

الأخبار

جريدة علمية تاريخية أجنبية رواية فصورة

(مصر مايو (ايار) سنة ١٩٢٥ — شوال سنة ١٣٤٣)

عجائب الوراثة

كتب الدكتور الروسي بوديا بولسكي في إحدى المجلات الروسية التي تصدر في مدينة موسكو مقالة عن الوراثة الالدية قال : انه قام بتجارب عديدة وشاهد مشاهدات كثيرة أبدت أن الأم لا تورث ابناً فقط ما يمتاز به من العلامات الفارقة بل تورثه ما يقع عابها من التأثيرات والانفعالات في خلال حملها له وتأيداً لفكرته هذه أورد عدة حوادث شاهدها بنفسه قال :

امرأة حامل ذهبت مساء لزيارة والديها وفيها هي سائرة في أحد ميادين موسكو قفز على كتفها كلب أبيض كبير مد لسانه ولحس خدها الأيمن فارتعشت المرأة وانتفضت من هذه المفاجأة ووضعت يدها على خدها الذي لحسه الكلب بلسانه القذر الرطب وقد قفز الكلب عن كتفها وفر لا يلوي على شيء . وكان التأثير شديداً لكنه لم يدم طويلاً لأن السيدة اطمانت بعد فرار الكلب وتابعت السير وبعد شهر (كانت في الشهر الثامن من حملها) وضعت غلاماً ظهر على خده الأيمن لطفة سوداء مغطاة بشعر قصير بما بالتدريج حتى بلغ طوله قيراطاً وكبير الغلام وصار شاباً وما زالت تلك اللطفة السوداء على وجنته مغطاة بشعر يقصه كلما طال .

وحدث لامرأة فلاحه أنها بينما كانت نائمة أثناء الصيف في فناء منزلها استيقظت من نومها مذعورة خائفة لشعورها بشيء نشب في صدرها ولما فتحت

عينها أبصرت لأول وهلة عينين مشتملتين تنظران إليها بغضب وسط الظلام الخالك وتحقق ان هرة قفزت عن الحائط فوقعت على صدرها وانشبت فيه أظفارها . وبعد مدة ولدت المرأة بنتاً ذات عينين غريبتين لا يوجد ماها بين عيون البشر بل كانتا كعيني الهرة ذات لون كيتي وبؤبؤ كبير مستطيل .

وحدث ان امرأة من موسكو كانت حاملاً في الشهر السادس وهي شقيقة صاحب معمل ذهبت لزيارة شقيقتها السجين من منذ خمسة عشر شهراً ولما بلغت السجن علمت بأن أخاها مات فجأة وقادروها الى غرفة الموتى حيث موضوعة جثته الخاملة فرأت على وجنة المتوفى اليسرى تحت العين زرقة مسودة بيضارية الشكل وبعد عدة أشهر وضعت بنتاً وجدوا على خدها الأيسر تحت العين بقعة سمراء لونها كلون الأطلس الرمادي الغامق .

وبعد أن سرد الطبيب هذه الأمثلة قال انها كافية لتأييد رأي القائلين بصحة وراثه الطفل عن والديه ولا سيما عن الأم ولذلك يحسن بابعادها عن المؤثرات المختلفة ولا سيما النفسية منها ويحسن كذلك ان تكثر الحامل من الرياضة في الحدائق الغناء البديعة التنسيق ذات المناظر الخلابه وكذلك من المستحسن تعليق الصور الجميلة على جدران المنزل فان أشكالها تؤثر في نفس الأم بل تنطبع فيها . ومن المستحسن أيضاً ان لا تذهب الحامل لحضور تجميل مأساة مؤلمة أو مشاهدات روايات ذات وقائع وأهوال مخيفه

سامح أخاك إذا خلط منه الإصابة بالغلط
وتجاف عن تعنيفه إن زاغ يوماً أو قسط
واحفظ صديقك - عنده شكر الصنيعه أو غمط
وأطعمه إن عاصي وهن إن عز وادن إذا شحط
واقرب الرفاء ولو أخسل بما اشترط وما اشترط
واعلم بأنك إن طلبت مهذباً رمت الشطط
من ذا الذي ما ساد قط ومن له الحسنى فقط ؟
(للحبري)

وصف بكين - عاصمة الصين

لسائح روسي

في فصل الشتاء تهب الرياح الشمالية على بكين حاملة معها غباراً كثيفاً من صحراء جوبي تدفعه الى شوارعها فيعمي الأبصار ويدخل المنازل والحوانيت ويصعب السير على المارة وبرى بعض العمال يجرون براميل الماء على عصي غليظة ويتناولون منها الماء في اقتداح من الخشب وبرشون الشوارع تخفيفاً لوطأة الغبار

هذه العاصمة القديمة

مرت عليها محن شديدة :

فقد طالما هاجمها المغول

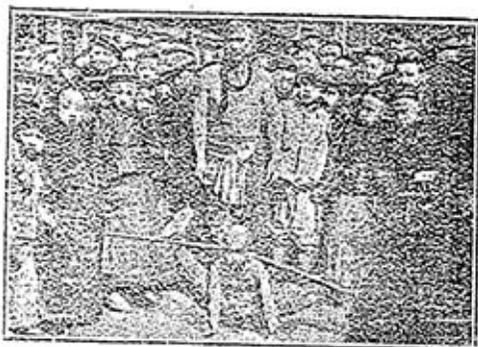
الرحل وأبطال منشوريا

فهدموها مراراً واضرموا

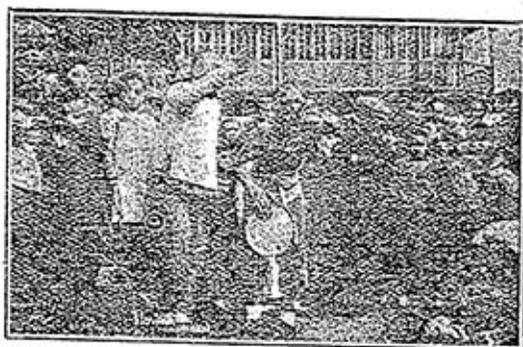
فيها النيران ولم يبقوا منها

حجراً على حجرٍ وبعد كل

محنة كان أهلها يجددون



الشموذة في الشارع



مشموذ يبلع حربة

هذا القسم « اسم المدينة المقلدة » يقف على بابها حرس من الجنود لحراستها

بناها وقد أحاطوها

بثلاثة أسوار وقاية

لها من هجمات الأعداء

وفي قلب المدينة

سور حجري يمدق

بقصر امبراطورها

الملقب بابن السماء

وأطلق الصينيون على

ومنع الناس من الدخول إليها . وهذا الحرس كثير الذهب والمجنون فان أفرادهم
يعزمون النصار للاصطلاح ويتعاطون المنحدرات والمنعشات وبرقصون ويضطربون
ويتلاهون بالألعاب المختلفة كأنهم في حانة .

والمدينة المنفلة تتكون من قصور شاهمة وحدائق غناء تسود فيها السكنية
ولا أثر فيها لعلامات الحياة وفي تلك القصور يقيم ابن السماء مع نسائه العديداً
المحاطات بحيش من الحصييان السود (الاغوات) الذين يؤلفون حكومة مستقلة
ذات أنظمة وقوة وساطان وطالما عانى ابن السماء من هؤلاء الحصييان ضروب
الاضطراب بما يبثونه من الفتن والدسائس غير ان الثائر بن طردوا ابن السماء
من قصوره وقضوا القضاء المبرم على دولة الحصييان وحولوا تلك القصور الباذخة
الى دور للآثار والتحف والطرف التاريخية كالأواني الصينية والمارق المزخرفة
والأبسطة المزركشة والصور والدمى البديعة والمعادن الكريمة وقد جعل الثائرون
الدخول فيها مباحاً للجميع

ان الناظر الى هذه القصور الفخمة يستولي عليه الدهش من احكام بنائها
وزخرفتها الخلابه التي تبهر الا نظار بدقة صناعتها وبديع هندستها وكثرة الزخارف
والنقوش المصنوعة من المرمر النفيس والحلابة بالنسيفساء النادرة النظير والمنغشاة
بماء الذهب ويرى الداخل الى قصر ابن السماء عدة درجات من المرمر توصله الى
قاعة العرش التي قلما يوجد لما نظير في قصور القياصرة والملوك بما حوته من
الرياش الفاخر والأواني النفيسة المصنوعة من المرمر المرصع بالحجارة الكريمة
كاليشب والبشم والعتيق وكل جدرانها مصفحة بالنسيفساء البديعة الصنع وتحيطه
الحدائق الفيحاح وفيها أحواض المياه المحاطة بالأسود المرمرية تتدفق من
أفواها المياه والتمائل العديدة المعدة لتمثيل أدوار الغرام بل هي مسرح لاسراب
الجواري الحسان النانئات اللاتي طالما تعربن ونزلن في الاحواض للسباحة على
مرأى ابن السماء وبعد ان يتلاعبن ويتلاهين يخرجن من المياه عاريات ويحدقن
بمعبودهن ابن السماء برقص ويعزفن على آلات الطرب ويحتمسين كؤوس الراح
الى غير ذلك من فنون الملاهي والحلابة والفجور - وكفها أجلبت الطرف تشاهد

تمثيل من المرمر لحيوانات متعددة وطيور مختلفة كالأرصاد والفقاق والسلاحف
والثعابين وغير ذلك وفي عيونها اللآلئ التي يخطف برقتها الأبرار ووراء هذه
القصور حي سفراء الدول وقناصلها وهو عبارة عن مدينة مستقلة محاطة بسور
ورزاه خندق كبير عميق ولهذا المدينة بوابة واسعة جداً من الحديد قائمة على
جانبيها الأبراج الضخمة يقوم بحراستها فريق مختلط من الجنود الأجانب التابعين
للسفارات وإن السائح إذا قاس شوارع بكين الوطنية واحياها التجارية بهذه المدينة
الأوروبية يتولى عليه الاستغراب ففي الأولى الاقذار متكدة اكداماً وجماعات
الهمل والمشعوذون وارباب المهن الدينية باسمهم البالية يطوفون من مكان الى
مكان وبملاون الجوزياتهم وضوضائهم مما سيجي بيانه واما في حي السفراء
فانك ترى نفسك في إحدى عواصم أوروبا الراقية فهنا المنازل الشائقة المحاطة
بالحدائق والمخازن الفخمة وبيوت المصارف المالية والبنادق العظيمة والخانات النظيفة
التي يقوم بإدارتها فريق من النساء الفاضلات الغربيات وترى في شوارعها نساء الأسم
السكرية مرتديات الفرو النفيس ومجليات بالحلى الثمينة المرصعة بالحجارة الكريمة
وترى رجال السياسة بقبعاتهم المستطيلة يدخنون (السيجار) وترى الساحات
المعدة للاعب الرياضية وقد اجتمع فيها النساء والرجال يلعبون كرة القدم او
بمارسون (التنس) الخ الخ

وبين حي السفراء وقسم المدينة الوطني واقعة محطة السكة الحديدية وهي
عبارة عن بناء ضخم فخم ومن بعدها تبني المدينة لوطنية وشوارعها الضيقة
ومخازنها لشرقية وحانات الشاي العديدة وفي هذه الجهة يرى السائح مشاهد
عديدة من اعيان البلاد بعباءتهم الحريرية الغربية الشكل ووجوههم المستديرة
وعيونهم المنحرفة وضفائر شعورهم المدلاة على ظهورهم الى جماعات من الهمل بثيابهم
الرثة وصدورهم المكشوفة وباعة الساع المختلفة وكلهم ينادون بصوت عالية
مزعجة ويلوحون بأيديهم ويظنون باجراسهم اصف الى ذلك أصوات آلات
الخطاطة ومطارق الحدادين وصناعات الاحذية

ثم يرمى أبصاراً من النساء الصينيات الشابات المرتديات السراويل الحريرية

الحفاقة وقد تبرجن ما شاء التبرج وصبغن وجوههن وشفاهن وخذودهن بالأصبغة الحمراء الزاهية وأكثرن من رش المساحيق البيضاء (البودرة) على أعناقهن وصدورهن وهن لا يعتنين كثيراً بتصنيف شعورهن وتسرحن بل يصفرنها ذوائب تدلى على ظهورهن ويعلقن بها الذهب وبزينها بالشرائط ذات الألوان المختلفة يسرن متهاديات في مشيتهن معجبات بجمالهن وتبرجهن ويلتقين على اليدين والشمال نظرات كلها رموز ومعان



صراف صيني

ثم اذا سار اناسك بجوار مطعم صيني يشم رائحة كريهة تعانفها النفوس واذا القى نظرة على المطعم شاهد مستوقداً كبيراً موضوعاً فوقه قدر كبير من النحاس وقد وقف حوله الطباخ وهو نصف عريان يطبخ الطعام فيطرح في القدر أمعاء الاميالك والحيوانات والطيور معاً وزدحم هذه المطاعم بالطبقة الدنيا من الناس حيث يلتهمون هذه السموم التي تقدم لهم وحول هذه المطاعم يقرص الزبائن والمارة ويتغطي كل واحد بعباءته ويقضي حاجته

ثم ان تقل الناس والانتقال يتم بواسطة عربات صغيرة يجرها اصحابها فاذا ما أراد الانسان الانتقال من جهة الى أخرى يجلس في تلك العربة الصغيرة ويجرها رجل او رجلان ويوصلانه الى المكان المقصود

وأغنياء الصينيين يشيدون بيوتهم من طبقة واحدة يحيطونها بأسوار صماء

لا نوافذ لها ولكل سور مدخل ضيق يؤدي الى حديقة صغيرة بجانبها مدفون
أبا الصيني وأسلافه قفري بجانب كل منزل مقبرة ورجال الطبقتين العليار الوسطى
ونسأؤهما قلما تراهن في الشوارع فيقتني كل رجل عربة بجرها رجل أو
رجلان أو جواد

وفي أحياء الطبقة الدنيا يرى السائح الأرامل والنساء جالسات أمام منازلهن
يخطن ملابس الرجال أو يصلحنها فيأتي الرجل الى احداهن ويخلع سرواله الذي
لا يملك غيره ويدفعه للخياطة لتصلحه له ويبث واقفاً بجانبها يحادثها حتى تصلحه



ارامل صينيات يصلحن سروال رجل

ثم يرتديه ويذهب . وترى في الشوارع
كثيرات من هؤلاء النساء سائرات
وكل واحدة تحمل سلة معلقة على ظهريها
مملوءة بالحرق والمفصت ينادين بأعلى
أصواتهن داعيات الرجال لاصلاح
ملابسهن وكثيراً ما يتجرن بنفسهن
أو تؤجر الواحدة نفسها لأرمل فتقوم
بأعمال منزله . وترى في الشوارع مئات
عديدة من أصحاب الحرف الدنيئة

كالخلاق والمزين والخياط و (مبيض النحاس) يطوفون من مكان الى آخر ينادون
بأعلى أصواتهم ويطرقون بآلاتهم فتجتمع هذه الاصوات المنكرة معاً فتصم منها
الأذان

وإذا ما جاء المساء تری التجار الصينيين يرتدي كل منهم عباءته الحرزية
الفضفاضة ويقصدون قهوات الرقص والحانات ومسارح التمثيل والمطاعم حيث
يقضون السهرة بالتصف والحلاعة والفجور وترى في الشوارع مئات من الصينيات
مرتديات الملابس الحريرية الزاهية المبرقشة وقد تهرجن ماشاء التهرج يدرن في
الشوارع مختلات لاغواء الرجال

وفي النهار يرى السائح في كثير من الشوارع جماعات من المشعوذين والحواة

يطرفون الناس بألعابهم الفكاهية وشعوذاتهم الغريبة هذا يبلغ السيف وذلك
يلعب الثعبان وغيره بمشي على الحبال المنصوبة الخ

جريدة تشينغ باود وهي الجريدة
الرسمية الصينية ومن أدم جرائد
العالم وما زالت من يوم تأسسها
تصدر في جناح من اجنحة البلاط
الملكي في بكين



أين يطلقون؟

وأين لا يطلقون؟

إذا أراد الزوج من سكان الولايات المتحدة أو الزوجة نقض عقدا لزواج
لبعض الأسباب فإنه يذهب الى أول مكتبه قريبة منه ويشتري كتاب « دليل
الزواج والطلاق » ثم دليل السكة الحديدية
ولكل ولاية من الولايات المتحدة العديدة نظام خاص للزواج والطلاق ،
وقد سنت بعضها شرائع للطلاق ضيقت فيه الخناق على طالبيه وقيدته بشروط
عسرة المنال وبعضها جعلته سهلاً جداً وبعضها رفعت رسوم الطلاق الى درجة
فاحشة وبعضها جعلت رسومه قليلة جداً . فطالب الطلاق أو طالبتة يبحثان في
الدليل عن الولاية التي سهلت وخففت رسومه ثم يبحثان عن أجرة السكة الحديدية
ويحمل كل منها حقيته ويقصدان الولاية المطلوبة . وأكثر الولايات سنت قانوناً
يقضي على طالب الطلاق أو طالبتة أن يقيم الواحد منهما سنتين في الولاية قبل تقدمه

إلى المحكمة وطالبه الطلاق وجمعت رسم الدعوى ألف دولار. وأما ولاية نيفادا
خففت المدة إلى ستة أشهر فقط

وقد قيض الحظ للأمرين الموفقين في كل شيء. ولاية نيفادا سهلت لهم أمر الطلاق
فاطموا عليها اسم «فردوس الطلاق» وتريد بها ولاية يوكوتانا التي قلما يعرف
عنها أحد شيئاً اللهم إلا تلامذة المدارس الذين مرت عليهم في دروس الجغرافيا
للجنة الرابعة الابتدائية

إن ولاية يوكوتانا المتباعدة الواسعة الأطراف ذات أحراج كثيفة مترامية
الأكنان وذات مستنقعات تحجب الحيات وتكثر فيها الحماسيح والثعابين السامة
والخشرات الخبيثة والسنابير المبرقشة وغير ذلك من الحيوانات وفي ساحلها الضيق
المستطيل يسكن أهلها الهنود وهم بقايا أمة «المامي» المجهولة. وقد قرر كثير من
العلماء والباحثين أن هذه المقاطعة كانت ذات مذبذبة زاهرة لا تقبل في شيء. عن
مدينة مصر يدل على ذلك آثار الهياكل والنصور الموجودة في غاباتها والكتابات
التدمية المنقوشة عليها والتي لم يستطع أحد إلى اليوم حل رموزها. وبقايا قبيلة
ماني الحالية جماعة فقراء يعيشون من بيع الأثمار في أسواق ميريدا - عاصمة
يوكوتانا - وكذلك قوانين الزواج والطلاق. وهي قوانين سهلت أمر الطلاق
وقلما يوجد مثلها في مملكة ما اللهم إلا في حكومة السوفيت التي سهلت جداً أمر
الزواج والطلاق وجعلته لهواً من الملهي التي يتلاهي بها الرجال والنساء
والمادة الأولى من قانون يوكوتانا المتعلقة بالزواج والطلاق تقول:

«إن الزواج هو اتحاد اختياري بين الرجل والمرأة مؤسس على المحبة المتبادلة
يرمي إلى غرض اكثار النسل وضمان السلام في العائلة فإذا فقد هذا السلام بين
الزوجين فيجوز نقضه بناء على طلبهما أو طلب واحد منهما»

وبناء على هذه المادة فإن الطلاق يتم فوراً بناء على طلب الزوج أو الزوجة
بدون محاكمة وبدون شهود ولا يحق لأحد الطرفين الاحتجاج أو طلب نفقة
أو تعويضات أو ... أو ... الخ والقاضي لا يطلب الفريق الثاني لسؤاله أو التحقيق
معه وسماع كلامه وتشترط الحكومة شرطاً واحداً فقط وهو إقامة الطالب

او الطالبة شهراً واحداً في الولاية . وجعلت الحكومة رسوم الطلاق نائمة فهي تكاف الطالب او الطالبة نحو ٤٠٠ دولار بما فيه اجرة الباخرة الى مبريدا ونفقات المعيشة مدة شهر وهذا المبلغ بالاصطلاح الاميركي نأفه لا قيمة له .

