

اعمل دائماً بإخلاص وإيمان وليكن قلبك وعقلك في كل عمل عمله أو مهمة تليها
أو شأن يهدد اليك

لا نخن أحداً لا بلسانك ولا بقلبك ولا بعينك ولا بيدك
انخذ الحق والعمل والحكمة شعارك في الدائم
ليكن لك « مثل أعلى » تسمى وراه وتعمل الحياة لأدراكه .

صلح وفكاهات

الحياة لحفيدها — ادن مني يا عزيزي فاني أريد أن أقبلك
لحفيد — لا . لأن أبي قل لي أمس أنك شيطانة

إذا رأيت في الجرائد والمجلات أوامر ومنشورات موقفاً عليها من رئيس وزارة
فرنا فلا تصدق ما تراه عينك

الوصيفة — دخلت الوصيفة غرفة الخلوجه مسرعة صائحة . هلم هلم اسرع
يا سيدي الى غرفة سيدي فقد وقعت منشياً عليها
الزوج للوصيفة . أتركيني أتركيني فانه ليس عندي قود هذا الاسبوع لشراء
برنيطة جديدة

هنري — علمت إنك كنت في التبارو ليلة أمس وانك كنت في أخم وأعظم
مسرح في نيويورك

جك — ظهر لي ان هذا المسرح في غاية الفقر والحاجة والدليل على ذلك، إن
جميع الرقصات فيه عاريات وليس معهن من النقود ما يكفي لمشترى فساطين

صبي صغير لاخته — لو لم أدخل الآن الى الفرقة لكان قبلك هذا الشاب

الأخت — أخرج من هنا أيتها الولد الرديء القبيح لأنك دائماً تتداخل بما لا
يعنيك وتدخل الى حيث لم يدعك أحد للدخول

هو — أنا مستعد أن أمضي معك الى آخر الدنيا
هي — خبر لي أن تذهب معي الى مسرح السينما

ماري — لماذا تزوجت مرة ثانية بمنزل هذه السرعة ؟
هند — لقد ضجرت لأنني لم أجد أحداً أتخاطب معه

ملح عربية

روى الأصمعي قال : ضلت لي إبل فخرجت في طلبها وكان البرد شديداً
فالتجأت الى عبي من أحياء العرب واذا بجماعة يصلون ويقرئهم شيخ ملثف بكساء
وهو برئود من البرد وينشد

أياربَ ابن البرد أصبح كالخاء وأنت بحالي يا الهَيَّ أعلم
فإن كنت يوماً في جهنم مدخلي فني مثل هذا اليوم طابت جهنم
قال الاصمعي فتمجبت من فصاحته وقلت له يا شيخ أما نسحي ؟ تقطع الصلاة
وأنت شيخ كبير فأشده يقول .

أبطم ربي أن أصلي عارياً ويكسو غيبري كسوة البرد والحرق
فوالله لا صليت ما عشت عارياً عشاء ولا وقت المغيب ولا الوزر
ولا الصبح الا يوم شمس دفينه وإن غيمت فالويل لظفر والمصر
وأن يكسني ربي قميصاً وجبة أصلي له مهما أعيش من العمر
قال فأعجبني شعره وفصاحته فترزعت قميصاً وجبة كانا علي ودفنتها إليه وقلت
له : البسها وقم فصل فاستقبل القبلة وصلى جالساً وجعل يقول :
إليك اعتناري من صلاتي جالساً على غير طهر مومياً نحو قبلي

فألي يبرد الماء يارب طاقة ورجلاي لا تقوى على مني ركبني
ولكنني أستغفر الله شاتياً وأقضيكم يارب في وجه صفتي
وإن أنا لم أقبل فأتت محكم بما شئت من صفتي ومن تفت لحيتي
قل الأصمعي فعجبت من فصاحته ونحكت عليه

صلى اعرابي مع قوم فقرأ الامام «قل أرأيتم ان اهلكني الله ومن معي أورهنا»
فقال اعرابي أهلكك الله وحدك . أبش كان ذنب الذين كانوا معك . فتقطع القوم
الصلاة من شدة الضحك .

