناك أفعال ترسم فيها الألف اللينة ألفاً مثل: نما، سما. وترسم فيها الألف اللينة ياءً مثل: ترعى - يتحلى - اقتدى. وهناك حروف ترسم الألف اللينة في آخرها ألفاً مثل: لا، أيا، هيا، هلا، ما (الحرفية) أما، إماء إذا (الفجائية)، إماء، لوما، لولا، خلا، عدا، حاشأ (الحرفية) ويستثنى من الحروف أربعة هي: (إلي - علي - حتى - يلي) فإن ألفها ترسم ياء.

تذكر أن:-

- ١) الألف اللينة ترسم في آخر الأسماء والأفعال ألفاً.
- ٢) كل اسم ثلاثي لفه أصلها واو مثل:
مهما - عصا - ربا - ذرا - عرا - العلا - الرضا، ترسم ألفاً، وكل اسم زائد عن ثلاثة أحرف، وكان قبل آخره ياء ترسم الألف اللينة ألفاً مثل: الدنيا - ثريا - مرايا - زوايا - قضايا ما عدا (يحيى) فالفها اللينة ترسم ياءً للتفرقة بينها وبين الفعل (يحيى).
- ٣) آخر الأعلام الأعجمية سواء كانت ثلاثية أو زائدة عن ثلاثة أحرف مثل:
تلا - بنها - شيرا - يافا - آسيا - إفريقيا - أمريكا، ترسم في آخرها ألف لينة.
- ٤) الأسماء للمبنيّة مثل:
هذا - أنا - مهما - حينما - إذا (الظرفية) - ما (الموصولة) ما عدا اسم الإشارة (أولي) والاسم الموصول (الأي).
- ٥) كل فعل ثلاثي ألفه منقلبة عن واو ترسم ألفاً مثل:
سما - خلا - دعا - غدا - صفا - عفا.
- ٦) كل فعل زائد عن ثلاثة أحرف وكان قبل الألف اللينة ياءً مثل:
استحيا - استعيا - يحيى.
- ٧) كل فعل زائد عن ثلاثة أحرف ولم يكن قبل الألف اللينة ياءً مثل:
أعطى - صلى - ولى - اتقى - تجلى - استولى.

ملحوظة ١:-

كيف تعرف أصل الألف اللينة في الأسماء الثلاثية؟

لكي تعرف أصل الالف اللينة يتم الاتي:-

ا) تثنية الأسماء مثل: عصا - عصوان، هدى - هديان.

ب) جمعها جمع مزنث سالما مثل: عصا - عَصَوَات (أصل الألف واو)
مئى - مئيات (أصل الألف ياء).

ملحظة ٢:-

تعرف أصل الالف اللينة في الأفعال كما يلي:-

١- إسناد الأفعال إلي تاء الفاعل أو ألف الاثنين أو نون النسوة مثل:

روى - رويت ، عفا - عفوت.

روى - رويًا، عفا - عَفَوًا.

روى - رويْن، عفا - عَفَوْن.

٢- بمعرفة مضارع الأفعال مثل:

بكى - يبكي ، سها - يسهُو ، قسا - يقسو.

٣- الإتيان بمصدر الفعل مثل:

نهى - نهىً ، سها - سهوً.

٤- الإتيان باسم المرة من الفعل مثل:

رمى - رميةً ، دعا - دَعْوَةً.

٥- الأسماء والأفعال التي أولها أو وسطها واوا مثل:

وقى - رعى - أوى - حوى - هوى.

أو همزة مثل:

أدى - أبى - أئى - رأى - نأى. ترسم ألفها اللينة ياء.

زيادة بعض الحروف في بعض الكلمات

هناك حروف تزداد في الكتابة رغم عدم نطقها وهذه الأحرف هي الألف والواو، ولأهمية هذا الباب نبدأ بزيادة الألف.

(أ) زيادة الالف:-

١- تزداد الألف في وسط الكلمة في لفظ (مائة) سواء أكانت مفردة مثل: مائة، لم مركبة مثل (خمسائة).

وكذلك عند تثنيتهما فنقول: مائة - مائتان ولكن الألف لا تزداد في الجمع فنقول: مئات بعدم زيادة لُف بعد الميم.

٢- بعد واو الجماعة المتطرفة في الأفعال سواء لكان الفعل ماضياً مثل: قاموا - ذهبوا - كتبوا ... الخ، أم مضارعاً مثل: لا تهملوا - لا تتكاسلوا ... الخ، أم أمراً مثل: صوموا - اعملوا ... الخ.

وتزداد الألف مع لخر الفعل في خطاب المفرد إذا أريد تعظيمه مثل قولنا في نهاية الخطاب: وتفضلوا بقبول وافر الاحترام.

ولا تزداد الألف بعد واو الجماعة لللاحقة لجمع المذكر السالم مثل: مدرسو المدرسة مشغولون، ومثل: فلاحو مصر حريصون علي رقيها.

ولا تزداد الألف بعد الواو التي تكون جزءاً من الفعل مثل: أدعو - أرجو ... الخ.

(ب) زيادة الواو:-

١- (أولئك - أولاء) وهما للإشارة، وزيدت الواو للدلالة علي حركة الهمزة بالضم في أول الكلمة.

٢- (أولو - أولي) وهما بمعنى صاحب وزيدت الواو للدلالة على حركة الهمزة بالضم في أولهما. وتزاد في آخر كلمة (عمرو) للفرق بينها وبين عمر وذلك بشرط ألا يكون منونا منصوبا.

(ج) زيادة تاء السكت:-

١- تزداد في فعل الأمر إذا بقي على حرف واحد ولم يؤكد ولم يسبق بالفاء أو بالواو أو بالألف مثل: قه نفسك من البرد - عه ما تسمع.

٢- في (ما) الاستفهامية مثل: بمقتضى مه.

٣- في مسمي حروف الهجاء إذا كان الحرف متحركا مثل: عه: اسم للعين من عمر.

حذف بعض الحروف من بعض الكلمات

كما تحدثنا عن زيادة الألف والواو نتحدث في هذا الفصل عن حذف بعض الحروف من بعض الكلمات وهي الألف والواو والنون.