ان قانون الطلاق هذا جعل مبريدا قبلة الأبصار فبعد ان كان لا يزورها الا علماء طبقات الارض والمنقبون عن الآثار غدت كل باخرة تنزل في مينائها كل شهر عشرات ومئات من الركاب من جميع جهات أميركا الشمالية والجنوبية وتألقت في سان فرانسيسكو لهذا الغرض شركة ملاحه أعدت عدة بوأخر جهزها بجميع وسائل الراحة والملاهي وكل باخرة تنقل مائتي راكب وراكبة وفيها حانة تحوي جميع المشروبات الروحية وعدة قاعات للعب البوكر وهؤلاء الركاب يقيمون الحفلات الراقصة حيث تمدق الايدي بالخصور ويرقصون على نغمات الموسيقى وهكذا يتطعون الطريق باللهب وارتشاف كؤوس المسرات . وانخذت الشركة في مبريدا عدة فنادق لاقامة طالبي الطلاق مدة شهر

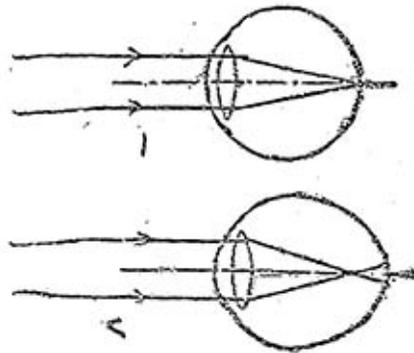
والفضل في وضع قانون الطلاق هذا عائد الى والي الولاية المدعو فيلكس كاريلو الذي أراد ان يجعل ولايته في مقدمة المقاطعات في العالم يتمتع فيها الاهالي بجميع ضروب الحرية والمدنية وأراد ان يعيد لأمته مجد أسلافها الخنود العظام الأمر الذي أثار عليه غضب السكان البيض فأطلق أحدهم عليه الرصاص وقتله

وتوجد في هذا العالم بلاد لا تبيح قوانينها الطلاق بل تمنعه منعاً باتاً وتريد بها البلاد الكاثوليكية التي لاتصرح بالطلاق .هما كانت الاسباب الداعية الى ذلك عظيمة . فايطاليا واسبانيا وبعض مقاطعات فرنسا وكندا وبعض ولايات أميركا الجنوبية ولايات كارولينا الجنوبية لا تبيح الطلاق أبداً وانضمت اليها بهذا المعنى ارلندا التي تناقش مجلس نوابها في مسألة الطلاق والتصريح للرجل بعقد زواجه لامرأة الثانية فرفضه المجلس رفضاً قطعياً بأغلبية مطلقة .

قصر النظر

أسبابه - مقارنته

ما زال العلماء الى يومنا هذا يفرضون الفروض المتعددة بشأن قصر النظر وأسبابه ونحن نضرب صفحاً عن تعداد تلك الآراء المتضاربة ولكننا من جهة



أخرى نقتبس من أقوال العلماء بعض الآراء المحققة ونستنتج منها خلاصة مفيدة نرفها الى حضرات قراء مجلتنا الكرام بتعبير سهل قريب الى الأفهام وقبل كل شيء نعرف قصر النظر وهو من الوجبة الظاهرة معلوم لكل انسان بأن قصيري النظر بدون النظارات لا يستطيعون رؤية الأشياء البعيدة بل تنراى لهم كأشباح متداخل بعضها في بعض أو كرسوم مغطاة بضباب كثيف يحجبها عن النظر وكثيراً ما اذا أرادوا تحقق الأشياء الغير الظاهرة أمامهم يتخازون. (أي أنهم يضيئون أجنافهم ويقبضونها ليحددوا النظر)

وأما الأسباب الداخلية الداعية الى قصر النظر فانها تنحصر في تركيب عيون قصيري النظر . وتكون الأشياء المراد رؤيتها واضحة وضوحاً جلياً يجب ان تقع تلك المرئيات على غشاء شبكية العين . فاذا كان قصيرو النظر يزون الأشياء غير واضحة مغطاة بضباب فان ذلك يدل على عدم سلامة عيونهم . وفي العين الطبيعية ترى الأشعة الواقعة عليها بعد أن تنكسر على العدسة البلورية

تتجمع كلها على الشبكية كما ترى في الرسم الاول وأما عند قصيري النظر فإنها أي الأشعة تتجمع في بؤرة أمام الشبكية بدلا من أن تقع عليها فنظير المنثريات غير واضحة كما ترى في الرسم الثاني

وقد تكون حدقة العين عند بعضهم مستطيلة من أمام الى خلف فتبعد العدسة البلورية عن الشبكية أو تكون قصيرة فتندنو العدسة من الشبكية وفي كلتا الحالتين تكون العين مريضة لاخضرار تكسر الأشعة عند مرورها فيها .

وقد دلت الاحصاءات العديدة الموثوق بها على ان الاولاد بولدن جميعهم بلا استثناء سليمي النظر طويليه وفي سنهم الاولى قلما يوجد بينهم قصيرو النظر ومن منذ ٣٠٠ سنة قال كبير الفلكي الشهير ان الشبان الذين ينصبون على العلم ويكثرون من الدرس يصابون بقصر النظر . ومن الحقائق الثابتة التي أيدها العلم ان المصابين بقصر النظر عند الامم المتمدينة الراقية أكثر منهم بما لا يقاس عند الأمم الخبيثة على ربوعها الجهل حيث يكون السواد الاعظم من أهلها طويلي النظر ودلت الاحصاءات العديدة الموثوق بها ان قصر النظر مفقود في المدارس في سني التلامذة الاولى ولكنه يتدرج بالظهور فيما بينهم على مر السنين ويرتفع في سنواتهم الاخيرة وخاصة في المدارس العالية . وقد أحصت الحكومة الفرنسية مرة عدد قصيري النظر في جنودها لدى دخولهم في الخدمة العسكرية فوجدت ٣٠ بين الفلاحين و٢٠ بين الخالين و١٠ بين الصناع وأرباب الحرف و١٠ بين التجار والكتاب و١٠ بين متعلمي العلوم العالية .

وأجرى العالم الالماني الدكتور كون احصاء في المدارس فوجد عدد قصيري النظر في الصف الاول (الصغير) ١٠ وفي الصف الثاني ١٠ وفي الثالث ٢٠ وفي الرابع ١٠ وفي الخامس ١٠ وفي السادس ١٠ ومن هذا الاحصاء يظهر جليا ان الاولاد يصابون بقصر النظر في المدارس ويتدرج معهم ذلك بمرور الايام وكثرة الدروس والسبب في ذلك هو حصر التلاميذ بين أربعة جدران لا يمتد فيها بصرهم الا الى مسافة قصيرة محدودة .

ومن ذلك بخاطر بالبال سؤال وهو لماذا تؤثر هذه الدروس في عيون الصغار

مثل هذا التأثير ؟ ان انعلم وضع هذا السؤال على بساط البحث من عهد بعيد
ولكنه مع الأسف حله حلاً غير صحيح

اننا بمحشد الصغار في غرفة التدريس نعود العدسة البلورية رؤية الاشباح
القريبة الصغيرة بجلاء ووضوح وفي مثل هذه الحالة تضغط العضلات البصرية
العاملة على العين فيحدث من ذلك ارتفاع الضغط الداخلي الذي ينجم عنه تمدد
الجزء الخلفي للحدقة فتطول العين وبسبب ذلك يحصل قصر النظر . وللاطباء
آراء متضاربة في ذلك ولكن سوادهم الاعظم اتفق على ضرورة الرفق بالبلورية
بأنه لدى قصر النظر الضيف لا توجد ضرورة لحمل النظارات ولكنه في الحالتين
الوسطى والقصرى لا بأس من الاشارة بحمل نظارة من ذات النمر الضعيفة وهذا
مخالف لرأي كثيرين من الاطباء الذين يصفون للأولاد التصبري النظر في
الدرجة الأولى نظارات ذات نمر عالية

ومن الاحصاءات التي ذكرناها آنفاً يظهر لنا بأجلى بيان ان قصر النظر
يبتديء في سني الأولاد الأولى لدى وجودهم في المدارس وتلقي دروسهم بين
أربعة جدران حيث لا يمتد بصبرهم الا مسافة قريبة وبناء على ذلك فإن الذنب في
اصابة التلامذة بقصر النظر واقع لا محالة على المدرسة . فما العمل أمام هذا الأمر
الواقع ؟ هل نترك العلم ؟ هل الواجب يقضي علينا ان لا نرسل أولادنا الى
المدارس حفظاً لسلامة أبصارهم ؟ وهل نتركهم هملاً بلا علم ولا مدنية ؟ قال
أحد كبار الاطباء : ان الواجب يقضي بالقيام بشورة شديدة ضد نظم التعليم
الحالية وقلبها رأساً على قدم وادخال اصلاحات عظيمة عليها تؤدي الى انتقاذ
الأولاد من السجن المدرسي لأن المدرسة في الحقيقة ونفس الواقع ماهي الا عبارة
عن سجن مظالم نزع فيه أولادنا حيث يقيمون فيه سنوات محدودة ومن دواعي
الاصلاح التي أخذتها بهض الامم التي أدركت تلك الحقائق الراهنة هي جعل
تعليم الأولاد في ساحات فسيحة أو في الحقول الواسعة أو الحدائق الغناء .

ومما لا بد لنا من الاشارة اليه هو عدم ضرورة التصريح للأولاد الصغار
باستعمال النظارة لأنهم تعودهم على نظر الاشباح القريبة منهم وتمنعهم من ممارسة

رؤية الاشباح البعيدة فيقف نظركم عند حد محدود لا يستطيعون تعديده ويجب على أطباء المدارس ان يتيسوا نظر التلاميذ بين حين وآخر ليتحققوا من نظر كل واحد منهم ويوزدوهم بالتصائح والارشادات المناسبة ويصنون لبعضهم حمل النظارات الضعيفة النمر في الاحوال الاضطرابية لذلك وفوق كل ذي علم علم عليم

جديد في العلم

(معرفة الجنين في بطن أمه)

قالت مجلة كراسيا نيغا الروسية تحت هذا العنوان ما يأتي :

أثبت الدكتور مانويلوف الروسي في مدينة ليننجراد بالتجارب العديدة التي أجراها، إمكان معرفة نوع الجنين وهو في بطن أمه وهل هو ذكر أم أنثى وألقى بهذا العدد عدة محاضرات قيّمة على مسمع كثيرين من الأطباء فأبدوا نظريته التي أثبتتها قولاً وفعلاً

والآن نورد آراء أطباء أوروبا في هذه المسألة التي شغلت الافكار وأخذت وقتاً كبيراً من أوقاتهم التي قضوها في الدرس والبحث والتجارب

عمل الأستاذ سيلجم طبيب مستوصف النساء في هال مع مساعديه الدكتورين ليونجيه وميرتس ١٥٠ تجربة مع نساء حاملات صحت نظريتهم فيها في ٩٠ تجربة استطاعوا بها تعيين نوع الجنين في بطن أمه. وقد أوضحوا اكتشافاتهم بأن تلك المعرفة مبنية على ما يأتي :

إذا كان الجنين ذكراً فإنه يحدث لدم الأم بعض التغيير وتدخل فيه عناصر غريبة لم يكن لها وجود في دمها قبل الحمل وهذه العناصر هي بييضات الطفل الذكر. وإذا كان الجنين أنثى فإن دم الحامل لا يطراً عليه تغيير بل يبقى على حاله الاعتيادية

وهذه التجارب التي تأيدت تأييداً تاماً جعلت كثيرين من الآباء والأمهات

ينحرون الى طريقة اجهاض الحامل واستقاط الجنين فيما اذا كانوا لا يريدون أن يولد لهم صبي أو بنت حتى أن صحافة أوروبا خاضت غمار هذا الموضوع وأظهرت تخوفها من كثرة اقبال الأمهات على الاجهاض سعياً وراء الغرض الذي يرمين اليه

ولا بد من الاشارة الى الكتاب الذي أصدره حديثاً الدكتور ليو بولد من ولاية فيونتسبورج بحث فيه أبحاثاً مستطيلة بهذا الصدد وذكر فيه انه تمكن صناعياً من تحويل الجنين من الذكر إلى الأنثى وبالعكس وذلك بتجارب عديدة أجراها في الأرانب . فانه بواسطة تقوية دم الأرنب الأنثى بمواد معلومة كالكالسيوم والهولستيرين تمكن من تحويل موالدها إلى الاناث ثم باضغاف هذه المواد في دم الأنثى تمكن من تحويل موالدها إلى الذكور . ويفرض الدكتور ليو بولد بأن نوع الطفل يمكن تعيينه بواسطة اجزاء الاجسام الصغيرة في نواة الشبيكة البيضية بالنظر إلى : هل انه اجتمع في تلك الاجزاء كمية كبيرة أو صغيرة من مواد معينة ينتج منها ثمر الذكور أو الاناث . واذا كانت هذه المواد قابلة فان اجزاء نواة الشبيكة البيضية تظهر تحت الميكروسكوب كدادة صفراء مكدة . وتحللة وفي مثل هذه الحالة جعل الدكتور يغذي الأنثى بمواد خاصة تحصل بواسطها على مواليد اناث

وبناء على هذا فان أكثر أطباء هذا العصر يعملون زيادة مواليد الصبيان على البنات في خلال الحرب وبعدها حيث قلت المواد الغذائية وساءت وقلت تغذية الأمهات ويؤكد كثيرون منهم أن تغذية الأم تؤثر تأثيراً شديداً على الجنين في البطن فان حسنت التغذية وتوفرت كان أكثر المواليد ذكوراً والعكس بالعكس

ماذا أرتني الحياة؟

في حياة بعض الأفراد دروس بالغة وعظات سامية يستفيد منها المجموع . والغريون يهتمون اهتماماً عظيماً في سرد حياة أفرادهم وما يكتبونه عن أنفسهم

ولو كانوا من صماليك الناس . لأن حياة الفرد وما يصانده في هذه الحياة من شقاء
ورخاء ، وعلو وانخفاض ، ونجاح وفشل ، عبارة عن دروس يتلخسها الناس
ويقتسبون منها ما يفيدهم في معترك الحياة وقد أطلعنا على مقال نفيس كتبه عن
نفسه جاك لندن الكاتب الأميركي الشهير رأينا أن ننحف به قراء الاخاء لما فيه
من المنافع الجمة والفائدة الجزيلة قال :

الاخاء



جاك لندن

وُلدتُ من عائلة عاملة تحيط بها بيئة خشنة غير مثقفة. وكان مركزي منحطاً أو بعبارة أخرى كان في الدرجة الأولى من سلم الهيئة الاجتماعية حيث الحياة محفوفة بالمكروه والحاجة والأقذار. وارتفع فوق رأسي قصر الهيئة الاجتماعية والطريق أمامي مفتوح لصعود السلم والارتفاع إلى فوق. وقد صحت عزيمتي في أيام حداثتي على أنه يجب علي أن أصعد على سلم ذلك البناء العظيم. وقد رسيخ في ذهني من الكتب التي طالعنها أن جميع الرجال والنساء — عدا اللصوص وقطاع الطرق والاوزاد — يقدمون على أعمال عظيمة يكون النجاح حليفهم والفلاح أليفهم وأنهم مفكرون ذوو آراء سديدة وأميال شريفة وكأني مصدق بشروق الشمس كذلك كنت معتقداً بأن العالم الواقع فوق عالم سلام يكافيه الذين يجهدون نفوسهم بالصعود إليه بالغبطة والسعادة

ولا يخفى أن الصعود لتلك العالم صعب على شاب من طبقة العمال ولا سيما إذا كان متقيداً بمبادئه وخيالاته. وفوق ذلك فإني كنت في هوة سحيقة واقعة وسط ظلام دامس فلم استطع الاحتذاء إلى السلم الذي يقودني إلى فوق. وأول ما صممت عليه هو الاقتصاد في النفقات وأدخار المال. ثم حسبت إيرادي الأسبوعي ونفقتاني وما أستطيع اقتصاده فتحققت أنني بعد خمسين سنة أستطيع ترك الشغل والمعيشة كما تعيش الطبقة العالية السابحة في رياض المسرات والملاهي. وجزمت بأنني لا أستطيع الزواج لتنفيذ فكري. ولكن هالني أمر واحد خشيت أن يقف حجر عثرة في سبيلي وهو المرض الذي يطرأ كثيراً على العمال.

ولما بلغت العاشرة احترفت بيع الصحف في الشوارع حيث أخذت أتعرّف أحوال الناس. لم ألبث طويلاً في هذه المهنة لأن أبواب الأموال رأوا في غلاماً شديداً صحيح البنية مقتول العضل فأخذوني واتمنعوا بقوتي فاشتغلت في معامل عديدة وكنت أرى بنات أصحاب المعامل راكبات العربات الفاخرة وأفلات بيرد الحرير متقلبات في الفراش الوثير، رأيت ابن التاجر ذاهباً إلى المدرسة العالية راكباً سيارة فخمة. شاهدت زوجة مدير المصنع مرتدية حذلة نفيسة وقبعة يتأرجح فوقها ريش النعام ..

كنت أنظر هذه المشاهد وأقف حائراً مندهشاً لأن كل ما يتبع به هؤلاء، من ثمرات أتعاني بل من عصير دمي وأنهم جميعهم كانوا يستحسون تعبي ولا يدفون لي أجوراً مناسبة فكنت أقول لنفسي سيأتي علي يوم أصبح به غنياً وانتفع اذ ذلك بقوة العمال الاقوياء، وأسير على منوال أصحاب رؤوس الأموال . انني كنت والحق يقال أحب العمل وأرفع الاثقال بل أعمل قدير ما يعمل رجلان بقصد الحصول على الثروة

لبثت أجاهد في مضمار الحياة حتى بلغت اثنان عشر من سني الحياة انشاقة وقد وجدت نفسي كما كنت أولاً وأيقنت أن أصحاب الأعمال يتوددونني بأيديهم الجشعة بانتظام الى القبر . وفي هذا السن ظهر عندي ميل للعلم فعدت الى كاليفورنيا حيث غدت دودة كذب لا أترك كتاباً الا بعد ان اطالعه وأعددت بذلك نفسي للتجار بالمعقول وفي هذه الفترة قادني الصدق الى التعارف بالاشتراكين فوجدت في مبادئهم الظاهرة المعروفة — تلك المبادئ، والأفكار التي كانت تجول بنفسي في سني صبوتي . صادفت بينهم مفكرين قادرين أضافوا الى أفكاري معلومات جديدة وآراء سديدة صادفت هوى في نفسي ، ووجدت كما في اكتشفت اكتشافاً جديداً وغدت من ذلك الحين اشتراكياً . يميل الى بث روح الثورة في نفوس العمال ضد أرباب الأموال . صادفت بين رجال عشرين في هذه رجالا ذوي شجاعة أدبية وإقدام . ورجالاً من جمعيات العمال . وجدت ايماناً صادقاً في امكان تنفيذ الآراء الصحيحة والأفكار الحرة لا تقاوم الانسانية المعذبة من مستعبدتها ومداسيها . رأيت في هذا الوسط حياة عاملة طاهرة . ذقت لأول مرة طعم السعادة والغبطة . حمدت الله لأنني لبثت عائشاً الى هذا اليوم ، عرفت هنا رجالاً شجعاناً يحاربون الدولارات ، عرفت أشخاصاً يفضلون أسمال الفقراء البالية على بهجة أصحاب رؤوس الأموال . اولئك السادة الذين استعبدوا العمال وعصروا دماهم .