دخل اعرابي بلداً في يوم جمعة فقبل له أدخل الحمام واغتسل وتطهر . فدخل
حماماً فزلقت رجله ووقع فانشج رأسه وسال دمه وهو ينشد
وقلوا تطهر انه يوم جمعة فرحت من الخلم من غير مطهر
نزودت منه شجنين بمسرفي بئسبن ياخسران ما كان متجري
وما تحسن الاعراب في السوق مشيها فكيف بأرض من رخام ومرمر

وقف نحوي على قصاب فقال له : هذا من الضأن الغني أم الماعز النبي ؟ فقال
له القصاب : هو من خيار الضأن فقال النحوي : ذبحت لغرض أم لمرض ؟ قال
لأغناش منه أنا وعيالي . قال أفكان ذكراً ذا خصيتين أم أنثى ذات حلبتين ؟
قال كان ذكراً ينطح الحائط فيرميه . قال أفكان يبيع الماء بجاً بشفتيه لم يمه
مصاً ؟ قال كان يضع خرطوميه في الماء ويشرب حتى يروى : قال أفكان مرعاه الشيخ
والعيزران أم المصف والريحان ؟ قال كان يرعى من نبات الارض . قال سنت
مدينتك وحددت شفرتك وذبحته ؟ قال جعلتها لو نزلت على رقبة لبرنها أسرع من
لمح البصر . قال أبدأت باليسلة التي هي على وزن فيملة وقيل على وزن فملاة ؟ فقال
القصاب لتسلامه : يا غلام هات الجلود حتى اقره من وسطه وأضعه في عنق هذا
القرنان الذي عطلنا عن البيع وقطع رزقنا هذا اليوم . فبادر الغلام ليأنيه بالجلد
فاهزم النحوي هارباً وهو يلتفت الى خلفه

الساعة والمرأة - سُحُور الفزالة

الساعة تضبط أوقانك والمرأة تضيق ساعاتك

قلب الساعة من معادن مختلفة وقلب المرأة من معدن الصلب فقط

إذا وقعت الساعة فالمشم موجود وإن سقطت المرأة فالامل مفقود

الساعة بمقربين اثنين والمرأة بلسان واحد «ذي حدين ناعمين»

من أسهل الأمور وجود ساعة جيدة العدة لطيفة الهيئة نيمية الممدن لا عيب

فيها . ومن أندر النواذر وجود امرأة جميلة الوجه خفيفة الدم رشيقة القد بدون أن

تكون ميالة للحظ والانس للصيد والفنص

إذا لعب الهواء بقلب ساعتك فتصبح غليظة وإن لعب الهواء بفؤاد حليلتك

فتصبح خديلة

زيادة اعتنائك بساعتك بضمن سلامتها من العطب واهتمامك الشديد بأسرائك

يرقيها الى التمدن المصري الممجون بكل معنى طرب . سترك يارب

حديقة الشعر

النسر يجهل تفريد المصافير

يا هند قد لقبوني شاعر الحور

عهد الشباب سوى من نور هاتوري

مهمت عنك حديقتنا في المقاصير

في حسن قول يلاقي حسن تأثير

رضاي عنك فتمشي شبه مسحور

سكرت منك بمنظوم ومنتور

الماء الزلال أنا صوت الشحارير

وإن بالعجز قد قلت معاذيري

كسرت قلمي بجفنك منك مكور

والنسر يجهل تفريد المصافير

طائوس عبده

قلت آلمن نظم الشعر قلت لما

وأنت منها وأناي ما قبست مسدى

قلت عبرتك من أهل الخيال وقد

والشعر بحسن في شيتين روتيه

فأين لفظك من لحظي أين به

وطالما لحظاتي أسكرتك فهل

أنا الجلال أنا لحر الحلال أنا

بقلت يا هند ليس العجز منقصة

أردت باللفظ تقليد اللحاظ وقد

ما قد الليث صوت الشاة حين ننت

﴿ عبرة للمتكبرين ﴾

حكوا لنا عن حمار من الحمار الغوالي
أذناه أطول شيء والمخ أخل الخوالي
لكنه لانضاع منه وحشة حال
قضى الحياة أميناً من مئزر المعدال
وعد جحشا خفيفا على الحمول النفال

•••

وكان بطل إليه يدلي ببعض اتصال
يظل يقلق رفا ما حوله من ظلال
جهلا وحقا بدعوى حفظ له في المعالي
لذلك كالت كبرها منتهجن الافعال
قالت له الوحش يوما ما سر ذا الادلال
قال بين التنداني بقوله والتعالي
الأم كانت انسانا لكننا المهر خالي

(نصبح)

مستوجب الصنع

يستوجب الصنع في الدنيا ثمانية
المستخف بطلان له خطر
ومنفذ أمره في غير منزله
ومنحف بحديث غير سامه
ومطالب الفضل مما لا خلاق له
لا لوم في واحد منهم اذا صنعا
وداخل الدار تطفيلاً بغير دعا
وجالس بجلا عن قدره ارتفعا
وداخل بحديث اثنين منصفما
ومبتغى الرود من أعدائه طمعا

التقليد الاعمى

قل لذبي يخرج عن شكله ليرتقي أسباب أو عار

ولم نبال الدهر من عار
فذلك لا كاسي ولا عاري
وقال المرحوم أديب بك اسحق
من تردى برداء
سوف يأتيه زمان

