

المصادر

- ١- مصادر الثلاثي .
- ٢- مصادر الرباعي .
- ٣- مصادر الخماسي و السداسي .
- ٤- إعمال المصدر .
- ٥- المصدر الميمي
- ٦- المصدر الصناعي .
- ٧- المصدر الصريح و المصدر المؤول .
- ٨- اسم المرة .
- ٩- اسم الهيئة .



أولاً : مصدر الثلاثي

المصدر هو اسم يدل على حدث مجرد من الزمان مثل :

كتابة - علم - إتقان - استعداد .

مصادر الأفعال الثلاثية التي وصلت إلينا سماعية أثرت عن العرب

لا ضابط ، ولا قياس لها غير السماع ، ومن أشهر أوزان مصدر الثلاثي مايلي :

(١) مادلٌ على حرفة وهو وزن (فَعَالَة) مثل :

- تجارة ← من الفعل (تجر) .

- صناعة ← من الفعل (صنع) .

(٢) مادلٌ على لون وهو وزن (فُعْلَة) مثل :

- حُضْرَة ← من الفعل (حَضِر) .

- صُفْرَة ← من الفعل (صَفِر) .

(٣) مادلٌ على صوت وهو وزن (فُعَال أو فُعِيل) مثل :-

عَوَاء ← من الفعل (عَوَى) .

نَهَيْق ← من الفعل (نَهَق) .

(٤) مادلٌ على داء وهو وزن (فُعَال) مثل :

سُعَال ← من الفعل (سَعَلَ) .

رُكَام ← من الفعل (رَكَم) .

(٥) مادلٌ على اضطراب وهو وزن (فَعْلان) مثل :

غَلِيان — من الفعل غَلَى .

دوران — من الفعل دار .

(٦) ما دل على امتناع وهو وزن (فِعال) مثل :

خِلاف — من الفعل خَلَف .

نِفار — من الفعل نَفَرَ .

وهناك أوزان أخرى مثل :

وهناك أوزان أخرى مثل :

أ- وزن (فَعَل) مثل :-

مَرَح - فَرَح - طَرَب .

ب- وزن (فُعلول) مثل :-

ركوع - خروج - سجود .

ج- وزن (فُحولة) مثل :-

سُهولة - سُحولة - صُعبوة - رُطوبة .

د- وزن (فَعَل) مثل :-

عَصْر من الفعل (عَصَرَ) - ذَبَح - نَصَرَ - سَخَب .

ثانياً : مصادر الفعل الرباعي .

أوزان الرباعي قياسية هي :-

(١) أَفْعَلٌ ← إِفْعَالٌ معنى إذا كان الفعل على وزن أَفْعَلٌ فمصدره على وزن إفعال .

مثل : أرشد ← إرشاد .

أعطى ← إعطاء .

وإذا كان الفعل معتل الوسط فمصدره على وزن إِفَالَةٌ أو إِفْعَلَةٌ

مثل : أعاد ← إعادة .

أقام ← إقامة .

(٢) فاعِلٌ ← فِعالٌ أو مفاعلةٌ بمعنى إذا كان الفعل على وزن فاعل . فمصدره على وزن فِعالٌ أو مفاعلة .

مثل : قاتل ← قِتالٌ أو مقاتلة .

عائد ← عِنادٌ أو معاندة .

خاصمٌ ← خِصامٌ أو مخاصمة .

(٣) فَعَّلٌ ← تَفْعِيلٌ أى إذا كان الفعل على وزن فَعَّلٌ فمصدره على وزن تفعيل .

مثل : علّم ← تعلّم .

عَمَّ ← تعلّم .

وإذا كان الفعل معتل الآخر فمصدره على وزن تفعلة

السحو المعاصر ○ ————— ○ عرض مبسّراً وتدريباً شاملة لقواعد النحو

مثل :- غَطَى ——— تَغَطِيَةٌ .

نَمَى ——— تَنْمِيَةٌ .

(٤) فَعَلَّانَ ← فَعَلَّةٌ أي إذا كان الفعل الرباعي على وزن فَعَلَّل

فمصدره على وزن فَعَلَّلَةٌ .

مثل :- دَحْرَجَ ← دَحْرَجَةٌ .

طَمَأَنَ ← طَمَأَنَةٌ .

مثل :

وإذا كان مضعفًا جاز أن يكون مصدره على وزن فَعَلَّلَةٌ أو فَعَلَّلَال

وسوس ← وسوسة أو وسواس .

زلزال ← زلزلة أو زلزال .

