

الفصل الأول

القراءات النظرية والدراسات والبحوث
السابقة المرتبطة

obeikandi.com

التراوات النظرية والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة

أولاً: القراءات النظرية:

يعتبر مركز التحكم من الموضوعات التي قدمتها العلوم النفسية للتعرف علي التفسيرات والتبريرات التي يسوقها الرياضيون لنتائج إنجازاتهم، حيث يشير مركز التحكم إلي قدرة اللاعب على التحكم في المؤثرات الداخلية والخارجية (15 : 110 - 113).

ويعتبر جوليان روتر *Rotter* أول من قدم هذا المصطلح في عام 1954م من خلال نظريته عن التعلم الاجتماعي، ويرى " روتر " أن نوع التحكم داخلي أو خارجي يتوقف على نوع التعزيز والدرجة التي يدرك بها الفرد نتيجة الأحداث في حياته حيث أن الأفراد الذين يدركون أن أفعالهم تؤثر في شكل وطريقة حياتهم يقال أن لديهم تحكم داخلي. بينما الأفراد الذين يدركون أن أسلوب وطريقة حياتهم تحدد بالحظ وتأثير الآخرين والقدر والصدفة فهؤلاء يقال أن لديهم تحكما خارجيا (25).

ويوضح عماد أبو القاسم "نقلا عن روتر 1975م" أن المشكلة لا تكمن في القول بأن من الأفضل أن يكون الفرد ذو تحكم داخلي ومن الأسوأ أن يكون ذو تحكم خارجي، ولكنها تكمن في القول بأن كل الأشياء الجيدة الصالحة تميز الأفراد ذوي التحكم الداخلي بينما كل الأشياء الضارة والسيئة يتسم بها الأفراد ذوي التحكم الخارجي ويضيف عماد أبو القاسم أن هناك أربعة عوامل تؤثر في مركز التحكم وفي نتائج الموقف، هذه العوامل هي:

قدرة الفرد والجهد المبذول، وصعوبة الموقف والحظ، والصدفة ويذكر أن الأفراد يختلفون في تقرير أهمية كل عامل من هذه العوامل ومن ثم يمكن تصنيف هؤلاء الأفراد إلى فئتين هما: فئة التحكم الخارجي وفئة التحكم الداخلي. (9: 22).

ويعرف فارس *Phares* 1957م مركز التحكم بأنه يعد مدى إدراك الفرد لنتائج المهمة التي يقوم بها، فإذا أدرك الفرد أن نتائج المهمة لا يمكن التنبؤ بها أو أن النتائج تعود إلى الحظ أو الصدفة، فإن الفرد

في هذه الحالة يكون لديه تحكم خارجي، أما إذا أدرك الفرد أن نتائج المهمة التي يقوم بها تعتمد على مدى انجازه فإنه في هذه الحالة يكون ذا تحكم داخلي (11: 57).

ويرى موريس *Morris* 1982م أن الأفراد ذوي التحكم الداخلي يرون أنفسهم مسيطرين على أقدارهم وأنهم أصل تدعيمهم ومكافآتهم أي أنهم يعتقدون في أن التعزيز الذي يحصلون عليه مرتبط بسلوكهم الشخصي. في حين يرى موريس أن ذوي الضبط الخارجي يرون أنفسهم مجبرين على أقدارهم وأن أصل تدعيمهم ومكافآتهم هي عوامل خارجية مثل الحظ والصدفة والقدر وغيرها، وهم بذلك يعتقدون في أن التعزيز الذي يحصلون عليه لا يرتبط بسلوكهم الشخصي (53: 261).

ويعرف كوكس *COX* 1986م مركز التحكم بأن المدى الذي بموجبه يعتقد الأفراد أنهم مسئولون عن نتائج تصرفاتهم حيث يعتبر مركز التحكم هو المؤثر في إنجاز السلوك المميز (49: 183).

ويذكر ليفكورت *Lefcourt* 1976م أن مركز التحكم يعد كمتغير يرتبط بالسلوك والخصائص النفسية التي يمكن أن تؤثر على مستوى الأداء المهاري (13: 21)، ويعرفه فاروق عبد الفتاح 1981م بأن التمييز عن مدى شعور الفرد باستطاعته التحكم في الأحداث التي يمكن أن تؤثر فيه (5: 20).

ويرى على الديب 1985م أن مركز التحكم يقصد به إدراك الفرد لمصدر قراراته، فالفرد الذي يدرك أن معظم قراراته نابعة من داخله وأنه مسئول عما يتعرض له من نجاح أو فشل يطلق عليه نوتحك: داخلي، أما الذي يدرك أن مصدر قراراته وحوافزه (الإيجابي أو السلبي) وما يحقق من نتائج يرجع إلي عوامل خارجية، فالحد والصدفة والقدر أو إمكانيات البيئة والضغط الموجودة بها حيث يطلق عليه نوتحك خارجي (7: 21).

وتشير فاطمة حلمي 1984م إلي أن مركز التحكم هو إدراك الفرد لمصدر المسؤولية عن النتائج والأحداث (19: 26) وفي المجال الرياضي

يضيف على توفيق 1989م بأنه سمة أساسية في كل فرد وهي متفاوتة بين الإيجابية والسلبية، أي بين الداخلي والخارجي تؤثر فيها النظم الاجتماعية والحضارية والخبرات الذاتية ثقافية أو تربوية أو رياضية أو اجتماعية (19: 20).

ويعرف عماد أبو القاسم بأنه: مدى اعتقاد الفرد في حكمه على حصيلة قدراته فإذا اعتقد الفرد بأن كل ما يمر به من خبرات نجاح أو فشل إنما هي حصيلة لقدراته، فإنه في هذه الحالة يكون ذا تحكما داخليا، بينما إذا اعتقد الفرد أن هناك مؤثرات خارجية هي التي تتحكم في حصيلة تلك القدرات فإنه في هذه الحالة يكون ذا تحكما خارجيا، حيث يعد هذا الاعتراف لاشعوريا على نفسه أكثر منه إحالة لتلك المؤثرات (14 - 15 : 23).

مما سبق يتضح لنا أن مركز التحكم الداخلي والخارجي شأنه شأن أي نماذج سلوكية أخرى تخضع لقوانين التعلم أثناء عملية التنشئة الاجتماعية داخل الأسرة بخاصة والمدرسة بعامة، وكلما حدث

هذا التعلم في السنوات المبكرة من العمر أصبح أكثر ثباتاً ورسوخاً فالطفل الذي ينشأ في أسرة سوية تتيح له قدراً أكبر وقسطاً أوفر من الحرية لإدارة شئون حياته وطريقة معيشته وتوجيه سلوكه الشخصي فإنه يستطيع الاعتماد على النفس، ويصبح مدرباً على تحمل المسؤولية ويشعر بالثقة الكافية في نفسه وفي قدرته على النجاح، ويعدل من سلوكه، ويكتسب أنماطاً جديدة، من السلوك المرغوب فيه، ويتحدي المواقف الصعبة، ويقدر ذاته بصورة أفضل، ويستطيع اتخاذ قراراته بدون الاعتماد على الأسرة أو المدرسة ويكون أقل عرضة لمظاهر الانحراف النفسي، ويشعر بالانتماء وحب الآخرين له. الأمر الذي يؤدي بدوره إلى شعوره وإدراكه بأن التديعيمات والتعزيزات الإيجابية السلبية تنبع من سلوكه الشخصي، وتحدد بناء على أعماله وتصرفاته الذاتية وقدراته الشخصية من نكاه ومهارات وسمات شخصية.