وقد نجحت بينهم كتاجر عقول ، وأحرزت مركزاً سامياً وفتحت لي الهيئة الاجتماعية أبايها ، فغشيت (المصالونات) وجلست على مائدة واحدة مع رجال من الطبقة العليا ومع زوجاتهم وبناتهم اللاتي كن مرتديات أنخر الخبال وأزهاها

والحق يقال ان هاتيك النساء المتجمعات الجميلات كن زينة المجالس ولكنهن من وجبة أخرى كن يسبحن في عالم الخيال والاهام والتخيلات ويستطيع من يعاشرهن أن يحكم عليهن بأنهن من عاشقات الأنانية اللاتي يتظاهرن بحب الانسانية ولكن اذا حكمن بمحك الحقيقة ظهر للعيان ما تكنه أنفسهن المغشاة بغشاء المدينة الكاذبة. كن يشتركن اشتراكاً فعلياً بالمباديء الاشتراكية العذبة ويظهرن غير متناهية على الانسانية العذبة وهن في الوقت نفسه يرتدين تلك الخلال الزاهية ويتناولن الاطعمة الفاخرة المصنوعة من دم أولاد العمال والأولاد والبنات اللقطاء، واذا نجرات وأوضحت لهن هذه الحقائق بقولي انه تفوح من حللين وحليهن وجواهرهن رائحة دم العمال المسفوك ينتفضن كالصنوبر الواقع في الشرك ويغضبن وتدفعهن الحدة ويلقن على مسمعي محاضرات متنوعة يبدن فيها آراء سخيفة كقولهن: ان الشقاء والسكر والخلاعة والفجور واضطراب حبل الأ من كل ذلك أت من أكواخ العمال والطبقة الدينية الذين هم عالة على أعناق الهيئة الاجتماعية. فأجبتهن على هذه الافكار المادية النفعية بقولي: كيف يصح ان نتهم تلك الفئة بمثل هذه التهم التي لا دليل على صحتها ونحلي من المسؤولية أصحاب رؤوس الأموال وأصحاب المصانع الذين يستحلون تشغيل الغلام البائع من العمر ست سنين اثنتي عشرة ساعة في اليوم لقاء اجور زهيدة وكيف يحل في شرع الانسانية ان لا نسميهم وزوجاتهم وبناتهم لصوصاً أذنياً، ينبون الناس نهباً علنياً مشرعاً ويعيشون من اتعابهم ودماهم فاذا سمعن مني هذا الجواب ارتعشت أعصابهن وتبينني بخطيب لا برهان على كلامه ونظراته ثم اعرضت عني اعراضاً مطلقاً

ثم اجتمعت برجال من أصحاب المراكز العالية ومع كنهة وقسوس وسياسيين وأرباب مصالح وأسانذة وصحافيين وأكلت وشربت معهم وركبت سيارتهم ودرست نفسيتهن وأميالهم درساً دقيقاً فوجدت بينهم أفراداً يعدون على الأصابع ذوي مبادئ شريفة وأميال نبيلة ولكن سوادهم الأعظم كانوا يعيشون في التصرف والخلاعة ويبدلون كل قواهم لا يتراز الاموال فهم في نظري أموات غير مدفونين أو بعبارة اوضح كاللومياء التي حفظت شكلها الأول، ولا بد لي من الاشارة الى

الاساتذة الذين عرفتهم فلهم عبارة عن خدمة مطالب وأماني لندارس العالية .
خدمة يتضون حياتهم في الأبحاث والحقائق المنيمة .

اجتمعت مع أناس من دعاة السلام ينفقون الوقت والمال في حل الناس على
انقاص السلاح وفي الوقت نفسه رأيتهم يوزعون البنادق والمسدسات على العمال
ليحملوهم على الاعتصاب والاضراب

فأدركت بعد هذا انه لا يجوز لي ان أعيش في هذا الوسط الفاسد ورجعت
ادراجي الى طبقة العمال التي ولدت فيها وانتميت اليها وعوات على أن لا أحاول
الصعود الى فوق وعزمت على ان أبت روحاً بين العمال تؤدي الى هدم بناء الهيئة
العالية المشوهة بالكوائب وسيأتي يوم نهدم به ذلك البناء الذي تفوح منه رائحة
الفساد والمظالم والمغارم وندفن اذ ذلك الانانية والمادة واذك نهدم ايضاً الاكواخ
ونبني بيتاً جديداً للانسانية يكون واسع الغرف متوفراً فيه النور والهواء النقي
يعيش فيه الناس بأمان وسلام

مي - كاريم في باريس
(Mi - Careme)



ملكة باريس لدى خروجها من قصر الاليزه بعد مقابلتها لرئيس الجمهورية

مي - كاريم عيد وطني فرنسي يعيده الفرنسيون في أواسط الصوم الكبير
 ل عيد الفصح بعشرين يوماً . وفي هذا اليوم تتوفر أسباب الطرب والملاهي
 ، باريس . فاذا ما غابت الشمس قامت قيامة المدينة واستلم أهلها لارتشاف
 كؤوس المسرات فلا يذوقون طعم الكرى حتى الصباح . تفتح جميع مساح
 تمثيل أبوابها وتمثل فيها الروايات على اختلاف أنواعها وينصب البلهوانيون
 بهالمم ويلعبون عليها ألعابهم المدهشة وكذلك الحواة والمشعوذون بملاون
 شوارع ويظرفون الجماهير بشعوذاتهم وألعابهم وتتسابق الفرسان على ظهور
 لبياد في مضامير السباق وجملة القول ان باريس تلهو ليلة ويوماً بدون انقطاع
 نبي ان الغريب القادم إليها يحال ان المدينة تحولت كلها إلى مسرح تمثل عليه
 سواف الزايات وأنواع الملاهي المتنوعة . وفي هذا اليوم تتوقف عربات الترام
 السيارات، عن السير في الشوارع .

ثم ان جماهير لا يحصى عددها مرتدية أفخر الحلل وأزهارها تسير وراء
 وكب طويل من السيارات المزودة بالكاليل الازهار والأعلام الملونة ركب



بها عدد كبير من الاوانس الباريسيات
 لحسان الفانتازات اللآتي يلتفتن في أثناء
 سير ذات اليمين وذات الشمال يلتقين
 نظرات مشفوعة بابتسامات على تلك
 لجماهير . ويسير وراء هذا الموكب
 مظيم فرقة من جنود الحكومة
 تقدمها موسيقاها .

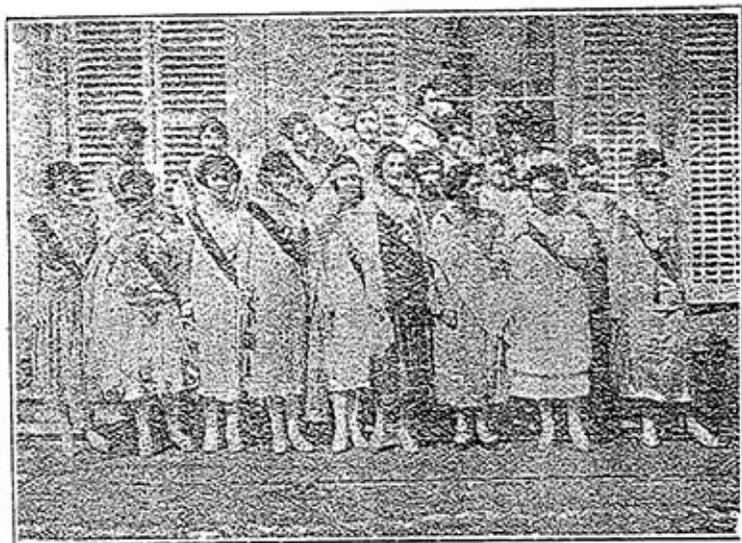
ان موكب الفتيات مؤلف من
 شربن فائنة تنتخب من بينهن أجملهن
 تكون ملكة باريس في عيد
 تي - كاريم .

الدمواز بل جورجيت فريجنو
 المنتخبة ملكة لباريس

وزاد الطقس الجميل العيد في هذا

العام بهجة ورواء، فسار الموكب في أهم شوارع المدينة بأحتفال عظيم حتى سبعا
 جومون حيث احتفل بتتويج الملكة . وبعد الاحتفال سارت جلالتها بموكبها
 الخافل الى قصر الالبزه حيث قابلت رئيس الجمهورية الذي قدم لجلالتها أسمى
 فروض التهاني، وفي المساء أقيمت اكراما لها حفلة راقصة في مطعم ارميتاج
 الواسع الواقع في حقول الالبزه

ثم ان جلوس جلالة الملكة على عرش المملكة ليلة واحدة لم يحل بينها وبين
 الذهاب في اليوم التالي الى محل عملها حيث تعمل في احدي الشركات كاتبة على
 الآلة الكاتبة .



الأوانس الحسان الشرون اللاتي انتخب من بينهن
 الملكة وغدون نساء شرف لها

شذرات الأخاء

برغوث من عيد الفراعنة

قدم العالم الأثري الانكليزي المستر ويتشل في لندن تقريراً ضافياً عن آثار التي وجدها أثناء الحفر مؤخراً في مصر ومن بينها اناة من المرمر الشفاف لونه زيتاً سائلاً يرجع تاريخ صنعه الى ثلاثة آلاف سنة وظهر من التحليل ان يت هو من زيت الخروع المعروف ووجدوا فيه برغوثاً حفظ لونه تماماً من عهد اعنة مصر وحجمه اكبر من حجم براغيث هذه الايام

جائزة بحق

هواة الكتب القديمة كثيرون واحياناً يدفعون ثمناً عالياً للحصول عليها كثيرون منهم يجردون من وراء مطالعتها فوائد جمة مختلفة اشترى بعضهم مؤخراً في لندن نسخة قديمة من رواية بولص وفيرجيني :عل مطالعها بدقة وانتباه ولما بلغ آخرها وجد صحيفة بيضاء مخينة ملصقة بحيفة أخرى ولما قصها وجد داخلها أوراقاً مائة بقيمة خمسة آلاف فرنك جد معها رقعة مكتوباً فيها ما يأتي :

أيها القاريء العزيز الشيط ! اذا قرأت هذا الكتاب لاخره نجد فيه مكافأة اء نشاطك واجتهادك .

اقدم جريدة في العالم

في متحف المطبوعات الاميركي محفوظ العدد الاول لا قدم جريدة في العالم زالت تصدر الى اليوم وتسمى « *Haarleense Courant* » وقد ر العدد الاول منها في ٨ يناير سنة ١٦٥٦

ويرجع الفضل والشرف في أوروبا للدسيو ابراهام فيرخوفين صاحب مطبعة فإنه أول من أصدر جريدة في أنتفير بين وذلك سنة ١٦٠٥ حيث أخذ تصريحا من اللوق البرت والملكية ايزابيلا باصدار ونشر جريدة *De Nieuwe Tydinghe* وفي عام ١٧٣٧ تغير اسمها الى غازيت — فان — أنتفير بين ولبثت تصدر حتى عام ١٨٢٧ وأقدم جريدة في بلجيكا وما زالت تصدر الى اليوم هي جريدة « غازيت — فان — سبت التي تأسست عام ١٦٦٧ وأقدم جريدة في العالم هي الجريدة الصينية المسماة بكين باو التي لبثت تصدر خمسة عشر قرنا فقد اسسها في اراائل القرن الخامس الغزني تشوكونغ الصيني وعمل لها حروفاً من الفضة والإصاص وطبع أعدادها الأولى على حرير أصفر في ست صحائف صغيرة كان يوزعها على اعيان ووجوه مملكة ابن السماء .

واشتهرت هذه الجريدة الصينية بأنها كانت حرة لا تنتمي الى أحد ولا تراعي أحداً ولذلك تحملت كثيراً من الاضطهادات ومن ذلك ان أحد مدبريها في القرن الثامن عشر طلب من الحكومة أن ترسل بعثة الى أوروبا للدرس اخلاق وعادات المسيحيين فأمر الملك بقطع رأسه على هذه الجريدة العظيمة

وفي عام ١٨٠٠ جعلت هذه الجريدة تصدر كل يوم . وفي عام ١٩٠٧ فضحت الجريدة بعض أسرار البلاط وذكرت ما يجري بين جدرانها من الدسائس والنزعات تولية ولي العيد فأمرت الامبراطورة بقتلها ولم يدم احتجاجها طويلا فقد صدرت بعد مدة وجيزة باسم آخر . وفي عام ١٩١٢ أمر رئيس الجمهورية بقتلها فغيرت اسمها وصدرت باسم جديد وما زالت توالي الصدور الى يومنا هذا وقد نشرنا في هذا العدد رسم إحدى صفحات هذه الجريدة القديمة

التصنيف الشريف

قبضت الحكومة الفرنسية في إحدى مدن المقاطعات على شخص أهمته بالنصب العائلي الشريف الذي أخذ حرفة للارتزاق فإنه كان يعلن في الجرائد الاعلان الآتي :

إذا كنتم تريدون أن ترحبوا في اليوم من ١٠٠ الى ١٥٠ فرنكاً فاكتبوا لي .
فإنها ت عليه الرسائل من كل فنج سحيق وكان يجيب أصحابها بما يأتي : اشترى
رسالتى التي ضمنتها الطريقة الواضحة لكسب ذلك المبلغ ونمنها لا يزيد على ثلاثة
فرنكات

فأغتر كثير من وسرعان ما لبوا طلبه وأرسلوا له القيمة انظرية فيرسل لهم
رقعة مكتوباً عليها جواب فارغ وهو . « اعملوا كما عملت تكسبوا مالا كثيراً »
أقول وهذا يشبه عمل رجل حضر الى القاهرة عام ١٩٠٥ وأعلن في الجرائد
إن لديه دواء ناجعاً يزيل عين السمكة (الكالو) من الأرجل بسرعة مدعشة
وان ثمنه ريال مصري وقال انه يتقابل زائريه في حديقة الأزبكية فأنها ت عليه
الزبائن بالعشرات والمئات فكان اذا دخل عليه الزبون يجده جالساً وراء مائدة
وضع عليها التوراة والانجيل والقرآن فينتدده الريال أولاً . ثم يسأله ذلك الدجال
الى أي المذاهب ينتمي فاذا قال انه مسيحي يقول له : أقسم على هذا الانجيل
بأنك لا تبوح بالسر الذي أقوله لك الآن ولا تخبر أحداً عن الدواء الذي أضفه
لك . فيقسم الرجل قسماً عظيماً فيقول له الدجال : « البس يا حمار حذاء وأسعاً »
فلا يبقى أثر لعين السمكة في أصابع رجله

في جمعية الأمم

في إحدى جلسات جمعية الأمم الأخيرة في جنيف علامبر الخطابية الميوي
بنش المشهور بطلاقة اللسان وبديع البيان وجعل يكثر في خطابه من العبارات
الآتية : ان المنطق يتطلب . . . والسير على هذه الطريقة موافق لتواعد المنطقية
فتضايق المستر تشمبرلن وأخذ قطعة ورق وكتب عليها العبارة الآتية ودفعا
للخطيب الذي قرأ فيها ما يأتي :

« ان الانكليز لم يعترفوا بوقت من الاوقات بالعلاقة بين المنطق والسياسة »

صحن الحظ والسعد

حدث في إحدى قاعات المنسرفي مؤنت كلرلو الحادث الآتي :

تقدمت إحدى السيدات الشريفات من المائدة الخضراء وانحنت عليها لتضع على إحدى النمر قبضة من الذهب فوقع من عيها صحن على المائدة تكسر قطعاً وأحدث صوتاً مزعجاً ووجدوا مكتوباً على قطعة منه «كازينو مونت كارلو» فاصفر وجه المرأة ولما سألتها المديرة عن الصحن وسبب وجوده في عيها أجابته بقولها: لقد عاكسني الحظ وخسرت في لعب الميسر خسائر فادحة وجربت تجارب عديدة ليحللني الحظ ولكنها ذهبت سدى وقد قال لي بعضهم ان خير وسيلة نجلب الحظ هي حمل صحن مسروق من الكازينو فعاقلت الخدم وسرقت صحناً أخفيتها في عبي والحق أقول لك انه من تلك الساعة حالفت الحظ وربحت كثيراً في لعبة الروليت . فلما سمع المدير اللطيف هذه الرواية أمر الخدم باحضار صحن آخر للسيدة فأجابته السيدة : لا ينفع الصحن الا اذا كان مسروقاً . فابتسم المدير وقال لها : اذن غافلي الخدم وامرقي صحناً آخر ليكون الحظ حليفاً لك

احصاء فنكاهي

أحصى بعض الظرفاء ما اشتهرت به كل مدينة في اوربا قال : يكتر في باريس عدد الخياطات ومصانع الشريط ومخازن الأزياء، والحلاقين والمحامين والكتتاب . ويكتر في لندن عدد المهندسين وأصحاب المطابع والطباخين ويكتر في بروكسل عدد الذين يدخنون التبغ وفي امستردام يكتر عدد الذين يجمعون المجموعات الاثرية وعدد المرابين ويكتر في مونيخ عدد هواة الجمعة ويكتر في فلورنسا عدد بائعات الأزهار الفاتنات

إذا أعوزتك أكف الثا م كفتك التناعة شعباً ورثياً
فكن رجلاً رجله في الثرى وهامة عمته في الثرى
فإن إراقة ماء الحيا ة دون إراقة ماء الحيا

التلخراف

رواية لهذا العود

— ١ —

قضى العروسان شهر العسل، وقطفنا من رياض الحب ازهاراً عطرة، وسرحنا في حدائق الوجد والهيام، وجنينا أثمار الغرام الصافي الناضجة، وشربنا كوؤوس الحب مترعة

وما انتقضت ايام شهر العسل العذبة حتى دعت الاشغال المستعجلة العريس الى السفر لبرلين حالاً بدون ابطاء.

ولما بلغ العريس برلين بادر نوا الى محل جوهرى شهير وابتاع حلى نفيسة مرصعة بالحجارة الكريمة وارسلها مع صديق ثقة الى عروسه العزيزة وجعل يقضى سحابة نهاره في انجاز العمل الذى قدم لأجله ولكن ذلك لم يمنعه من ذكرى عروسه في كل لحظة وقال يحدثنا نفسه ان الهدية ستجلب لها السرور والانسراح وتخفف عن صدرها وصدره لوعة الفراق وألم الجوى

وقد فعلت الهدية فعلها وأدرك مرسلها غايته لأن العروس لما فتحت العلبة المزخرفة وبهر بصرها بريق الماس والياقوت ورأت انها أحرزت الآن ما كانت تتوق الى نيله من عهد بعيد خفق قلبها واهتمت عواطفها شوقاً ووجداً واذرفت عينها دموع الحب والاخلاص وقالت :

— ما أرقمه ! . . . وما أطفئه ! . . . انه في الحقيقة أحسن من الجميع .. وهمت بارسال تلغراف له في الحال تقول فيه : انها تحبه وتدوب شوقاً اليه وانها في غاية الضجر بسبب فراقه وانها بفارغ الصبر تنتظر ساعة عودته اليها وانها تبكي من شدة الوجد والعطف . وانه لطيف ولطيف وحبيب . . .

— سأرسل له حالاً رسالة بزقية : ليرى ويعلم . . .
ذكرت في هذه الساعة أنها في اليوم التالي لزيارتها وجدت عنده صورة

فوتوغرافية قديمة - ظهرت فجاء بعد المصورة عنده - ودون أن تبحث في الأمر أقامت الدنيا وأقعدتها وبادرت به بالفاظ قاسية مبينة شجب لدى مجامعها وجهه وتعبرت سحنته . فندمت ندامة الكسعي وأسفت شدة الأسف على معاملة ابنتها زوجها الحبيب اللطيف بمثل تلك المعاملة الشنعاء وقالت :

- يجب أن ابادر في الحال الى اصلاح ذلك وأزبل من نفسه ما علق بها من الألم والأسى

- ذكرت انه قبل سفره وضعت له في الرسالة فطائر يحبها كثيراً وانما أكلت منها اثنتين لأن رائحتها اهاجت في نفسها الشهية لتناولها .

أجل ! أجل ! يجب الاسراع في ارسال الرسالة البرقية له لتطمئن نفسه ويفتتح فؤاده

- ٢ -

ولكنهم حالوا بينها وبين ارسال الرسالة .