ثالثًا : مصادر الفعل الخماسيّ و السداسيّ

الفعل الخماسيّ و السداسيّ ، إمّا مبدوء بقاء زائدة ، أو مبدوء بهمزة وصل .

مثل : تَعَلَّمَ - اعتبر - استعمر .

(١) إذا كان الفعل الخماسيّ أو السداسيّ مبدوءاً بقاء زائدة كانت صورة

المصدر مثل صورة الفعل ، مع ضم ما قبل الآخر .

وزن تَفَعَّلَ ← تَفَعَّلُ

مثل تَقَدَّمَ ← تَقَدَّمُ .

تَفَهَّمُ ← تَفَهَّمُ .

وإذا كانت لام الفعل ياء كُسِر ما قبلها للمناسبة

مثل تَعَدَّى ← تَعَدَّىا .

تَرَدَّى ← تَرَدَّىا .

النحو المعاصر ○ عرض مبسّط وتدرّبات شاملة لقواعد النحو

(٢) وإذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مبدوءاً بهمزة وصل جاء مصدره على وزن فعله . مع كسر الحرف الثالث ، وزيادة ألف قبل الآخر .

وزن انفعال ← انفعال
مثل :

انتصر ← انتصار .

انعدم ← انعدام .

وزن افتعال ← افتعال
مثل : افتقد ← افتقاد .

اقتسم ← اقتسام .

وزن استفعال ← استفعال
مثل : استخدم ← استخدام .

استعلم ← استعلام .

وإذا كان الفعل الذي على وزن (استفعال) أحرف (معتل العين) كان مصدره على مثال :

استفاد ← استفادة .

استعان ← استعانة .

رابعاً : إعمال المصدر

يعمل المصدر عمل فعله اللزم فيرفع فاعلاً ويعمل عمل فعله المتعدي فيرفع

فاعلاً وينصب مفعولاً به .

شروط إعمال المصدر:

(١) أن يكون نائباً عن فعله (أي يؤدي عمل فعله) مثل :-

كتب الطالب الدرس. الفعل كتب ومصدره (كتابة) وعند

إعمال المصدر نقول : كتابة الطالب الدرس مفيدة .

المصدر هنا عامل مثل الفعل .

(٢) أن يصح تقدير (أن و الفعل) أو (ما و الفعل) مكان المصدر فنقول

في المثال السابق: أن يكتب الطالب الدرس فائدة له .

إذا توفر في المصدر الشرطان السابقان فإنه يعمل ويأتي في ثلاث حالات :

(أ) المصدر المضاف إلى فاعله مثل : قراءة المرء الكتب نفع له .

المصدر: قراءة .

معمول المصدر: المرء (فاعل المصدر) .

الكتب (مفعول المصدر) .

(ب) المصدر المضاف إلى مفعوله مثل : قول الحق نجاة للمرء .

المصدر قول .

معمول المصدر : الحق (مفعول به) .

(ج) المصدر المنون مثل : قولاً الصدق .

المصدر العامل (قولاً) و يعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره قال .

معمول المصدر الصدق (مفعول به) .

(د) المصدر المعرف بأل مثل : المؤمن كثير الحبّ وطنه .

المصدر العامل الحبّ .

معمول المصدر: الحب (فاعل المصدر).

وطنه : (مفعول به).

ويعرب المصدر العامل حسب موقعه في الجملة.

خامساً : المصدر الميميّ

هو المصدر البدوء بميم زائدة لغير المفاعلة.

صوغ المصدر:

(١) يصاغ المصدر الميميّ من الفعل الثلاثيّ على وزن (تَفَعَّل) مثل :

- يسعى المؤمن مَسْعَى طيباً في الخير

- دخل المناقِش مَنْخَلًا مناسباً في الموضوع .

(٢) وإذا كان الفعل الثلاثيّ مثلاً (معتل الأول) صحيح الآخر، محذوف الفاء

في المضارع فيصاغ المصدر منه على وزن (مَفْعِل) مثل :

- هذا مَوْعِدٌ طيب .

- وثب الاقتصاد مَوْثِبًا مرتفعًا .

(٣) ويصاغ المصدر الميميّ من غير الثلاثيّ (الرباعي - الخماسي - السداسي)

على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مثل : - كان الملتقى طيبًا .

(٤) - (وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ) (١)

(٤) قد تزداد على المصدر الميميّ تاء مربوطة في آخره مثل :

مَنْفَعَةٌ - مَفْسَدَةٌ - مَنكَةٌ .

المحو المعاصر ○ ○ عرض ميسّر وتدرجات شاملة لفواعد المحو

مثال . العمل مُنْفَعَةٌ للإنسان والمجتمع .