أي أن النتائج الحسنة والسيئة ترجع إلي عوامل داخلية يمكن التحكم فيها والسيطرة عليها ولا ترجع إلي عوامل الحظ أو الصدفة مما يترتب عليه تعلم وتكوين سلوك التحكم الداخلي، وهذا بالتالي يؤدي بالطفل إلي حسن توافقه الشخصي والاجتماعي وتكيفه النفسي.

أما الطفل الذي ينشأ في أسرة مضطربة وغير سوية، فإن أساليب التنشئة الاجتماعية تجعله يتسم بسمات وخصائص نفسية غير مرغوب فيها، مثل السلبية والإتكالية والعدوانية وعدم تحمل المسؤولية وعدم الثقة بالنفس والقلق وعدم القدرة على ضبط الذات وضبط انفعالاته والخضوع للآخرين ومحاولة مسايرتهم. الأمر الذي يجعل الطفل مستبعداً ومستسلماً للظروف الخارجية وتأثير الآخرين ذوي السلطة عليه، والاعتقاد في عوامل الحظ والصدفة والقدرة والشعور بعدم التحكم في النتائج التي تترتب على أعماله وتصرفاته الشخصية والتي تتحدد نتيجة لسلوكه الذاتي، والإحساس بأنه مسير من قبل الآخرين، وأن هناك مجموعة من العوامل والقوى الخارجية تتحكم

في سلوكه وتصرفاته وأنه من المستحيل ضبط هذه القوى أو التحكم فيها، وبذلك يتعلم ويتكون لديه سلوك التحكم الخارجي الذي يؤدي بدوره إلى سوء التوافق أو عدم التكيف النفسي (7: 214).

ومن خلال العرض السابق للتعريفات المختلفة لمركز التحكم يتقدم الكاتب فيعرفه إجرائياً بأنه: " هو مجموعة أحداث أو مواقف يدرك فيها الفرد مدى قدرته علي السيطرة عليها، فإذا أدرك أن كل ما ينجزه يرجع إلي قدراته الشخصية فإن ذلك يعتبر تحكماً داخلياً، أمّا إذا أدرك أنه يرجع إلي عوامل خارجية فيعتبر ذلك تحكماً خارجياً، لذا فإنه يمكن اعتبار مركز التحكم سمة لدى ممارسي الأنشطة الرياضية.

السمات المميزة للأفراد ذوي التحكم الداخلي الخارجي:

كشفت كثير من الدراسات والبحوث التي تناولت مركز التحكم عن أن هناك سمات شخصية مميزة للأفراد ذوي التحكم الداخلي هذه السمات هي الاجتهاد والمثابرة ويكونون أكثر إقداماً ولديهم حب

المغامرة، لديهم قدرة على التفاعل في المواقف التعليمية ويتميزون بأنهم أكثر تعاوناً مع الآخرين، وأكثر قدرة على خلق انطباع إيجابي.

أما الأفراد ذوي التحكم الخارجي فيتميزون بسمات الشخصية التالية:

أقل ثقة بالنفس، تنقصهم الجرأة، أكثر كبتاً وضرراً، أكثر مجاراة ومسيرة للآخرين، يتسمون بالارتباك، إدراكهم منخفض عن النجاح (56: 56-57).

كما يذكر على توفيق أن الأفراد ذوي التحكم الداخلي يتميزون بالسمات والخصائص الشخصية التالية:

لديهم القدرة عقلية ونكاه مرتفع، ثقة بالنفس وأكثر تحملاً للمسئولية ومستوى مرتفع للطموح، وأكثر إقداماً ومثابرة، مفهوم ذات مرتفع، القدرة على بذل جهود أكبر وإنجاز المهام، وهم أفضل في استخدام أساليب القيادة، يتميزون بالقدر على تحقيق أهداف

محددة، قدرة مرتفعة في التحصيل والابتكار، واقعية أعلى في تحقيق النتائج، مستوى مرتفع في التوافق، مستوى مرتفع من الأمل والفوز. ويضيف على توفيق بأن الأفراد ذو التحكم الخارجي يتميزون بالآتي:

قلق مرتفع واضح، أكثر اعتماداً على آباءهم، درجة مرتفعة من الخوف وضعف الثقة بالنفس، عدم الاستقرار، أكثر كبتاً وتضرراً وارتباكاً، تفكير ضحل أكثر مجازاة ومسايرة للآخرين، إدراكهم منخفض للنجاح، قدرتهم على ضبط النفس ضعيفة، لديهم مشكلات لعون الآخرين، لديهم أشكال عديدة من التغلب أكثر اعتماداً على الحظ والصدفة وقوة الآخرين.

مركز التحكم في المجال الرياضي:

يهتم علم النفس الرياضي بدراسة العديد من الموضوعات والظواهر النفسية المرتبطة بالمجال الرياضي، فعلى سبيل المثال يرى بعض المتخصصين في هذا المجال أنه من الأهمية بمكان معرفة

الاختلافات بين مستوى طموح الفرد الرياضي ومستوى الانجاز الذي يصل إليه. فإذا زاد مستوى الطموح عن المستوى الحالي للفرد بدرجة معقولة دون أدنى مغالاة فعندئذ يطلق عليه "مستوى الطموح الإيجابي" وهذا النوع من مستويات الطموح الإيجابي نجده بين الأفراد الذين يتميزون بمحاولة تحسين مستواهم ويبدلون قصارى جهدهم ويثابرون على التدريب لمحاولة تحقيق مستوى طموحهم، أما "مستوى الطموح السلبي" والذي يتمثل في المستوى الذي يضعه الفرد لنفسه والذي يزيد بدرجة كبيرة عن مستواه الحقيقي ولا يتناسب مع قدراته واستعداداته الفعلية، فإن ذلك يكون نتيجة لغرور الفرد وغالباً ما يؤدي إلي الفشل حيث تتطلب مثل هذه الظاهرة من المدرب الرياضي المزيد من الاهتمام والرعاية (30: 229: 230).

كما يرى بعض المتخصصين أن سمة "ضبط النفس" تعنى القدرة على تحكم الفرد في سلوكه أثناء المواقف التي تتميز بالاستثارة الانفعالية القوية مثل حالات الفشل والهزيمة أو التعب، فالفرد

الرياضي الذي يفتقر إلي سمة ضبط النفس أو التحكم في الذات تظهر عليه أعراض الخوف والارتباك عند الفشل أو الهزيمة، كما يظهر عليه الغضب والزفرة الواضحة بالنسبة لبعض قرارات التحكيم التي تكون في غير صالحة ، كما تظهر عدم قدرته على التحكم في صراعاته الداخلية وكبح جماح نفسه وعدم التحكم في انفعالاته، وهذه السمة يصعب تنميتها لدى الفرد الرياضي إلاّ إذا تحلى بها المدرب الرياضي.

