سير العلم والاجتماع

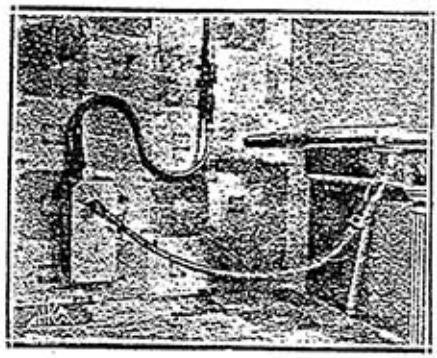
تحديد اطفاء الغاز في وقت معين

يقع في كثير من الأحوال ان الاستضاءة بالغاز تستدعي مراقبة متوالية لأن العادة المتبعة هي قفل رباط بمثابة سداد (الحنفية) بعد وقت التدفئة المحدد من قبل بالتجربة . وعلى هذا يكون وجود العامل غير ضروري ما دامت مدة التحمية قد وصلت الى حدها وكذلك الأمر في المطبخ مثلا فان بعض التجهيزات التي تجري فيه على هذه القاعدة لا تكون في حاجة الى رقابة .

وقد فكر بعض الباحثين في اختراع آلة يمكن بها اطفاء النور والحرارة في وقت معين دون مراقبة أية كانت

ذلك ان المخترعين اخترعوا آلة تكفل اطفاء غاز الاستصباح وغاز العمل في المطابخ في وقت معين وهذه الطريقة تعود بفائدة كبيرة على المحال الصناعية ايضا سواء كانت في المعامل أو في الحياة العمومية

وأول من اخترع هذه الآلة هو المسيو جود ويراها القارئ في الصورة الأولى أثناء عملها وهي مؤلفة من ثلاثة أقسام. أحدها يمثل ساعة يدور عقرباها وصامة تقف بهما عند حد وما دام العقربان سائرين فهما يحركان دورة الغاز في جميع الجهات . ثم هناك آلة اخرى تقف بهذه الحركة عند انتهائها ولا يجب والحالة هذه هز الآلة المثبتة على الحائط .



وليس أسهل شيئا من استعمال هذه الآلة فان نقطة حمراء في النافذة البادية في الصورة تقابل النقطه التي على القطعة المقسمة البادية في هذه الصورة ايضا فاذا ما ضغط على القطعة المصرفة التي من الجهة اليمنى ثم أدير مفتاح الى اتجاه القطعة الممثلة سهما امكن ان يقف سير الغاز و يمكن تصريف الغاز أيضا بواسطة هذا الزر الاحمر الذي يمكن نزعه بعدئذ دون أي تدخل آخر

وقد توقعوا حدوث توقف من سير الغاز مدة خمس دقائق تمضي بعد قفل الغاز بصفة اتوماتيكية بحيث لا يتسنى ان يكون مجرى الغاز حرا

وحينئذ تكون هنا صعوبة في استعمال الغاز ما لم تكن هذه الآلة موجودة ، ولكن من الميسور استعماله حتى ولو كانت الآلة غير موجودة اذ يكفي الضغط على الآلة التي تضغط عليها ولكن يلاحظ في هذه الحالة تغيير موعد الساعة

ولما كانت هذه الآلة قد يصيبها شيء من أثر البخار الذى يحدث في المعامل فيجب ان لا يتسرب البخار الى هذه العلبة ولهذا صنعت من الألومينوم الكثيف . وزد على هذا ان بالآلة مفتاحا يجعلها سليمة لا يمكن أن يتسرب منها الغاز مادامت في غير موضعها

مسطرة تستعمل برجلا (بيكاراً)

شوهد أن استعمال البراجل لرسم الدوائر الواسعة يقضي باستعمال براجل متسعة الطرفين وقد يعوز هذا البرجل بعض اصحاب الاعمال ولكن المسيو رو بينيه فكر في سد هذا النقص ورأى ان أصحاب الأعمال من الخبراء او الرسامين اومن عداهم