سادساً : المصدر الصناعي

هو الاسم الذي ينتهي بياء التَّسْبِبِ تليها تاء التأنيث ، للدلالة بهذه الصيغة

الصناعية على معنى المصدر .

مثل : إنسانية – وطنيَّة – حُرِّيَّة – وحشيَّة .

✓ تناضل الشعوب من أجل الحرية .

✓ الوطنية سمةُ المخلصين .

الفرق بين المصدر الصنَّاعيّ و الاسم المنسوب .

(١) المصدر الصناعي يتجرد للدلالة على معنى المصدر .

(٢) الاسم المنسوب المختوم بياء في آخره يقع صفة ، وليس المصدر الصناعي

كذلك .

فقولنا :

✓ النهضة الصناعية .

✓ التنمية الزراعية .

✓ المعاملات التجارية .

كلها صفات وليست مصادر صناعية .

سابعاً : المصدر الصريح و المصدر المؤول

المصدر الصريح : هو الاسم الذي يدل على المصدرية بلفعله في الكلام .

يعرب المصدر الصريح حسب موقعه في الجملة .

﴿ الاجتهادُ يحققُ آمالَ الإنسان — مبتدأ .

﴿ إن الكسلَ ضارٌّ بالإنسان — اسم إن منصوب .

﴿ ما أقبحَ الكذبَ ! — مفعول به منصوب .

المصدر المؤول

يتكون من : **أَنْ والفعل المضارع**

مثل :

أودُ **أَنْ** أتفوقَ — التفوق .

أو يتكون من **ما والفعل المضارع أو الماضي**

مثل :

تزال الخير ما دمت مخلصاً — مدة دوامك .

أعجبتني ما كُتبت من كلام — كتابتك .

أو يتكون من **أَنْ وأسمها وخبرها**

مثل :

أيقنت أن الحقَّ منتصر — انتصار الحق .

إعراب المصدر المؤول .

يُعرَب إعراب المصدر الصريح حسب موقعه في الجملة .

أمثلة :

- (١) " أن ترد الماء بماء أكيس " . أي وروثك ← هو يعرب مبتدأ في محل رفع .
- (٢) الخير أن تساعد المحتاج . أي مساعدة ← ويُعرَب المصدر المؤول في محل رفع خبر .
- (٣) أعجبتني ما قدمت من نصح . أي تقديم ← ويعرب المصدر المؤول في محل رفع فاعل .
- (٤) أود أن تتقن العمل . أي إتقان ← ويعرب المصدر المؤول في محل نصب مفعول به .
- (٥) لا تتسرع في أن تصدر الحكم في أي من الأمور ← أي إصدار ويعرب المصدر المؤول في محل جر .

ثامناً : اسم المرّة

هو المصدر الذي يدل على وقوع الحدث مرة واحدة مثل :-
وقفت وقفةً طويلة أمام شعر شوقي .

صوغ اسم المرّة :

(١) يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)

مثال :

○ ألقبتُ على النهر نظرة سريعة .

○ وثب اللاعب وثبة .

○ جلست جلسة مع الأصدقاء في الحديقة .

(٢) ويصاغ من غير الثلاثي (الرباعي والخماسي والسداسي) بأن نأتي

بالمصدر الأصلي من الفعل غير الثلاثي مع زيادة تاء في آخره .

مثل : ابتسامَة - إقامة - انتشارَة .

○ ابتسم الطفل ابتسامَة جميلة .

○ ابتدأ الخطيب كلامه ابتداءً موفقة .

○ أقام المسافر إقامة سعيدة .

(٣) وإذا كان المصدر مختوماً بالتاء أصلاً ، وصف بكلمة واحدة .

مثل : استعانة - استقامة - مراقبة .

استعنت بزميلي استعانة واحدة .

تاسعاً : اسم الهيئة

هو المصدر الذي يدل على هيئة الفعل ساعة وقوعه .

□ أعجبتني من اللاعب وثبته .

□ اضرب عدوك ضربة المنتقم .

صوغ اسم الهيئة

(١) يصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (فِعْلَةٌ) مثل :-

□ وثب اللاعب وثبة الأسد .

□ وقف السائح وقفة التأمل .

□ نظر المجرم نظرة مذعورة .

(٢) أما من الفعل غير الثلاثي (الرباعي والخماسي والسداسي) ، فليس له

قياس معين ، ويُبدلُ على الهيئة منه بالوصف أو بالإضافة .

مثل :-

□ انتقم الحارس من اللص انتقامة اليقظ .

□ صوب اللاعب الكرة تصويبة الماهر .