كما يتبقي على المدرب الرياضي توجيه أنظار لاعبيه إلي أن ما يقومون به من سلوك يتنافي مع سمة ضبط النفس وتحليل مثل هذا السلوك ونتائج حتى يدرك اللاعب السلوك السوي ويقتنع أن عدم القدرة على ضبط النفس والتحكم في الذات من الأمور الهامة التي تؤثر على مستوى اللاعب الرياضي (21: 154 - 155).

مما سبق يظهر مدى أهمية مركز التحكم بالنسبة للأنشطة الرياضية بصفة عامة وبالنسبة لكرة القدم بصفة خاصة حيث يظهر

ذلك جلياً في مستوى الأداء المهاري في كرة القدم وما يمكن أن يتركه من أثر على دقة أداء اللاعب خلال فترة المنافسات.

كرة القدم كنشاط رياضي:

تعتبر كرة القدم أحد الأنشطة الرياضية المهمة التي تتميز بوجود منافس إيجابي في مواجهة اللاعب مباشرة، حيث يحاول كل لاعب إحباط ما ينوي إليه اللاعب الآخر وتصبح المنافسة بين تفكير وتنفيذ اللاعب ضد تفكير وتنفيذ اللاعب المنافس (32: 294).

وقد بدأ مستوى الأداء الرياضي في كرة القدم في أغلب دول العالم يرتفع بصورة ملحوظة واضحة في العقدين الأخيرين، ولما كان التدريب الرياضي هو عملية مخططة ومبنية على أسس علمية، فقد أصبح من الضروري على مدربنا الإلمام بتلك الأسس.

وكرة القدم كنشاط تنافسي يشترك فيه فريقان يتبادلان مواقف الدفاع والهجوم، تارة يستحوذ أحد الفريقين على الكرة ويحاول لاعبه اختراق دفاع الفريق المنافس لإحراز هدفا في مرماه، وتارة

أخرى يفقد الفريق الكرة فيتحول أفرادها إلي وضع الدفاع، ويحاول كل لاعب منع أفراد الفريق المنافس من إحراز هدف في مرماه، ولكي يستطيع اللاعب التحرك من الدفاع إلي الهجوم ومن الهجوم إلي الدفاع يجب أن يتمتع بقدر عال من اللياقة البدنية والذهنية. مما يستلزم اهتمام الأجهزة الفنية المسؤولة بإعداد لاعبي كرة القدم وتنمية خبراتهم ومهاراتهم وقدراتهم على أسس علمية سليمة (20: 27).

وكرة القدم رياضة شاقة مجهدّة تحتاج إلي مجهود بدني كبير كما تحتاج إلي توافر العناصر الأساسية للياقة البدنية، ولذا يصبح من الضروري إعداد اللاعب لهذا المجهود البدني لمواجهة وتحمل أعباء المباريات والمنافسات (37: 135-136).

كما أن تدريب كرة القدم يهدف إلي التنمية الشاملة لجميع عضلات وأجهزة الجسم بالإضافة إلي تنمية القدرات العقلية وتطوير الصفات الإرادية للاعب كما أنه يعتمد على عاملين يكمل

بعضهما الآخر العامل الأول: ويتضمن إعداد اللاعب من الناحية التطبيقية (التعليمية والعملية) للأداء البدني والمهاري والخططي وأما العامل الثاني فيتضمن تنمية النواحي النفسية والذهنية مثل الصفات الإرادية والتربوية (17: 17 - 18).

وتتطلب كرة القدم مستوى عال من الكفاءة البدنية الفسيولوجية حتى يتمكن اللاعب من أداء الواجبات مهارية والخططية الموكلة إليه طوال زمن المباراة، ومن خصائص الأداء في كرة القدم أن اللاعب يؤدي عملاً قوياً يتميز بالشدة العالية لفترات زمنية قصيرة، حيث يتكرر ذلك العمل عدد من المرات، ومع هذه المرات التي يتكرر فيها العمل البدني تتكرر معها فترات الراحة القصيرة التي تتميز ببذل مجهود بدني منخفض الشدة، وبناء على ما سبق فإن للجهازين الدوري والتنفسي أهمية كبيرة بالنسبة لممارسة كرة القدم (34: 92).

المهارات الحركية الأساسية: Basic motor Skilles

تتضمن كرة القدم مجموعة من المهارات الحركية الأساسية التي تشكل القاعدة الأساسية للعبة، ولا نكون مغالين إذا قلنا أن جماهيرية كرة القدم تتوقف على مدة إجادة اللاعبين للمهارات الأساسية للعبة فكلما ارتفع مستوى إجادة اللاعبين لتلك المهارات كلما أصبحت المباراة أكثر إثارة وتشويقاً والعكس صحيح فعندما ينخفض مستوى الأداء المهاري للاعبين تصبح المباريات أقل إثارة وتشويقاً، ومن ناحية أخرى يلاحظ أن إجادة اللاعب للمهارات الأساسية تمكنه من تنفيذ الخطط والواجبات الموكلة إليه بكفاءة واقتدار حيث يتطلب إتقان تلك المهارات الأساسية تدريبات لفترات طويلة قد تستغرق عدة سنوات وتعد المهارات الحركية الأساسية في كرة القدم متطلباً رئيسياً بالنسبة للإعداد المهاري للاعب من حيث تعلمها والتدريب عليها وفقاً لأسس علمية صحيحة.

وتنقسم المهارات الحركية الأساسية في كرة القدم إلى
نوعين هما:

أولاً، مهارات أساسية بدون استخدام الكرة وتشمل:

1- الجري وتغيير الاتجاه *Running and change direction*.

2- الوثب *Jumping*

3- الخداع بالجسم *Deceiving with the body*

4- وقفة اللاعب المدافع *Position of the defense player*

ثانياً، المهارات باستخدام الكرة وهي:

1- ضرب الكرة بالقدم *Shooting skills*

2- الجري بالكرة *The Dribble*

3- السيطرة على الكرة *The Trabbing*

4- ضرب الكرة بالرأس *Heading Skills*

5- المراوغة *The Dodging*

6- مهاجمة الكرة *The Throw – Dawn*

7- رمية التماس *The Throw – in*

8- مهارات حارس المرمى *Goal Keeper skills*

وسوف يقتصر هذا الكتاب علي المهارات الحركية التي تستخدم الكرة لأنه كلما كان هناك استخدام للكرة كان ذلك دليل على كفاءة اللاعب وما يتمتع به من توافق عضلي عصبي وكذلك يصبح من السهل أن تتم عملية قياس دقة الأداء المهاري للاعب.

وفيما يلي شرح لمفهوم كل مهارة من تلك المهارات:
أولاً، ضرب الكرة بالقدم،

يعتبر ضرب الكرة بالقدم أكثر المهارات استخداماً على الإطلاق من خلال مباريات كرة القدم ويهدف استخدام هذه المهارة إلي التميرير أو التصويب أو التشتيت إلا أن استخدامها بهدف التميرير هو الأكثر شيوعاً في المباريات (10: 27).

وطرق ضرب الكرة بالقدم كثيرة ومتعددة، ويختار اللاعب الماهر طريقته حينما يتفوق وغرضه العاجل ولكن ظروف اللعب الملحة تتحكم في بعض الأحيان في تحديد ما يتبع اللاعب من طرق تناسب مع الموقف، ويميل اللاعب غالباً إذا توافرت لديه فرصة من الزمن إلى السيطرة على الكرة قبل ضربها فيجعلها تستقر على الأرض وبهذه الكيفية يتمكن من ضربها بسهولة وبصورة أدق مما لو قام بضربها مباشرة (21: 29).