حذف الألف

- ١- تحذف الألف مع ابن، وابنه بشرط أن تقع الكلمة منهما بين علمين أحدهما لب للأخر وبشرط ألا تجيء كتابتها في أول للسطر مثل:
عمر بن الخطاب - عائشة بنت أبي بكر.
- ٢- وتحذف ألف (يا) إذا جاء بعدها إحدى هذه الكلمات: ابن - ابنه - أي - أئمة
كقولنا: يا أيها الطلاب - يأيتهن الطالبات، وابن العروبة - يابنة مصر.
- ٣- وتحذف الألف من كلمة (بسم)، في (بسم الله الرحمن الرحيم) بشرط أن تكون البسمة كاملة فإن لم تكن كاملة، فلا تحذف الألف كقولنا:
باسم الله نبدأ العمل ، أو باسمك اللهم نسعى.
- ٤- وتحذف ألف (ال) إذا دخلت على الكلمة (لام للجر) مثل:
للصباح نسيمه العطري ، ومثل: للسماء جمالها وحسنها.
- ٥- وتحذف ألف (ها) التي للتنبية إذا جاء بعدها ضمير مبدوء بالهمزة مثل:
هأنا أرحب بكم ومثل: هأنا أمامك أمهد لك الطريق.
- ٦- وتحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر مثل:
بم اشتريت هذا الكتاب؟ ومثل: "قيم أنت من ذكراها؟".
- ٧- وتحذف الألف من: هذا - هذه - هذان - هؤلاء - أولئك - ذلك - نلكم - كذلك.
- ٨- وتحذف أيضاً من هذه الكلمات: الله - إله - اللهم - الرحمن - طه - السموات - ثلاثمائة - لكن.

حذف النون

تحذف النون خطأ فيما يلي:-

١- في كلمتي (مِنْ ، عَنَ) إذا دخلنا علي (مَنْ ، مَا) الموصولتين مثل قولك: إقترِبْ مِنِّي ، وابتعدْ عَنِّي بِبَغْضِكَ.

٢- تحذف نون (أَنْ) المصدرية إذا نصبت الفعل المضارع واتصلت بها (لا) النافية كقولك: يجب ألا تهمل دروسك.

٣- تحذف نون (إِنْ) الشرطية إذا وليتها (مَا) الزائدة مثل قول الحق سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٣١﴾﴾.

٤- تحذف (نون) إن للشرطية أيضا إذا وليتها (لا) النافية كقول الحق سبحانه وتعالى: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾.

حذف الواو

تحذف الواو من كلمتين فقط هما (داود) اسم علم وفي كلمة (طاوس) اسم طائر.

حذف (ال)

تحذف من كل اسم أوله لام وعرف بال ، ثم دخلت عليه اللام المكسورة ، أو المفتوحة ، فما دخلت عليه اللام المكسورة مثل :
للغة العربية فروع كثيرة .
وما دخلت عليه اللام المفتوحة مثل :
لله ارحم بالبشر من أنفسهم .

وقد حذفت (ال) في المثالين السابقين لكراهة توالي ثلاث لامات .

ملحوظة :

ما ينطبق على ما سبق ينطبق على الاسم الموصول للمثنى مثل :

النجاح لِذَيْنِ يذَكَرَانِ (اللام المكسورة)

ومثل : لِذَانِ تَعْبَا أَحَقَّ بِالنَّجَاحِ (اللام المفتوحة)

ولجماعة الإناث مثل : التَّقْدِيرِ لِلأَيِّ يَنْجِحُنِ .

ومثل : لِلأَيِّ يَحْسُنُ أَحَقَّ بِالنَّجَاحِ .

حذفه الياء

١- تحذف ياء المنقوص مع وجود تنوين العوض في حالتي الرفع والجر

فنقول :

جاء قاض - مررت بقاض .

٢- تحذف من الكتابة الياء الناشئة من إسباع الحرف المكسور مثل :

" فاقض ما أنت قاض "

٣- تحذف الياء تخفيفا مثل :

" ربّ أرجعون " .

" ربنا وتقبل دعاء " .

تطبيق علي الزيادة والحذف

دستورنا كتاب وسنة

يأيها المؤمنون، ويا أولى الفضل، عليكم بكتاب الله، وسنة نبيه، فهما ينبوعا الحياة للخائدة، وضوءا كل هداية، ورشادا. إلام تنأون عن الاستضاءة بهما إلي مه؟ ففي القرآن الكريم شفاء للأفئدة من المرض، ودواء للألسنة من الذلل والعبي، وإلا تداوموا علي تلاوته، وتحتلوا بفضائله، وتعملوا به، حينئذ تبوءوا بخسران مبين: ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ .

ويا لخي المسلم، ويا لختي المسلمة لتتسكروا بسنة نبينا الغراء وتتمروا بها، لكيلا تضلوا .. وبالرغم من مرور أكثر من ألف وأربعمائة سنة عليهما، فما يزالان ينبوعا التشريع، والهداية، وفي ذلك يقول الرسول صلي الله عليه وسلم: " تركت فيكم ما إن تمسكتم به فلن تضلوا من بعدي أبدا: كتاب الله وسنتي".

التطيل :-

(أ) الكلمات التي بها زيادة :-

أولي - زيادة الواو، أربعمائة - زيادة الألف للكلمات التي بها حذف: يأيها - حذف الألف من (يا) لمجيء أي بعدها . إلام - حذف الألف من (ما) لأنها مسبوقه بحرف جر مه . حذف الألف من (ما) الاستفهامية المجرورة بالإضافة نعمما - حذفت ميم الفعل (نعم) لإدغام ميمه مع ميم (ما).

(ب) الكلمات المبدوءة بحمزة وصل:-

المؤمنون - الفضل - الله - الحياة - الخالدة - الاستضاءة - القرآن -
الكريم - المرض - النذل - العي - المسلم - المسلمة - الغراء - التشريع -
الهداية - الرسول.

كل الكلمات السابقة سبقت بحرف التعريف (ال) وهذا الحرف ألفة
الف وصل.

الكلمات المبدوءة بحمزة قطع:-

أيها - أولى - أفندة - أسنة - أخي - أختي - أكثر - ألف -
أربعمائة - أبدأ، وسبب ذلك أنها أسماء، إن - إلام - إن، وسبب ذلك أنها
حروف.

(ج) الكلمات المولدة:-

هداية - رشاد - بخسران - مبین - التتوين بالكسر شفاءً ، دواءً -
التتوين بالضم.