فقد جاءت الخياطة وجاء بعض المعارف فقادت الجميع الى غرفة الزينة حيث أرتهم هدية زوجها وقالت سأرسل له الآن رسالة برقية طويلة كالخطاب . . . آه ما أظنه وما أحبه الى فؤادي

وعند الظهر جاء شريك زوجها فأرته الهدية وسأته في كم من الوقت يصل التعارف الطويل الي براين ؟ وبعد ان تنازل الشريك عندها طعام الغداء خرج ودخلت صديقة حميمة لها لبثت عندها حتى غروب الشمس وأرتمها الهدية وحدثتها بأمر الرسالة البرقية التي سترسلها الى زوجها الحبيب في الحال فتصله صباحا ولما خرجت صديقها جلست على مكتبها وكتبت :

عزيزي !

صباح اليوم هبّ النسيم ودخل غرفتي حاملا سلامك . فاستولى علي الحزن واضطربت أعصابي وغدت كعصفور بلله القطر . آه ما أصعب الحب ! وما أمره اذا اجتمع معه الوجد والأسى

روحني الغداء لغائب ودعته . والطرف يندري الدمع من آفاقه

لو انني أنصفته ووفيتهُ بعبوده ما عشتُ بعده فراقه
قرأت ما كتبت فلم يرق هنا فشطبتُه وقلت ما أردت كتابةً مثل هذا ثم
تناوت قطعة ورق وكتبت عليها : أيتها الخبيب العزيز اني سعيدة لاني
أه يا غزالي لورأيت كيف اني . . . وكتبت عدة عبارات من هذا القبيل ولكنها
عادت وشطبت المكتوب بالنم من فوق الى أسفل ومن اليسار الى اليمين وقالت :
أيتها عبارات تافهة . أيتها جمل باردة غير منعشة . . . أنها لا تعتبر عما في ضميري
وبين هذا وذلك فترت قواها وارنخت أعصابها وشعرت بضعف وانحطاط قواها :
ما شاء الله ! . . . انا جالسة هنا أعصر دماغي . . . وأجهد قواي العقلية لأكتب
له عبارات تمنعش فؤاده وتجاب له السرور والانشرح . . . ثم اضطجعت على المنعد
المستطيل وقالت يجب أن أفكر بما أكتب له ولأبت ساعة غارقة في بحر الأفكار
حتى ذبل وجهها وعم جبهها التور

- ٣ -

ثم جلست ثانية وتنفست الصعداء وقبضت على القلم وجعلت تفكر :
— ماذا يفعل يا ترى الآن ؟ وهو بطبيعة الحال نزل في فندق وأظن ان الوجد
استولى عليه وجلس في غرفته حزينا كئيبا يقاسي ألم الوحدة
ثم دفعت الحبرة وأبعدتها عنها ونظرت الى الساعة وقالت :
الآن الساعة الثامنة وأظن انه جالس يكتب لي رسالة ان لم يكن قد كتبها . .
ثم طرحت القلم من يدها بسبب خاطر خطر لها وقالت : ربما لم يكتب لي ولم
يدر بخلاذه أن يكتب

ومر على وجهها في هذه اللحظة ظل كالسحابة الخفيفة فأغمضت عينيها وحارات
حصر أفكارها وتصور وجه زوجها . ثم مرت في مخيلتها خواطر متناهية ووسوس
لها الشيطان وقالت : كثيرون اذا رأوا زوجي لأول مرة يحسبونه أرمنيا وهي نفسها
عندما تعرفت به لأول مرة ظننته أرمنيا ذلك لأن عينيهِ البارزتين السوداوين
تشبهان عيون الارمن ويقول بعض علماء الاخلاق أن أصحاب مثل هذه العيون
يوصفون بالميل الى الشهوات وفوق هذا فإن شفثيه الحرارين اللتين يكاد الدم يخرج

منهما تدلان على ذلك أيضاً ثم اضطربت وجرى في عروقها الدم البارد ونساءت هل ياترى خدم المذئذق النازل فيه رجال أم نساء والاعجاب أنهم مع النساء فقد سمعت ان فنادق برلين لا تستخدم غير النساء الخدات . ولكنها لامت نفسها على هذه الافكار الخبيثة وقالت :

انه شاب لطيف يحبني كثيراً . . . وأنا كذلك أحبه . . . ولكن . . . ولكن . . . يقولون ان جميع الرجال طائشون سرعوا النقلب يميلون الى الانتقال في الهوى . . .

فعضت شفتها وقالت : ينتقلون في الهوى . . . وهو الآن وحده بعيد عن عيون الزقياء . ولدى هذه الافكار نشف، حلقها وقالت :

أمر غريب ! ما هي تلك الاشغال الهامة التي استدعته للسفر . ولماذا لم يسافر من قبل ؟ ان في الامر سرا غريباً ! وان سفره لم يكن من أجل خادمة أو وصيفة بل من أجل . . . الله يعلم لأجل من سافر . . . وما عتمت حتى شعرت بتشعريرة اعترت جسمها فالتمت بشاها وهبيبات في كرسيتها كعصفور بلله المطر وانغمست في بحور الماء والوساس . وتراكت عليها الافكار التي كان الواحد يطرد الآخر ثم قالت : ولا أدري سبباً تلك الهدية الغالية التي أرسلها الي فان حجارتهما الكريمة تساوي مبالغ طائلة . لا ريب انه شعر بتوبيخ ضميره فأرسل تلك الهدية كمنارة عن آثامه . او ليسكن أو كاري ولا يدع لي باباً للظنون . ثم استولى عليها خوف شديد . ندما ترددت هذه الافكار في رأسها وقالت : ما اسخف عقله ! أراد بتلك الهدية الاستخفاف بي والضحك علي حتى لا أظن به سوءاً لقد ساء . فألا وخاب مصيراً : ان التي تاعب هذا الدور معه ليست خادمة . . . بل امرأة أخرى نعم امرأة . . .

ثم تنازلت علبة الهدية وحذفتها الى بعيد وجعلت ترتعش من الحقد الذي كاد يحرق قلبها

انتظر الزوج في برلين برباً كاملاً وصول رسالة برقية من زوجته وكان وانقأ

بوصولها من زوجته الحبيبة التي لم تبرح صورها دقيقة من مخيلته تلك التي تركها
مرغماً وقد فارقها وتركه فؤاده عندها ولم يطب له عيش بدونها وقال : ستفاجئني
حبيبتى برسالة بترقية تشرحها صدرى وتنعش فؤادي وتزيل عن قباي ألم الوحشة والبهاد
وفي مساء ذلك اليوم وصله التلغراف المذشود ففتحته بيدى مرتعتين
ولما وقع نظره عليه : تعبرت سحنته وجحظت عيناه وارتعش جسمه اذ
قرأ في التلغراف :

— أنت دون سافل — !

صحيح المرأة

نتقل تحت هذا العنوان كلما نطالع في المجلات
والجرائد الغربية عن نهضة النساء وكلما يعود على
المرأة بالرقى والفائدة الشخصية أو المنزلية وما
يساعدها على تربية أولادها وإدارة شؤون منزلها
واننا نقدر بكل ارتياح ما يردنا من الملحوظات
بشأن ما نكتبه من حضرات الأوانس والعقائل
الفاضلات (الاخاء)

عناك الاولاد (١)

يكون الطفل هادئاً منشرحاً اذا راعينا معه نظامات التربية الصحيحة وأحطناه
بوسائل الراحة والسكينة . فاذا مرض هذا الطفل أو فقد وسائل الراحة أو حرم
من شروط الحياة الطبيعية فانه سرعان ما يحدث تغيير في أخلاقه وشعوره ويأخذ
في البكاء أو كما يقول الأطباء يظهر عنده العناد . ان العناد لا يولد مع الاولاد بل
يقتبسونه مع العادات الرديئة التي يتعودونها من والديهم واحمال تربيتهم

(١) توجه البنات الامهات الى مطالعة هذه المقالة

اتفق علماء التربية والاخلاق على قولهم : انه لا أثر للعناد عند الأهل ولا وراثته
يصابون به كما يصابون بالامراض ولا يصاب به الا من ساءت تربيته وأهملت
شؤونه التهديبية

اذا مرض الطفل أو اذا شعر بالثعب فان أعصابه تنهيج ولا سما اذا رأى
نفسه في مثل هذه الحالة لا يستطيع أن يلب أو يركض أو يعمل شيئاً أضف الى
ذلك مرارة الدواء الذي تقدمه له الأم ثم مضايقتها له بقولها : اشرب الغلاج .
تناول اللبن . لا يجوز لك أكل هذا الطعام أو ذاك لأنك مريض . ان مثل هذه
الحالة يتضايق منها الرجل الكبير والأم نفسها لو وقعت فيها . ان الاولاد كما قال
بسمرك سريعو الادراك والفهم فاذا رأوا مثل هذه المعاملة القاسية من والديهم
يحكمون عليهم بالغلظة والتساوة والظلم وغرابة الاخلاق . فلأم اذا رأت انقلاباً
في حالة ابنها كالفتور والذبول وعدم الميل الى اللعب وانه فقد نشاطه المعناد
وقل آكله يجب أن تعلم ان ابنها مريض ويجب أن تسارع الى استدعاء الطبيب
واستشارته

ان الطفل الصحيح الجسم لا يلبث دقيقة بدون حركة فتراه يقفز ويمرح
ويطرب وينتقل من مكان الى مكان أو يلب بالعباب العديدة وبالجملة فانه يصرف
نشاطه الى اللهو والمداعبة . ولكنه من جهة أخرى اذا أطال الجري والقفز والمشي
فان آثار التعب تبدو على وجهه فتضطرب أعصابه وتغطي العبوسة سحنته فيأخذ
بالبكاء والصراخ وطلب مطالب عديدة يفعل الطفل هذا دون أن يدري ما يريد
والأم اليقظة النبيهة تدرك حالاً أن التعب استولى على ابنها فيجب أن تبادر الى
تنويمه ولا يخفى ان النوم للطفل في خلال النهار يزيل عنه الكآبة والتعب ويجدد
نشاطه ويجلب له السرور والانشراح

لننظر الى الطفل الحديث الولادة فانه يقضي أكثر أوقاته نائماً الا في ظروف
خاصة فانه لا يغمض له جفن ولا يجرد الى النوم سبيلاً كما اذا فسدت معدته أو
أمعاؤه . ثم ان الطفل الصحيح الجسم يبكي كثيراً بسبب الجوع أو شعوره بالبرد
أو من قذارة لفائفه وأقمطته أو من لدغ الحشرات أو من شكة دوس وغير ذلك .

والطفل الشبعان التنظيف المحاط برسائل الراحة لا نسمع له صوتاً أو لا نشعر بوجوده .

كلمة « لا يجوز » ان تعمل كذا التي نوجهها للطفل تكون نافذة معمولاً بها اذا لم نسيء استعمالها ونقولها له لدى كل دنوة تبدو منه . يجب أن نستعمل هذه العبارة عند ما نرى الطفل يعمل عملاً محتمقاً يتسبب منه ضرر جسمي أو أدبي ثم اذا قلنا له « لا يجوز عمل هذا » يجب ان ننفذ قولنا هذا ونستخدم قانوناً لحياة الطفل . ولكن بعض الامهات يمنع الطفل عن عمل ما أو يمنع عنه شيئاً طابه ولكنها اذا رآته بايماً مالمحاً مصححاً على طابه فأنها تتساهل معه وتنفذ ارادته وتضرب بقولها عرض الحائط ومثل هذا يقود الطفل الى العناد ونعله عادة رديئة وهي انه اذا بكى وصرخ ينال ما يريد . كل أم تعلم ان ابنها الذي غرست هي بنفسها في قلبه مثل هذه العادة اذا منعت عنه شيئاً فانه يبكي ويصيح ويخبط برجليه ويهددها بجمع يده وانه أحياناً يغشى عليه من شدة الغضب

وإذا أرادت الأم ردع الطفل العنيد الباكي سواء كان صغيراً أو كبيراً نوعاً فيجب أن تلبيه عن طابه بشيء آخر ومن السهل جداً تحويل الطفل عن طابه لأن الأولاد سريعو النسيان . فإذا رأت الأم ان الطفل تناول أداة من أدوات المنزل كالمقص أو المشط أو غيرها فلا يجب أن تصرخ في وجيهه وتصب عليه صنوف الألفاظ والأوامر القاسية بل يجب عليها أن تنزعه من يده وتتركه وشأنه فلا يلبث طويلاً حتى تعود اليه السكينة

ومن الأغلاط الفادحة التي ترتكبها الامهات هي أنها اذا رأت ابنها أو طفلها بايماً أو سالكاً سلوكاً غير مرضي أو ارتكب أمماً فأنها تبادر الى الصراخ في وجهه وأحياناً تطلبه أو تجذبه بعنف وتوقفه في ركنة من أركان المنزل وهي بهذا تزيد المسألة تحرجاً وتضرم نار غضب الطفل وتجعله يزيد في العناد والصراخ فيختلط الحابل بالنابل وأحياناً كثيرة يعنى على الأولاد وتكون النتيجة وخيمة العواقب ومن الاغلاط الفظيعة التي ترتكبها بعض الامهات أنها اذا عاقبت ابنها أو ضربته ورآته يبكي ويئن ويصرخ يرق قلبها حالاً وتنقل من الشدة والحدة الى

الابن المنتناني وتقول للطفل : يا روجي . يا قايي . يا عيني . روجي فداؤك الخ الخ
ان الواجب يقضي على الأم أن تعامل طفلها معاملة معتدلة وتطلب منه مطالب
معقولة وتبذل وسعها لتنفيذ هذه المطالب

ومن الأغلاط الشائعة بيننا هي قولنا للطفل : « اذا فعلت هذا فاني أعطيك
كذا وأشتري لك كذا » بل يجب عليه أن يقوم بالواجبات المطلوبة منه : كغسل
وجهه وارتداء ملابسه والذباب في الميعاد المحدد الى السرير . وترتيب كتبه
والعابه بدون أن ينتظر مكافأة على ذلك والا فإنه لا يتتر عن المداومة لدى عمله
أي شيء ويضع لكل شيء شروطاً

ولا بعد صفات العناد عن الاطفال يجب قبل كل شيء ان نضع قانوناً معتولاً
لحياتهم يتضمن المواد الآتية : النوم بين الساعة الثامنة والتاسعة ، تقديم طعام بسيط
صحي لهم . بذل الوسع لترويضهم في الهواء النقي . نظافة الجسم والملابس ثم
الاعتماد على نفسه في قضاء أعماله وأغراضه
فاذا روعيت هذه المسائل نغرس في نفس الطفل العادات الحسنة ونخرج
منه رجلاً عاملاً يفيد نفسه ووطنه

نصائح للمحامين

ألقى الأستاذ ماكس شتيور على تلامذة مدرسة الحقوق في نيويورك محاضرة
عن واجبات المحامي ختمها بالنصائح الآتية :

- (١) يجب على المحامي ألا يتأخر دقيقة عن ميعاد الجلسة (٢) لا يجب عليه
اذا قابل الزبون ان يكون عابساً أو يتظاهر أمامه بأنه مشغول الفكر
- (٣) لا يجب عليه ان يطيل الشرح والكلام في المواضيع التي تطلب الاجاز
- (٤) لا يجب عليه أن يعد وعداً لا يستطيع تنفيذه كما لا يجب عليه أن
يؤكد ما لا يستطيع تقديم الدليل عليه (٥) يجب بذل جميع مجهوداته ليكون
قريباً من الحائزين (٦) لا يجب عليه مطلقاً ان يتلو مرافعته عن ورقة مكتوبة
بل يجب عليه ان يلقبها من رأسه (٧) لا يجب عليه ان يمنح الى كلمات السباب
التي لا يمنح اليها الا المحامون المهترون الضعيفو الحجة

رسوم الأخاء



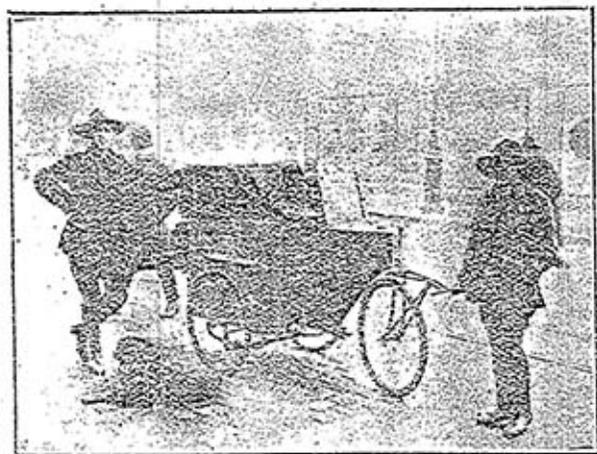
مارتشيلا الباني

ممثلة السينما الشهيرة التي أحرزت بمهارتها شهرة واسعة وفتفت بجمالها الأبواب
ونظم الشعراء القصائد تغزلاً بجمالها حتى رأينا قول بعضهم بطابق قول البهاء
زهير القائل

أمانا أيها القمر المظللُ فن جفنتيك أسياف تسلُّ
أيامك الغرام فتكت فينا وفنكك في الرعية لا يحلُّ



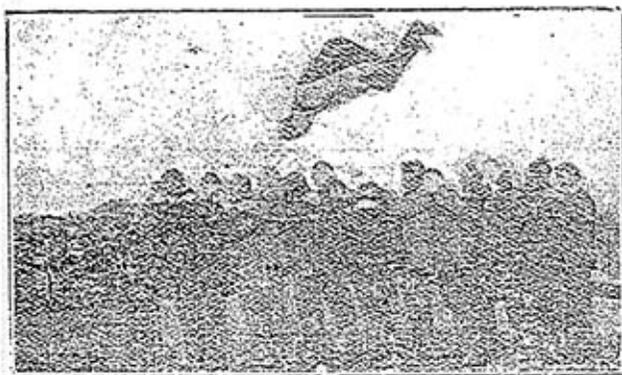
تسريحة شعر ممثلة السينما الشهيرة أليس جيبستي وهي تسريحة مبتكرة وغريبة



رحلة حول الأرض مشياً على الأقدام

ترى على هذه الصورة رسم عائلة هولندية مؤلفة من الأب والأم وولدين
وكابهم خطر على بال العائلة ان تقوم بنزهة طريفة حول الأرض مشياً على الأقدام

فغادرت العائلة الجريئة أمستردام في شهر أكتوبر من عام سنة ١٩٢٤ ومن عهد قريب وصلوا باريس وتابوا السير الى ليون فمرسيليا . وهم عازمون على اختراق فرنسا فإيطاليا فيوغوسلافيا وتركيا قاسيا الصغرى فالهند فالصين فاليابان فأمبركا الجنوبية والشمالية وبعد ثماني سنوات يعودون الى أمستردام وقد قال الأب لسكاتبى الصحف في باريس أنهم مسرورون من رحلتهم ويتبعون انظارهم كل يوم بمناظر جديدة من مناظر الطبيعة الخلابة



شومان أعظم وثاب (قفاز) في العالم وتراه في الرسم الأول يقفز من فوق
١٦ رجلاً وفي الرسم الثاني يقفز من فوق ستة جياذ

١. جبرابورات قام برحلة وحده في زورقه من بوزارجيل طارق



وقطع المحيط الاطالانتيني الى ان وصل الى نيورورك ساءلاً

نعت التغيرات العمومية في
خلال الشهر الماضي المثلث الرحلت
البطريرك تيجون في مدينة موسكو
الذي اختاره الله لجواره في اليوم
اثناس من شهر أبريل الماضي وقد
لقبه الروسيون بالقدس الشيد
غدا اسم هذا البطريرك علماً في
سائر اقطار الارض لما عاناه من
البلاشفة من ضروب الجور
والاعتساف فقد حاكوه مراراً كثيرة
مع جمهور من رجال الاكبروس
وحكموا عليه وعليهم بالاعدام فقامت
قيامه العالم انتمدين وارسل كثيرون



البطريرك تيجون

وفي مقدمتهم رئيس اساقفة كمبربري تنغرافات الاحتجاج الى حكومة السوفيت على هذه المعاملة الشنعاء، والمحاكمة الخرقاء مما جعل البلاشفة يعدلون عن حكم الاعداء ولكنهم ضيقوا عليه الخناق وحجزوا حرية و تركوه سجيناً ضمن جدران اللير المقيم فيه فاعتراه مرض عضال نجمله بصبر مدة طويلة الى ان انتقل الى جوار ربه فيكده الروسيون في جميع الانحاء.

