

الهاب سحرية فنية

جاء فصل الشتاء يبرده الشديد وياليه الطويلة وسهراته الشائقة حيث يجتمع الأصدقاء والعائلات ويتضون سهراتهم بلطيف المسامرات وقد عزمنا ان نتخفم ببعض الهاب سحرية يتلاهون بها في تلك السهرات ولا نطلب منهم الا ذكرى الاخاء وصاحبها

كيف تجعل النار برداً وسلاماً

أحضر امام رفقتك شمعة وأشعلها امامهم ، ثم ادخلها فاك واخرجها مراراً ، فان ذلك يحدث عادة دون أن يصيبك أقل ضرر

لماذا

الحيلة التي يلجأ اليها اللاعبون عادة هي غاية في اليسر والبساطة ، والسر كل السر في انجاز هذه اللعبة ينحصر في عملية (الشفط) وذلك انك تسرع جداً في شفط اللهب بكل ما أوتيت من قوة ، وبذلك تأمن حرق الشفتين أو حرق داخل الفم وليس في هذه اللعبة أدنى خطر الا اذا تهاونت أقل تهاون في الاسراع بذلك العدل بقوة وشدة

تكبير حجم الاشياء مئة مرة — كيف تخترع مجبراً

نستطيع بحيلة بسيطة جداً أن نخترع امام الحاضرين مجبراً بلا أقل كفة أو مشتة ، واليك تفاصيل هذه اللعبة

احضر قطعة سطحية من الرصاص ، ثم اتقب في وسطها تقباً مستديراً بأبرة سميكة وبعد ذلك صب نقطة ماء في ذلك التقب ، تستقر عليه ولا تنفذ منه (الصغره وكبرها عنه) ادع احد الحاضرين لينظر من خلال هذا التقب

ماذا يرى

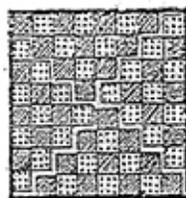
يرى حجم الشيء المرئي من خلف نقطة الماء اكبر من حجمه الطبيعي نحو مائة مرة

وهذا هو ما يفعله المجبر

رياضة وأدب

شروط مسابقتنا واضحة جلية لا تحتاج الى اجتهاد الفكر لفهمها وأهم شرطها أنه لا يفوز بالجائزة الا الذي يحل المسألة واللغز معاً . تقول هذا لأن كثيرين حلوا اللغز فقط وطلبوا الينا أن نرسل لهم الجائزة فأحمننا طلبهم ولقد بلغ عدد الذين دخلوا مسابقة العدد الماضي ٦٧٠ متسابقاً وجميعهم بدون شذوذ حلوا اللغز ولكن مع الأسف تقول أنه لم يحل مسألة تقسيم قطعة القماش إلا واحد فقط ورسمها رسماً صحيحاً يطابق الرسم المحفوظ عندنا الذي اقتبسناه من مجلة كبرى تصدر في نيويورك وهو حضرة الرسام الماهر جوزيف افندي حزيون من يافا فاستحق وحده الجائزة دون سواه فنهنته على ذكائه ومهارته وهذه صورة الحل كما رسمتها المجلة الأميركية وكما رسمها السيد حزيون

أما اللغز فهو كلمة « ماس » وقد حله جميع المتسابقين بدون استثناء وانا نشره حلاً شعرياً لطيفاً وزدنا من حضرة النايب الياس افندي الحوري جرجس من المنصورة وهو :



لغزك ياذا الفضل في (الماس) قد
يرضع التيجان لسنه
فيه لنا « أس » و« مس » الهنا
يا ما أحلى « اسم » ان « سما »
كذلك « أم » كان اكرامها
من مارس الفضل غدا راجحاً
جاز الى فبمي بلا ترجان
يفلو ويحلو في محور الحسان
كذلك « سم » للثيم الجبان
« سام » فنيه « أمس » طلق العنان
فرضاً علينا من قديم الزمان
ومن إله العرش نال الامان
الياس الحوري جرجس
المنصورة

وقد أرسلنا لحضرتة كتاباً مفيداً لقاء نظمه حل اللغز شعراً تشجيعاً له

مسابقة

(١) عندنا ثلاثة أوعية أحدها مملوء عسلا ويسع ٨ لترات والوعاء الثاني فارغ وسعته ٥ لترات والوعاء الثالث فارغ أيضاً وسعته ٣ ألتار والمطلوب معرفة الطريقة التي بواسطتها نستطيع الحصول على ٤ لترات