(د) الصواب والخطأ في رسم بعض الكلمات:-

نكتب (لكن) هكذا ولا نكتب (لاكن)، ونكتب (هؤلاء) هكذا ولا نكتب
(ها أولاء) ونكتب (هأنذا) هكذا ولا نكتب (ها أنذا) ونكتب (ذلكن) هكذا ولا
نكتب (ذالكن) ، ونكتب (ممن) هكذا ولا نكتب (من من) ونكتب (لليمون)
هكذا ولا نكتب (للليمون)

ونكتب (محمد بن أحمد) هكذا ولا نكتب (محمد ابن أحمد) ونكتب (داود)
هكذا ولا نكتب (داوود) ونكتب (طاوس) هكذا ولا نكتب (طاووس) ونكتب
(بينس) هكذا ولا نكتب (بياس).

التنوين

كان محمدٌ تلميذاً متفوقاً في دراسته، يحب القراءة، فجمع معلومات وأفكاراً كثيرةً عن مخترعاتٍ حديثة، وكان يفرح عندما يسمع نبأً عن اكتشافٍ علميٍّ جديد. وكان سالمٌ أخوه يحب الزراعة، فيخصص جزءاً من وقته في العناية بحديقة المنزل، ويزرع فيها فولاً وجزراً شتاءً، وذرّةً وأزهاراً صيفاً.
تطيل القطعة:-

(1) لاحظ القطعة السابقة تجد ضياعاً:-

١- أسماء شُكّلت بضمّتين عليّ الحرف الأخير لأنها مرفوعة مثل:
محمدٌ - سالمٌ.

٢- أسماء رسمت الفتحّتين عليّ الحرف الأخير قبل المد لأنها منصوبة
مثل: تلميذاً - متفوقاً - أفكاراً - كثيرةً - نبأً - جزءاً - فولاً - جزراً -
شتاءً - ذرّةً - أزهاراً - صيفاً.

٣- أسماء رسمت الكسرتين تحت الحرف الأخير، لأنها مجرورة مثل:
مخترعاتٍ - حديثةً - اكتشافٍ - علميٍّ - جديدٍ.

(ب) معني ذلك أن التنوين في الاسم المتمكن الأمكن يكون بضمّتين في حالة الرفع، وبفتحّتين في حالة النصب، وبكسرتين في حالة الجر، وعندما نقول الاسم المتمكن الأمكن فنحن نستثني للممنوع من الصرف، لأنه ممنوع من التنوين، ولكن ما هو التنوين؟ وما أنواعه؟

للإجابة عليّ تذيّن السؤاليّن نقول:

(أ) نتأمّل الكلمات السابقة في القطعة نجد أنها تنتهي بنون ساكنة زائدة ينطق بها في آخر الاسم المعرب ولا تكتب.

ب) تلاحظ في القطعة كلمات لم تُثون وهي الاسم المبني، والاسم للممنوع من
للصرف، والفعل، والحرف.

ت) أنواع التثوين:

١- ضممتان:

إذا كان الاسم مرفوعاً مثل:

﴿ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾، ﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾.

٢- فتحتان:

إذا كان الاسم منصوباً مثل: ابن محمد رسول الله ، وتكتب فتحتان فقط

إذا كان الاسم منتهياً بتاء مربوطة مثل: كثيرة - نزهة - مدرسة أو مختوماً

بهمزة مفردة قبلها ألف مثل: ثناء - ماء - سماء أو مختوماً بهمزة علي

ألف مثل: نبا - سبا.

ملحوظة:-

في بعض الأسماء المنصوبة قد يكتب بعد الحرف المنون ألفاً

وتوضع الفتحتان علي الحرف المنون قبل الألف مثل: تلميذاً - أفكاراً -

أزهاراً - جزراً - جزءاً - فولاً - متفوقاً - صيفاً ، وقد تزداد الألف وتكتب

الهمزة علي نيرة مثل: عبناً - شينناً - نشناً.

ث) الكسرتان:

إذا كان الاسم مجروراً مثل: مخترعات - حديثه - اكتشاف - علمي -

جديد.

وينون جمع المؤنث السالم في حالة النصب بالكسرتين نيابة عن الفتحتين

مثل: معلومات في جملة: فجمع معلومات وأفكاراً كثيرة.

المدة والمد بأنواعه

المدة علامة توضح الإطالة في قراءة الهمزة المفتوحة حيث تحذف علامة (ء) ويعوض عنها بعلامة (~) مثل: أمم - أمن - أثار - قرآن - ظمان - الآن.

أما إذا كان المد بعد الهمزة في آخر الكلمة فلا تحذف الهمزة مثل: ناي - رأي.

أما إذا وقعت بعد الهمزة ألف في المثني أو جمع المؤنث السالم مثل مثني (مخبا) (مخبان) ومثني (ملجا) (ملجان) وجمع (مكافأة) (مكافآت) وجمع (مفاجئة) (مفاجآت) وجمع (منشأة) (منشآت).
وهنا حذفت للهمزة (ء) وعوض عنها بعلامة المد (~).

تذكر أن:-

١- إذا وقعت ألف الاثنيين في الفعل فلا تحذف الهمزة، ولا يعوض عنها بالمدة بل تكتب الهمزة كما هي، ويكتب بعدها ألف الاثنيين مثل:

(أ) للتمييزان قرأا الدرس.

(ب) للمسلمان يلجان إلي الله.

٢- يكون المد بأحد أحرف العلة الألف أو الواو أو الياء إذا كان حرف العلة غير ساكن ولا متحرك..

ويأتي في أول الكلمة مثل: أكل - أمر.

ونري في المثالين أن همزة المضارعة التقت مع همزة الفعل الأصلية فسيلت، وحولت إلي مدة مثل: آدم - أزر - أمال، والمد هنا جاء بعد الهمزة ومن جنس حركتها.

ويأتي في وسط الكلمة إذا كان الحرف الذي قبل ألف المد مفتوحاً
مثل: والد - حامد - كتاب - حسام - باع - صاح.

٣- إذا وقع قبل ألف المد همزة مفتوحة تتحول الهمزة إلى مد مثل:
قرآن - الآن - مرأة.

٤- يكون المد بالواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً مثل: سوق -
شروق - غروب - عصفور.

ويكون المد بالياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً مثل: جميل -
بديع - ربيع - عبير - قدير.

ويأتي المد بالألف في آخر الكلمة في بعض الأسماء والأفعال مثل:
الدنيا - علا - مها - ليلي - مصطفى - يسعى ، وهذه الألف تسمى
الألف اللينة، وبذلك ينطق المد بالألف.

وينطق المد بالواو مثل: يدعو - يرجو - يحبو - ذو.

وينطق المد بالياء مثل: يقضي - يمضي - يُفضي - يرتقي.