من اهل هذه المهنة يفتقرون احيانا لبرجل فسيح الطرفين ورأى انهم يحملون بالطبع مسطرة طويلة ففكر في تحويلها الى

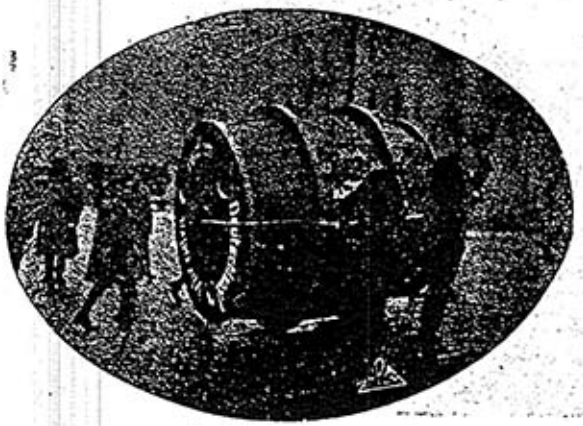
برجل واسع بطريقة غاية في البساطة وسهلة ومحققة وعلى هذا فكر في مسطرة وجعلها برجلا وهي التي تراها في هذه الصورة . فترى في الجهة اليمنى كيف توضع قطعة من قلم الرصاص وهي مثبته بمسمار من (القلاووظ) يخترق الفتحة الموجودة في كل مسطرة ثم يثبتها في هذا الثقب بما فيه من قطعة ضاغطة

ومما يلاحظ هنا انه من المستطاع تحويل هذا الوضع من جهة الى اخرى تبعا لاتساع الدائرة المرغوب في رسمها .

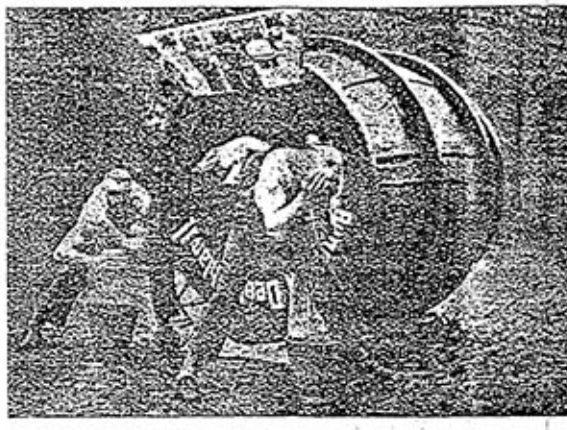
وامامك هذه المسطرة راسمة الدوائر والقطعة اليسرى التي فيها تحركها الى حيث شئت لترسم بها الدائرة المطلوبة

رهان غريب

عقد شابان ألمانيان شقيقان رهاناً غريباً في بابه وهو انهما تعهدا أن يطوفا حول ألمانيا مشياً على الاقدام ويجران وراءهما برميلاً كبيراً فارغاً كما تعهدا أن يناما في البرميل اذا وافاهما الظلام كما كان ينام الفيلسوف ديوجينوس



الشقيقان في الطريق



الشقيقان لدى نهوضهما من النوم

وقد تمكن المسافران حتى الآن من قطع جهات المانيا الشرقية والشمالية وسيعودان قريباً الى برلين فيفوزان بالرهان ويقبضان مبلغاً وافراً فضلاً عما يحرزانه من الشهرة

يرى القاري، على هذه الصورة رسم قرد من نوع الشامبانزي يسمى « دجو » مع صاحبته وهي من نبيلات الأميركان وقد بلغ ثمنه مائة الف دولار وهو يعد زينة صالونات نيويورك حيث يزورها مع صاحبته وهو يعيش عيشة غاية في التأنق فانه يرتدي بذلة على آخر مودة يرتديها بنفسه على غاية ما يكون من حسن القيافة وترتيب الهندام ويأكل أفخر الاطعمة وهو جالس على المائدة وقد زار المستر القرد دجو مؤخراً رئيس الولايات المتحدة حيث قوبل وودع بالحفاوة والاكرام اللائقين بحضرته