ويعتبر التمرير من المهارات الأساسية في كرة القدم التي يجب التركيز عليها وإتقانها عند تعلم اللاعب ومن الملاحظ كثرة استخدامها أثناء المباريات حيث أن اللاعب أو الفريق الذي يجيد مهارة التمرير يستطيع أداء واجباته الهجومية والدفاعية في اللعب وكثيراً ما نجد فريقاً قد يخسر مباراة نتيجة تمريره غير متقنة (5: 68)

والتمرير مفتاح اللعب الجيد بحيث يتوقف على سلامته نتيجة المباراة وهذا يعني تبادل أعضاء الفريق الواحد للكرة فيما بينهم

وهو الوسيلة المثلى للتقدم بالكرة إلى منطقة قريبة من الهدف للتصويب، كما أنها المهارة التي تستلزم العمل الجماعي وإنكار الذات وتفضيل مصلحة الفريق على المجد الشخصي (8: 57).

كما أن مهارة التصويب إحدى المهارات المتفرعة من مهارة ضرب الكرة إذ أنها تعتبر من المهارات التي تستوجب الاهتمام بها من قبل المدربين لما لها من أهمية أثناء المباريات، ويعتبر اللاعب الذي يمتلك تلك المهارة من اللاعبين المميزين في الفريق، وهذه المهارة لها متطلبات خاصة من اللاعب عند استخدامها فيجب أن يتميز اللاعب بالثقة بالنفس والقدرة والإقدام، كما أنها من المهارات التي تحتاج قدر كبير من التدريب عليه أثناء وحدة التدريب.

وهناك عدة أنواع من مهارات ضرب الكرة بالقدم تختلف باختلاف الجزء المستخدم في المهارة ومن هذه المهارات على سبيل المثال ما يلي:

ضرب الكرة بباطن القدم، ضرب الكرة بالجزء الداخلي من وجه
القدم ضرب الكرة ببيوز القدم، ضرب الكرة بالكعب، ضرب الكرة
بالركبة، ضرب الكرة بنعل القدم.

إن مهارة التمرير والتصويب من أهم المهارات الأساسية التي
يسعى المدرب إلي إتقانها أثناء عملية تدريب اللاعب نظراً لكثرة
استخدامهم أثناء المباريات كما أن الفريق الذي يمتلك هذه المهارة
بدرجة عالية يكون أقرب إلي الفوز من الفريق الآخر.

ثانياً، مهارة الجري بالكرة،

لاشك أن اللعب المباشر عن طريق التمرير الدقيق السريع
هو إحدى مميزات كرة القدم الحديثة، وأن تأخير اللعب لا يكون إطلاقاً
في مصلحة الفريق ومع ذلك فإن الجري بالكرة يكون أحياناً هاماً
ويجب على اللاعب إتقانه وأصبح الآن لا يوجد لاعب كرة قدم
لا يستطيع التحكم في الكرة أثناء الجري بها وكثيراً ما يستخدم اللاعب

الجري بالكرة كخطوة فردية وذلك عندما يشدد الدفاع مراقبة زملاء اللاعب (11: 62).

ويعني الجري بالكرة استخدام أجزاء من القدم بهدف التحكم في الكرة أثناء دحرجتها على الأرض والتقدم بها في الملعب، ويجب علي اللاعب أثناء الجري بالكرة أن يوازن بين سرعة انطلاقه بالكرة ودرجة تحكمه فيها وإلا أصبح يجري بها بسرعة كبيرة دون سيطرة عليها الأمر الذي لا يمكنه من توجيهها طبقاً لما يريد مما يسهل عليه المدافعين المنافسين اقتناصها (35: 37).

ومهارة الجري بالكرة من المهارات الأساسية التي يجب أن يتقنها لاعب كرة القدم لاسيما عندما تكون هناك مواقف في اللعب تتطلب من اللاعب الجري بالكرة في المساحة الخالية، وهذا لا ينفي أن كرة القدم الحديثة تتميز باللعب المباشر عن طريق التمير المتقن السريع بين اللاعبين لذا كان الجري بالكرة في بعض فترات اللعب غاية من الأهمية ومن الضروري أن يجيده جميع أفراد الفريق (5: 144) ويمكن

تصنيف الجري بالكرة حسب متطلبات الملعب إلى: الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي، الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي، الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي، الجري بالكرة بالقدمين.

ثالثاً، السيطرة على الكرة،

السيطرة على الكرة تعني امتلاكها للتصرف فيها بالطريقة المناسبة ما يقتضى الموقف وتتطلب السيطرة توقيتاً دقيقاً وحساسية بالغة من أجزاء الجسم التي تقوم بالأداء. إن طابع كرة القدم الحديثة هو سرعة الأداء، إلا أن كثيراً من المواقف في كرة القدم تتطلب السيطرة عليها حتى يكون أدق وأسلم، فاللعبة السريع دون مراعاة للدقة يؤدي إلى فقدان الكرة مما يتطلب جهداً كبيراً لإعادة امتلاكها مرة أخرى (37:37:38).

وتشمل السيطرة على الكرة تحكم اللاعب في كل الكرات القادمة إليه سواء كانت الكرة القادمة أرضية أو عالية أو نصف عالية في إطار قانون اللعبة، وترجع أهمية السيطرة على الكرة في كرة القدم الحديثة

إلى أن اللاعب يجب أن يتحكم في الكرة أثناء حركته مع القدرة على استخدام أي جزء من الجسم وفي أي وضع للسيطرة على الكرة ولقد أصبح إيقاف أو كتم الكرة في حد ذاته لا يتمشى كثيراً مع متطلبات اللعب الحديث.

ولذلك نرى اللاعبين الآن يعملون على الجري بالكرة في نفس اللحظة التي يسيطرون فيها على الكرة، والسيطرة على الكرة من المهارات الأساسية الصعبة التي تتطلب حساسية عالية من اللاعب نحو الكرة حتى يستطيع أن يتحكم فيها. (9: 77).

وتعتمد الكرة الحديثة على سرعة التمرير إلى الزميل غير المراقب قبل أن يقوم الدفاع بتغطيته، ولهذا فإن أفضل طريقة لاستقبال الكرة إنما هي تركها تمر دون لمسها عن طريق اللحاق بها بسرعة تمريرها إلى زميل في المكان المناسب والوقت المناسب إلا أن هذه الطريقة يصعب استخدامها لأنها تتطلب خبرة طويلة من اللاعب على الرؤية الجانبية وتوزيع النظر بين اللعب والملاعب. (4: 39).

وتتنوع أنواع مهارة السيطرة على الكرة إلي: إيقاف الكرة الأرضية المتدحرجة حتى تسكن، كتم أو امتصاص الكرة العالية سواء على الأرض أو في الهواء حتى تصل إلي حالة السكون، السيطرة على الكرة العالية المتدحرجة أثناء جري اللاعب مع عدم توقفه وهذه سمات لاعب كرة القدم الحديث.

رابعاً، ضرب الكرة بالرأس،

يعتبر مهارة ضرب الكرة بالرأس من أهم مهارات كرة القدم التي يجب علي اللاعب أن يجيدها، وهي من مستلزمات اللاعب الممتاز سواء كان مهاجماً أو مدافعاً، وتعتبر الرأس قدماً ثالثة تستعمل في ضرب الكرة التي تعجز القدم الوصول إليها (4: 34).

