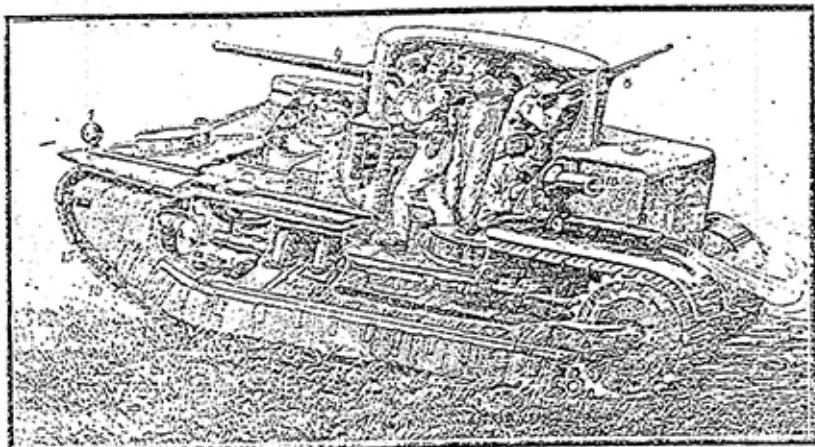


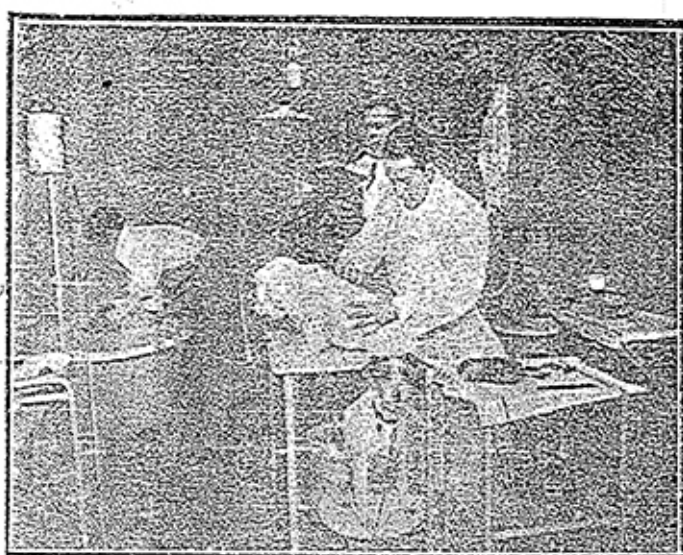
سير العلم والاجتماع



الدبابة المهيكلية

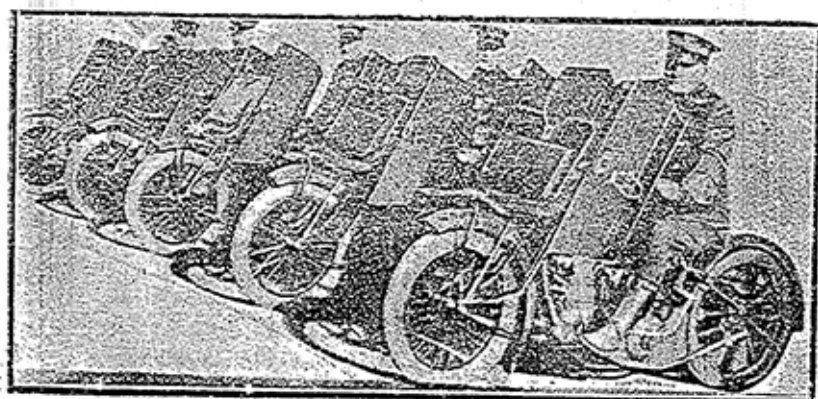
نرى هذه الصورة التقاريء داخل دبابة انكليزية جديدة جربتها الحكومة في استعراضات الصيف الماضي وهناك لها شرحاً موجزاً : ١ - مصباح الدبابة ٢ - المحرك أو الموتور ٣ - السائق الذي يستطيع إدارة الدبابة الى أية جهة يريد ٤ - مدفع أمامي سريع الطلقات يديره جنديان ٥ - قائد الدبابة ٦ - كبس للخرطوش الفارغ ٧ مدفعيان أحدهما للمدفع الرشاش وثانيهما يدير عدة تدبر الدبابة الى جهات مختلفة ٩ - مدخنة تنفث الغاز ١٢ عجل يحرك الدبابة ١٣ و ١٤ - عدة للسرعة ١٥ - اجزاء الدبابة المتحركة والدبابة المذكورة تفني وتهلك كل شيء تصادفه في طريقها

