

حسن قتل مبدع الكون هذا خبير وصف به سكنت السماء

ooo

أبها الناس أما الله تعالى يؤتبه أيأ شاء  
كل ما في أيديكم من يديه واليه المعاد حيناً قضاء  
فابتغوا وجهه بصنع جميل أن صنع الجليل برضي السماء  
نجيب شلفون

## عجائب الفن

أقامت ألمانيا منعجاً بضواحي ميونيخ في احدي جزر نهر ايزار لا مشيل له في  
الدينا باساعه وأهميته وخصصنه للطبيعيات والفنون والصنائع وقد بدأت في بنائه عام  
١٩٠٦ وانتهت منه عام ١٩٢٥

ويبلغ طول غرفه اربعة عشر كيلومتراً. ومما هو جدير بالذكر ان جميع مواد  
البناء والآلات والعدد المختلفة تبرع بها المهندسون الالمانيون وجماعات شركات  
البناء وبعض الافراد والمصانع بحيث ان الحكومة الالمانية لم تنفق قرشاً واحداً في  
سبيل انشاء هذا البناء الضخم العديم النظير وقد جمعت فيه جميع أنواع العدد والآلات  
التي اخترعت في ازمان مختلفة بحيث يرى الزائر تاريخنا نظرياً محسوساً لرفي الآلات  
المتنوعة وفضلاً عن ذلك فإن الزائر يستطيع بنفسه ادارة العدد والنظر الى فعلها  
وحركتها خذ لك مثلا الدم السكهربائي في المنحف فان الزائر اذا قرأ في المنحف  
شرح وايضاح الفولت والامبير وغيرها اذا ضغط على بعض الازرار به ذلك تتمثل  
امامه صورة بحسمة فظاهرة واضحة تبين له ما قرأه. وعليه فان التلاميذ اذا زاروا المنحف  
يقفون تمام الوقوف على اسرار الكهرباء وقوتها الساعية والنظرية والسلبية والابجائية

وأهم غرفة في المتحف هي غرفة نظام السكواكب والسيارات الزائري يدخل غرفة مظلمة ويرى أمام عينيه السماء المتحركة في نصف الكرة الأرضية الشمالي يرى ذلك على قبة يبلغ علوها عشرة أمتار ومنارة بـ ٤٥٠٠ نجمة ليس داخلها في هذا المدد طريق النجيرة ولا السيارات الكبرى وعلاوة على ذلك فإن الناظر يرى جميع أوجه القمر من الحلال إلى البدر ثم يرى قرصاً كبيراً يمثل الشمس تتحرك طبقاً لفصول السنة تارة ترتفع وتارة تنخفض فوق الأفق ويرى النجوم تقاطع قبة السماء الزرقاء وفي الوقت نفسه تغير السيارات مركزها بين النجوم الأمر الذي يطابق الواقع . ثم أنه بواسطة جهاز خاص يستطيع الزائر أن يرى دوران السيارات حول الشمس . ثم أثنأوا في غرفة أخرى منظر آخر للسماء يرى فيه الناظر دوران الأرض حول الشمس

