شذرات الاخبار

قرض للفاتيكان

ورد بتلغراف من لندن جاء فيه : تدور في هذه الايام مفاوضات بين الفاتيكان وبعض البيوت المالية في أميركا لعقد قرض . ومعلوم انه قبل الحرب العالمية الكبرى كان الفاتيكان يجري جميع معاملاته المالية في المانيا ولكن بعد الحرب أخذ الماليون الاميركيون والانكليز يزاحمون الالمان في هذا المضمار ويظهر ان الاميركيين سيفوزون على غيرهم ويعقد الفاتيكان قرضاً في الاسواق الاميركية

وفي خلال الحرب العظمى خسرت خزينة الفاتيكان خسائر فادحة بسبب هبوط أسعار النقد في المانيا لأن كل أموال الفاتيكان كانت مودعة في المصارف المالية الألمانية

اسنان بدل المدافع

تقول صحف برلين ان معامل كروب الشهيرة التي كانت حتى اليوم تقوم بصنع المدافع وغيرها من المواد الجهنمية قد أنشأت فرعا لصنع الاسنان الصناعية من الفولاذ الذي لا يتعرض للحموضة ولا تؤثر فيه

والاسنان المصنوعة من الفولاذ أمتن من الاسنان المصنوعة من الذهب ومجمل القول ان صناعة الاسنان ستدخل في عهد جديد

وتقول الجريدة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان الانسان بمساعدة الاسنان الفولاذية يستطيع مضغ البفتيك (الشواء) مهما كان لحمه قاسيا حتى ولو كان من لحم الحمار وكذلك يستطيع تكسير البندق والجوز . وتقول أيضاً ان مدافع معامل كروب كانت تهلك الناس من قبل وأما الآن فانها ستهلك الاطعمة بحيث لا تبقي عليها ولا تذر

ارث ٥٠٠ مليون

تقول صحف نيويورك : أنه توفي فجأة المستر جيمس كوكس بريدي أحد كبار الماليين الاميركيين وأحد ملوك البورصة وله من العمر ٤٤ سنة وقد ترك ميراثاً

لورثته يبلغ عشرين مليون دولار أو ٥٠٠ مليون فرنك وكان هذا المالي في حداثته متوسط الحال وكان ابوه صاحب « بار »

تزوج المستر جيمس ثلاث مرات وقد ماتت الاولى عند تصادم قطارين وماتت الثانية فجأة وتزوج الثالثة التي ولدت له خمسة أولاد وقد وضعت هي وأولادها أيديهم على التركة برمتها

قانون الممثلات والممثلين

معلوم أن شركات الأفلام السينما توغرافية تتحمل أحياناً كثيرة خسائر فادحة بسبب سلوك ممثلاتها وممثليها وخروجهم أحياناً عن حدود الآداب والأخلاق الشريفة لأن الجمهور لا يقبل عليها فتفلس وقد وضعت أحدى الشركات الاميركية قانوناً مؤلفاً من عدة مواد يقضي على كل ممثل وممثلة توقيعه لدى ارتباطهما بالشركة وعقد الاتفاق معها على العمل واليك مواد هذا القانون

(١) لا يجوز للممثلات والممثلين الاشتراك أو الحضور في سهرات الطرب التي تقام بعد الساعة الحادية عشرة مساء كما أنه لا يجوز لهم بعد تلك الساعة الجلوس في الحانات ومعاقرة بنت الحان

(٢) يجب على الممثل أو الممثلة أن يكون ذا سير حميد معتصما بالآداب والاخلاق الكريمة ولا يجب عليه أن يعرّض نفسه لسخرية الناس وانتقادهم جهراً بل عليه أن ارتكب أمراً اداً أن يرتكبه سراً دون أن يلحظه أحد