تدريب ٧

إن مصر لا تتقصها الثروة المادية، ولا الثروة البشرية، ولكنها تحتاج إلى وطنيين مخلصين، ومواطنات مخلصات، وعاملين شرفاء مدربين، ونساء أولات خبرة، ورائدات في الخدمة الوطنية. وللمواطنون المخلصون هم الذين يزدون أعمالهم بإخلاص ونقاة وإتقان، لا يتخاذلون، ولا يقصرون، ويتحلون بالأخلاق الفاضلة، ويتحرون الحلال في كسب قوت أولادهم.

وفي ربوع مصر كثير من العناصر الطيبة الحريصة على مصلحة الوطن، وتفديه بأرواحها، فأحرصوا يا شباب مصر على أن تتحلوا بالصفات النبيلة عن طريق القدوة الحسنة، والتربية الدينية الموجهة، وأن تكونوا من نوي الوطنية الصادقة، حتى يعلو الوطن، ويرتقي شيئاً فشيئاً، وينبئ صرحاً اقتصادياً شامخاً، ودولة قوية تليق بمصر الخالدة، وبشعب مصر العظيم.

تحليل التدريب:-

التدريب على التتوين والمد بأنواعه والتاء المفتوحة والتاء المربوطة، سيحلل التدريب من خلال المناقشة التالية ومن خلال إجابات المناقشة.

(١) استخراجي من النص:

١- للكلمات التي تنتهي بتاء مفتوحة والكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة.

ج/ الكلمات التي تنتهي بتاء مفتوحة هي:

مواطنات، مخلصات، أولات، رائدات، الصفات.

والكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة هي:

الثروة، للمادية، البشرية، خبرة، الخدمة، الوطنية، دقة، الفاضلة،
الطيبة، للحريصة، مصلحة، القدوة، الحسنه، التربيه، اللينيه،
الموجهه، الصادقه، دولة، قويه، الخالده.

٢- كلمات بها مد بالالف وأخرى بها مد بالوار وثالثة بها مد بالياء.

ج/ الكلمات التي بيا مد بالالف هي:

تتقصيا، ولكنها، تحتاج، مواطنات، صالحات، شرفاء، نساء، أولات،
رائدات، أعمالهم، بإخلاص، إتقان، لا يتخاثلون، بالإخلاص،
الفاضلة، الحلال، أولادهم، العناصر، بأرواحها، ياء، شباب، للصادقة،
شيئا، فشيئا، صرحاء، اقتصاديا، شامخا، الخالده.

الكلمات التي بها مد بالوار وهي:

أولات، المواطنون، المخلصون، يؤدون، يتخاثلون، يقصرون،
ربوع، فاحرصوا، فكونوا.

الكلمات التي بها مد بالياء هي:

وطنيين، مخلصين، عاملين، مدربين، كثير، الحريصة، تنديه، للنبيلة،
طريق، الدينية، ذوي، يرتقى، نبني، تليق، العظيم.

٣- كلمات بها همزة قطع وأخرى بها ألف وصل.

ج/ الكلمات التي بها همزة قطع هي :

إن، أولات، أعمالهم، بإخلاص، إتقان، الأخلاق، أولادهم،
بأرواحها، أن، إلي.

الكلمات التي بها ألف وصل هي:

الثروة، للمادية، البشرية، الخدمة، الوطنية، المواطنون، للمخلصون،
الذين، الفاضلة، الحلال، العناصر، الطيبة، الحريصة، للوطن،

فأحرصوا، بالصفات، النبيلة، للقوة، الحسنة، التربوية، الدينية،
للموجهة، الصادقة، الوطن، اقتصاديا، الخالدة، العظيم.

(ب) فسر ما يلي:

١- لماذا رسمت الهمزة علي الصورة التي نراها في: يزدون - شينا؟

ج/ رسمت للهمزة في يزدون علي الواو لأنها سبقت بحرف مضموم،
ورسمت في (شينا) علي نبرة لأنها سبقت بحرف ساكن.

س/ لماذا كتب بعد للتوين في (صرحا، اقتصاديا، شينا) ألفا بينما لم
يكتب في (دولة، قوية)؟.

ج/ (صرحا، اقتصاديا، شينا) أسماء منصوبة لذا كتب بعد التتوين
ألف، بينما في (دولة، قوية) تكتب الفتحتان فقط لأن الكلمتين تنتهيان
بهاء للتأنيث المربوطة.

ح/ هات للفعل الماضي لـ: يتحلى، يبني، يعلو، يرتقى، يزدى،
يتحري، ثم فسر لماذا ترسم الألف اللينة بها علي الصورة التي
تراها.

ج/ الأفعال الماضية هي:

تحلى، بني، علا، ارتقى، أدي، تحري السبب في رسم الألف اللينة
علي هذه الصورة للأفعال (تحلى، ارتقى، أدي، تحري) أنها أفعال
غير ثلاثية لم تسبق الألف اللينة بياء، لذا كتبت علي هذه الصورة.

ولكن للفعلين (بني، علا) ثلاثيان، ألف للفعل الأول مبدلة عن ياء،
وآلف الفعل الثاني مبدلة عن واو، لذا اكتبتا بهذا الشكل.

س/ شكل الجمل الآتية، وبين الكلمات المنونة بها:

سلام قولا من رب رحيم.

زرت قرى سياحية شتاء في جنوب سيناء.

حفظت عشرين جزءاً من القرآن الكريم.

ج/ التشكيل:

سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ.

زُرْتُ قَرْيَ سِيَاحِيَّةٍ شَتَاءً فِي جَنُوبِ سِنَاءٍ.

حَقَّقْتُ عِشْرِينَ جُزْءًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

الكلمات المنونة:

سَلَامٌ، قَوْلًا، رَبِّ، رَحِيمٍ، قَرْيَ، سِيَاحِيَّةٍ، شَتَاءً، جُزْءًا.

الشدة والتضعيف

فما هي الشدة؟ وما هو التضعيف؟

الشدة هي علامة معينة توضع علي الحرف المضعف وهي عبارة عن رأس سين (س-) لتدل علي إدغام أحدهما في الآخر، وغالياً ما يوضع عليها حركات الإعراب فتحة أو ضمة أو يوضع تحتها كسرة مثل: تعلم - تكلم - تألم - تعظم.

والتضعيف عبارة عن حرفين من جنس واحد الأول حرف ساكن والثاني متحرك مثل: شدٌ (شند) - هذٌ (هند).