يقول الناس أن فلاناً يعيش عيشة الكلاب ولكن هذه العبارة لا تنطبق على عيشة كلاب باريس وتختلف الواقع فقد أنشأوا في باريس من عهت قريب صالونات خاصة للعناية بالكلاب وغسلها وتسميح شعرها وقصه وتصفيفه على آخر مودة وقد غدا الكلاب يعيش عيشة تفضل عيشة كثيرين من الناس التمساء . ويرى التقاريء في الصورة صالونا خاصا بمحضرات الكلاب الراقية المحبوبة حيث يعتنون بها



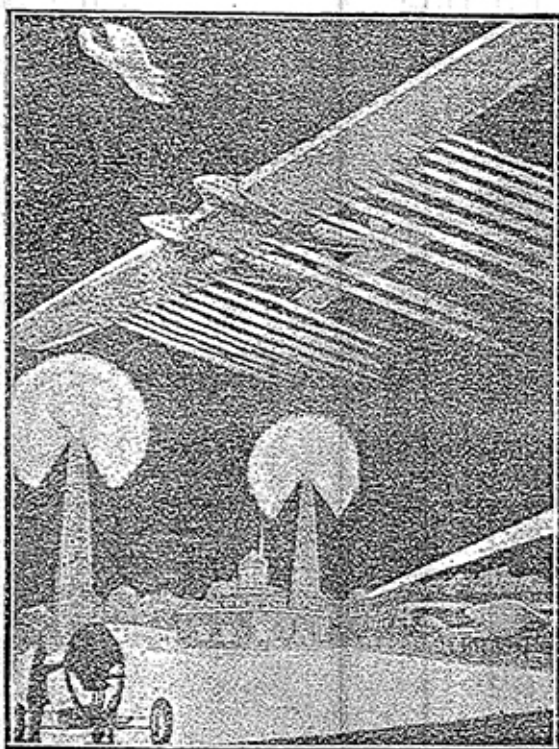
عيشة الكلاب

ويفسحونها ويضخون شعرها بالروائح الذكية الثمينة ويزينونها بالشرايط الملونة وقل صاحب إحدى الصالونات إن هذه الكلاب تشعر بلذة في خلال تزيينها أكثر مما يشعربها أصحابها



قائمة بوليس شيكاغو المتحركة

زادت في أميركا جرأة اللصوص حتى أنهم في رابعة النهار يدخلون المتصرف المالية ويطلقون الرصاص على مستخدميها ويوقعون عليهم الرعب والتذعر والاضطراب. وفي خلال ذلك ينهبون الاموال ويهربون وهم يطلقون الرصاص على المارة الى ان ينجوا بغيرهم وقد انشأ بوليس شيكاغو قلعة متحركة هي التي يراها القاري. في هذا الرسم يطوفون بها طول النهار والليل لمرقبة اللصوص والانتقاص عليهم حين الاقتضاء وكثيرا ما تحدث بينهم معارك دموية وسط الشوارع توقع الرعب والرجل في نفوس الاهالي



رى القاري. على هذه الصورة السهم الناري (الصاروخ) الذي أنم صنعته الاستاذ ماكس فالير الالماني ليطير به الى القمر وسرعته ٢٠٠٠ متر في الثانية ويحمل ٢٥ راكبا وسيطير به في ربيع هذه السنة من برلين ثم يرجع به في عودته الى