(٣) كل خصام ونزاع ممنوع قطعياً

(٤) لا يجوز للممثل أن يساكن ممثلة بدون أن يعقد له عليها بزواج شرعي

(٥) اذا كان الممثل يعيش في غرفة مع أحدى الممثلات في منزل واحد فانه يجب عليه أن يتزوجها بعد عقد شروط الاتفاق باسبوعين على الأكثر

(٦) لا يجوز بتاتاً للممثل أو الممثلة أن يظهر أمام الناس وهو سكران يترنح ذات اليمين وذات الشمال

(٧) لا يجوز للممثل أو الممثلة استعمال المغيبات كالكوكايين أو الهروين او غيرهما

وتنفيذاً لهذه الشروط والعمل بمقتضاها عينت الشركة عدداً من الجواسيس

يراقبون الممثلين والممثلات وكل من خالف بنداً منها يفصل عن العمل ويلغى العقد بينه وبين الشركة ولا يكون له أو لها حق بطلب أي تعويض

(الاخاء) : هذه شروط شركات التمثيل في بلاد الحرية وما هي يا ترى شروط الممثلين والممثلات في مصر فانهم يظهرون أحياناً بحالة مخلة بالآداب بل أن كثيرين منهم يتطرفون في الخلاعة وقلة الحياء على مرأى من الجمهور الذي يبتزون أمواله وتتوقف حال معيشتهم عليه ؟ . . . وما قول أصحاب أجواق التمثيل في ذلك ؟ . . .

نام ١٢٠ ساعة مدفوناً تحت الارض

روت شركة السنترال اكنيوز التلغرافية رسالة برقية من برلين جاء فيها :

ان « الفقير » توخا الالماني نام مائة وعشرين ساعة مدفونا تحت الأرض . وقد أخرج من مدفنه بحضور خمسة آلاف نفس ونقص وزنه اثنين وعشرين رطلا مدة نومه . وقد نام في تابوت غطاؤه من زجاج وعمقه ست أقدام فكان الناس يستطيعون أن يروه وهو نائم .

من غرائب القضايا في مصر

كان أحد الفلاحين في مركز دسوق يتناول غداءه في حقله فمر عليه رجل فدعاه الفلاح ليتناول معه الغداء كما هي سجية الفلاح المصري الكريم فما كان من ذلك المدعو الا أن رمى الداعي « بقالب طوب » في وجهه فرفع الداعي أمره الى المحكمة فحكمت على المنكر للجميل القليل الذوق بغرامة قدرها ١٥٠ قرشاً

ومن القضايا الغريبة أيضاً أن سيدة قروية مصرية رفعت دعوى على رجل من بلدها تشاجر معها وعضها في شفتها وطلبت تعويضاً قدره خمسة وسبعون جنيها لأن هذه العضة أحدثت في شفتها عاهة مستديمة « اذ ان تلك الشفة « الشفافة » لم تعد تصلح لقبلات زوجها » وقد أثار كلامها هذا ضحك الحاضرين بالجلسة لندرة مثل هذه القضية في مصر فطلب منها القاضي ان ترم شفتيها فرمتهما وأخيرا قال لها : « هذه مسألة فنية » ولا يمكني ان أجيب طلباتك الا بعد عرضك على الطبيب الشرعي ثم أحالها على الطبيب الشرعي ليقدم له تقريراً بذلك

الزواج الأبكم

روى مكاتب شركة الصحافة المتحدة البريطانية في « ما نيلا » بالفيليبين قصة غريبة عن الزواج الابكم وهي ان رجلا انكليزيا لا يتكلم غير الانكليزية تزوج باحدى فتيات جزائر الفيليبين لا تتكلم الا اللغة الاسبانية . وقد رزقا بولدين فاهما بتعليمهما وهما يتكلمان الآن ثلاث لغات . الانكليزية والاسبانية والافرنسية ويقومان بالترجمة بين ابويهما . ولهذه الحادثة اشباه كثيرة هناك