ولدى دخول الزائر للمتحف يدخل مباشرة غرفة فيها كثير من الرسوم والصور والامثلة التي توضح له تكوين الأرض والمعادن العديدة الموجودة في جوفها ثم يدخل قاعة فسيحة الأرجاء حيث يرى أنواع المدد والأجهزة المختلفة وأشكالها من أقدم الأزمان إلى اليوم فيرى الديالاب المسنن الذي كان يستعمل في القرن الثامن عشر للمواهبين الهوائية ثم يرى الأجهزة والمدد الحديثة المدعشة ثم يرى أول عدة بخارية صنعها « جيمس وااط » ثم يرى مثالا لأول قاطرة بخارية صنعها « ستيفنسن » ويرى القواطر الحديثة التي تسير بقوة الهواء المضغوط ولا يتحدث سيرها صوتاً أو اهتزازاً وفي هذه الغرفة يوجد أول جهاز غازي اخترعه « اوتو » عام ١٨٦٧ وأول دراجة اخترعها « فون دريه » عام ١٨١٧ ثم يرى أول أونوموبيل الذي اخترعه « دبليو » عام ١٨٨٥ وهو عبارة عن عربة ذات جهاز يوضع بين رجلين راكبين فيحركانه ثم يرى في المتحف في القسم الخاص بصنع الورق الآلة التي صنعت عام ١٧٠٠ وكانت تشتغل في اليوم ستين كيلو غرام وودق وفي غرفة مجاورة لها يرى الزائر مصنعا للورق يخرج في الدقيقة ١٥٠ مترا من الورق بعرض ثلاثة أمتار ونصف

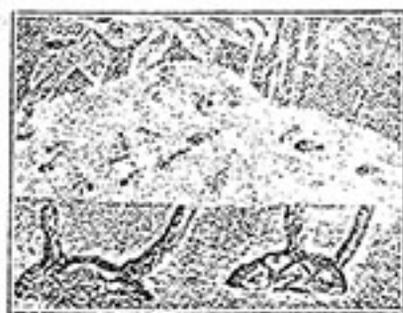
وفي قسم الساعات يرى الزائر شكل الساعة القديمة التي كانت تصنع على شكل بضاوي والتي صنعت عام ١٦٣٠ في زيوريخ .

وموضوع في القسم الكهربائي جهازات جيريس التي كان يقم بواسطتها تجارب

الموجات الكوراثية التي أوصاهه الى اكتشاف التنافس الاسلامي . ويرى الزائر في قسم الآلات الموسيقية جميع آلات الطرب على اختلاف أنواعها من أقدم الأزمان الى اليوم وفي خارج المتحف يرى الزائر برجها نفعاً فوق المتحف مرسوم عليه ميناء كيناه الساعة لا يرى عليه الوقت فقط بل يرى درجة الحرارة وضغط الهواء وسرعته .

## حياة النمل

قرأنا في إحدى المجلات الروسية مقالا تحت هذا العنوان نرهبه فيما يلي :  
 هانحن واقفون عند كومة من النمل تملت كالجبال أنظروا أنظروا الى حركة النمل الدائمة : بعضه يدب وبعضه يبتز . هوذا نملة تخرج يبظها لتخفيه في مكان أمين . وهوذا نملة تخرج اخبأ الميتة لتدقها في قبر تخفده لها وهوذا نملة تحاول جر قشة ولكنها كانت ثقيلة عليها فتسارع الى مساعدتها عدة نملات أخرى وتعاون على جرها الى المكان المقصود . وهوذا عدة نملات شديداً يجرون معاً باحتمال عظيم ذبابة ميتة الى مدخل بيتهن وعندما أوصلنها جلسن حولها كالتناس الذين يجلسون حول مائدة حوت أشهى الطعام وألذ ذلك لأن النمل ينلذذ كثيراً بكل لحم اللذيب ان هذه الحركة الدائمة واختلاط الحابل بالنابل يظهر للرأي أن النظام منقود وكل نملة تعمل ما يترامى لها ولكن الحقيقة تدل على أن النظام دقيق في مملكتها النمل وكل شيء يجري فيها بنظام وترتيب لا نظير لها وكل نملة تعرف واجباتها المطلوبة منها وانك اذا دقت النظر ترى أن النمل المعبود اليه دفن الاموات منها لا يشغل بجمع الطعام



رسم دانتل بيت النمل وفي اسفله ديباته

مطلقاً وكذلك المعبود اليه حراسة مدخل النمل لا يعمل عملاً آخر مطلقاً

ان الاستاذ كيبيل العلامة الكبير الذي قضى أعواماً متوالية يدرس حياة النمل قل :

أن النمل المعبود اليه جر