نيويورك وسنفيد القراء عن أمر هذه الرحلة متى وقفنا عليها



بري القاريء صورة شيخ من فلاحى
جبال الكربات يشتغل في الحقل ويدعى
اسطفان يوروش وعمره ١١٠ سنوات وهو
صحيح الجسم نشيط لا يشرب بالتعب في خلال
العمل وقد قال في حديث له مع الصحافيين
انه واثق بأنه سيعيش أيضا عشرات من
السنين

نشرنا في احد اعداد
الآباء المماضية مقالا عن
الغرائب التي تبديها الفتاة
ليونورا تسوغون الرومانية
وسفرها الى لندن وأدهاشها
علماها وذكورها بما قامت
به من الغرائب وزيد على
ذلك اليوم ان دوائر مناجي
الارواح اهتمت بالقسوة
الكامنة في هذه الفتاة
وعقدوا لذلك اجتماعات
عديدة لامتحانها وعد غيرهم
ان زواجا شريرة حلت في
جسمها والفتاة ليونورا هذه
في الثالثة عشرة من عمرها



ليونورا تسوغون

وهي ابنة فلاح روماني. وقد اهتمت بها الكونتس فاسيليكا من بسارايا وأخذتها

اليها وسافرت معها الى فينا ولندن وبرلين حيث كان يمتحنها جمهور من الاطباء وعلماء النفس . ولما كانت في مونيخ امتحنها الاستاذ شرينك نوتين بحضور جمهور من العلماء والنبلاء كان بينهم الكونت كينكوفينستر والدكتور روزينبوش الاختصاصي بالامراض العصبية وقد كتب هذا مقالا اضافيا في احدي الجرائد نسب فيها الى الفتاة الشعوذة وقال انها ساحرة ما كرهت الكونتس فاسيليكا مقالته وشاية بالفتاة ورفعت الامر الى القضاء ليفصل في هذه المسألة الخطيرة ولما فتحت الجلسة سألت المحكمة السؤال الآتي : وما الدليل الحسي الدال على أن في الفتاة روحا شريرة ؟ ما هي القوة المستكنة فيها التي تساعد على القيام بتلك الخوارق المدهشة ؟ ولم تأخذ المحكمة جوابا من الدكتور روزينبوش . ولكن الفتاة أظهرت من الخوارق والغرائب ما جعلت رجال المحكمة في دهش وذعول

واهتم بهذه المسألة الدكتور لوبيل وبعد ان امتحن الفتاة امتحانا دقيقا كتب مقالا في احدي مجلات برلين قال فيها : « أنه لم يستطع ايضاح القوة الروحية الكامنة في الفتاة ومن ذلك أنه على مرأى الكثيرين وبين سماعهم وبصرهم تظفر على وجهها خدوش وخموش وكذلك على يديها (انظر الرسم) ثم أن يديها تبيضان وتظهران لارأي كأنها لابس قفازا ناصع البياض : ثم أن الدم يسيل من تلك الخدوش غزيرا . وأرتنا مرة على كفها آثار أسنان شوكية كانت على المائدة وقد انطبعت على كفها والأغرب من كل هذا أن تلك الخدوش لا تلبث أن تزول تماما وختم الدكتور مقاله بقوله . أنه في حيرة شديدة وليس في استطاعته ايضاح تلك الظواهر الغريبة

تجارب ظهور الصور من بعيد

جاء بتلغراف من نيويورك تاريخه ٨ ابريل الماضي ما يأتي . قامت شركة التلغرافات الأمريكية بتجربة هامة خطيرة نجحت نجاحا تاما باظهار الصورة من مسافة بعيدة بالطريقة التي ترسل بها الكلام بواسطة البرق . فقد ظهرت على لوح مسرح السينما صورة المستر هوفير الذي كان يخطف في واشنطن والذين حضروا لمشاهدة هذه التجربة كانوا أولا يسمعون كلام الخطيب كأنه يخطف أمامهم وثانيا رأوا صورته بحسنة أمامهم على لوح المسرح وبعد أن انتهت الخطبة طلب أحد الحاضرين استبعاد



