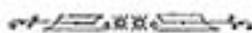


تميز ٥٧٦ لونها منها

ولم يمض أكثر من نصف قرن حتى باكتشف «خركون» الكيماوي أن الألوان تبدو داكنة في قرص الشمس بتأثير الغازات التي تملأ الجو وتحيط بالشمس فتكسوها وتكسيبها شيئاً من لونها الداكن وعلى أثر ذلك أمكنه أن يجد لكل لون من عناصر الشمس مثلاً في العناصر المنتهية مادام لا يفرقها إلا ازدهاء الواحد عن الثاني .

اكتشف بعد ذلك أكثر من عشرين ألف لون في قرص الشمس واكتشفت عناصر جديدة وجدت فيما بعد على سطح الكرة وهكذا تم اكتشاف تركيب الشمس

متى اعتدنا بصحة ماتقدم أمكننا ان نقول ان كل لون من الألوان البدئية التي نراها هو في الاصل لون ابيض تنقصه بعض عناصره . كما يجب ان نعلم ان هذه الألوان ابسط في تركيبها من اللون الأبيض الخالص  
ليبير هينين



## الرسم بالفرجون

الفوائد

- (١) تقوية ملكة الملاحظة حيث أنه يجعل التلامذة ينظرون الى ما يرسمونه بدقة وإمعان حتى يحصلوا على نتيجة مرضية
- (٢) تمويد النظافة . يجب أن تحفظ أيديهم دائماً نظيفة ولا تلوث بالألوان التي تسبب قذارة الكراسيات

(٣) السرعة مع الدقة في العمل حيث أن الرسم بالفرجون يحتاج إلى الفكر وسرعة اليد

وهو يناسب أطفالاً لا يقل عمرهم عن خمس سنوات

#### الأدوات اللازمة

كراسة رسم من الورق الخشن ليمتص المياه . فراجين مختلفة الحجم فمنها ماهو بشعر نازر ومنها ماهو بشعر قليل ويجب أن تكون من النوع الجيد جفافة . إناء الماء . طبق صغير مقسم إلى أربعة أقسام للبوية ويمكن استعمال إناء الماء وآخر للبوية بين طفلين إذا دعت الضرورة . صندوق بويه أو أنابيب منها ويفضل النوع الأخير لأنه أقل ثمنًا من الأول ويمكن اعطائه الطفل اللون المطلوب منه فقط بخلاف الصناديق التي تنسخ عاجلاً ولكن يلزم الاحتراس من ترك الانابيب مفتوحة كالتجفيف فلا يمكن استعمالها الأدوات اللازمة للعمل :-

فرخ ورق كبير . ٨ دبابيس رسم . ٣ فراجين مختلفة الحجم . إناء الماء . إناء للبوية . أنابيب البوية « الألوان المطلوبة » . سيورة . كيفية إمساك الفرجون :-

تمسك الفرجون كما تمسك الريشة أو القلم الرصاص بأصابع ممدودة بدون ضغط عليها حتى يمكن تحريكها بسهولة . تمسك الفرجون من أعلى الصفيح فلا توضع الأصابع عليه مطلقاً .

في الدرس الأول يتمرن الاطفال على إمساك الفرجون بالطريقة المثلى ويستعمل اللوح الاردوازي بدلا من الكراسة يرتكز الرسغ على حافة اللوح ويرسم بالفرجون بدون بويه

ترتكز اليد على الرسغ ويحفظ السكوع بدون تحريك ويتمرن الطفل على حركات الأصابع

ترتكز اليد على الخنصر ويرسم بطرف شعر الفرجون فتقط وعند ما تستعمل البوية يتمرن الاطفال على ألا يضغطوا بشعر الفرجون في قاع الاناء كي يحفظ على شكله الأصلي ولا ينقطع كما أنه يجب أن يحفظ شعر الفرجون دائماً مستقيماً عند استعمالها وعند غسلها  
طريقة تدويب البوية :-