ملحوظة:-

جميع حروف اللغة العربية تقبل التشديد عدا الألف.

شك التضعيف

يفك للتضعيف مع الفعل الماضي والمضارع والأمر بشروطه كما يلي:

١- الفعل الماضي المضعف: يفك إدغام الفعل الماضي المضعف إذا أسند

إلي تاء الفاعل مثل: حجج - حججت.

أو أسند إلي نا الفاعلين مثل: حجج - حججنا.

أو أسند إلي نون النسوة مثل: حجج - حججن.

ولنأخذ مثالا آخر مع الفعل (أعد) فمع تاء الفاعل نقول: أعددت ومع

نا الفاعلين نقول: (أعددنا) ومع نون النسوة نقول: (أعددن).

ويبقى إدغام الفعل إذا أسند إلي ألف الاثنين، وأو الجماعة.

ولنأخذ الفعلين (حجّ وأعدّ) مثالا على ذلك، فعند إسناد ألف الاثنين إليهما يصيران: حجًا، أعدًا.

وعند إسناد واو الجماعة إليهما يصيران: حجّوا، أعدوا.

٢- الفعل للمضارع المضعف: يفك إدغام الفعل المضارع المضعف إذا أسند إلي نون النسوة، مثل: البنات يشذّن الحبل.
ويبقى إدغام الفعل المضعف إذا أسند إلي ألف الاثنين مثل: للولدان يشذّان الحبل.

أو واو الجماعة مثل: الأولاد يشذّون الحبل.

أو ياء المخاطبة مثل: أنت تشذّين الحبل.

٣- الفعل الأمر المضعف: يفك إدغامه إذا أسند إلي نون النسوة، مثل: يا فتيات أشذّن الحبل.

ويبقى إدغامه إذا أسند إلي ألف الاثنين، مثل: يا محمدان شدّا الحبل.

وإذا أسند إلي واو الجماعة مثل: يا أولاد شدوا الحبل.

وإذا أسند إلي ياء المخاطبة مثل: يا شيماء شدّي الحبل.

وبذلك يتشابه المضارع المضعف مع الأمر في فك الإدغام وفي بقاء الإدغام.

اللام القمرية واللام الشمسية

تظهر اللام نطقًا مع بعض الحروف وتسمى باللام القمرية وتختفي مع بعض الحروف وتسمى حينئذ باللام الشمسية، وتسمية اللام للقمرية واللام للشمسية اصطلاح مبعثه تسميه الشيء بواحد مما يستعمل معه وكلمة (القمر) من الأسماء التي تظهر معها اللام فنسبت اللام إليها وكلمة (الشمس) من الأسماء التي لا تظهر معها اللام فنسبت اللام إليها، واختيار الشمس والقمر دون غيرهما، لتفردهما بين مخلوقات الله.

ملحوظة:-

لللام الشمسية واللام القمرية من علامات الاسم وهما أداة تعريف للأسماء النكرة فنقول: (تلميذ) اسم نكرة يتحول إلى معرفة بإضافة (ال) إليه فيصير (التلميذ).

اللام القمرية

وهي لام تظهر في النطق، وذلك بسكون اللام إذا جاء بعدها أحد الأحرف التالية:

الهمزة، للباء، الجيم، الحاء، الخاء، العين، الغين، الفاء، القاف، الكاف، الليم، لهاء، الواو، الياء.

وقد جمع علماء اللغة هذه الحروف في جملة: أبغ حجك وخف عقيمه.

امثلة علي اللام القمرية:-

الأمل، البدر، الجلد، الحر، الخير، العلم، الغيب، الفرج، للقمر، للكرم، المدن، الهدى، الولد، اليسر.

واللام الشمسية

وهي لام تخفي عند النطق، ولكنها تظهر في الكتابة، ويشدد الحرف الذي يليها، ولا يسكن ولها حروف خاصة بها تجئ بعد اللام وهي: التاء، الدال، الراء، السين، والصاد، الطاء، اللام، التاء، اللذال، للزاي، للشين، للضاد، الظاء، النون.

امثلة علي اللام الشمسية:-

الثوبة، الدار، الرحلة، السماء، الصرح، الطريق، الله، للثغر، الذهب، الزحام، الشمس، الضيق، الظلم، الناس.

تدريب ٨

دعاء الصباح

اللهم أنر طريقي، طهر قلبي من الرياء، ولساني من الذلل، فإنك
علام الغيوب، تعلم خانة الأعين وما تخفي الصدور.

اللهم علمني ما ينفعني، سدد طريقي، كن معي ولا تكن علي، أهدني
إلي صراطك المستقيم.

اللهم إنني أدعوك دعاء الوائتين في عطائك، فلا تجعلني شقياً ولا
محروماً، واجعلني من الذين قلت فيهم "رضي الله عنهم ورضوا عنه" يا الله.
يا خير المسئولين، ويا أكرم المعطين. تنهانا لخيرنا، فاستر ما تراه من زلاتنا
فرحمتك وسعت كل شيء.

تحليل النص:-

الكلمات المشددة هي: اللهم، علام، علمني، سدد، شقياً، الله.

الكلمات التي بها لام قمرية: الغيوب، الأعين، المستقيم، الوائتين،
الذين، الله، المسئولين، المعطين.

الكلمات التي بها لام شمسية: الرياء، الذلل، الصدور.

الأسماء المنونة في القطعة: شقياً، محروماً.

كلمات بها همزات متوسطة: خانة - عطائك - المسئولين.

سبب كتابتها بهذه الصورة: في (خانة)، (عطائك) الهمزة مكسورة

وفي (المسئولين) الهمزة مضمومة بعد صحيح ساكن.

كلمات بها همزات متطرفة: الرياء - دعاء.

سبب كتابتها بهذه الصورة: للحرف قبل الهمزة ساكن

المناقشة:-

س: أسند كل فعل مما يأتي إلي تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة:
مَدَّ، مَلَّ، هَذَّ، حَرَّضَ، سَحَّرَ، أَخْرَجَ، اهْتَزَّ، تَعَهَّدَ.

