

دريس

تحرير الجبهة

محمد حسن الفقى

الأدارة

بشارع محمد على

رقم ٨١ بالقاهرة

صحيفة

التعليمية الأثرية

إستبانت مجال المعلمين الأثرية

قبة الاشتراك

٢٠ عن سنة ١٩٤٤

١٠ عن نصف سنة

الأعلانات

بمقتضى ما يراها

مع الادارة

القاهرة: في يوم ١٦ ذوالحجة سنة ١٣٥٢ - أول أبريل سنة ١٩٣٤ - العدد الثامن: السنة الأولى

تعليم الأبناء

أرجو أن تنجو في تسمي الأبناء النحو الآتي:

١ - اختر الموضوع ملائماً لمدارك الأحداث وبنيتهم وسنوات دراستهم ،
واجعل ميزان ذلك المتوسفين منهم ، فلا تراعى جانب الأذكاء ولا جانب الأغبيا
نحسب ، ويجعل أن يكون الموضوع المختار المبتدئين في وصف أو في بيان
فوائد ما يقع تحت حواسهم في منازلهم أو في المدرسة أو في الطريق أثناء غدوم
ورواحمهم ، ولا ريب في أن ذلك يختلف باختلاف البيئة التي يعيش فيها الطفل .

٢ - أعد أسئلة معدودة جليسة خالية من الإبهام ومن الألفاظ الصعبة
والتراكيب المعقدة تكون الأجابة عنها هي مباحث الموضوع مرتبة ترتيباً طبيعياً ،
ولستين في تقييم التلاميذ بما تدعو الحاجة إليه من وسائل الأيضاح .

٣ - اكتب كل مبحث تستنبطه من التلاميذ على السبورة حتى تستوعب
كل أجزاء الموضوع .

٤ - كلف التلاميذ شرح المبحث الأول شفوياً فيشرحونه بعبارة صحيحة
ملائمة لمداركهم ومعلوماتهم ، ثم عقب تعبيرهم عنه بشرحك إياه بعبارات مختلفة
رائعة المعنى ، حسنة المبني ، ثم انتقل الى المبحث الثاني ، وصله بالاول ، وانح في

شرحه النحو السابق، وهكذا حتى تنتهي من كل المباحث، ثم امح ما كتبته - إذا كان الموضوع قليلاً - وإلا فكلفهم كتابة رأس الموضوع ومباحثه في كتاباتهم إذا كان الموضوع شغيباً - وذبل شرحك لي بكل مبحث بما يستشهد به من الحكم والأمثال.

٥ - مر على التلاميذ وهم يكتبون، لترشدهم إلى صواب ما يخطئون فيه، ولتعودهم حسن النظام. ولتتحقق من أن إجاباتهم بكلام تام وواف بالعرض، صحيح التركيب، واضح المعنى، وأنهم لم تعدد حدود السؤال.

٦ - اجمع الكراسات، ثم صححها خارج حجرة الدراسة، واكتب صواب ما أخطأ فيه التلميذ بخط حسن، وبعبارات صحيحة خالية مما ينبو عنه إدراكه، ونبهه إلى ما تركه من حسن النظام والترتيب.

٧ - اعط الكراسات لذويها، وارشدهم إلى صواب ما أخطأ فيه كثير منهم، وامدح المجيد من غير أن تفرط في مدحه، وشجع من أجهد فكره ولكنه لم يصب كبد الحقيقة كلياً، واحذر إهانة أو ازدراء من كانت عبارته موقفة، أو المعاني غير مرتبة، بل أرشده وشجعه حتى يعتاد عقله تصيداً لا لفاظاً، واختيار العبارات التي تقتضيها المقامات المختلفة.

٨ - اكتب في بعض الموضوعات بعد كتابة التلاميذ فيه، وأمل عليهم في كراسات الأمل، ما سطرته براعتك، ثم كلفهم قراءته وبيان معناه ومحاكاته؛ ليوازن الأحداث بين ما كبوه وما دبحه فليعلم، وليكون ما كتبته غير مثال يحتذى

٩ - لا تخاطب تلاميذك إلا باللغة العربية الفصحى بشرط أن تتعاضد الالفاظ الخوشية، والعبارة السوفية، ليقابلوك في عباراتهم: الشفوية والقلبية؛

١٠ - بين لتلاميذ ما يستشهد به من محفوظاتهم النظامية، وكلفهم التعبير عن معنى المنثور منها بعبارات غير العبارات التي أمليت عليهم، ليكون كل ما يخطون منه رأس مال لهم يتفقون منه عند الحاجة.

محمد حسن الفضي