أقوال مأثورة

في الصحافة

قال قداسة البابا لاون الثالث عشر : « الصحف رسالة خالدة »
 وقال الامبراطور نابليون الاول : « الصحافة ركن من اعظم الاركان التي تشيد عليها دعائم الحضارة والعمران »
 وقال المستر روزفانت رئيس جمهورية الولايات المتحدة : « ليس المجرم الحقيقي هو من يعتمد القتل أو ارتكاب أعظم المعاصي بل هو الذي يملك شيئاً لا يكون من أهله بالغش والخداع كالصحافي المقلد أو السياسي المنافق . لأن الواجبات الأولية في الصحافي أو السياسي هو أن يكونا حاصلين على ثقة الشعب بمجرد القدوة الصالحة في الاعمال والاقتوال »
 وقال اللورد روزبري : « يجب أن تكون قاعدة الصحف : « كن صادقاً ولا تخف »
 وقال تولستوي الفيلسوف الروسي الشهير « الجراند نفير السلام وصوت الأمة وسيف الحق القاطع ومجيرة المظلومين وشكيمه الظالم .. فهي تهز عرش القياصرة وتذك معالم الظالمين »
 وقال اللورد مانر : « ان الصحافة أجل وأعظم حرفة في العالم . وربما استثنى من ذلك منصب الوزارة »

وقال فوايزر الكاتب الفرنسي الشهير : « الصحافة هي آفة يستحيل كسرها
وستعمل على هدم العالم القديم حتى يتسنى لها أن تنشيء علماً جديداً »

وقال الشيخ إبراهيم اليازجي : « الجرائد عند كل قوم تتخذ عنواناً على
منزلتهم من العلوم والآداب والأخلاق والعادات . لأنها المرآة التي تتجلى فيها
صور هذه المعاني كلها وتمثل بها درجة الكاتب والقاري ، جميعاً لأن الكاتب إنما
يكتب على مكانة علمه وذوقه وإنما يختار من المباحث ما يعلم أنه يقع من قارئه موقعاً
مقبولاً والاستطقت جريده من نفسها فتضي عليها بالاهمال »

وقال أحمد نديم : « الصحافة اليوم تعد القوة الوطنية الكبرى بل هي الجند
الباسل الذي يهاجم ويدافع . . . غير أنه جند سلام ، لا جند حسام »

وقال جرجي بك زيدان منشيء الهلال : « الجرائد عنوان الحضارة ودليل
المدنية . فاذا رسخت قدم جماعة في المدنية كثرت جرائدهم وتعددت مواضعها »
وقال سليم بك عنحوري من مقالة طويلة : « الجرائد هي مرآة أبكار أفكار ،
ومجموعات طرف وأخبار ، ومعارض تحف وآثار ، وصحائف نوارين وقصص
الأجيال الغابرة ، ومشخصة أحوال رجال كل بادية وحاضرة .

أمّ التمدّن بنت كل مزينة . حسنى ربيّة كل أصم فاضل
جرثومة العمران أصل سعادة ال . انسان مصدر كل خير حاصل

وقال الأب لويس شيخو اليسوعي : « إنها لشريفة مهنة الصحافة ورتبة
الكتابة في الهيئة الاجتماعية . إذ يجرد الكاتب قلبه لخدمة كل مشروع صالح وكل
مسعى حميد من شأنه ترقية الخير العام ورفع شأن الوطن . غير أن هذا القلم أشبه
بسيف ذي حدين إذا وقع في أيدي الجبال ولعبت بتصله الأغرار . فربما كان
آفة وبيلة وآلة مشثومة يجرح بها اللاعب نفسه ويضر بغيره »

(تاريخ الصحافة)

صحيفة الأولاد



نكتب هذه الصحيفة
خاصة للصبيان والنسائ
الصغار لتعودهم على المطالعة
ولا شغالهم في اوقات فراغهم
بما يفيدهم ويوسع نطاق
مداركهم . ورجو الاهالي
ألا يساعدوا الاولاد في
حل الاحاجي أو المسائل

التي نظر حيا على الصغار اذا كانوا يريدون حقيقة تقع اولادهم (الاخاء)

الحق يقال اننا سررنا سرورا عظيما من فتح صحيفة الاولاد حيث تحققت
آمالنا ووردتنا رسائل عديدة من الصغار بخطوطهم المعوجة السطور وحروفهم
الرديئة الخطوط حلولهم للأحاجي التي نشرناها لهم خاصة ونحن نرجو ان يزيد اقبال
الصغار على مطالعة الفصل الخاص بهم وفي ذلك ما فيه من الفائدة الادبية واشغالهم
في النافع المفيد وقد وردتنا حلول عديدة لأحجية ابن الملك المفقود غير صحيفة
ولكن الفتى الأديب رأفت سيبرو سلجان بالزقازيق حلها نصف حل فقال انه
مرتد شبكة صياد وأخطأ في الباقي ونحن تشجيعا له نتساهل معه في ذلك وسنرسم
صورته في العدد القادم وارسلنا له كتابا نافعا وأما الحل الكامل فهو كما يأتي وكما
ذكرته المجلة الروسية التي ننقله عنها :

خلع ولي العيد ملابسه كلها ولبس شبكة وركب تيسا من الماعز ووصل قصر
الملك بعد غروب الشمس بتأليل ودخل البوابة راكباً على التيس الذي كانت
رجلاه الاماميتان في فناء القصر ورجلاه الاخيراتان في الشارع .

فلما رآه الملك : قال هذا هو ابني بعينه

وحل هذا الفتح اللبيب مسألة الذئب والخروف والكرنبه كما حلها أيضاً التلميذ اللبيب نصرى إرب نصار من تلامذة مدرسة المعارف الابتدائية في ميت لحم وسنرسم رسمه في العدد القادم وقد أرسلنا له كتاباً نافعاً وهذا هو الحل :

(١) يأخذ الفلاح الخروف معه أولاً ويضعه على شاطئ النهر الثاني
 (٢) يرجع الفلاح وحده إلى الشاطئ الأول ويأخذ الذئب ويضعه موضع الخروف
 ويرجع بالخروف إلى الشاطئ الأول (٣) يأخذ الكرنبه إلى الشاطئ الثاني وينكبها مع الذئب وهو لا يأكلها ثم يرجع ويحضر الخروف وبهذه الطريقة احتال الفلاح حتى عبر النهر

أحاجي للحل

- (١) ما الفرق بين الساعة والولد الثرثار (كثير الكلام) ؟
- (٢) ما ينبت وينمو بلا عروق
- (٣) دخل ثلاثة رجال إلى الحمام وبعد أن استحموا خرجوا فتقدم الأول إلى صاحب الحمام وسأله عن التيمعة التي يجب أن يدفعها فقال له تجدد على ذلك الصندوق مبلغاً من المال فضع فوقه مبلغاً مثله وخذ ٤٠ قرشاً وهكذا قال لثاني والثالث فلما جاء دور الثالث ووضع مبلغاً يساوي المبلغ الموضوع فوق الصندوق وأخذ أربعين قرشاً لم يبق شيء على الصندوق فكف قرشاً كان على الصندوق أولاً والذي يحل هذه الأحاجي الثلاث أولاً من مصر والخارج تقدم له الإدارة ساعة يد بسير من الجلد ومن يحل واحدة منها تقدم له كتاباً نافعاً وترسم صورة الفائزين في المجلة وآخر ميعاد لقبول الحلول ٢٢ مايو القادم .

الحاج نصر الدين

استعار الحاج نصر الدين مرة من جاره قدرة من الفخار ولما أعادها له وضع في جوفها قدرة صغيرة فجاء إليه جاره وسأله من أين أنت القدرة الصغيرة . فقال له غاضباً : هذا سؤال بارد . ان القدرة الكبيرة ولدت الصغيرة فأعدت اليك الام وبنبتها

وبعد أيام استعمار من جاره قدرأ كبيراً من النحاس فأعطاه الجار بكل سرور ظاناً انه سيلد عنده قدرأ ولما لم يرجعه اليه جاء جاره اليه يطالب القدر قائلاً
لماذا لم ترجع القدر في الميعاد
فأجابته نصر الدين : بكل أسف أخبرك يا جاري ان قدرك مات من نحو أسبوعين

فصاح الرجل وقال : هل سمعتم ايها الناس ان القدر النحاسي يموت .
فأجابته نصر الدين : ايها الأحمق ! ان الذي يصدق أن قدرة الفخار تلد قدرة بحج عليه أن يصدق أن قدر النحاس يموت .

في ساعات الفراغ

نشرنا في العدد الماضي صورة حيوان مركب من أعضاء حيوانات مختلفة وطلينا ذكر تلك الأعضاء وقد وردتنا حلول عديدة لم يصب المرمى منها الا حفرة الأديب محمد افندي كامل من التماشيرة الذي حضر الادارة واستلم الجائزة وهذا حله :
ان الحيوان المرسوم في العدد الأول من الآخاء مركب من أعضاء الحيوانات الآتية : خرطوم فيل وقرنا وحيد القرن . وأذنا قرد . وصدر أسد ورجل ثور ورجل ديك . وسنام جمل وجناحا نسر وجسم الزبرة (حمار الوحش) ونخالب دب . وذيل ثعبان عليه زعانف سمكة .

للحل والتفكير

في احدى جزر المحيط الهادي تعيش قبيلة من البرابرة تقتل كل غريب يدوس أرضها إما بشنقه او اطلاق الرصاص عليه فاذا كانت البكامة الأولى التي يلفظها الغريب كذباً أعدموه بالشنق واذا كانت صدقاً أعدموه باطلاق الرصاص . وفي أحد الأيام دخل جزيرتهم رجل انكليزي وبعد مناقشة طويلة تناقشها البرابرة في مجلس أعمدوه أطلقوا سبيل الانكليزي ولم يقتلوه .
فماذا قال الانكليزي للبرابرة حتى أطلقوا سبيله ؟
والفائز تقدم له الادارة كتاباً نافعاً

المهرجان العظيم

أشرنا في عدد سابق من مجلتنا الاخاء الى حفلة زفاف حضرة المهذبة ربة اللطف والدعة والسكال ، والأدب العزيز والجلال . الأناسة كاتبه كريمة حضرة الشري الأمثل ، والعاصمي الأكل ، عميد السوريين في نيويورك الخواجه نعمه تادرس الى حضرة كريم قومه الجليل ، والهام النبيل ، جبران بك نحاس متصرف شمالي لبنان سابقاً . وقد وردتنا بعد ذلك جرائد أميركا تصف تلك الحفلة الشائقة الزائدة المثال ، التي توفرت فيها أسباب العظمة والجلال ، والتي تدل دلالة واضحة على ما بلغه السوريون في المنهج من المكانة السامية والسؤدد والمجد الباذخ ، والعز الشائخ ، والنفخنة والأبهة . فقد تجلست في تلك الحفلة الباهرة مجالي العظمة والكرم . فكانت زينة الدهر ، وطرارز المنجز ، جامعة المدرسة والبشر ، من مبدئها حتى مطلع المنجز ، توفرت فيها أسباب الانسراح ، وارتشف فيها المدعوون كؤوس الافراح .

وفي الاجل المحدد سار موكب العروس بمنحه الجلال والوقار الى كنيسة النالوث وعي أنخم وأعظم كنيسة في نيويورك وقام بصلاته الاكبل نيافة المطران زخريا مطران حوران وسيادة المطران فكتور أبو عسلي رئيس اساقفة بروكلن . وتيف من الاكبروس الارثوذكسي وقد ارتدت الكنيسة حلة قشبية من البهاء والزواء وازدانت بالانوار والازهار وضائق على رحبها وسعتها بالمدعوين الكرام من وجيا . السوريين ونبلاء الاميركيين وكانت الموسيقى الكنسية تشف الآذان بأطيب الاثمان حتى أقبلت العروس السكرية متأبطة يد والدها . قدمت بموكب باهر تحيط بها أسراب الاوانس احاطة الهالة للتمر وسار امامها رجال الاكبروس وجاعة المرتلين ينددون الاناشيد الروحية بأصوات رخيمة . لائكية وكانت بعض التيات ينثرن الازهار في طريق العروس . وبعد ان تمت الصلاة خرج العروسان وآلها وحضرات المدعوين وركبوا رتلا من السيارات لا تدرك العين آخره وساروا الى فندق بلازا وهو أعظم نزل في نيويورك حيث أقيمت فيه حفلة فخمة



شمس الفضائل ، وزينة العقائل ، السيدة كاتيه (نادرسي) نحاس

وُلدت في ٢٣ يوليو (عوز) سنة ١٩٠٨ في مدينة نيويورك وتخرّجت من مدرسة باركر الخاصة بمدينة بروكلن وأحرزت شهادة العلوم العالية من باركلي وتزوجت في ٢٥ يناير (كانون الثاني) عام ١٩٢٤ من حضرة السمري جبران بك نحاس متصرف شمالي لبنان



حضرة السيد الأمثل مهران بك نحاس

هو أول متصرف لواء لبنان الشمالي بعد دخول الفرنسيين الى سوريا .
 تخرج من كلية الآباء اليسوعيين في بيروت وتقلب في وظائف عالية خدم بها لبنان
 أجل خدمة وقد احتفل بعقد قرانه على حضرة الأنة كاتبة مدرّس في الخامس
 والعشرين من شهر يناير عام ١٩٢٤

عندية النظير توفرت فيها أسباب السرور ونجحت فيها المكرم والعظمة الصحيحة. وأما عن المأدبة التي أقيمت المدعوين لحدث عنها ولا حرج فقد حوت أفرج وأطيب ما طهاه الطهارة. فأكل التوم هنيئاً وشربوا مريئاً وظلوا يرثفون كؤوس الإنشراح المترعة حتى الهزيع الأخير من الليل وكان والد العروس الكريمان يباثمان في الاحتفاء بالمدعوين بما عرّفنا به من البشاشة والحشاشة واللاطف والظرف وفي خلال الحفلة كان المطربون يشنفون أسمع المدعوين بأطياب الانعام وكان الشعراء والخطباء العديدون ينفثون على السامعين أسمى ما ابتكرته قرائحهم من قصائد وخطب التهنئة وتعداد مناقب ومآثر وفضل الخواجه نعمه تادرس ومكرّم عقيلته الفضلى وما اتصفت به من الرقة والظرف والكمال وكذلك آداب العروسين الكريمين وما هما عليه من الاخلاق الباهرة والمزايا الحيدة الزاهرة وقد وردت تلافغات التهنئة من كل فيج سحيق من أميركا وأوروبا وسوريا وجميع الأنحاء

وانا لو أوتينا فصاحة سحبان وبلاغة ابن ساعدة لما استطعنا وصف النفائس والتحف والظرف التي أهديت للعروسين الكريمين وفي مقدمتها هدية والد العروس الجليل الخواجه نعمه الى كريمة الوحيدة فهي ربع مايون دولار وهي هدية لم يسمع بثلاثها في هذه الايام وان مجلة الاخاء تضيف الى تلك الهدايا هدية أدبية لا تملك غيرها وهي تاريخ لهذا القران الميمون وهو

سعد السعود بعرس (جبران) متيم

إن السعود بغير ذلك لا يهيم
عرس تعهده الجلال بنفسه

والعزّ ، والاقبال والجدل العميم
فيه رأى (النحاس) أكبر (نعمه)

فشدا بمجمل القريض به (سليم)
وسليم لا يشد بغير قريضه

وقريضه ، من دونه الدرّ النظيم

جبرانُ حَسْبكَ خَيْرَ (كاتبة) بها
 تصنو الحياة ، وأما لحي - التعميم
 وكذلك ان السعد جاءك ساعة
 والسعد ، أعظم ما يسود به الكرم
 تالله ، إن الناس لما أروخوا
 قالوا السعود بعرض جبران عظيم
 ١٩٢٤
 ١٠٢٠ ٢٥٦ ٢٢٢ ١٧١ ١٢٨

ونحن نهنئ العروسين النبيلين الكريمين ونسأل لها الصفاء والهدى، والرفاه
 والبنين كانهن، آلهما الكرام ولا سيما حضرة السري المفضل، وانسان عين
 الكمال، الخواجه نعمه تادرس على ما أحرزه من مجد رفيع، وعز وجاد منبع،
 ونسأل الله أن يطيل عمره، ويشد ازده، ويديه بدرأ ساطعاً في سما المكارم
 والفضل، ومنهلاً عذبا للفضائل والنيل، واننا نجعل مسك الختام تلك التصيدة
 العصماء العامرة الايات الزقيقة المعاني التي تلاها حضرة الاديب الاريب توفيق
 افندي فخر كاتم اسرار الخواجه تادرس في تلك الحفلة الزهراء وهي

النيرات وقد برزن مساء
 وتلاأت انوارهن سناء
 ولبسن من حل البهاء ردا
 هي دون ليلتنا على وضياء

الروض فاحت عاطرات زهوره
 وتلاعبت زيج الصبا بغديره
 وتأرجت انفاسنا بعبيره
 هو دون ليلتنا شذاً ورواء

الطير قد غنت على الأغصان
 فشفت فؤاد المسهم العاني
 وترنمت بأطرب الأحنان
 هي دوننا باصاحي هناء

أنا ان طربت فليس ذلك من عجب
 وبشاهد القمر من حق له الطرب
 ان الذي نظر الكواكب عن كتب
 فلنشر بن من السكوز من صفاء

جبران يا ابن السادة الغرّ الألى آلاؤم مشهورة بين الملا
لك منزل تحتاه فوق العلى وحبائك كل العالمين ثناء

أحرزت من قدأخجأت بدرالنهى ذات الرصانة والوداعة والنهى
باللطف بالأدب العزير وبأبها خص الاله عروسك الحسنا

بنت الدلال وبنت أكرم والد ذي الفضل والمجد الأثيل الخالد
من كفه ممدودة للتاصد ليست تصد ولا ترد زدا

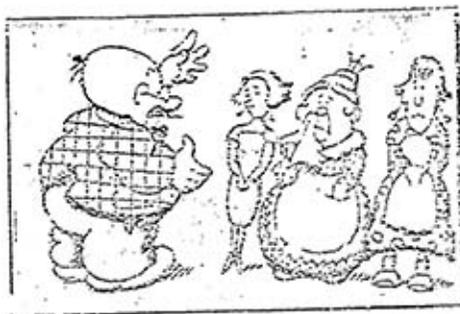
تاهت (طرابلس) وتاه المهجر مذاشرق اليوم السعيد الأثر
يوم ستذكره البلاد وتفخر ذكرى تلذ وتبهج الفيحاء

اليوم كاتبة تزف بعظمة بكرم آباء سليل اجامة
فديلبنا طول الزمان بغبطة وليحزرا طول الحياة رخاء

ملحوظات

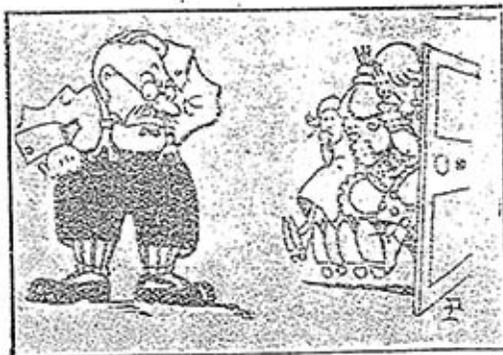
بنطلون الهر شولتسية

أصبح الهر شولتسية متبهج الأعصاب شديد التفكير ولبث يستعد لحضور حفلة ماسونية كبرى في اللوج المنتمي اليه . غير ان عائلته أزهدت روحه بطلبها فزوجته طلبت منه ثمن فستان وابنته فروة وألحت الخادمة عليه بالتصريح لما بالسفر الى القرية ليرى خطيبها فضاق صدره وصرخ قائلاً : أني استعد لحضور حفلة كبرى وأنتن تزهدتن روحي بهذه السخافات : أنا أ كد وأتعب لتحصيل ما يقوم بأود المنزل وانتن لا عمل لكنّ الا استنباط الأسباب الداعية لانفاق المال . انا اليوم مضطر لارتدا . (السموكن) ورأيت بنطلوني الأسود فوجدته طويل الزجان



وظلت اليكّن اصلاحه من
أشهر عديدة فلم تفعلن .
أبي ساموت قهراً وكداً
وستأسفن لأنك سيبين
لي الموت العاجل ثم خرج
غضبان وذهب الى محل

شغله . ثم قصدت زوجته السوق وابنته مدرسة الرقص والخادمة بيت الجارة
لتطلب منها رأس بصل ولما عادت الزوجة الى المنزل أخذت بنظون زوجها وقصمته
نحو قيراط على أمل أن تسترضيه بذلك وعند الظهير عادت الابنة الى البيت
وأسرعت الى غرفة النوم وتنازلت البنطلون وقصمته قليلاً لتسترضي والدها
وقبل الغداء أنهت الخادمة عملها وأسرعت الى غرفة النوم والمتص بيدها وقصمته
بنظوب سيدها قليلاً لتسترضيه . ولما جلس شولتسيه لتناول طعام الغداء شاهد
عناية به والتفتاتاً لم يعدهما من قبل وعند الساعة السابعة مساء أخذ يرتدي الابسه



وكانت الزوجة والبنت
والخادمة تنتظر كل
واحدة انكفاة ولكنه
لما ارتدى البنطلون
وجده قصير أجداً فلطم
على رأسه وصرخ
ودعاهن اليه فأنكرت

كل واحدة أنها مست البنطلون ولم يذهب لحضور الحفلة وأضاعت الخادمة عربها
الذي تزوج غيرها لعدم حضورها للقرية



في مخزن شبير

السيد للدمو وازيل — ان المعطف الذي (بعته لي) بالأمس ضيق جداً
— فأشارت الفتاة الى صيدلية امام المخزن وقالت له اقرأ الاعلان المعلق

على بابها

وهو : « حبوب ضد السمنة »

قالت المرأة لزوجها : أنت تنشاب يا عزيزي !