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة
مَدَّ	مَدَّدْتُ	مَدَّدْنَا	مَدَّنَّ
حَرَّضَ	حَرَّضْتُ	حَرَّضْنَا	حَرَّضْنَ
أَخْرَجَ	أَخْرَجْتُ	أَخْرَجْنَا	أَخْرَجْنَ
اهْتَزَّ	اهْتَزَّزْتُ	اهْتَزَّزْنَا	اهْتَزَّزْنَ
تَعَهَّدَ	تَعَهَّدْتُ	تَعَهَّدْنَا	تَعَهَّدْنَ

س/ هات مضارع وأمر الأفعال الآتية وأسند إليها ألف الاثنين، وواو الجماعة، وياء المخاطبة: رَدَّ، عَبَّرَ، خَلَّفَ، أَصْرَ، ارْتَدَّ.
ج/ المضارع: يَرُدُّ، يَعْبُرُ، يَخْلُفُ، يَصْرُ، يَرْتَدُّ.

الإسناد إلي ألف الاثنين: يَرُدُّانَ، يَعْبُرَانِ، يَخْلُفَانِ، يَصْرَانِ، يَرْتَدُّانِ؟
الإسناد إلي واو الجماعة: يَرُدُّونَ، يَعْبُرُونَ، يَخْلُفُونَ، يَصْرُونَ، يَرْتَدُّونَ.
الإسناد إلي ياء المخاطبة: تَرْتَدُّينَ، تَعْبُرِينَ، تَخْلُفِينَ، تَصِرِينَ، تَرْتَدِّينَ.
س/ استخراجي من القطعة السابقة كلمات بها ألف لينة متوسطة توسطها أصلي، وأخري توسطها عرضي.

ج/ الكلمات التي بها ألف لينة توسطها أصلي: الرِّياءُ، لسانِي، علام، خاننة، صراطك، الواثقين.

الكلمات التي بها ألف لينة توسطها عرضي: تنهانا، تراه.

س/ هات الفعل الماضي لـ: دعاء، عطائك وبين سيب كتابة الألف اللينة بالصورة التي تراها.

علامات الترتيم

توضع بين أجزاء الكلام الموضوع لتساعد علي توضيح المعني،
ومن الخطأ وضعها في غير موضعها، لأن ذلك يؤدي إلي تعذر الفهم وهذه
العلامات هي:

(أ) الفاصلة:

وهي واو مقلوبة (ء) تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن
بعض وتوضع بين:

١- الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام مثل:

للصدق منجاة، وهومن صفات المؤمن، وهو فضيلة طيبة.

٢- أنواع الشيء وأقسامه مثل:

للصلوات المفروضة خمس: الصبح، الظهر، العصر، المغرب، العشاء.

٣- للكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى مثل:

كل للشعب العربي مجند لخدمة القضية الفلسطينية، الرجل في مصر،
والرجل في السعودية، والرجل في المغرب، كلهم مطالب بالتحرك من
لجل شعب فلسطين.

٤- أيضا قبل كلمة مثل كمقولنا:

يظهر في الصيف كثير من الفاكهة، مثل:

المانجو، المشمس، البطيخ، الشمام.

٥- أيضا بعد لفظ المنادي مثل:

يا محمد، هيا إلي العمل.

(ب) الفاصلة المنقوطة:

وهي واو مقلوبة وتحتها نقطة (؛) وتوضع بين:

١- جملتين تكون ثانيتهما مُسببة عن الأولى مثل:

أهمل طارق مذاكرة دروسه؛ فرسب في الامتحان.

٢- جملتين تكون ثانيتهما سببا للأولى مثل:

لم يحصل حسام علي الدرجات التي كان يسعى للحصول عليها؛ لأنه أهمل المذاكرة.

٣- الجمل الطويلة التي يتكون من مجموعها كلام مفيد مثل:

لقد بدأت حكومتنا في اتباع الأسلوب العلمي، واستخدام التقنيات الحديثة في حل مشاكلنا الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية؛ فهما أفضل الطرق لاقتحام المشاكل وحلها.

(ج) النقطة:

وتوضع في نهاية الجملة التامة (.) المعني مثل:

العلم نور، والجهل ظلام.

(د) النقطتان فوق بعض (:) :

١- يرسمان بعد القول مثل:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " الحياء شطر الإيمان "

٢- ترسم بين الشيء وأنواعه مثل:

الصلاة المفروضة خمس: الصبح، الظهر، العصر، المغرب، والعشاء.

٣ - ترسم قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو حكم أو فكرة، أو مثل.

تحذف نون الجمع عند الإضافة مثل:

مدرسو المدرسة أذناذ.

كذلك كقولنا: يدخل في تركيب جسم الإنسان بعض العناصر:

كالحديد، والكبريت، والكالسيوم، والفسفور.

٤ - ترسم قبل الكلام لتوضيح ما سبقه مثل:

التوعية السياسية ذات فوائد كثيرة: ترشد المواطنين إلي حسن اختيار المرشحين، وإلي الحفاظ علي الأمن، وإلي ضرورة الحرص علي المال العام، وإلي توظيف قدراتهم لرفي للوطن.

(هـ) الشريطة (-):

وتستعمل بين للعدد والمعدود (-) مثل: أقسام الكلمة هي:

١ - الاسم ٢ - الفعل ٣ - للحرف

وكذلك بين ركني الجملة إذا طال الركن، مثل: إن الموظف المخلص في عمله، العفيف اللسان، الحي للضمير - هو الموظف الذي يستحق تقدير لمته.

كذلك الفصل بين الشرط وجواب الشرط مثل: من يؤدي عملا معتقدا أن فيه خيرا قبل أن يدرسه جيدا - فلن يحقق النجاح.

(و) علامة الاستفهام:

وتوضع بعد الجمل الاستفهامية (؟) سواء أكانت أداة الاستفهام

مذكورة أم محذوفة مثل:

هل ذاكرت بالأمس؟

ومثل: تسمع النميمة تقال عنك وتسكت؟

(ز) علامة التعجب:

وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية (!) مثل:

ما أجمل السماء !

يا لجمال السماء !

(ح) علامة التنصيص:

توضع بين الكلام الذي ينقله الكاتب ملتزماً بالنص المنقول بين

طرفيها " " مثل قول الحق:

"وقل ربّ أخلني منخل صدق "

ومثل قول رسول الله ﷺ:

" طلب للعلن فريضة علي كل مسلم ومسلمة "

(ط) علامة الحذف:

وتوضع مكان المحذوف من الكلام في الحالات التالية:

١- الإقتصار علي الكلام المهم مثل:

أيها الطالب، كن مجداً صادقاً مؤدباً ولا تكن ... فيصيبك الفشل.

