

في يوم واحد على انه كان قد تعلم من اخيه الاخلاص فهنا العروسين بلطف
واقترن جان بلور وعاشا اهنأ عيش يتذكران ما مر بهما من شقاء وقد صفحا
عن رو بير فعاش معهما في القصر بامالانه بحب وعطف ولسان حالها يقول
سامحوا واغفروا ولا تحقدوا في هذه الدار انها دار غربة
انما العيش ايها الناس صفح وسلام ورحمة ومحبة
عكا — فلسطين اسعى رزق طوبى

صحيفة المرأة

اليوسفية

هذا القوام قوام مية بنت الغطارفة الذكية
قص المزين شعرها فبدت غلاماً ذي البنية
قد نلت حظاً الاثنين ففزت طبعاً بالعطية
وازداد كسب مزينة لك فبلاغة لهم هنية
يا بنت ما هذه المظاهر انها لدة زرية
في العرب لم تنتظر لها اثر ولا في الجاهلية
هيا اهجرها واطرحي عنك الخلاعة يا وفيه
خلي الشعور على الظهور فاشها هبة عليه
بل زينة الابنى الشعور من الميمن للصبيه
ألقي الغطاء على الزنود فتعجلي عنك الزرية
واستبدلي كشف الصدر بكشف مأثرة سفيه
اما الكعاب فانها... علل الظهور السهرية

إن تنبذها تستقم لك شوكة الظاهر الحنيه
 وكذا المراقص فهي وايم الحق مجلبة المنية
 سبب الموانع في الزوا ج بل الصعاب الاثوية
 الله من تلك المحاصرة . . . المغامرة . . . الشقية
 قولي حلفت على المراقص فاشهدوا ما دمت حيه
 عودي الى سبل الفضيه لة طالعي في « الزينية » ٢
 فانار ثأرها كلام بي صادراً عن حسن نيه
 وامامت الظن الفنا ة وقالت أخرج يا حطية ٣
 فعداً نال جزاء اقوا ل ملفقة بذيه
 وانت الى دار القضا وعلي قد رفعت قضيه
 فلي المحامين استند ت لنقض دعواها الغريبه
 لكنهم شغفوا بقا متها وطلعتها الرضيه
 قالوا تجري في القضاء على الصبيه من أميه ؟
 هذى ريبتنا لها عند الجميع الأوليه
 وادى القضاء كذاك قد نالت علي الافضليه
 وجميعهم « حشدوا » لها فحسرت دعواي القويه
 حكموا بهجري بل لها فرضوا علي الحاكميه
 حكم ولكن لم تخط سطوره ؟ أيد نقيه

* * *

ابن الأثلي عدلوا وقد حكموا بعدلهم البريه
 فالعدل اس الملك كم تهفو له النفس البريه

٢ قصيدة مشهوره . مظلما سمرت حبالك . كأنها حكم

٣ اسم شاعر كثير المعجاء . معجا بنيه وزوجته ومعجا نفسه ايضاً يضرب به التل.

يا قارئ هذي الصبية فئة من رجال الذمليه^١
 والمتنمين الى الكسرا مة والمزايا الخاتيه
 والرافعين قباهم بالعدل لا بالمشرفيه
 « عني خذوا وبني اقتدوا وبني اسمعوا^٢ » هذي الوصيه
 لا تجنحوا لظلم ان الظلم منقصه رديه
 فيه التعاسه والشقا والكفر بل كل البليه
 سعد الذي في حكمه بين الملا درس الرويه
 والى العفاف عن الفسا د تميله النفس الاثيه
 يجري على سنن الهدى وعلى المبادي اليوسفيه^٣
 طوع الشهامه والمرو مة والفتوة والحميه
 هذا له أثر الذ من المجاري الكوثريه^٤
 وله لدى الرحا ن مرغجنة الخلد البهيه
 يا حبذا هذي المآثر والصفات الاوثيه
 ان الصواب هو الرجو ع عن الخفي وعن الاذيه
 فعلى الأتلى جعلوا العفا ف شعارهم مني التحيه

خ. مبرمسي

(١) اسم مديريه غاصتها المنصوره (٢) ايداع لصدر بيت من قصيده
 (٣) نسبة الى يوسف الصفي (٤) الكوثر . نهر في الجنة تنفجر منه جميع أنهارها

الزبون في المطعم — ما هذا ؟ يوجد غليون في صحن الشوربه
 الخادم — أشكرك يا سيدي فان صاحب المطعم سيكون مسروراً جداً لأنه
 نبي ابن وضع غليونه من يومين