— فاجاب الزوج : ان الرجل والمرأة جسد واحد فاذا غبت عني يا عزيزتي

يستولي علي الضجر فأتشاب .

الذكاء المتفرط

كتب بعضهم الى صديق له يقول : نسيت عندكم في البيت علبة سيجاراتي
الذهبية فأرجوك ان تبحث عنها وترسلها لي بأسرع ما يمكن مع حامل هذا الخطاب .

وقبل ان يقفل الرسالة وجدوا العلبة فأضاف الى الرسالة : حاشيه — قد وجدت

العلبة فلا تتعب نفسك بالبحث عنها ثم قفل الرسالة وأرسلها الى صديقه .

مر غلام مع أبيه بقصر السكرانين في موسكو وسأله

— ما هذا يا أبي

— هذا ضريح لينين

— ومن هو لينين

— لينين هو . . . هو قبرنا يا بني !

سافر يهودي من رومانيا الى روسيا ولما عاد سأله بعضهم ماذا فعلت هناك ؟

فأجاب : سافرت للتجارة وشحنت كميات كبيرة من الخبز وقبور الخشب .

وقلت اذا كان الروسى يأكل فالخبز ضروري له واذا كان لا يأكل فالعيش

ضروري له أيضاً فتراني احتطت للأمر من كل جهة

— وماذا تم لك ؟

— خسرت خسارة فادحة لعدم الاقبال على بضاعتي لأن الشعب الروسى

لا يأكل ولا يموت

— اذن ماذا يفعل

— انه يتمدّب ويقاسى أشد الآلام

تاريخ مجيد

تعرفتُ بزوجتي في المحطة عند ما كنت أودع أخي المنفي الى سيبيريا الشرقية .

وطابت يدها في اليوم الذي دخل البوليس السري منزل جدي للتمتيش . وتم

الاكليل قبل القبض على ابن أخي بيوم واحد . ووُلد لنا الولد الأول في نفس

الليلة التي قتل الصوص ابن عمها .

ماثر الرجال



حضرة السري الامثل
علي بك رفعت الزرنابجي

خير ما يتصف به الأبناء الأبرار هو توطيد مجد السلف الصالح على دعائم الاستقامة وأمان الثروة وتوسيع نطاق الجاه. وخير ما يورثه الآباء الاخيار للأبناء الأبرار هو التربية الحسنة المؤسسة على دعائم الفضائل وأسرة المكارم. ومن أسر مصر العريقة في الحسب والنسب وجودة العنصر ورفعة الارومة أسرة الزرنابجي المعروفة بمجاهها الواسع وما لهما من الايادي البيضاء في مساعدة وتعضيد المشروعات العامة العائدة بالنفع العام على العموم. اعتنى المرحوم الطيب الذكر احمد بك رفعت عناية خاصة بتعليم نجليه الكريهين وأدخلهما المدارس العالية حيث كانا مثالا للذكاء وتفوقا على الأقران

وأحرزا من العلوم قسطاً وافراً كما كانا عنوان الاخلاق الكريمة ورمز الاداب الباهرة ولما اصطفى الله ذلك الوالد البار الى جواره خاف لها الاراضي الواسعة والتصور الشائخة والاملاك العديدة فوق ما تركه لها من المجد الباذخ والشرف الشاخب

عرف حضرة السري النشيط علي بك رفعت بالشهامه والمروؤة والعواطف المشريفة والاداب الباهرة والاخلاق ازاهرة حتى أحبه كل من عرفه وعرف بما

انصف به من صفات حميدة ومزايا فريدة . وسخاء اليد التي تنفق لإموال في سبيل المشروعات النافعة وفي سبيل الله : من اغاثه الملهوف ومساعدة للمتوكلين واغاثه الفقراء حتى اتبعوه بمجاهر عثرات الكرام . وهو فوق ما ذكرنا له من الخلال النادرة فقد اشتهر بالتدبير وحسن الادارة والتواضع ولين الجانب

سافر حضرته للاصطياف في صيف العام الماضي الى جبل لبنان وما اقام فيه أياماً حتى ذاع اسمه وانتشر سخاؤه ونحدر الناس بمكرمه واطفه وغدا منزله لا يخلو ساعة من وجود بعض وجوهه وأعيانه الذين قدروا منزلته الرفيعة حق قدرها وتمنوا لو يلقى بينهم فيحلونه في سويداء قلوبهم وذلك لما رأوه فيه من سمو المبادئ ، وتوقد الذهن وسعة المدارك وقد فاتحوه في أمر لا يريد نحن الآن التوسع في الاشارة اليه وذكر تفاصيله تاركين لتحقيق ذلك للأيام وسيكون للاخاء جولات واسعة في هذا الصدد وكل آت قريب

سيادة مطران لبنان

ان سيرة بعض الآباء الأبرار الأطيار مما تتحلى بها صفحات التاريخ وتزدان بها المجالات العلمية الأدبية التي وقفت نفسها على تشجيع الرجال العاملين وذكر سيرهم ليقبلي بها غيرهم . ومن رجال الفضل والفخر ، في هذا العصر ، سيادة الخبير العلامة الخليل السيد بولس ، مطران جبيل والبترون وما يليهما من جبل لبنان واننا نزين اليوم برسمه الكريم حميد مجتهدنا وننشر لحة من تاريخ حياته المجيد فنقول :
وُلد سيادته في دمشق الفيحاء في ٢٣ أكتوبر (تشرين الأول) عام ١٨٦٥ من أبوين أرثوذكسيين . اشتهر بحسن السيرة وطيب السيرة وكرم الاخلاق وقد ظهرت على مجيئه منذ نعومة أظفاره سمات الطهارة والنجابة والذكاء فوجها عناية خاصة تربيته والعناية به ثم ادخله المدرسة البطريركية الارثوذكسية . حيث تلقى الصرف والنحو والبيان والمنطق وأحرز نصيباً وافراً من اللغتين التركية واليونانية وكان له اليد الطولى والتدح المعلى في العلوم الدينية وتفوق في الرياضة والموسيقى الكنائسية ، ولما أتم علومه أحرز فوق الشهادة العالمية جائزة امتياز .



سيادة الحبر الجليل والراعي النبيل كير يوس كير بولص
مطران جبيل والبترون وما يليهما من لبنان

وعام ١٨٨١ أرسله المثلث الرحمت مطران تدمر الى الاستانة حيث دخل مدرسة
الفتار فأقام فيها سنة واحدة انتقل بعدها الى كلية خالكي اللاهوتية الشهيرة حيث
أقام فيها سبع سنوات تضلع في خلالها من اللغات التركية واليونانية والفرنسية
واللاتينية وفي العلوم الرياضية والطبيعية والتاريخيين الكنسي والمدني والفلسفة
وفي ٦ فبراير (شباط) سنة ١٨٨٩ رسم شماساً انجيلياً في كنيسة المدرسة باذن
بطريرك القسطنطينية وسمي بولص وأحرز في ٢ يوليو (تموز) من ذلك العام

شهادة الحذافة في اللاهوت . ثم عاد الى سوريا وطنه العزيز حيث بدأ حياته العملية المملوءة بالنشاط وقد تقلب في وظائف دينية عملية مختلفة من مترجم للبطريركية على عهد المثلثي الرحمت البطريركين جراسيموس وسبيريدون وكانت ايامها أياماً مملوءة بالأشغال الهامة فقام بما عهد اليه خير قيام واشتهر اسمه بين الانام بأنه الرجل العامل على خير وطنه وطائفته

وفي ١٥ أغسطس (آب) سنة ١٨٩٤ رسمه غبطة البطريرك سبيريدون قيسياً وأرشمندريتا وتولى على أثر ذلك ادارة المدرسة العليا في دمشق فوق مهامه الكثيرة في البطريركية وفوق ما كان يقوم به من الوعظ في الكنيسة وفي جمعية القديس يوحنا الدمشقي التي رأسها وأدار شؤونها خير ادارة وفوق ذلك فقد كان عضواً في المحكمة الروحية التي أدخل عليها اصلاحات عديدة ، وليادته واقف معروفة تشهد له بسعة المدارك والجرأة والشجاعة الادبية ومع مشاغله العديدة وكثرة المهام الملقاة على عاتقه فانه كان ولا يزال رحب الصدر ، طلق الحياء ، أنيس المحضر ، لطيف المعشر ، لين الجانب ، لا يخيب آملاً ، ولا يرد سائلاً ، واشتهر بالعبغة والطهارة في سيرته

وفي ٣١ يناير عام ١٩٠٢ رُسم باحتفال عظيم في الكنيسة المريمية بدمشق مطراناً على لبنان خلفاً للثلث الرحمت السيد غفرئيل الذي كان مطراناً على بيروت ولبنان

وأول ما توجهت اليه أفكار سيادته هو جعل لبنان أبرشية مستقلة فأوجد لها مركزاً في مدينته الحدث وبهمته السماء شيد داراً رحبة للطرائيق واقعة على أكمة عالية وقد اشترى تلك الارض من ماله الخاص وعرسها بأشجار الصنوبر والزيتون حتي غدت جنة فيحاء ثم وقفها على المطرانية . وقد اجتهد بتنظيم شؤون أبرشيته وأديرها تنظيمًا بديعاً . وقد أنشأ في ثلاثة من الاديرة وهي : — دير ماري حنا دوما — ودير ماري جرجس الحرف — ودير شيدة الشورية — مدارس داخلية تقسم بين جدرانها الآن ما يزيد على ١٥٠ تلميذاً داخلية مما لا وجود له في سائر الابرشيات واهم أيضاً بتعميم التعليم في أنحاء لبنان فأنشأ عدة مدارس خارجية

وشيد لبعضها الأبنية الصحية المناسبة بحيث بلغ عدد المدارس التي أسسها وأنشأها ٢٥ مدرسة . ووجه عنايته لتشيد الكنائس في الجبب الخالية منها فبلغ ما شيد منها جهته وعنايته ٢١ كنيسة وقد رسم للآن ٤٠ كاهنا لجهب مختلفة من جبب لبنان . يعمل كل ذلك وهو صامت غير مبال للفاخرة والطنظة . واذاعة الاعمال على صفحات الصحف . يعمل ذلك لمجد الله والكنيسة ونحن نسأل الله أن يطبل عمره ويشد أزره ويدبمه في سماء الكنيسة بدرأ ساطعا وكوكبا لامعا



نيافة الحبر الجليل السيد نيفون مطران سلفكياس
(زحله) الجزيل الورع

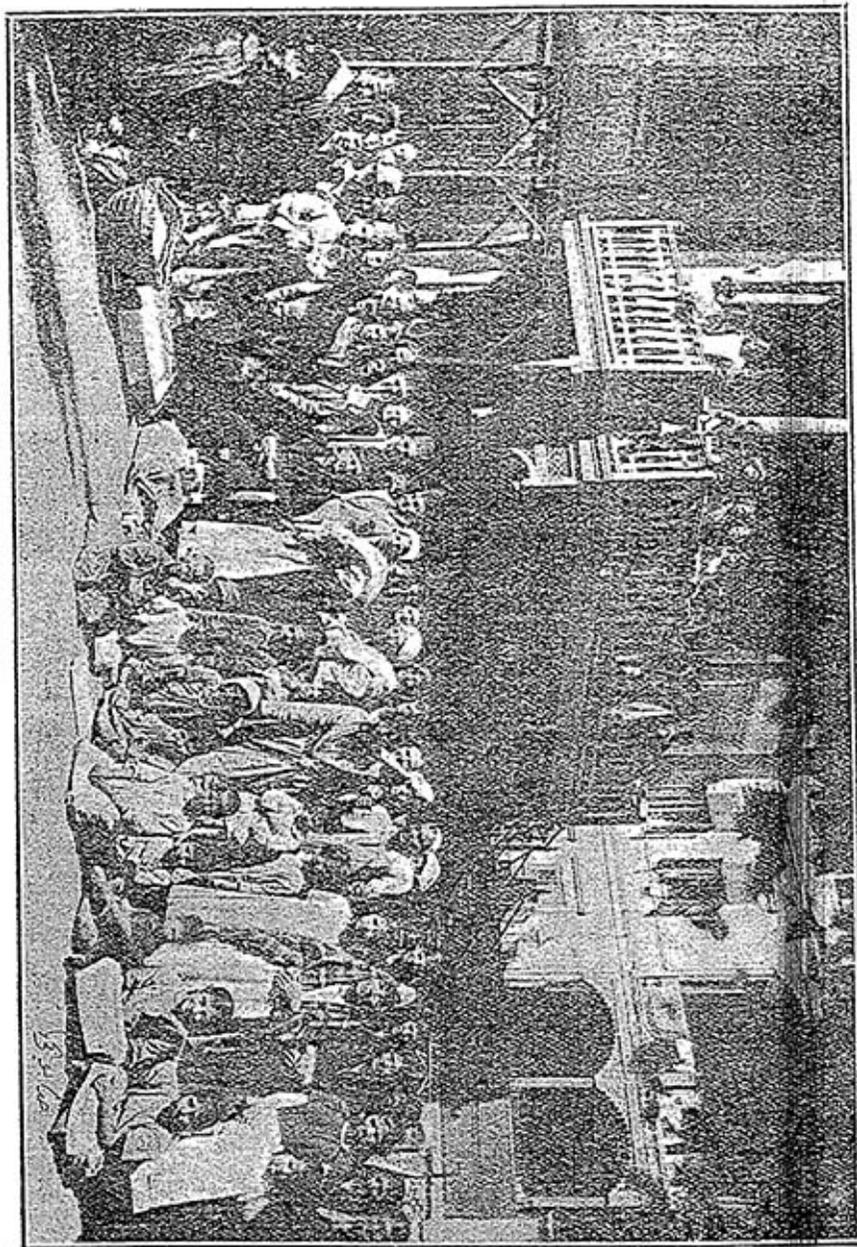
نشرنا في العدد الثالث من أعداد سنة الاخاء الأولى ترجمة حياة قدس الارشمندريت نيفون سابا مطران حماة سابقا المملوءة بمجلائل الأعمال وزجوننا اذ

ذلك لقدسه تقدماً مطرداً في الوظائف الكنسية، ما توسعناه بسيادته من الجدارة والاستحقاق وقد تحققت آمالنا وتم ما رجوناه فإن غبطة الحبر الجليل والزاعي النبيل كير يوس كير يوس غريغور يوس حداد اختاره مطراناً لرحله واحتفل بسيادته يوم الأحد المولود ١٥ أبريل المناضي احتفالا باهراً وبعد انتهائها الحفلة ألقى خطبة كان لها حسن الوقع في النفوس ثم سافر إلى مركز أبرشيته حيث جرى له استقبال شائق المثال وألقى خطاباً نفيساً على جمهور المستقبليين قوبل بالاستحسان ثم وإلى انتهاء العظات الدينية التي أوعشت النفوس وجددت النشاط الديني في نفوس الزحاليين وهو أمر لم يعهده من ذي قبل . وصرح سيادته بتصرفات جليلة تركت أثراً حسناً في نفوس الإهالي على اختلاف المذاهب والأجناس وقد أحرز على حدائمه عهده ثقة الأهاليين ولا عجب في ذلك فسيادته جدير بكل احترام واجلال لما هو عليه من سعة المدارك والاخلاص والتضلع من العلوم والمعارف ونحن نحني سيادته على ما أحرزه من الرقي في خدمة الكنيسة ونحني الزحاليين بمطراتهم الجديدين .

جمعية القديس جاورجيوس

السورية المصرية الأرثوذكسية الخيرية

دعت حالة فقراء الطائفة الأرثوذكسية في القاهرة صاحب هذه المجلة فأسس سنة ١٩١٥ مع فريق من أدباء الطائفة مثل الخواجات : الياس كردوس ونجيب حداد ويوسف صباغ وجورج عنصره وفيليب ظريفه وغيرهم جمعية القديس جاورجيوس وقد انتخب الأعضاء صاحب هذه المجلة رئيساً لها وصادفت الجمعية في سنها الأولى مقارنات ومعاكبات ذللتها بالثبات وفعل الخير الصحيح وخدمة الفقراء خدمة صادقة فأقبلت الطائفة على تعضيدها والتفت حولها ثم انتخب في العام الثاني الطيب الذكر الجليل الأثر نعم بك شقيق رئيساً لها فزاد في تقدمها ورفقيها وتوسيع نطاق أعمالها وبعد وفاته تولى رئاستها حضرة الشهم الناضل الغيور يوسف افندي زيدان المعروف بركة عواطفه وشعوره الحساس ومروءته وأعماله



المجيدة في خدمة الفقراء وقد سار على أثر سلفه في ترقية شؤون الجمعية وتوسيع نطاق أعمالها الخيرية وتوفير ابرادتها والحق يقال فان حضرته يتولى هذه الرئاسة عن جدارة وأهلية واني أقرب الناس اليه وأعرف مايتحمله من انشاق في خدمة الجمعية وما يجود به على الفقراء من ماله الخاص فهو لأبرد طالباً وبالما جبر العثرات ورد الالهيات .