٢- عند الاستشهاد بكلام إنسان آخر بالاكتفاء ببعض الكلام والاستغناء

عن البعض الآخر مثل قول الرسول ﷺ: " سبعة يظلهم الله يوم لا

ظل إلا ظلّه رجلان تحابا في الله ... " عند الاستشهاد بأن المحبة في

الله طريق الجنة.

٣- حذف ما يستتبع ذكره ويكتب مكانه علامة الحذف مثل:

تشاجر رجلان فتماسكا بالأيدي وتبادلا الشتائم فقال أحدهما...

وقال الآخر...

(ي) القوسان:

ويوضعان في وسط الكلام () ويكتب بينهما:

١- الحمل الاعتراضية مثل:

العريش مدينة النخيل (حرمها الله)، شواطئها ساحرة، مياهها رائعة،

جوها بديع، شمسها مشرقة، وليس فيها من عيب سوى قلة عدد سكانها.

٢- الفاظ الاحتراس مثل:

العريش مدينة النخيل، شواطئها ساحرة، ومياها دافئة، وجوها بديع،
وإن كان بها عيب (ولا عيب فيها) فهو قلة عدد سكانها.

٣- التفسير مثل: المدينة المنورة (طيبة) مهاجر رسول الله ﷺ
ومركز دعوته.

(ك) الشيطان (-):

وتستخدمان بدلا من القوسين (-) في وسط الكلام مثل:

قال الإمام علي - كرم الله وجهه - : " حسن الخط من مفاتيح الرزق " .

تطبيقات علي علامات الترفيم

(أ) من علامات الإيمان

عن أبي هريرة □ رضي الله عنه □ أن رسول الله □ صلى الله عليه وسلم □ قال □□ من كان يؤمن بالله واليوم الآخر □ فليقل خيراً أو ليصمت □ ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر □ فليكرم جاره □ ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر □ فليكرم ضيفه □□ رواه البخاري ومسلم □.

فهل فهمت للمراد من الحديث □ وما أجمل أن تعمل به □.

س/ اكتب علامات الترفيم المناسبة مكان المربعات.

ج/ عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقل خيراً أو ليصمت، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليكرم جاره، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليكرم ضيفه ". رواه البخاري ومسلم.

فهل فهمت المراد من الحديث؟ وما أجمل أن تعمل به !

س/ استخرج من الحديث همزة قطع وألف وصل.

ج/ همزة قطع في: أبي، أن، الآخر، أو، أجمل.

همزة وصل في: الله، اليوم، الآخر، البخاري.

س/ همزة متوسطة مكتوبة علي واو مع ذكر السبب.

ج/ يؤمن - الهمزة ساكنة وقد سبقت بضم.

(ب) الإمام محمد عبده

عالم جليل من علماء الأزهر الشريف □ وكان رائداً من رواد النهضة العربية والإسلامية □ وقائداً من قادة الفكر العربي والإسلامي في القرن (١٩) □ عاش (٥٧) سنة قضاها كلها في التعلم والتعليم □ وإعلاء شأن الدين ونفع الأمة الإسلامية □ ولكن رسالته الدينية لم تشغله عن الجهاد للقومي □ والإصلاح الاجتماعي □ والدعوة إلى العدالة الاجتماعية □ ونشر الثقافة □ فكان بذلك في مقدمة الزعماء الذين أيقظوا مصر من □ سياستها ومن لرائه □ أن التربية الصحيحة هي السبيل القويم للإصلاح □ وأن علي الأمة أن تظهر المناصب جميعها من ضعاف النفوس □ ومحترفي السياسة □ لكي تنهض نهضة حقيقية شاملة □ .

س/ ماذا تعرف عن الإمام محمد عبده؟

ج/ لكتب علامات الترقيم المناسبة مكان المربعات بالقطعة مع نكر

السبب.

س/ اكتب الأعداد الحسابية بالحروف العربية؟

س/ استخراج من القطعة:

- ١- كلمات بها مد بالألف - مد بالواو - مد بالياء.
- ٢- كلمات تبدأ بلام شمسية وأخرى بلام قمرية.

تطبيقات علي قواعد الإملاء

التطبيق الأول

المال العام

المال العام ملك لكل أفراد الشعب، ومسئولية الحفاظ عليه، وعلي ممتلكات الدولة، ومؤسساتها لا تقع علي المسؤولين فحسب، بل تقع علي عاتق كل مواطن، وعليه أن يحسن أن شئون المجتمع كلها تهمة، فيسعى إلي الحفاظ عليها سليمة صالحة للعمل ولانتفاع بها. والمواطن المخلص لا يجد عبئاً حينما ينشئ، أو يصلح شيئاً يخدم المواطنين، ولا يشعر بمنونة عندما يقوم بهذا الواجب.

المناقشة:-

س/ ماذا يقصد بالمال العام؟ وعلي من تقع مسئولية الحفاظ عليه؟

س/ استخرج من القطعة ما يلي:

أ) كلمات رسمت بها الهمزة المتوسطة علي نبرة مع تفسير السبب.

ج/ مسئولية : للهمزة مسبوقة بحرف ساكن وعليها ضم.

شئون : الهمزة مضمومة وبعدها واو وقبلها الحرف مكسور.

بمنونة : الهمزة مضمومة وبعدها واو وقبلها الحرف مفتوح.

ب) كلمات بها تنوين بالفتح وأخرى بالضم وثالثة بالكسر.

ج/ ملك : تنوين بالضم.

عبئاً : تنوين بالفتح.

سليمة. صالحة : تنوين بالكسر.

ج) كلمات بها همزة قطع، وكلمات بها ألف وصل.

ج/ لفراد، لن، أن، إلي، لو (همزة قطع)

للمال، للعام، للشعب، للحفاظ، للدولة، للمسئولين، للمجتمع، للحفاظ،
الانتفاع، للمواطن، المخلص، المواطنين، الواجب (ألف وصل).

د) كلمة تنتهي بقاء مفتوحة وأخرى تنتهي بقاء مربوطة.

ج/ مسئولية، للدولة، سليمة، صالحة، (تاء مربوطة) ممتلكات، مؤسسات
(تاء مفتوحة).

يس/ لماذا كتب بعد الحرف المنون ألف في (عبنا - شينا) ولم يكتب في
سليمة - صالحة)؟

ج/ (عبنا - شينا) للهمزة بعد حرف ساكن وبعدها ألف التتوين.

(سليمة - صالحة) لم تكتب ألف التتوين لأن الاسم ينتهي بقاء التانيث
بينما في (عبنا - شينا) ألف التتوين جاءت بعد همزة مسبوقة بحرف
ساكن.