صديق له في واشنطن فظهرت على لوح المسرح (في نيويورك) أولا صورة إحدى
علامات التلغراف الجيلات ثم اتصلت بالمشترك المطلوب أي صديق الطالب وما هي
الانوان معدودة حتى ظهرت على اللوح صورة بجسمه الأمر الذي دهش له الحاضرون
وصفقوا تصفيق العجب والاستحسان

وفي مساء ذلك اليوم قاموا بتجربة أخرى على مسافة أقرب فاستطاع الحاضرون
سماع غناء مغني ومغنيات إحدى قهوات الرقص ورؤية صورهم ماثلة أمامهم وتصوروا
نفوسهم كأنهم جالسون في تلك القهوة
وقال مدير معمل شركة التلغرافات المستر فرانك جولد أن المسافة لقيمة لها
في هذا الاختراع الهام وان الصورة يمكن اظهارها من مسافة خمسة آلاف ميل كما
يمكن اظهارها من مسافة ميل واحد

الجنسية المصرية والسوريون والفلسطينيون

ان السوريين والفلسطينيين الذين يقيمون في مصر هم اشد نازلي هذا القطر
تعاسة واضطرابا لانه ليس لهم جنسية معلومة فيهم كمية مبهمة في البلاد يقاسون الامرين
من حالتهم المضطربة للحكومة المصرية تعتبرهم اجانب لا يتمتعون بحقوق البلاد من
حيث التوظيف في مصالح الحكومة ولكنها اذا استخدمت واحدا منهم لا تعامله
بالمكافآت كما تعامل الاجانب . واذا اذنب او اجرم واحد منهم فانه ساجد كما
كمصري ومن هذا يتضح ان السوريين والفلسطينيين مغبونون في مصر في جميع
شؤونهم الاجتماعية والحيوية . وقد سنت لهم الحكومة المصرية قانونا خاصا ولكنه
لم ينفذ بعد ولا ندري متى يتم تنفيذه حتى تستقر حالة السوريين والفلسطينيين على
طريقة ثابتة

وقد رفع الدكتور جورج ميشيل كورجي صاحب صيدلية اللطائف قضية على
وزارتي الخارجية والداخلية بطلب بها اعطائه شهادة رسمية بجنسيته المصرية والزامها
بمتضامتين بفرامة يومية قدرها خمسة جنيهات من تاريخ رفع الدعوى الى حين تسليم
الشهادة له وكان لهذه القضية القريضة من نوحها وقع شديد في البلاد وتاجلت الى جلسة
يوم ١١ مايو سنة ١٩٢٧ للرافعة

حيوانات غريبة عرضها في الشهر الماضي فقط حديقة حيوانات لندن



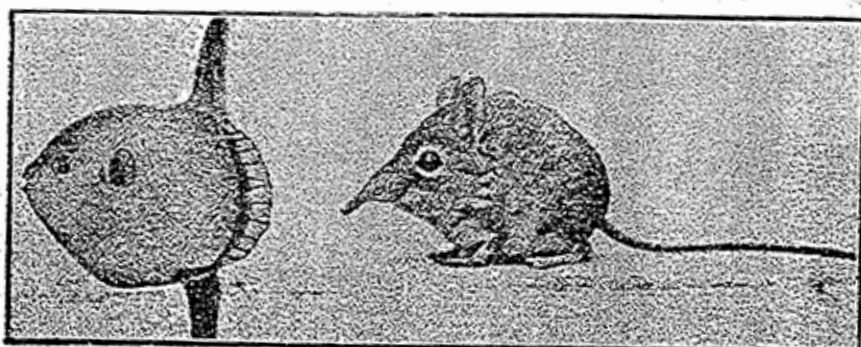
خروف وحيد القرن

تنين من نوع الحردون



قردة — خالة ...

ضبع له يد انسان



سمكة تشبه الككة

فأر وحيد القرن