

مازالت تفسط حق — النساء حيث نجل
تدوسها حين تمشي كأنما هي بقل
دأبت تنزلها من مقامها وهو يعلو

يا أم لا تحزني ان أتى يعتك نجل
فانه ليس يدري ماذا يريد فيالو
ربتك حانية يوم — م أنت في المهد طفل
فجئت تغصب منها — الختوق اذ أنت كهل
تقول مهلا وفي المم ل للسلامة قتل
انا بعصر به لا يجوز للناس مهل
جاء الزمان الذي فيه المشكلات نجل
فما هنالك بعد ولا هنالك قبل

جميل صدقي الزهاوي

آخر طلق من بندقيتي

خرجت ذات يوم للصيد ومعى كتاب بالانكليزية عن لغة الهندوس فلدحت
من بعيد جدياً وحشياً تلوح عليه دلائل الاعتباط والطهارة لأنه كان يقفز فرحا
فوق الحشيش الذي بلله الندى

ويظهر أن الغريزة التي تخلفها العادة تغلب على الطبيعة النافرة من القتل ولذلك
لم يشعر ذلك المسكين إلا وقد فتت رصاصتي احدى كتفيه

وعندئذ اقتربت منه وقد هرب دمي واضطربت نفسي لأن ذلك الحيوان
اللطيف كان وهو ملقى فوق العشب ينظر إلي بعينين تسبح في مآقيهما الدموع
نعم أنتى لن أنسى تلك النظرة التي جمعت بين دهشته وألمه لأنها كشفت
لي عن مبلغ شعوره الناطق وان كان لسانه عيياً . شعرت كأنها توجه إلي مربر

العتب على تلك التسوية التي لم تقم على سبب وتقول لي : من أنت . انتي ما اسأت مرة اليك بل ربما كنت من الصابرين على حبك فلم تطعنني تلك الطعنة القاتلة . ولم تطمع في حصتي من السماء والهواء والنور ونعمة الحياة . ماذا يكون حال امي واخوتي وصاحبتي وصغاري الذين يرقبون عودتي وهم لا يرون بعد ذلك مني سوى بعض نتف من صوفي مبعثرة هنا وهناك وهذه النقط من دمي الذي لطخت به وجه هذا العشب النضير . افاتك أن في السماء منتقما لي وقاضيا لك . ومع ذلك فقد صفحت عنك . وهذان عيناى لا ترى فيها أثرا للعتد لاتي فطرت على الوداعة حتى مع قاتلي

هذه صورة من تلك النظرة التي ارسلها إلى ذلك الحيوان الجريخ . وتقد كنت اقرأ في عينيه أيضاً أنه يقول : أجهز علي وانا انمى لو إن في مقدري أن اعيد اليه تلك الحياة التي حلت بينها وبينه فأخذت سلاحى وأنا هذه المرة مشفق عليه ثم أدت رأسي وأصبتة مرة أخرى لأضع حداً لسكراته ثم القيت السلاح من يدي وقد ملكتني الدموع فبكيت وكأن كلبى اثر فيه ايضاً . مصاب ذلك الحيوان المسكين فلم يحاول أن يشمه أو ان يقترب منه كما دته وقد انطرح إلى جانبي متوجعاً حزينا . وهكذا يلتنا نحن الثلاث والسكوت نخيم علينا كما نأما الموت اصابتنا معاً

ومن ذلك اليوم ما امتدت يدي لقتل وقد صرفت نفسي إلى الابد عن هذه التسوية وهذا الظلم الذين يدفعان الصياد بغير سبب او ضرورة إلى العيث بحياة المخلوقات

لامارتين

تقلها محمود خبيرت

بسكرة تارية مجلس الشيوخ