تغمس الفرجون في اناء الماء ويؤخذ بها قطعة صغيرة من البوية وتدوب على جانب الاناء لأن المياه تراكم في الزايع يمنع قطعياً تدويب كمية كبيرة من البوية مرة واحدة كما أنه يتحتم على كل طفل أن يمزج اللون بنفسه وإذا احتاج الضغل الى جزء صغير جداً من البوية أو كنه أن يأخذ هذا المقدار بطرف الفرجون من الابوية . اذا بقي جزء من البوية قد يمكن استعماله مرة ثانية اذا استعمل نفس اللون ولكن يستحسن أن يتمرن الاطفال من بادىء الأمر على ألا يذيبوا من البوية الا المقدار المطلوب اسكل حصة كي تغسل الالوعية عند انتهاء كل درس وتحفظ نظيفة

ويجب أن يمارس الاطفال رسم الاشياء ذاتها سواء كانت طبيعية أو صناعية ويحسن بالمعلمة أن تكثر لهم من رسم أشكال متشابهة حتى يمكنهم رسم بعضها من الذاكرة . وتترك غالب الألوان مع الاطفال كي يتعلموا المحافظة على أدواتهم ولاسكن تلاحظهم المعلمة من وقت لآخر .

توزع الادوات . في الدرس الاول ترسم الملمدة نموذجاً كبيراً أمام التلامذة ثم تأمرهم برسمه ويجب ملاحظة النقط الآتية : —

١ يبدأ بالاشياء الكبيرة كالبساط والسماء والزرع بالطريقة الآتية : —  
—  
يمزج اللون مزجاً جيداً ونملاً الفرجون بالسائل ويبدأ في التلوين بزواوية المستطيل العليا من اليسار الى اليمين

٢ تكرر هذه العملية من اليسار الى اليمين حتى يقترب من أسفل الشكل وعند ذلك يجب تليل السائل

٣ تجفف الفرجون تجفيفاً خفيفاً بمسحها برفق على حافة الطبق

٤ ولازالة الجزء الزائد من السائل في الشكل تجفف الفرجون وبمس بطرفها زاوية المستطيل الذي يتجمع فيه السائل .

ومما يجدر ذكره أن أكبر غاطة يحتمل حدودها في العمل هي أن يكون منظر التلوين منطوقاً إما لعدم استعمال القدر الكافي من السائل أثناء التلوين وإما ترك الجزء الملون يجف بعض الجفاف ثم يعاد تلوين جزء منه مرة ثانية ولهذا ينبغي ان يبقى اللون رطباً أثناء عملية التلوين كلها ومتى تم التلوين لايمس الشكل لأي سبب من الاسباب حتى يجف جفافاً تاماً .  
ومن الواجب أن لا تلوّن حدود الشكل قبل داخله في اى حال من الاحوال اذ أن ذلك يجعل لونها اكثر قتمة من سائر أجزاء الشكل ويحدث اختلافاً في درجة الصبغة مع أن الواجب أن يكون الشكل رقمة واحدة .  
وتماثلة اللون في جميع اجزائها

بمجموعة رسم بالفرجون تناسب اطفالاً عمرهم ٥ سنوات

سماء . زرع . بساط احمر . صحراء . كرة . برتقالة . ليمونة . بيضة

بلحة . خيارة

« مجموعة تناسب أطفالاً عمرهم ٦ سنوات

سماء ذات لونين . سماء وزرع . سماء وبجر وزرع . سماء وزرع وصحراء .  
صليب أحمر على دائرة زرقاء . مربعان داخل بعضهما . طيارة . جواقة .  
بالونات . برقالة . مشمس .

بمجموعة تناسب أطفالاً عمرهم ٧ سنوات

تكوين الألوان الفرعية . برقالة . تفاحة . كرز . باذنجان . نملة  
أوراق اشجار بسيطة . عزبزه نجيب

## تذبير المنزل

زينة السيدة

ان العمل فوق الطائفة والتكد الدائم لمن أكبر العوامل في تشويه جمال  
الخلقة وتجميد بشرة الوجه ، علاوة على ذلك ، فانه يتلف العصب تماماً حتى  
يصبح الانسان شاذ الخلق جاف المعاشرة . ومتى تلف العصب يصب  
شفاؤه ، مهما كان الاعتناء به لاجه عظيماً . فعلى السيدة ، بنوع خاص ، الا  
تتكدر وتهيج أعصابها لاقل هفوة . ولتذكر قول « لونج فلو »  
« Longfellow » الشاعر الانجليزي الشهير « ستنتشع الغيوم يوماً ما » !  
يصب علينا أحياناً ان نضبط عواطفنا حينما تنصب علينا المصائب