والكرة لا تكون على الأرض طوال زمن المباراة بل تلعب في الهواء في فترات كثيرة ولذلك تعتبر مهارة ضرب الكرة بالرأس بهدف التمرير أو التصويب على المرمى أو تشتيت الكرات العالية أمام المرمى

بواسطة المدافعين وهي تعتبر متطلبات مهارة ضرورية خلال المباراة
(37:47).

وتبدو مهارة ضرب الكرة بالرأس من المهارات الصعبة عند تعلمها
لللاعبين إذا ما قورنت بباقي المهارات، لذلك كان لزاماً على كل مدرب
الاهتمام بتعليمها على أسس علمية سليمة وانتقاء التدريبات التي
تساعد اللاعب على أداء المهارة في صورة سهلة وبمبسطة مما يساعد
على إتقانها بالصورة الصحيحة (5: 98: 99).

مما سبق يتضح أن مهارة ضرب الكرة بالرأس ذات أهمية
خاصة فاللاعب الذي يمتلك هذه المهارة بدرجة عالية يمكن أن ينهي
المباراة في أي وقت لصالح فريقه، كما يكون ذو خطورة بالغة على
الفريق المنافس خاصة في منطقة الجزاء فنجد كثيراً من المباريات
تنتهي بضربة رأس من أحد لاعبي الفريق ومن هذا يتضح مدى أهمية
هذه المهارة.

وتتنوع أنواع مهارة السيطرة على الكرة إلى: إيقاف الكرة الأرضية المتدحرجة حتى تسكن، كتم أو امتصاص الكرة العالية سواء على الأرض أو في الهواء حتى تصل إلى حالة السكون، السيطرة على الكرة العالية المتدحرجة أثناء جري اللاعب مع عدم توقفه وهذه سمات لاعب كرة القدم الحديث.

رابعاً، ضرب الكرة بالرأس،

يعتبر مهارة ضرب الكرة بالرأس من أهم مهارات كرة القدم التي يجب على اللاعب أن يجيدها، وهي من مستلزمات اللاعب الممتاز سواء كان مهاجماً أو مدافعاً، وتعتبر الرأس قدماً ثالثة تستعمل في ضرب الكرة التي تعجز القدم الوصول إليها (4: 34).

والكرة لا تكون على الأرض طوال زمن المباراة بل تلعب في الهواء في فترات كثيرة ولذلك تعتبر مهارة ضرب الكرة بالرأس بهدف التميرير أو التصويب على المرمى أو تشتيت الكرات العالية أمام المرمى

بواسطة المدافعين وهي تعتبر متطلبات مهارية ضرورية خلال المباراة
(37:47).

وتبدو مهارة ضرب الكرة بالرأس من المهارات الصعبة عند تعلمها
لللاعبين إذا ما قورنت بباقي المهارات، لذلك كان لزاماً على كل مدرب
الاهتمام بتعليمها على أسس علمية سليمة وانتقاء التدريبات التي
تساعد اللاعب على أداء المهارة في صورة سهلة وبمبسطة مما يساعد
على إتقانها بالصورة الصحيحة (5: 98: 99).

مما سبق يتضح ان مهارة ضرب الكرة بالرأس ذات أهمية
خاصة فاللاعب الذي يمتلك هذه المهارة بدرجة عالية يمكن أن ينهي
المباراة في أي وقت لصالح فريقه، كما يكون ذو خطورة بالغة على
الفريق المنافس خاصة في منطقة الجزاء فنجد كثيراً من المباريات
تنتهي بضربة رأس من أحد لاعبي الفريق ومن هذا يتضح مدى أهمية
هذه المهارة.

وتتنوع أنواع مهارة السيطرة على الكرة إلى: إيقاف الكرة الأرضية المتدحرجة حتى تسكن، كتم أو امتصاص الكرة العالية سواء على الأرض أو في الهواء حتى تصل إلى حالة السكون، السيطرة على الكرة العالية المتدحرجة أثناء جري اللاعب مع عدم توقفه وهذه سمات لاعب كرة القدم الحديث.

رابعاً، ضرب الكرة بالرأس،

يعتبر مهارة ضرب الكرة بالرأس من أهم مهارات كرة القدم التي يجب على اللاعب أن يجيدها، وهي من مستلزمات اللاعب الممتاز سواء كان مهاجماً أو مدافعاً، وتعتبر الرأس قدماً ثالثة تستعمل في ضرب الكرة التي تعجز القدم الوصول إليها (4: 34).

والكرة لا تكون على الأرض طوال زمن المباراة بل تلعب في الهواء في فترات كثيرة ولذلك تعتبر مهارة ضرب الكرة بالرأس بهدف التمرير أو التصويب على المرمى أو تشتيت الكرات العالية أمام المرمى

بواسطة المدافعين وهي تعتبر متطلبات مهارة ضرورية خلال المباراة
(37: 47).

وتبدو مهارة ضرب الكرة بالرأس من المهارات الصعبة عند تعلمها
لللاعبين إذا ما قورنت بباقي المهارات، لذلك كان لزاماً على كل مدرب
الاهتمام بتعليمها على أسس علمية سليمة وانتقاء التدريبات التي
تساعد اللاعب على أداء المهارة في صورة سهلة وبمبسطة مما يساعد
على إتقانها بالصورة الصحيحة (5: 98: 99).

مما سبق يتضح أن مهارة ضرب الكرة بالرأس ذات أهمية
خاصة فاللاعب الذي يمتلك هذه المهارة بدرجة عالية يمكن أن ينهي
المباراة في أي وقت لصالح فريقه، كما يكون ذو خطورة بالغة على
الفريق المنافس خاصة في منطقة الجناح فنجد كثيراً من المباريات
تنتهي بضربة رأس من أحد لاعبي الفريق ومن هذا يتضح مدى أهمية
هذه المهارة.

كثيراً ما يلجأ اللاعبون والمهاجمون بصفة خاصة إلى الخداع أو التمويه بالكرة كما هو في حالة مراقبة دفاع الخصم لجميع أفراد الهجوم أو في حالة وجود الزملاء في موقف تسلل حيث يفضل المراوغة للمرور من الخصم عن التميرير للزميل في موقف تسلل هذا وتتوقف المراوغة بصورة أساسية على ذكاء اللاعبين وحسن تصرفهم وسرعة لعبتهم في أقصر وقت، ومدى قدرتهم على السيطرة على الكرة أقل مساحة ممكنة، والمراوغة تنقسم إلى نوعين مراوغة بالكرة خرى بدون كرة (4 : 53).

والمراوغة هي حركات التمويه والخداع بالكرة التي يقوم بها لاعب بهدف التخلص من مدافع يضغط عليه، وهي ضرورية في بعض مواقف في لعبة كرة القدم والمراوغة لابد أن تتسم بالمفاجأة والتوقيت سليم، ورشاقة وسرعة اللاعب، ويجب على المدرب أن لا يكبت مهارة

المراوغة لدي لاعبيه فكثير من الأحيان تكون المراوغة الطريق إلى الفوز (37: 49).