وتوجد بعض مزايا في مثل هذا الزواج كما انه توجد فيه بعض نقائص . فاذا لاحظت الزوجة مثلا ان مرتب زوجها قد نقص بضع دريهمات فانها تذهب الى جيرانها لتبحث عن مترجم لتسأل زوجها بواسطته عن النقود الناقصة واذا كان الزوج لا يميل الى نوع من الطعام اعد له فانه يغضب وهو صامت . على ان من مزايا مثل هذا الزواج انقاص الشقاق بين الزوجين

يعيش ٩٥ سنة

روت صحف لندن ان المستر وليم يورك اهدين من بلدة شيبورابنيس في ولاية اسيكس عزم على الاستراحة من الاعمال وقضاء بقية عمره في نظم الاشعار

بلغ المستر اهدين الخامسة والتسعين من عمره وقضى حياته بالجد والكد والعمل بلا ملل واشتغل بنحو عشرين حرفة فكان حجارا وجزارا وودهانا وفرانا وصاحب دكان وتاجرا بطوابع البريد ومزارعا وموسيقيا وسكرتيرا لاحد النوادي وعاملا وغير ذلك من الحرف وكان احيانا يقرض الشعر يصف به اعماله وحرفه وتركه لمنزل والديه عند ما كان صبياً

وهو في سنه هذا يشعر بصحة جيدة وقوة ونشاط بحيث لا يظن من يراه انه بلغ هذا العمر الطويل وهو دائم الهشاشة والبشاشة لا يعرف الكدر ولا الضجر واذا حدث له حادث مكدر فانه يبتسم ثم يحاول ان لا يفتكر به مرة اخرى

وقد سأله سائل : ما هي خير طريقة للعيش طويلا فأجابه بما يأتي : يجب مزاولة العمل بدون انقطاع مع المحافظة على طهارة الذمة والاخلاص والاعتدال في تناول

الاطعمة والمشروبات اللذيذة وكذلك التدخين والاعتدال ايضاً في الملذات المتنوعة

ولم يضع المستر أهدين على عينيه نظارات مطلقاً واليوم وهو يقارب المائة يكتب ويقرأ بدون نظارات وينظم الاشعار في ساعات الصباح والضجر .

يد مومياء وما يعزى اليها من قوة الشفاء

قالت جريدة النيوكاسل كرونكل ان في لندن الآن يد مومياء معروضة على الجمهور وقد عزي اليها قوة غريبة على الشفاء من الامراض العضالة فأخذ الناس يتقاطرون من جميع انحاء البلاد لمشاهدتها ولمسها

وقد عثر المستر ارثر ادمس على هذه اليد وهو يسيح في مصر فجاء بها الى انكلترا وعرضها في متحف السر ارثر كونان دويل لما وراء الطبيعة مقابل دير وستمنستر في لندن

ويقول المستر ادمس في حكاية هذه اليد ما يأتي :—

كنت صاحب الفندق المصري الذي كنت نازلا فيه ان يبحث لي عن مومياء فقال لي ان احد أغنياء المصريين يملك يداً محنطة وجدت في صندوق من الذهب وان قيمة الصندوق وحده تقدر بخمسة وعشرين الف جنيه وان هذه اليد مقصد المصابين بالجذام فاذا قبض الواحد منهم عليها شفي

وقد اشتريت اليد بخمسين جنيهاً وتركت صندوق الذهب لصاحبه وعرض عليّ المتحف البريطاني ثمناً غالياً لليد فأبيت أن أبيعها له

ومن جملة ماروي عن فعل هذه اليد ان سيدة أصيبت بشلل احدى ذراعيها من عشرة اعوام لم يكن في طاقتها ان ترفعها فلما لمست اليد المحنطة شفي ما بها

وداع ابن زيدون لولاده

ودّع الصبر محبٌ ودعك ذائع من سره ما استودعك
يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخطا اذ شيعك
يا أخا البدر سناء وسنا حفظ الله زماناً أطلعك
أن يطل بعدك ليلي فلكم بتّ أشكو قصر الليل معك