ولبت صاحب هذه المجلة بخدم فيها منذ انشائها وكما انتهت مدته جددت الطائفة انتخابه ما نشكرها على هذه الثقة الزائدة وقد تناولات الجمعية جميع ضروب الخير فهي تعلم أولاد وبنات الفقراء مجاناً في مدرستها وتعالج الفقراء وتصرف لهم الادوية مجاناً وتدخلهم على حسابها في المستشفيات وتدفن موتى الفقراء بالاكرام اللائق وتوزع الدقيق على نحو مائة عائلة كل أسبوع وتقيم حفلات أدبية عائلية وتسانف النقرود لأرباب المهين الذين تكبوا بفقد رأس مالهم الى غير ذلك من الاعمال العامة النافعة وهي تنفق على مشروعاتها كل عام نحو ثلاثة آلاف جنيه تجمعها بهمة ونشاط أعضائها اذ لا وقف ولا ملك لها . ومن العادات الحسنة التي جرت عليها الجمعية منذ انشائها الى اليوم انها توزع قبل عيدي الميلاد والنصح المجيدين اللحم والارز والسكر والصابون والملابس على الفقراء فيطوف لهذه الغاية صاحب هذه المجلة مع بعض الاعضاء على الاجواد المحسنين ويجمعون التبرعات لهذه الغاية الشريفة وانا نرسم لقراء الاخاء صورة جماعة الفقراء الذين وزعت عليهم الاطعمة يوم سبت النور من هذا العام وترى في وسط الرسم حضرة الفاضل يوسف انندي زيدان رئيس الجمعية جالساً ووراه صاحب هذه المجلة والى يساره الخواجه قسطندي كردوس من أعضاء الجمعية والى يمينه الخواجه ابراهيم خياط أمين صندوقها ثم جماعة الفقراء والجزارين والاطعمة جزى الله المحسنين والسائين في الاحسان خير الجزاء وجزاء الخير .

حضرة الشاب الاديب ابراهيم افندي خياط الجوهري



وامين صندوق جمعية القديس جاورجيوس

عجائب رشت

(للفائدة والفكاهة والتسلية)

سندرج تحت هذا العنوان عدة مقالات متتابعة فيها من عجائب الحساب والالعب والشعوذة ما يدعش وهي لابن علي بك وهو ضابط روسي طوحت به الأقدار في خلال الحرب العظمى الى الشرق الأقصى فطاف مونغوليا وبلاد التبت وهناك بما أوتي من سعة الحيلة تمكن من التداخل مع اللامات (كبنة الأصنام) وتعلم منهم أسراراً كثيرة ثم عاشر سحرة تلك البلاد ودرس عليهم كثيراً من الالعب الخفية والحركات والشعوذات المدهشة التي طالما أدهشوا العالم بها وقد عاد في أواخر العام الماضي الى برلين وألقى عدة محاضرات في نوادبها العلمية صادفت استحسان كبار العلماء والمفكرين أماطبها التقاب عن كثير من الامور

الخفية بحيث أصبحت موضوع سمر الناس على اختلاف الاجناس وتناقضها الضعف
والجملات ونشرتها في أظهر محل فيها ونحن نقلها تباعاً خدمة لقرائنا الكرام
الذين سيجدون فيها لذة وفكاهة (الآخا.)

عمليات حسابية غريبة

ان العمليات الحسابية التي سنوردها فيما يلي مبتدئة على قواعد سهلة المأخذ
قريبة المثال ومع ذلك فهي مازالت مجهولة عندنا. كثر الناس حتى العلماء منهم .
كضرب عددین معينین فانهم من المستطاع ضربهما في لحظة واحدة ولنضرب
لك الأمثال على ذلك ونوضحها

$$(١) \text{ نورد المثال الآتي : } ٦٣ \times ٤٣$$

نضرب أولاً العشرات بالعشرات ونضيف حاصل الآحاد هكذا
($٤ \times ٦ = ٢٧$) ثم نضرب الاحاد ($٣ \times ٣ = ٠٩$) (وبما ان
الحاصل الثاني يكون مركباً من عددین معينین نضع قبل العدد ٩ الناتج صفراً)
ثم نأخذ الاعداد الناتجة (٢٧ و ٩) ونكتبها إلى جانب بعضها فيخرج الحاصل
المطلوب وهو

$$٢٧٠٩$$

ونسير على هذه الطريقة فيما اذا كان مجموع عشرات الاعداد المضروبة تساوي
١٠ ($٤ + ٦ = ١٠$) بعدد الآحاد فيها (٣) . مماثلة أو اذا كان بالعكس اي
ان عدد عشرات العددین المضروبين . مماثل (٧) ومجموع الآحاد تساوي عشرة
($٢ + ٨ = ١٠$)

$$\text{مثلاً } ٧٨ \times ٧٢$$

فان الضرب يتم كالتالي

عدد العشرات مماثل (٧) يضرب بعدد يزيد واحد ($٧ + ١ = ٨$)
اعني $٨ \times ٧ = ٥٦$. وأضف إلى هذا الحاصل حاصل ضرب الآحاد
($٨ \times ٢ = ١٦$) فيكون لك العدد المطلوب وهو

$$٥٦١٦$$

(البقية تأتي)



الأمير فاروق (١)

ولي عهد المملكة المصرية

للعيون قرّة ، وللنفوس
مسرة ، بمرأى ولي العهد
المحروس ، صاحب السمو
الملكي الأمير فاروق ، ولقد
نظرت نظرة في الصورة البديعة
الأنيقة ، التي جلتها الصحف
على النظر ، كما تجلو السماء
القمرة ، فرأيت فيها مخائل
للنجابة لائحة ، ودلائل الدهابة
واضحة ، عليها روائح الأمانة
الزكية فائحة ، وفوقها طيور
البحر بالبشر غادية رائحة .

(١) جاءنا هذا الوصف

المنثور والمنظوم من حضرة
الاستاذ صاحب التوقيع
والاخاء مانل للطبع فاضطررنا
الى نشره في هذا المكان

وكأنني بالفنون الخيالية قد تغابرت فيه : وقام الشعر ينافس الرسم ويقول :
 لئن صور الرسم من سمو الأمير المنظر الظاهر فالشعر مصور لكل مظهر حاضر
 ومحيط بالماضي الزاهر ، ومشرف على المستقبل انباهر .
 والشعر اجني أمراً ، وأصدق خبراً ، وأسير ذكراً ، وأشرف قدراً : من أجل
 ذلك دعاني الولاء والاخلاص لجلالة الملك الاعظم ، نصير العلوم والفنون التي
 أشرقت بنور عهده ، الى تزيين معارض الآداب بصورة شعرية لولي عهده ،
 أرفعها الى السدة العلية الملكية في الصحف مظهر اخلاص البلاد ، ونجوى العباد .

فائق الوصف بالجمال الوسيم	مشرق الوجه بالجلال العظيم
باهر الطلعة الوضيئة بالنور	وبالعز والسناء التديم
نظرة تشرح الصدر وطرف	ناطق بالسمو نطق الكليم
ودواء ونضرة وازدهاء	وابتهاج من النعيم المتيم
وابتسام لا تصرف العين عنه	لذة باجتلاء در نظيم
رائع الخارف رائق اللطاف حسنا	ضاحك سناه بشعر بسيم
تتمنى القلوب ما تجرد الابصار	من روعة الأغر الكريم
ويولد الاسماع ان تلتقط اللؤلؤ	أو من نطقه الظريف الرخيم
وتودد النفوس عطفها وشوقا	أنه من فؤادها في الصميم

تلك سيما الملوك لاحت عابه	توجته بتاج عز فخيم
فاخر بالأب الجليل المندي	وأصل فخره بمجد عظيم

ياهللا نماء بدر كمال	زدت نوراً «شمس» عبدالرحيم
أمل الشرق ذخر مصر فاروق	بهدي مرتجي وعقل حكيم
كوكب « النيل » لاح فيه باسعاد	فأضحى كالكونو المختوم
مصر الجديدة	حسين الجمل

سير العلوم والاجتماع

اعجاب المخترعات

من بين المخترعات الحديثة التي نالت على العالم بفضل العلم اختراعان مدهشان اهتمدى اليهما عالمان من أكبر علماء أمريكا، وعضوان في مؤتمر الجمعيات الاميركية لتحقيق علم الحياة، فأما المخترع الاول فجهاز يخرج الدم من الجسم فينتيه من اكذاره ثم برده الى الحركة الدموية ثانية كما كان. والثاني آلة تدل الانسان عما اذا كان حقيقة جائعاً أم لا، وقد جرب الاول في كثير من الفيران البيض للتحقق من صحته. وذلك بأن أدخل في جسمها صبغة مخصوصة وتركت بضع دقائق حتى دارت مع الدورة الدموية، فلم يظهر على هذه الحيوانات أدنى ألم، بل تغير من تأثير الصبغة الخضراء ذيل أحدها وصار مخضراً، وبدأ على انسان عينه لون الزمرد واحمر لون فأر آخر من أثر الصبغة الحمراء.

أما الاختراع الثاني فقد جربه صاحبه في نفسه وذلك ان ابتلع بالونا صغيراً مستطيل الشكل مصنوعاً من المطاط، وصله بأنايب مطاطية طويلة، ثم جعل ينفتح في البالون ويكبره وهو في معدته بواسطة هذه الانايب والصلق بها ورقاً حساسياً ثم قال ان الجوع يجعل عضلات المعدة تقبض على البالون وتضغط عليه فتطرد الهواء الى الانايب، فيظهر في الورق الحساس مبلغ جوعها.

روح الاشتراكية

لم تعد الاشتراكية اليوم حلماً ولا خرقاً كما كان الناس يتوهمون من قبل، بل هي اليوم سارية في كل بلاد المغرب فلا يكاد يطبع كتاب في فرانسة أو المانيا أو إنجلترا حول صلاحية الاشتراكية حتى ينفذ ويعاد طبعه، وقد تقهوا في المذهب وتصرفوا، وأصبح غرض الاشتراكية الحديثة هو كما يأتي:

ان غرض الاشتراكية الاكبر هو عدم حرمان العمال من المصادر الطبيعية للحياة ومن التعليم، ومذهب الاشتراكية يركز على قاعدة أن سير التطور

الاجتماعي كل هذه القرون كان مفضيا بالتدريج الى فصل طبقات العمال عن امتلاك الارض ورأس المال ، وتأسيس نوع جديد من الرعية وهي رعية العمال الذين لا يملكون من حطام الدنيا ما يعتمدون في الحياة عليه الا أجورا زهيدة لا تغني ولا تجدي ؛ والاشتراكيون اليوم يقولون ان النظام الحاضر (أعني النظام القائم على أن رأس المال والارض في حوزة أفراد مخصوصين يدأبون في جمع الثروة وادخارها) لابد أن يؤدي الى فوضى اجتماعية اقتصادية ، والى شقاء العامل وأسرته ، والى ذبوع الشرور والبطالة بين طبقات الاغنياء وتابعيهم والى فساد العمل وتقهقره ، والى الدمار والاضطراب والتحط . بل ان النظام الحاضر يفضي الى تقسيم المجتمع الى طبقتين . الى أصحاب ملايين . يقف في وجوههم جمهور من الفقراء المعدمين . وليس لذلك من عاقبة الا الخراب الاجتماعي أو الاشتراكية .

ولتجنب هذه العواقب الوخيمة ولضمان المساواة في توزيع مصادر السعادة ووسائلها يزمى الاشتراكيون أن الارض ورأس المال يجب أن يوضع تحت حماية المجتمع وفي حوزته

وأهم التغيرات التي حدثت بين صفوف الاشتراكيين هو ان سوادهم لم يعودوا بعد يعترفون بأنهم يستشيدون بنظريات الاقتصاد السياسي ويرتبطون بمسائله . لان قواعد كارل ماركس أفسحت المجال للأخذ بالمذهب القائل بأن لا توضع القوانين والتواعد الا بما يلائم الظروف وقد استعاض الاشتراكيون اليوم عن غرضهم من احداث انقلاب في النظام بالتغلغل في صميمه ، وقواد هذه الحركة رجال أوتوا النشاط وبعد النظر والاستشهاد في سبيل تحقيق مذهب يستعين برحمة الانسانية وشفقتها

وصايا الموتى وغرائبها

الشواهد كثيرة على غرائب الوصايا التي يتركها الناس لتنفذ بعد موتهم ، ومن ذلك ان اللورد بورنار لنجتون أمر ان يدرج في قبره وكل خواتمه في أصابعه

وروى الثورد أوركتي أهله أن يشيعود فوق نعش قديم حتى لا يشهد جنازته أحد وأن لا يضعوا زهوراً على قبره ، وأعلم ابن أخته بأنه سيجد وسامه مرصفاً في أحد مخازن التصر . ومن بين الذين قضوا نحبتهم في هذه الأيام رجل من أرباب الملايين في فينا عاصمة النمسا ، فأفرد بانغا من المال وطلب أن يدفع منه على انارة ضريحه ، بل وصندوقه الموسد فيه . بالانوار الكهربائية تماماً كاملاً . وطلب رجل من الفرنسيين أن يرموا جثته على مسافة ميل من السواحل الأنجلية . اذ كان ساخطاً على أمته . حانقاً على الشعب الفرنسي ، حتى أنه لم يرض لنفسه أن يدفن تحت ثرى فرنسا ، ولا أن يسمح لاحد من أقاربه أو بني جلدته بالانتفاع من موته بل ترك جميع ماله وثروته الى فقراء مدينة لندن

حفظ المخترعين

لم تكن أغرب الاختراعات لتجلب دائماً لصاحبها أعظم الثروات . يقولون ان المزالج جلبت لصاحبها ستمائة ألف جنيه ، وأن أول رجل صنع أربطة الاحذية كسب منها نحو نصف مليون من الجنيهات ، وان مخترع الدبابيس الحديثة ربح مليونين من الجنيهات ، كل هذا بينما ترى شارل بورسيل الذي اكتشف قانون التلغون عام ١٨٥٥ ووصفه ، مات شيخ الفقراء ، وميشو مخترع الدرجات « البسكلت » قضى دهره في اسوأ حال وأنكد عيش ، وفردريك سوفاج الذي ينسب اليه اختراع الدفة البخارية حكم عليه بالسجن ومات مفلساً مجنوناً

هل يشفي البرد من الصلع

سؤال يخطر لنا اذا ذكرنا الحقيقة القائلة ان البرد يعمل على نمو الشعر ، ، وقد يؤكد السير ساكتون ذلك المكتشف العظيم ان كثيرين من رجال رحلته كانوا قبل سفرهم معه الى اقاليم القطب المتجمد صلع الرؤوس ولكن لم يكذب عابهم بضعة أسابيع في القطب الجنوبي حتى بدأ شعرهم ينبت ويأخذ في الغزارة والنمو . فلما عادوا من سياحتهم كانوا ذوي شعور جثة غزيرة كثيفة وانظر الى الحيوانات ترى ان ليس بلاد الدنيا بأمرها ما يشبه الاقاليم القطبية

في غزارة فرى حيوانها ؛ وقدما نجد في النساء امرأة صامعاء ! ولا في الخصبان خصيا أصلع وذلك لوطوبة أمزجة الغريبتين

شهر العسل في قاع البحر

لما رأى الكولونل فلمنج وهو من أرباب الملايين في أميركا وخطيب ابنة الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة أن أرباب الصحف والمجلات ستتهافت على عروسه ويسدون عليها المنافس أجمع أمره على أن يأخذها يوم الزفاف إلى مركب غواصة له ويقضيا جزءا من شهر العسل في قاع البحر وكانت العروس موافقة له على اقتراحه ولكن وجدا مانعا واحدا وهو أن العروس لا تستغني عن وصيفة لها ووجودها من صعاب الأمور . ولكن وجدا أخيرا خادمة مرضية بأن تأخذ ست جنبهات في الأسبوع وتذهب معها واشترطت عليهما أن يؤمنا على حياتهما بمبلغ وثير . فأخذها معها تجربة على أنها لم تستقر في الغواصة وهي تمخر العباب تحت أديم الماء حتى نشجت وأصابها الاغماء . فلما طفت بهم الغواصة فرت لا تفرى على شيء

الزواج والحب

بقلم الفيلسوف الروسي الشهير ليون تولستوي

إن الهيئة الاجتماعية تنظر إلى الاتصال الغرامي كأمر ضروري للصحة وفكاهة حلوة للشباب بل كإلى غبطة سامية شعرية لا تتم سعادة الحياة بدونها حتى أصبحت خيانة الزوجين بين جميع طبقات الناس من أبسط الأمور الاعتيادية وتعدت المدن وتوصلت إلى القرى بواسطة الجيش أما أنا فإخالف هذا المبدأ وأنادي على رؤوس الأشهاد بوجود الانقطاع عنه

وللعدول عن تلك الحالة ونبذها من بين الناس يجب أن يتحول نظر البشر عن المحبة الجسدية الحيوانية ويتهدب الرجال والنساء تهذيباً حسناً في العائلات

ويجمع الرأي العام على ذلك ولا ينظر قبل الزواج وبعده إلى الحب الشهواني كلى أمر سام شعري كما ينظر إليه الآن بل كلى حالة حيوانية محضة تحط بالإنسان انحطاطا يساويه بالبهائم وإن من يتجاسر على نقض العهد الذي تعاهد عليه الزوجان عند الزواج بما كرهه الرأي العام بما كرهه لا تنقص في شيء من أحوالها عن محاكمة السارق ومستعمل الخداع والغش في التجارة ويجب أن لا يتغزل الناس في ذلك الحب المذابي كما يتغزلون الآن به في الروايات والأشعار والأغاني في المراسح.

هذا وقد فسد الغرض المقصود من الزواج من بين الناس وهو ولادة الأولاد واستمرار النسل فبدلاً من أن يكون التوليد سبباً متيناً لتوطيد دعائم العلاقة الحسنة بين الزوجين أصبح الزواج فكاهة لذيدة هي المقصود من اقتران الزوجين توصلًا لتتبع السير في ميدان الحب الغرامي الحيواني وباليت الناس ويفروا عند هذا الحد بل جعلوا يستعملون الوسائل العديدة في الزواج ودونه بمساعدة خدمة علم الطب لمنع المرأة عن الحمل ثم عمت عادة أقبح بين الناس ولم تكن معروفة قبلاً بين العائلات الشريفة في المدن وعند الفلاحين وهي الاستمرار على المواطأة أثناء حمل المرأة وبعد ولادتها وهي ترضع طفلها

ولا أرى من العدل استعمال الوسائل المانعة للحمل لأن ذلك إضاعة للواجب الملقى على الوالدين وهو الاهتمام بالأولاد والتعب في سبيل خدمتهم وتربيتهم وما الأولاد إلا فداء الحب الجسدي وما هذا إلا جريمة لا تقل عن قتل النفس فلا عجب إذا اضطرب لدى سماعها الضمير البشري وازتعشت الأبدان من هولها وأقبح من ذلك الاستمرار على المواطأة أثناء الحمل والرضاع الأمر الذي يهلك قوى المرأة الجسدية والروحية معاً

وما على الناس للانقطاع عن ذلك إلا أن يفهموا ويدركوا بأن العنة قبيل الزواج من بطالب الحياة الضرورية ومن أهم مواد نوااميس الفضيلة الواجب على الناس الانتصاف بها لأنهم خلقوا لها ومتى أدركوها وعملوا بها قبل الزواج جهون عليهم السير بموجبها بعد الزواج إبان حمل المرأة وإرضاعها.