س/ تخير ثلاث علامات ترقيم مختلفة وفسر لماذا وضعت في مكانها؟

ج/ الفاصلة بين جملتي (المال العام ملك لكل أفراد الشعب، ومسئولية
لحفاظ عليه) وقد وضعت الفاصلة في مكانها للربط بين كلام تام.
الفاصلة للمنقوطة في (وعليه أن يحسن أن شئون المجتمع كلها تهمته؛
فيسعى إلي الحفاظ عليها ...).

وقد وضعت الفاصلة المنقوطة بين جملتين ثانيتين مسببة عن الأولى.

النقطة وضعت في نهاية الجملة؛ لأن الجملة تامة المعنى.

التطبيق الثاني

بحيرة ناصر

أكبر بحيرات العالم الصناعية تقع خلف السد العالي جنوب مدينة أسوان ببلاد النوبة، ومازها عذب، وسمازها صافية، وهوازها عليل، وجوها جميل شتاء.

وهي منطقة جذب سياحي هام بجانبها كثير من الآثار الفرعونية، مثل معبد (فيله) ومعبد (أبر سنبل).

ويحيط بها مساحات شاسعة صالحة لزراعة نباتات المناطق الحارة، وفيها تخزن مياه الفيضانات للتوسع في مساحة الأرض المنزرعة بمصر، وحمايتها من خطر الفيضانات ذات المنسوب العالي.

يؤمها كثير من السانحين حاملين المظن وأدوات للتسلية، مؤملين في قضاء وقت جميل ممتع، والمسئولون يؤمنون بضرورة تعمير هذه للمنطقة دون تباطؤ.

المناقشة:-

س/ لبحيرة السد العالي أهمية اقتصادية وسياحية وضح ذلك؟

س/ استخرج من القطعة ما يلي:

- ١- كلمات بها همزة متوسطة علي واو مع ذكر السبب.
- ٢- كلمة رسمت بها الهمزة المتطرفة علي واو مع ذكر السبب.
- ٣- ثلاث كلمات بها مد بالألف، وبالواو، وبالياء.
- ٤- كلمتين تنتهيان بتاء مفتوحة وأخرين تنتهيان بتاء مربوطة مع ذكر سبب كتابتها بالصورة التي تراها.

س/ فسر لماذا رسمت الهمزة في كلمة (السانحين) على ياء بينما رسمت الهمزة في كلمة (مسنول) على نبرة.

س/ هات مفرد الكلمات التالية في جمل من عندك بحيث تكون مرفوعة مرة، ومنصوبة مرة، ومجرورة مرة أخرى: أردية - أدعية - أفنية.
س/ هات ثلاث كلمات على نمط كل كلمة مما يلي: شاطين - تفاعيل - ملكجا.

التطبيقات الثالث

الشجاعة في الحق

من الفضائل التي يجب أن ينشأ عليها الناشئ: أن يكون شجاعاً في إبداء رأيه، والدفاع عنه بالأدلة المنطقية، والحوار البناء، وأن يؤدي واجبه في الدفاع عن المبادئ السامية وعن الحق، وألا يدافع عن باطل، ولا يذئ، ولا يجامل في سوء، وأن ينصح من يجرؤ علي انتهاك الحرمات في هدوء. وقد يعرضه ذلك لبعض الأعباء والأذى، ولكن الحق فوق كل شيء، والساكت عن الحق شيطان أخرس، علي أن يكون في مجاهرته برأيه، وفي نصحه مهذباً لبقاً.

المناقشة:-

س/ أذكر بعض الفضائل الأخلاقية التي وردت في القطعة.

س/ استخرج من القطعة:

- ١- كلمات بها حذف.
 - ٢- كلمات بها همزة متطرفة مفردة علي السطر، وعلي واو، وعلي ياء، وعلي ألف مع بيان سبب رسمها علي الصورة التي وردت بها.
 - ٣- كلمات بها همزة متوسطة علي ألف، وعلي واو مع بيان السبب.
 - ٤- كلمتين بهما همزة قطع، وكلمتين بهما ألف وصل.
- س/ هات مفرد الكلمات الآتية: (الأعباء - المبادئ) في جمل من عندك.
- س/ هات جمع الكلمات الآتية: سوء - دليل - شيء - رأي في جمل من عندك.
- س/ ضع كلمة (امرؤ) في ثلاث جمل بحيث تكون مرفوعة مرة، ومنصوبة مرة ثانية، ومجرورة مرة ثالثة. ثم وضع ماذا حدث لكتابه الهمزة المتطرفة.

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة.....
٥	تمهيد.....
٧-٥	الهدف من تدريس الإملاء.....
٩	همزة القطع وألف الوصل.....
١٠	تدريب ١.....
١١	كتابة الهمزة المتوسطة علي نبرة.....
١٣-١٢	تدريب ٢.....
١٥-١٤	تدريب ٣.....
١٧	كتابة الهمزة للمتوسطة علي واو.....
١٨	تدريب ٤.....
١٩	كتابة الهمزة المتطرفة.....
٢١-٢٠	تدريب ٥.....
٢٤-٢٣	التاء للمفتوحة والتاء المربوطة.....
٢٥	مواضع رسم التاء المربوطة.....
٢٧	الهاء.....
٣١-٢٩	الألف اللينة.....
٣٥-٣٢	تدريب ٦.....
٣٨-٣٧	زيادة بعض الحروف في بعض الكلمات.....
٣٩	حذف بعض الحروف من بعض الكلمات.....

تابع الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣٩	حذف الألف
٤٠	حذف النون
٤٠	حذف الواو
٤٠ - ٤١	حذف ال
٤١	حذف الياء
٤٢ - ٤٤	تطبيق علي الزيادة والحذف
٤٥ - ٤٦	التنوين
٤٧ - ٤٨	المدة والمد بأنواعه
٤٩ - ٥٢	تدريب ٧
٥٣ - ٥٤	الشدة والتضعيف
٥٥ - ٥٦	اللام القمرية واللام الشمسية
٥٧ - ٥٨	تدريب ٨
٥٩ - ٦٣	علامات الترقيم
٦٤ - ٦٥	تطبيقات علي علامات الترقيم
	تطبيقات علي قواعد الإملاء
٦٦ - ٦٧	التطبيق الاول: المال العام
٦٨ - ٦٩	التطبيق الثاني: بحيرة ناصر
٧٠	التطبيق الثالث: الشجاعة في الحق
٧١ - ٧٢	الفهرس