لغز

ما اسم رباعي الحروف بالسرعة معروف يقطع انفياني وابتغفار ويحجاز البلاد والأمصار . اذا قطعت رأسه طار في الفضاء . أوله وثانيه حيوان مختل من ذوات الأربع . واذا بترت ذنبه أصبح طائراً ذا جناحين . واذا حذف ثانيه كان مادة سوداء للطلاء . واذا قطعت رأسه ووضعت وسط باقيه في أوله كان زينة الصود وواقيا من العدم . قبل من قتي أريب ووذكي ليب يبيط عنه التمثاب وله الأجر واثواب وقد جعلنا لهذه المسابقة جائزة ثلاثة كتب للفائزين من التمر المصري وثلاثة كتب للفائزين من الخارج وهاهي أسماؤها : (١) رواية آمال المحيين (٢) مجموعة خطب سعد باشا زغلول (٣) الدرّة الثمينة في عرافة البكوتشينة وجعلنا آخر ميعاد لمتسابقي مصر يوم ١٨ ديسمبر اتتامد وملتسابقي الخارج يوم ٢١ كانون أول

قال الأديب ولیم صبیون

صديقك ان يصب مالا قليلا
تشاويخ وازدهى تيباً وعجباً
فان أحبت أن تبقى صديقاً
رأيت الكبر ممتلكاً قياده
كأن الله ولاءه السيادة
فلا تدعو لحلك بالسماده

قالت مكية في حبيب لها

لناس بيت يديهم الطواف به
فواحد منهما لله أعظمه
ولي بركة لا يدرون بيتان
وواحد لي به شغل بانسان

وقال المرحوم محمود باشا سامي البارودي

هل من تقي يشد قلبي معي بين خذور العين • بالأجرع
 كان معي ثم دعاه الأخرى فمر بالحي ولم يرجع
 قبل اذا ناديت به باسمه يفتق من سكرته أو يعي
 فأنت يا عصفورة اللحنى بالله غني طرباً واسجعي
 وأنت يا نسمة وادي النضا مري برباك على مضجعي
 وأنت يا عين اذا لم تقي بدمعة الدمع فلا مهجعي

وقال حافظ نجيب أفندي وهو سجين بسجن الحضرة

ولا تحسبوا ذات القناع وفيه تعاشر من هوى على اليسر والعسر
 ولا تحسبوا ذات القناع كتومة وقد خرج التهيدان من موضع السر
 فياليت من هوى يرى اليوم حالي لينظر ما تأتي التبا من القدر
 فما باعني للسجن الا مليحة علقت بها يا قوم من أول الأمر

اهداء الاخاء

أهدت حضرة السيدة الفاضلة جميلة قرينة الاستاذ اسكندر أفندي خوري من بيت ساحور
 مجلتي الاخاء عن سنة كاملة الى حضرة شقيقتها الفاضلة السيدة سريه قواس في هندروس ونحن
 نشكر حضرتها ونسأل الله ان يكثر من امثالها بين الغيورات على المشروعات الادية
 (مكتبة فرح) لله در السورين الذين لم يجدوا في بلادهم مضاراً واسعاً
 لنشاطهم واجتهادهم فعادروه الى أميركا الشمالية والجنوبية حيث حافظوا على لغتهم
 وانشأوا الجرائد والمجلات الزاكية والمكاتب الغنية بجميع صنوف الكتب ومن
 اكثرهم نشاطاً وهم حضرة التندام ميشيل أفندي نصيف فرح الذي أنشأ في
 سان باولو مكتبة تضارع أوسع المكاتب في الشرق جمع فيها صنوف المطبوعات
 العربية من جميع بلاد الشرق وأنشأ فيها فرعاً لآلات الطب وخصصها الفونوغرافات
 واسطوا نامها المختلفة لأشهر المغنيات والمغنين وقد أنحفنا بعدة نشرات هامة دلتنا على
 ما أوتيته من نشاط وهمة وتبحر وانا نشي على حضرتته ونتمنى له اطراد النجاح الذي
 يستحقه نشاطه وهمته وفضله



بجولة صديقينا فؤاد الأول

ارتدت القاهرة حلة زاهية من الجمال والرواء والبهجة والسناء احتفاءً بقدم جلالته مايكها
المحبوب وقابله الشعب الخاضع بنور باسمه وافئدة استغزها الطرب فهتفت حنافاً لياً شق عنان
السماء : أهلاً بالمليك المحبوب الذي التفت حوله النلوب ولقد أفرزت بعودة جلالته النغور
وانعشت الصدور ورقصت القلوب طرباً وانشرحوا سروراً وارتاحوا لسان الحال ينشد
طاروا سروراً من شهود مايكهم فكأنهم حول النظار حام
والناس من كل الحوانب هتف عش يافؤاد يحوطك الاعظام
(والاخاء) ترفع لجلالته فروض التبريك والاخلاص والولاء وتسال الله أن
يطيل عمره ويشد أزره ويصونه ركناً للبلاد وسنداً للأبداً آمين