إن الأولاد يعرف الوالدين مأمم الإواسطة للسرور والإنشراح وهذا النظر

الأولادي جرّ على الأولاد النعساء وبالأعظما لان والديهم أهموا أمر تربيتهم بنا
 يوافق نوايس الحياة البشرية كشخص ذوي عقل وادراك نجب محبتهم محبة
 حقيقية والاعتناء بهم ولكن لعظم الاسف اصبحت تربية أولاد الناس كترية
 أولاد الحيوانات لا فرق ولا تميز بينهما فبدلا من ان يعد الآباء أولادهم
 ليكونوا أعضاء نافعين للميئة الاجتماعية اقتصرت تربيتهم على الغذاء وتنمية أجسادهم
 والعناية بنظافتها ما أمكن لتكون شديدة البياض رخصة جميلة يدميها لمس الحرير
 ويؤثر فيها النسيم العليل ولذا تراهم معرضين للأمراض كما تتعرض لها الحيوانات
 الاهلية المعروفة السمينه

ثم ان الازياء والمطالعة والمناظر والموسيقى والرقص والاطعمة اللذيذة المغذية
 وجميع أدوار المعيشة ابتداء من الصور على علب الكبريت وغيرها حتى مطالعة
 الروايات الغرامية والفكاهات الهزلية والاشعار الغزلية وبدائع التشبيب والنسب
 تهيج حاسة الشعور ويتولد عنها أمراض فتناكة معضلة لا يتأثر لوطها الناس بل
 يحسبونها من شروط النمر الطبيعي العادي

وعليه فلا تترقى الميئة الاجتماعية اذا لم يعدل الوالدون عن تربية أولادهم
 كأولاد الحيوانات بل يوجهون أمر التربية الى مقاصد شريفة وغايات نبيلة غير
 الاهتمام بتحسين البشرة وتزيين الجسم وزيادة رونقه وبهائه

ان الناس كما قدمنا مجمعون على استحسان الحب الغرامي وانه ضروري لكل
 انسان ولذا تراهم يهتمون اهتماما زائدا بتحسين مواد هذا الحب والاشياء المؤدية
 اليه وأمام اعيننا شواهد كثيرة لذلك كالروايات والاشعار والصناعة النفيسة التي
 لا يقصد بها غير الوصول للمرأة والتمتع بقربها فالشبان يصرفون أتمن وقت في
 حياتهم بالنظر والمشاهدة والسعي والتنميش واقتناء أحسن أدوات الحب أما
 للاغراء والمخادعة أو للزواج والنساء والعداوى يصرفن أتمن أوقاتهم بل جميعها
 في اجتذاب الرجال وإيقاعهم في مصاندهن أما للزواج أو للغرام والمغازلة
 ولذا فأحسن وأتمن قوى البشر تذهب جزافا سدى في الاشغال والأعمال
 المضرة التي ينجر على هذا الكون وبالأعمى

أنظر الى زخرفة هذه الحياة ورفاه العيش الذي ليس بعده رفاه النيس ان
 جميع ذلك ناجم عن هذا الفساد الداعي الى جنوح الرجال للبطالة وميل النساء
 لقلة الحياء وتقليد المومسات في ازيائهن اللوانى بستعمالها لغواية الرجال
 ولا يتأتى للناس الاقلاخ والعدول عن هذا الفساد ما لم يدركوا الغاية التي
 خاتوا لاجلها وتسمو بها منزلهم على الحيوان الا وهي خدمة الانسانية والوطن
 والعلم والاختراعات وغير ذلك من الاعمال الجليلة التي تقود الناس الى الكمال
 الذي هو ضالة البشر على وجه العموم ولا يستطيع الانسان ان يرقى ثمة هذا
 الكمال بواسطة الحب والوصال — سواء كان بالزواج أو بدونه بل بالعكس
 يعده عنه ويهوي به الى أدنى دركات المذلة والهووان ولا يفتقه الناس هذه الامور
 الا اذا هذبوا تهذيباً صحيحاً حقيقياً مجرداً عن الشوائب المجلبة للعار والشتم
 (مترجمه حرفياً عن الروسية)

حديقة الشعر

الزوج والزوجة المقامرة

حان العشاء وأقيت هند الى
 جاءت بوجه كالحج متبرقع
 وجرى العتاب فلامها متلطفاً
 قالت بربك لا تزدي حيرة
 أنا ما ربحت على الموائد مرة
 زوج: لم يبق لي شيء يباع بدرهم
 نسد: قد كدت اكسر بنكمم وأعود غا
 السحب أولى حين تأتي خمسة
 زوج: يا هند لا أرضى القمار فخله
 نسد:

مأرى البنين وزوجها المسكين
 بعد التورد صغرة الليمون
 حتى آتى التقرع بعد اللين
 أو ما كفاني أنهم « بلغوني »
 من شهر تموز الى تشرين
 كيف السبيل الى وفاء ديويني
 نمة ولكن آه لو تركوني
 ويح الذين برأهم منعويني
 كن كيف شئت فانه يرضيني

الزوج : يا هند قد فسد الطعام انكفتي من أكلنا بالخبز والزيتون
هند : كل ما تشاء أما أنا فالقول في تلك النوادي وحده يكفيني
الزوج : يا بنت فرعون كذلك تنبطا
هند : أنا أكره التنبيط بالفرعون
الزوج : أتراقبين الليل حتى تذهبي وتراقبين الفجر كي تأتيني
ليت الألبالي لم تكن
هند : بل ليها تبتى بلا صبح الى كانون

وهنا التظى غيظا فناول خدها كمنأ فأغناها عن التلويح
ومضى يصب على التمار وأهله ومضيف عالي الف زوجي دين
ومضت الى النادي تردد قوطها ياريل من بزواجه ظلوني
لا تعتبروا ان التمدن يقتضي جعل القرينة فوق كل قرين
ان الرجال تأنثوا فترجلت نولهم من فضل ذا التمدن
(طانيوس عبده)

رياضة وأدب

اضطررنا الى قفل باب المسائل الهندسية لثقل الاقبال على الاشتغال بها
وحلها ورجحنا أن ذلك ناجم عن صعوبتها أو لعدم ميل الكثيرين الى شحن
أفكارهم والاشتغال بالنتائج المفيدة ومن الأسف انه وردتنا عدة حلول للمسألة
الهندسية المدرجة في العدد الثاني عشر حكمت اللجنة بأنها غير صحيحة
واما المسألان الحاسبتان المدرجتان في العدد الماضي فلم يحلها حلا صحيحا
غير حضرة الرياضي الذكي الاديب غريغور حداد من دمشق فاستحق الجائزة
وهذا هو حلها

الساعة وبعد ٣ ساعة قام آخر من نقطة س فأصدأ نقطة من راكباً دراجة تقطع ١٢ كيلو متراً في الساعة فوصل هذا الأخير الى نقطة من وبعد أن استراح مدة ١/٢ ساعة عاد راجعاً الى نقطة س فتقابل الاول بعد ٣١ ١/٢ دقيقة فما طول المسافة من ص

(٢) بكم طريقة يمكن ترتيب ٦ رجال ، ٥ اولاد على صف واحد بحيث لا يكون رجالان او ولدان بجانب بعضهما

والفائز في حلها أولاً من مشركي مصر والخارج تقدم له الادارة رواية « الانتقام العذب » وعدد صفحاتها ٣٠٦ وان كان من غير المشتركين تقدم له الادارة كتاب « أنواع الغرام في باريس » وهو كتاب ضخم مزين بنحو ٤٥٥ رسماً تعريب صاحب المجلة بل هو كما شهد فيه احد كبار الكتاب انه ألطف كتاب ظهر في هذه الايام بسببوى التاريخي، فلا يتركه حتى يظالعه كله وآخر ميعاد لقبول الحلول ٢٢ شهر مايو القادم (أيار)

تاريخ للاخاء

ارتجل حضرة الأستاذ الشاعر الناثر الاربجي سالم افندي ابو الاقبال اليعقوبي حسان فلسطين تاريخاً لدخول مجلتنا الاخاء في عامها الثاني نشره لحضرته مقرونًا بالشكر الجزيل ادامه الله مصدرًا للعواطف الشريفة وعضدًا للعلم وذويه :

اني أحب ذوي القريض اذا هم
 عضدوا أولي التبيان ، بالتبيان
 ودعوا الى حب الاخاء ، بشعرهم
 أو أرخوا عام الاخاء الثاني

٥١٢ ٦٣٣ ١١١ ٧

٥١٣٤٣

تلك التي لم تأل في خدامتها
 جبهدها، ولم تخدم سوى الاوطان
 سيطول في عهد الحضارة ، عمرها
 رغم الأثني ، فطروا على النكران

وسوى الإخاء، حياته في مصر، أو في الشام، أسيوعان، أو شهران
ثم انه وقع تحريف مطبعي في أحد ابیات القصيدة العصماء التي نشرناها
لخضرتة في العدد الانبى « مصر جارة بلادي » حيث أبدلت الدال بالواو في
آخر البيت الثاني وهو

وبشعبك الحر الكريم — تماط عنك الواجبات

وصحته

وبشعبك الحر الكريم — تماط عنك الواجبات

التجار السوريون في بورت سعيد

تصدر في القاهرة جريدة باللغة الفارسية تسمى جهر ناه منتشرة انتشارا
كبيراً في العراق وبلاد فارس ولصاحبها العلامة المؤرخ المحقق ثقة كبرى عند
تجار تلك البلاد لما يعهدونه فيه من الصدق والامانة ولما يقدمه وينشره لهم من
المعلومات الصادقة عن تجار مصر وتجارها . وقد نشر في عدد جريدته الأخير
جملة رأينا أن ترجمها لخضرات قراء الإخاء في بورت سعيد وغيرهم ليكونوا على
بينة من أمرهم فنقدم لهم بذلك خدمة صادقة على ما نعتقد .

قالت الجريدة المذكورة ما ترجمته بالحرف الواحد

نظراً لأن جريدة شهر ناه تبحث من عهد بعيد في العلاقات التجارية بين
مصر والشرق وقد كانت وسيطة في تعريف تجار مصر بالتجار الإيرانيين
والعراقيين ولهذا السبب ترى التجار الإيرانيين يطلبون من صاحبها ايضاحات
ومعلومات عن الحالات المعنوية والأدبية والمادية التي هم عليها تجار مصر وفي
خلال الاسابيع الماضية وصلتنا خطابات كثيرة من تجار العراق وايران يستعلمون
عن حالة بعض التجار السوريين ولا سيما عن حضرات الخواجات قسطنطين
مشبهاني واخوته والخواجه جورج شويري التجار في بورت سعيد فنحن وان
كان لدينا بعض المعلومات عنهم ولكننا اجابة لطلب سائلينا العديدين سنسأل

المسابقة الشعرية

دعونا حضرات الشعراء، لدخول مسابقة شعرية كان موعد اعلان الفائز بها هذا العدد . وقد وردتنا ثلاث قصائد عرضناها على شاعر كبير له فضل على الاخاء فقال . خير لمجلة الاخاء أن تؤلف لجنة خاصة من عدة شعراء تحكم للفائز وتسجل حكمها في محضر خاص يوقع عليه أعضاء اللجنة حتى لا يكون ثمت مجال للتقيل والتقال او تهمة المحجلة بالتحيز لشخص دون آخر فأطعنا أمره لما فيه من الصواب وسنعمل بحسب اشارته ونعلن النتيجة في العدد القادم ان شاء الله فترجو حضرات المتسابقين عذراً

كنيسة بورت سعيد

ضاق نطاق هذا العدد عن تمتة نشر أخبارها وموعدها بذلك العدد القادم ان شاء الله

هدية الاخاء الثانية

وزعنا في الاسبوع الماضي كتاب «أنواع الغرام في باريس» وهو الهدية الثانية عن سنة الاخاء الأولى على حضرات مشتركى مصر الذين دفعوا اشتراكهم عن السنة الأولى . وسرسله غداً طروداً الى حضرات مشتركى فلسطين وسوريا وأميركا الذين سددوا الاشتراك فالجاء من حضرات مشتركى حيفا أن يأخذوه من محل الخواجه ايليا توما ومشاركى عكا من محل السيد دمترى حيايب ومشاركى القدس من محل السيد عيسى الطيه ومشاركى بيت لحم من الاستاذ أبوب نصار ولم نرسله لمشاركى غزه والزمله وياقلا أنهم لم يسددوا الآن قيمة اشتراكهم وانا نرجو حضرات المشتركين عذراً في تأخير هذه الهدية النفيسة التي تأخرت بسبب مرضنا ونحن الآن نعد الهدية الأولى لمشاركى السنة الثانية وهي كتاب نفيس سيكون له الوقع الحسن في نفوسهم ان شاء الله

وسوى الإخاء، حياته في مصر، أو في الشام، أسبوعان، أو شهران
ثم انه وقع تحريف مطبعي في أحد ابنيات التصيدة العصفاء انني نشرتها
لخضرتي في العدد السابق « مصر جارة بلادي » حيث أبدلت الدال بالواو في
آخر البيت الثاني وهو

وبشعبك الحر الكريم — نطاط عنك التراجيبات

وصحته

وبشعبك الحر الكريم — نطاط عنك الداجيبات

التجار السوريون في بورت سعيد

تصدر في القاهرة جريدة باللغة الفارسية تسمى جهر نماه منشرة انتشارا
كبيراً في العراق وبلاد فارس ولصاحبها العلامة المؤرخ المحقق ثقة كبرى عند
تجار تلك البلاد لما يعيدونه فيه من الصدق والامانة ولما يقدمه وينشره لهم من
المعلومات الصادقة عن تجار مصر وتجارها . وقد نشر في عدد جريدته الأخير
جملة رأينا أن ترجمها لخصرات قراء الإخاء في بورت سعيد وغيرهم ليكونوا على
بينه من أمرهم فنقدم لهم بذلك خدمة صادقة على ما نعتقد .

قالت الجريدة المذكورة ما ترجمته بالحرف الواحد

نظراً لأن جريدة شهر نماه تبحث من عهد بعيد في العلاقات التجارية بين
مصر والشرق وقد كانت وسيطة في تعريف تجار مصر بالتجار الإيرانيين
والعراقيين ولهذا السبب ترى التجار الإيرانيين يطلبون من صاحبها ايضاحات
ومعلومات عن الحالات المعنوية والأدبية والمادية التي هم عليها تجار مصر وفي
خلال الاسابيع الماضية وصلتنا خطابات كثيرة من تجار العراق وايران يستعلمون
عن حالة بعض التجار السوريين ولا سيما عن حضرات الخواجات قسطنطين
مشهباني واخوته والخواجه جورج شويري التجار في بورت سعيد فنحن وان
كان لدينا بعض المعلومات عنهم ولكننا اجابة لطلاب سائلينا العديدين سنسأل

المسابقة الشعرية

دعونا حضرات الشعراء لدخول مسابقة شعرية كان موعد اعلان الفائز بها هذا العدد . وقد وردتنا ثلاث قصائد عرضناها على شاعر كبير له فضل على الاخاء فقال . خير لمجلة الاخاء أن تؤلف لجنة خاصة من عدة شعراء تحكم للفائز وتسجل حكمها في محضر خاص بوقوع عليه أعضاء اللجنة حتى لا يكون ثمت مجال للتقيل والتقال او مهمة المجلة بالتجيز لشخص دون آخر فأطعنا أمره لما فيه من الصواب وسنعمل بحسب اشارته ونعلن النتيجة في العدد القادم ان شاء الله فترجو حضرات المتسابقين عذراً

كنيسة بورت سعيد

ضاق نطاق هذا العدد عن تمة نشر أخبارها وموعدها بذلك العدد القادم ان شاء الله

هدية الاخاء الثانية

وزعنا في الاسبوع الماضي كتاب «أنواع الغرام في باريس» وهو الهدية الثانية عن سنة الاخاء الأولى على حضرات مشرقي مصر الذين دفعوا اشتراكهم عن السنة الأولى . وسرسله غداً طروداً الى حضرات مشرقي فاعطين وسوريا وأميركا الذين سددوا الاشتراك فالرجاء من حضرات مشرقي حيفا أن يأخذوه من محل الحواجه ايليا توما ومشرقي عكا من محل السيد دميري حيايب ومشرقي القدس من محل السيد عيسى الطبه ومشرقي بيت لحم من الاستاذ أيوب نصار ولم نرسله لمشرقي غزه والرملة وبافا لانهم لم يسددوا اللآن قيمة اشتراكهم وانا نرجو حضرات المشركين عذراً في تأخير هذه الهدية النفيسة التي تأخرت بسبب مرضنا ونحن الآن نعد الهدية الأولى لمشرقي السنة الثانية وهي كتاب نفيس سيكون له الوقع الحسن في نفوسهم ان شاء الله

اهداء الاخاء

أهدى حضرة الغيور الناضل السيد ميخائيل قواس من بيت لحم (فلسطين) بميلتنا الاخاء الى حضرة ابن اخيه الشاب الاديب السيد قواس مسعد قواسن والى ابن اخيه الثاني نجل السيد قسطندي قواس في هايتي من اميركا فنشكره على هذه المروءة ونسأل الله أن يديمه عضداً للمشروعات الأدبية التي نحميها بمثل هذا السخي الفاضل

الجمعية الوطنية الارثوذكسية في بيت لحم

حضرة الناضل صاحب مجلة الاخاء . . .

أرجوكم نشر هذه الاسطر على صفحات مجلتكم الغراء تنويراً لما تقوم به الجمعية الوطنية الارثوذكسية الخيرية عندنا من الاعمال المبرورة والآثار المشكورة مما يسطر لها بمداد الشكر والفخر ومن أعمالها المبرورة أنها تبرعت بمبلغ ثلاثين جنياً لمدرستنا الارثوذكسية لصنع مقاعد للنامذة وعطفت فكست ثلاثين تلميذة من الفقيرات كسوة تامة وقد عيادت الى حضرة الطبيب البارع قسطندي افندي فرغلي عيادة مرضى فقراء الطائفة مع تقديم العلاج اللازم لهم مجاناً ولا يسعنا ازاء هذه المبرات الا تقديم عاطر الشكر والثناء على حمية رئيس هذه الجمعية الغيور واعضائها الكرام وتوفى لها اطراك المبرات والنجاح لخير الطائفة والوطن اوب ناصر نصار أحد مدرسي المدرسة الارثوذكسية

انواع الغرام في باريس

تأليف مارسيل برينفو عضو جامعة العلوم في باريس وترجمة صاحب مجلة الاخاء وهو كتاب ضخيم مطبوع على ورق صقيل جداً ومزين برسوم غسديدة بخلاصة يحتوي على ١٦ قصة غرامية وصف بها كتابها أنواع الغرام في باريس اذا أخذ القاري يطالعها لا يتركها حتى يأتي على آخرها لما فيها من اللذة والعبارة البالغة وقد جعلنا ثمنه عشرة قروش صاغ عدداً أكبره ويطلب من مكاتب القاهرة الشهيبة ومن ادارة مجلة الاخاء وعنوانها : مصر صندوق بوسنة نمرة ١٩٤٩

(أشهر قصص الحب) أهدتنا إدارة مجلة الهلال الغراء كتاب « أشهر قصص الحب التاريخية » جمعه حضرة الكاتب الاجتماعي الأستاذ سالمه أفندي موسى فأفنيهاه كتاباً نفيساً طلياً يجذب القارئ الى مطالعته وفيه ٢٥ قصة غرامية عربية وأفريقية وهو كجميع كتب مجلة الهلال التي تعني بنشر الكتب النفسية وقد نذمت الشرق حتى اليوم بثبات الكتب الثمينة التي لم يجارها في ذلك مجلة عربية على الاطلاق فهي النبراس المتلألئ الذي يشرق بأنواره الساطعة فيضي النفوس وينير الابصار

(مجلة العرفان) هي احدى المجلات التي يفخر بها الشرق ويرفع العربي رأسه فخراً بما يدمجه براع حضرة الاستاذ الفاضل محررها وما ينشر فيها من المقالات القيمة بأقلام كبار الكتاب والشعراء

تصدر هذه المجلة النفسية في مدينة صيدا بحجم اكبر المجلات في العالم على ورق صتيل وطبع نظيف وقد تبوأ المركز السامي الذي يليق بها وراحت رواجاً كبيراً تستحقه وقد أسفنا جداً لأن حكومة الانتداب أوقفتها ثلاثة أشهر ولكنها بعد انتضاء هذه المدة برزت كالعروس من خدرها وأصدرت عددتين ضخمتين مملوئتين بالفوائد الجزيلة . واننا نسأل لهذه المجلة القيمة زيادة الانتشار (الزهور) هي مجموعة خواطر وآراء يفوح شذاها كالأزهار العطرة وقد نشرها حضرة مؤلفها الشاب الأديب الذكي قسطنطين جورج تيودوري في صحف متعددة وجمعها في كراس على حدة أهدانا منه نسخة وقد تصفحناه بمزيد الارتياح وحكمنا ان هذا الكاتب اذا لبث متدرجاً في الكتابة سيكون له يوماً شأن يذكر بين الكتاب فنشكره على هديته النفيسة

(النادي الأثوثوذكسي في يافا) ان هذا النادي على حداثة عهده قطع شوطاً واسعاً في سبيل الرقي والفائدة العامة فمن محاضرات قيّمة تُلقى فيه الى مباراة رياضية برأسها ويدعو اليها الى غير ذلك من الفوائد التي يحتاجها الشرق فنحن مهنته بالمركز السامي الذي تبوأه ونرجو له اطوار التقدم