ولما كان أغلب مواقف كرة القدم في جزئياتها كفاحاً بين لاعبين أحدهما مدافع وآخر مهاجم فإن المراوغة والتمرير يلعب دوراً هاماً بالنسبة للمهاجم للتخلص من المدافع ويمكن القول أن الخداع هو الوسيلة التي تجعل المنافس يتوقع حركة اللاعب توقعاً خاطئاً، وبذلك تكون استجابة الخصم بالنسبة لحركة اللاعب الحقيقية استجابة خاطئة مما يسمح للاعب الذي قام بالخداع أن يكون لديه الوقت والمساحة في الملعب اللذان يمكنان من التصرف الخططي بالأسلوب الذي يريده وبطريقة سليمة (9: 87).

سادساً، مهارة مهاجمة الكرة،

تعد مهارة مهاجمة الكرة من المهارات التي يجب على اللاعب إتقانها وهي مكملة لمهارة المراوغة وتعتبر المهاجمة سلاح المدافع ضد المهاجم ولكن يجب على كل لاعبي الفريق إتقانها وتتم المهاجمة

إما بقطع الكرة قبل وصولها للخصم أو المكاتفة لأبعاد الخصم عن الكرة أو استخلاص الكرة من تحت سيطرة الخصم، وعلى اللاعب أن يؤدي عملية المهاجمة بدون تردد وبسرعة وشجاعة (4: 61).

والمهاجمة تعني محاولة الاستحواذ على الكرة التي في حوزة المنافس أو تشتيتها أو استخلاصها منه أو حتى إذا كانت في طريقها إليه ولم تعد إجابة مهارة المهاجمة قاصرة على اللاعبين المدافعين فقط ولكن إجادتها أصبح أمراً أساسياً للاعبين الهجوم والدفاع في الكرة الحديثة حتى يكتمل الأداء المهاري للاعبين (37: 54).

ويتوقف اكتساب مهارة المهاجمة إلي حد كبير على الخبرات التي يمر بها اللاعب في المباريات وأن يتعلم الأصول الفنية للمهاجمة عن طريق التدريب وينبغي على اللاعبين المبتدئين الذين هم في صدد التعلم أن يتدربوا على المهاجمة كثيراً كلما أمكن ذلك. ويجب على المدرب أن يلاحظ ذلك نظراً لوجود خطر الإصابة أن يختار الوقت والمكان

المناسب والتدريب القصير خير من التدريب الطويل إذ من السهل أن يحل الإجهاد باللاعبين حينما يتعرضون للتعب (29: 124).

ومن الطبيعي أن مهاجمة الخصم الذي يجري بالكرة صعبة ولكن يجب علي اللاعب أن يتعلم المهاجمة لاستخلاص الكرة مهما كانت مقدرة اللاعب الذي معه الكرة ومن أهم الصفات البدنية التي يحتاج إليها اللاعب الذي معه الكرة ومن أهم الصفات البدنية التي يحتاج إليها اللاعب ليجيد استخلاص الكرة هي سرعة الاستجابة (8: 107).

وتنقسم مهارة المهاجمة إلي ثلاثة أقسام هي:

1- مهاجمة الكرة من الأمام .

2- مهاجمة الكرة من الجانب.

3- مهاجمة الكرة من الخلف بالزحقة.

ويظهر من العرض السابق أن مهارة المهاجمة تعد من متطلبات اللعب الحديث الذي يتطلب الضغط على الخصم، فالفريق الذي يمتلك لاعبيه مهارة المهاجمة يكون قادراً على سد الثغرات أمام

الفريق المنافس، ويكون قادراً على استخلاص الكرة بسهولة ويمتلك الكرة أكثر من الفريق الآخر وبالتالي يكون أقرب إلي تحقيق الفوز. سابقاً، رمية التماس،

تعتبر رمية التماس من ضمن المهارات الأساسية التي يجب أن يجيدها اللاعب حتى يتمكن من استغلال قدرته في رمي الكرة إلي أكبر مسافة ممكنة للمساهمة في نجاح خطة فريقه في اللعب فيما يختص بأداء هذه الرمية وتؤدي رمية التماس باليدين عند خروج الكرة خارج حدود أحد خطي التماس وغالباً ما تؤدي بواسطة أحد ظهري الجانب، إلا أن أهمية سرعة أداء الرمية تتطلب أحياناً أن يؤديها أقرب اللاعبين إلي الكرة (4: 65 - 66)

وإذا ما استخدمت رمية التماس استخداماً أمثل يمكن أن تشكل خطورة كبيرة على المرمى المنافس خاصة في ثلث الملعب الهجومي للفريق وقد اعتاد كثيراً من المدربين إهمال التدريب عليها خلال

وحدات التدريب لدرجة أنهم لا يخصصون لها أي وقت يذكر (37: 57-58).

ولذلك فإن المدرب يجب أن يدرّب لاعبيه على خطط هجومية تنفذ عند أخذ فريقه رمية التماس وأن لاعب رمية التماس القوي يستطيع بكل سهولة أن يرمي الكرة لتصل داخل منطقة الجزاء حيث تشكل خطراً على الفريق المضاد وتعتبر خطط رمية التماس من أنجح الخطط التي تفاجئ الخصم لو نفذت بدقة، ورمية التماس تستدعي أن يتدرب اللاعبون عليها بالكرات الطبية (9: 94).

وتعتبر رمية التماس في الأصل طريقة من طرق استئناف اللعب ولكن يمكن استخدامها كوسيلة في بدء الهجوم وخاصة إذا توافرت للرامي القوة والمهارة التي تمكنه من رمي الكرة عالياً ومسافة طويلة (29: 162).

وأشير أن مهارة رمية التماس تكمن أهميتها في قدرة المدرب على
توظيف لاعبيه كيفية استخدامها وخاصة في الثلث الأخير من ملعب
الخصم إذ أنها تبلغ إتقانها ودقتها لأنها تلعب باليد ويمكن عن طريق
جملة خطوية باستخدام هذه المهارة أن يحرز الفريق هدفاً بل وقد
يكون هدف الفوز.

ثامناً، مهارات حارس المرمى،

الوضع الأساسي هو الوضع الذي يبدأ منه الحارس التحرك لأداء
أي مهارة من مهارات حارس المرمى، واتخاذ الحارس للوضع الأساسي
بشكل صحيح يمكنه من الاستجابة للكرات المصوبة نحو مرماه
أو الكرات التي تلعب عرضية في منطقة الجزاء بأقل جهد ممكن
وفي أقصر زمن (27: 41).

وحارس المرمى هو آخر لاعب في الدفاع ومهمته منع الكرة من
دخول المرمى وتعتبر منطقة الجزاء ومنطقة المرمى هي بيت حارس
الرمى وعليه أن يدافع عن هذه المنطقة باليد أو بالقدم. إلا أنه في بعض

الحالات يمكن لحارس المرمى الخروج عن هذه المنطقة للدفاع عن المرمى ومهاجمة المنافس للحصول على الكرة، ونلاحظ أن كثيراً من هجمات الفريق تبدأ من حارس المرمى عقب حصوله على الكرة (5: 168).

وتعتبر حراسة المرمى الجيدة من الأهداف الهامة للفريق الممتاز الذي يعمل على تدعيم وتنويه خطوط دفاعه إذ أن حارس المرمى هو آخر خط دفاعي للفريق ويتوقف أبعاد خطورة هجمات الخصم على مدى قدرة حارس المرمى في أخذ المكان المناسب وإجادته لفن مسك الكرة وعلى توجيهه لزملائه في عملية الدفاع داخل منطقة الجزاء بالصورة التي تكفل سد الثغرات أمام المهاجمين.

وتختلف عناصر القدرة الحركية (اللياقة البدنية) لحارس المرمى عن بقية اللاعبين اختلافاً كبيراً فرضته طبيعة اللعبة وقوانينها ومنها الاهتمام بتدريبات اليدين والذراعين اهتماماً يكاد يتساوى مع تدريبات بقية أعضاء الجسم (4: 132: 133).

ولاشك أن تدريبات حراسة المرمى تكون منصبة على استخدام
اليدين أكثر من القدمين ولذلك يجب أن يقوم تنظيم تدريب حارس
الرمى على أسس تختلف عن باقي الفريق. ومن واجب حارس المرمى
أن يهتم بتدريبات الرشاقة أكثر من زيادة وسرعة جريه ويعمل على
تقوية يديه وذراعيه وكتفيه، وأن يقف وقتاً طويلاً بين قائمي المرمى
أثناء فترات التدريب (29: 168).

ويجب أن يتحرك حارس المرمى في مرماه طبقاً لتحرك الكرة
أثناء تواجدها مع المنافسين بحيث يكون مواجهاً لها، كما يجب أن
يضع في اعتباره أن تحركه يكون بخطوات جانبية وفي كل حالة يجب
عليه أن يقف في منتصف الزاوية بينها وبين قائمي المرمى، وقد
يستخدم الحارس علامة معينة يضعها بقدمه على الأرض حتى يحدد
منتصف المرمى وهي طريقة مفيدة لحارس المرمى (38: 125).

وبعد العرض السابق للمهارات الأساسية في كرة القدم فقد قمت باستخلاص مجموعة من الاختبارات لقياس تلك المهارات وذلك بعد استعراض مجموعة من المراجع والبحوث العلمية في ذلك المجال ثم عرضها على مجموعة من الحكمين لتحديد أنسب الاختبارات.

ثانياً، الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة،

هناك العديد من الدراسات والبحوث التي أجريت في مجالات مشابهة لهذا البحث، وقد قمت بعمل مسح علمي لهذه الدراسات حيث توصل إلي 12 اثنتي عشرة دراسة مرتبطة منها 9 تسع دراسات عربية و3 ثلاث دراسات أجنبية، وفيما يلي عرض موجز لهذه الدراسات وفقاً لتاريخ إجراءها.

أ-الدراسات العربية:

- 1-قامت هنية الكاشف 1986م بدراسة التحكم الداخلي والخارجي للاعبين ولاعبات بعض الألعاب الجماعية بهدف التعرف علي الفروق بين لاعبي ولاعبات (كرة القدم – كرة الطائرة – كرة اليد –

كرة السلة) في مركز التحكم وتوضيح الألعاب الجماعية التي تظهر (الداخلي والخارجي) درجة مرتفعة في مركز التحكم مقارنة بالألعاب الأخرى وقد اشتملت عملية البحث على 370 لاعبا ولاعبة، منهم 218 لاعبا، 152 لاعبة وقد اشارت اهم النتائج الي:

• ظهور التحكم الداخلي بوضوح لدى لاعبي كرة القدم عنه في الألعاب الأخرى.

• ظهور التحكم الداخلي بوضوح لدى لاعبات كرة الطائرة واليد بالمقارنة بلاعبات كرة السلة (43).

2- قام مدحت صالح ومحمد رمضان 1987 بدراسة بعنوان "مقارنة مركز التحكم بين لاعبي كرة السلة ومتسابقى الميدان والمضمار" وكان الهدف من الدراسة هو التعرف على الفروق من مركز التحكم بين لاعبي كرة السلة ومتسابقى الميدان والمضمار وأجريت الدراسة على عينة قوامها 69 لاعبا من لاعبي كرة السلة

للدرجة الأولى 61 متسابقاً للميدان والمضمار وقد استخدم الباحثان اختبار مركز التحكم للرياضيين لسالم حسن سالم وقد توصلت الدراسة إلي وجود ثلاثة فروق ذات دلالة إحصائية عند 00.01 بين العينتين حيث حصل لاعبو كرة السلة على درجة أعلى في التحكم الخارجي بينما يميل لاعبو الميدان والمضمار إلي التحكم الداخلي (46).

3- قام خير الدين على أحمد، عبد الرحمن ديات 1990 بدراسة بعنوان "مقارنة الفرق الرياضية الجماعية والفردية في مركز التحكم بدولة الكويت وكان الهدف من الدراسة التعرف على الفروق بين لاعبي الفرق الفردية والجماعية في مركز التحكم وأجريت الدراسة على عينة قوامها 80 لاعبا الدرجة الأولى من الفرق الجماعية (قدم - سلة)، 85 لاعبا من الفرق الفردية (سباحة - ألعاب قوى) وقد أسفرت أهم النتائج إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الألعاب الفردية والجماعية حيث كان

التحكم الداخلي أكبر في الألعاب الفردية بمقارنتها بالألعاب الجماعية كما توجد فروق دالة إحصائية بين لاعبي الألعاب الجماعية والفردية (13).

4- قامت صديقة درويش 1991م بدراسة بعنوان "مركز التحكم قبل وبعد المنافسات لدى متسابقات الميدان والمضمار وكان الهدف من الدراسة هو التعرف على الفروق لمركز التحكم للمتسابقات قبل وبعد الأداء، وطبقت الدراسة على عينة قوامها 53 لاعبا وقد استخدمت الباحثة اختبار مركز التحكم لعلاوي وسالم حسن 1995م وقد أسفرت النتائج عن تميز متسابقات ميدان المضمار بالتحكم الخارجي كما أسفرت عن وجود علاقة ارتباطيه عكسية دالة إحصائياً بين مستوى التحكم قبل المنافسة والدرجة المعيارية للمستوى الرقمي لكل من المتسابقات الجري والوثب والرمي (16).

5- قام عماد ابو القاسم 1991م بدراسة بعنوان "مركز التحكم الداخلي والخارجي وعلاقته بمستوى الأداء المهاري لدى ناشئى كرة اليد" وكان الهدف من الدراسة وجود علاقة إرتباطية بين مركز التحكم والأداء المهاري لدى لاعبي ناشئين كرة اليد بمحافظة أسيوط وقد استخدمت اختبار مركز التحكم لسالم حسن 1985م وقد توصلت إلي أن الناشئين ذو التحكم الداخلي أفضل في المستوى الأداء المهاري من الناشئين ذو التحكم الخارجي وجود علاقة عكسية دالة إحصائياً بين مركز التحكم ومستوى الأداء المهاري لدى ناشئى كرة اليد (22).

6- قام حمدي عبد المنعم 1993م بدراسة لتحديد الفروق في مركز التحكم بين لاعبي كرة الطائرة في مركز التحكم واشتملت العينة على 32 لاعبا وقد استخدمت مقياس مركز التحكم الذي صممه "روتر" 1954م وكانت أهم النتائج أنه لا توجد فروق في مركز

التحكم من المُعدين، وتوجد فروق بين الضارين وكذلك اتضح أن الضارين ذو تحكم خارجي أما المُعدين ذو تحكم داخلي (12).

7- قامت رضا حفني احمد 1994م بدراسة العنوان "مركز التحكم وعلاقته بالتصويب في كرة السلة للاعبى الدورة الثالثة المجمعمة" وكان الهدف من الدراسة وجود الفروق في مركز التحكم لدى لاعبة أندية الفرق المشتركة في الدورة الثالثة المجمعمة لكرة السلة كذلك العلاقة بين مركز التحكم والتصويب في كرة السلة - على عينة بلغ حجمها 48 لاعبا يمثلون ست أندية وقد استخدمت الباحثة اختبار الرياضيين لعلاوي وسالم حسن وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها هي:

◦ وجود فروق دالة إحصائياً لمركز التحكم بين لاعبي الفرق لصالح الفرق المتقدمة.

◦ وجود ارتباط بين مركز التحكم والتصويب في كرة السلة.

◦ وجود فروق دالة إحصائياً بين مركز التحكم والتصويب من قرب ومن بعد.

◦ تميز لاعبي الدرجة الأولى في كرة السلة بالتحكم الداخلي عن التحكم الخارجي (18).

8- قام مدحت شوقي طوس 1994م دراسة مقارنة لمركز التحكم لدى لاعبي مركز الخط الأمامي والخلفي في كرة اليد وقد بلغ حجم العينة 58 لاعبا تحت 18 سنة بمحافظة أسيوط وقد أسفرت أهم النتائج التي توصل إليها أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مراكز الخط الأمامي والخلفي ولاعبي مراكز اللعب ككل في مراكز التحكم كما أشارت إلي أنه توجد فروق دالة إحصائية بين لاعبي مراكز الخط الخلفي والأمامي في مركز التحكم (45).

9- قام على محمد عبد المجيد 1995م بدراسة بعنوان "مركز التحكم وعلاقته ببعض المتغيرات الدفاعية في كرة السلة" وتهدف الدراسة التعرف على العلاقة بين مركز التحكم لدى اللاعبين

وبعض المتغيرات الدفاعية في كرة السلة كذلك التعرف على نسبة مساهمة بعض المتغيرات الدفاعية في مركز التحكم لدى لاعبات في كرة السلة، وشملت عينة الدراسة على 40 لاعبة من لاعبات الدول اللاتي اشتركن في مباريات البطولة العربية للأندية الأبطال وقد استخدم الباحث اختبار علاوي 1985م وكانت أهم النتائج التي توصل إليها أن اللاعبات ذوات مستوى عالي مميّزون بالتحكم الداخلي كما أن المتابعة الدفاعية هي أكثر المتغيرات مساهمة في المركز التحكم ويشارك معها الهروب من الستار وتحجيز المهاجم (20).

ب- الدراسات الأجنبية:

1- قام مارتنيز *Martens* 1971م بدراسة العلاقة بين المدح والذم كتدعيم اجتماعي بين مركز التحكم الداخلي والخارجي لدى 30 تلميذاً تحكم داخلي 30 تلميذاً تحكم خارجي من الصف الرابع والخامس والسادس من المرحلة الابتدائية واستخدم اختبار

"بيالير" لقياس مركز التحكم وبعض ألفاظ المدح والذم مع أداء عملي حركي من تصميمه وقد أشارت أهم النتائج إلي أن المدح والذم كتدعيم اجتماعي ذو تأثير على الأداء الحركي لدى الأفراد ذو التحكم الخارجي، كما أشارت أيضاً إلي أن الأفراد ذوي التحكم الداخلي أعلى في الأداء الحركي من الأفراد ذوي التحكم الخارجي (52).

2- قام جاي هون *Gay Hall 1980*م بدراسة العلاقة بين مركز التحكم الداخلي والخارجي وقلق السمّة والحالة قبل وبعد أداء حركي بسيط لدى 30 طالباً من جامعة فيرجينا من الذكور والإناث، وقد استخدم الباحث اختبار "روتر" لقياس مركز التحكم واختبار "شيليرجر" لقياس السمّة والحالة وجهاز من تصميم الباحث لقياس خبرات النجاح والفشل أثناء أداء الفرد لمدة 30 ثانية وقد أشارت أهم النتائج إلي:

❖ الأفراد ذوي التحكم الداخلي أقل في قلق السمعة بعد الأداء عن الأفراد ذوي التحكم الداخلي في حالة الفشل بينما الأفراد ذوي التحكم الخارجي أقل في قلق السمعة عن الأفراد ذوي التحكم الداخلي في حالة النجاح، وجود علاقة بين مركز التحكم وبين كل من خبرات النجاح والفشل (50).

3- قام موري *Moore 1981*م بدراسة تهدف إلى التعرف علي الفروق بين اللاعبين في الرياضات الجماعية والفردية قبل المنافسة في مركز التحكم لدى 73 لاعبة في الرياضيات الجماعية (سلة- طائرة - هوكي - سوفت بول)، (83) لاعبة في الرياضيات الفردية (السباحة - جمباز - ألعاب قوى - تنس - جولف) واستخدم الباحث اختبار ليفنسون (I-P-C) لقياس مركز التحكم وكان من أهم النتائج اللاعبين ذوات التحكم الداخلي يعتقدون أن مهارتهن وجهدهن له تأثير مباشر في نواتج

سلوكهن وكذلك فهن أفضل في التحصيل الحركي عن طريق
المهارة.

لا توجد فروق بين اللاعبات المشتركات في الرياضيات الجماعية
واللاعبات المشتركات في الرياضات الفردية في مركز التحكم (54).

التعليق على الدراسات السابقة:

بتحليل الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الحالي، تنبئين للباحث الآتي:

1- أن بعض هذه الدراسات تناولت بحث العلاقة بين مركز التحكم

والانجاز في مجموعة من الألعاب الجماعية والفردية هي:

(كرة القدم - كرة الطائرة - كرة اليد - كرة السلة- البوكي - كرة

السرعة - السباحة - الجنباز - ألعاب القوى - التنس -

الجولف).

2- أن هذه الدراسات استخدمت مجموعة الاختبارات لقياس مركز

التحكم وهذه الاختبارات هي:

أ- اختبار ليفنسون.

ب- اختبار روتنر.

ج- اختبار بيالبر.

د- اختبار علاوي وسالم حسن.

كما استنتج الكاتب أننا في حاجة إلى تقنين أدوات قياس خاصة لمفهوم التحكم في المجال الرياضي بصفة عامة حتى يمكن الحصول على نتائج فعالة ودقيقة.

3- لاحظ أن في بعض الدراسات وضوح التحكم الداخلي لدى الألعاب الفردية عند مقارنتها بالألعاب الجماعية.

4- لاحظ أن في جميع الدراسات أن الأفراد ذوات تحكم داخلي أفضل في النتائج من الأفراد ذوات التحكم الخارجي.

5- لاحظ أن بعض الدراسات تناولت العلاقة بين مركز التحكم وبعض السمات النفسية، كما أن هناك علاقة بين مركز التحكم وكل من خبرات النجاح والفشل.

6- لاحظ أن أغلب الدراسات تناولت عينات رياضية مما قد يؤدي إلى ظهور علاقات واضحة بين المتغيرات النفسية والبدنية.