وقال شاعر

ان العيون ومنك اذ فاجأها
أما الطعام فكل لنفسك ما نشأ
وقال شاعر آخر

حالي كما اشتهت المواذل فاعذروا
رزقي أقل من القليل وعيشي
هنا هو النقيذ والموت الزوا
قلوا الظهور واحسنوا قسم الظهور
قال كمال الدين بن النبيه في الخمر

قم يا غلام ودع مقالة من نصح
خفيت نياشير الصباح فاستني
صوبها ما لمت بكف مديرها
تا لله ما مزج المدام بمائها
هي صفوة الكرم الكرم فاسرت
من كف فتان المحاظ بوجهه
وقال فيها عبد الله بن محمد المطار

وكأس برينا آية الصبح في الدجى
مقطعة مالم يزرها مزاجها
فيا عجباً الدهر لم يخل موهجة

فأرلها شمس وآزرها بدر
فان جابها جاء النسيم والبشر
من الشق حتى الماء يمشقه الخمر

وقال فيها ابو نواس

وكنت اذا الموادث دنستي
لأغسل بالكؤوس المم عني
وقال فيها تقي الدين بن حجة

حياً بها عاصرها في كأسها
وقال هندي نجفة في عصرنا
ولله در من قال في جارية ساقية :

نديمني جارية ساقية
جارية أعينها جنة
وزهني ساقية جاريه
وجنة أعينها جاريه

تهاني الاخاء

احتفل في أواخر الشهر الأسبق بالقاهرة بمقد خطلوبة حضرة الشاب النبيل
الوجيه بشاره افندي الحبشي من أعيان الرملة بملطين على حضرة الآفة المهذبة
ماري كريمة حضرة الوجيه الفاضل نجيب افندي الرئيس بمحضور جهود كبير من
أهل الفضل والوجاهة ونحن نهنئ الخطلبيين ونرجو لها تمام الافراح ودوام السرور
والانتشراح

نهنيء حضرة صديقنا النشيط الدكتور فرج الله افندي حبيب بطيب الاسنان
البارع بالمقصود بنجاح تجليه النجيبين الذكيين باحراز شهادة البكالوريا من مدارس
باريس ودخولها جامعة طب الأسنان ونسأل الله أن يكون النجاح المستمر حليفها
وأيفهما ليعودا الي مصر ويخدمها باخلاص كما خدمها والدهما الكريم حتى تقول :
ان هذين الشبلين من ذلك الأسد

نهنيء حضرة صديقنا ومواطننا المفضل شبلي افندي ناصر رزق صاحب تجريدة
كوردبا بقرانه المبدون عل حضرة ربة الصون والهناف الآفة الراقية الابقعة خوسيفينا

موداريلبي كريمة السنيور خوسني موداريلبي من أعيان البرازيل وتسمى للموسين
السكرمين دوام الصفاء والهناء والرفاء والبنين

احتفل في أوائل الشهر الماضي بمصر بمقد خطوبة حضرة الشاب المهذب جرجي
افندي ظريفه على حضرة الأنسة المهذبة الراقية نبيهه كريمة المرحوم بطرس بيت
بمضور فريق من أهل الوجاهة والفضل ونحن نهنئ الموسين السكرمين ونرجو لهما
دوام الصفاء والهناء

تكرم حضرة الصيدلي القاوفي يوسف افندي جريس قدوره خريج جامعة نيويورك
قبول وكالة مجلنتنا الاخاء في بلدة رام الله وأتانا نشكره على ذلك ونرجو حضرات
المشركين في رام الله اعناده بكل ما يتعلق بشؤون المجلة

٢٥ اقتراحا

وردنا من مصر وفلسطين وسوريا نحو ٢٥ خطابا يقترح علينا فيها مراسلها ان
نكتب في كل عدد تاريخاً لاحد مشاهير الشرق وأدبائه الافضل الذين قدموا للبلاد
خدمات جليلة فوضعنا هذه الاقتراحات موضع البحث والتفكير وكتبنا لكل مقترح
على حدة قول له : لقد سبقنا الى ذلك أساتذتنا أصحاب المجلات كالتقطف والهلل
وغيرها فأجابنا أكثرهم بأنهم كتبوا ما كتبوا للشبان السابقين ونحن شبيبة اليوم لم
نطالع شيئاً من ذلك . فاضطررنا حينئذ الى تلبية هذه الاقتراحات وسنبداً ان
شاء الله من العدد القادم بتنفيذها حيث سنشر في كل عدد رسم أحد مشاهير الشرق
وترجمة حاله وأعماله ملقنين عليها بما — ين على الخاطر وكل آت قريب

المصالح المعروف خير من كثير من الاقسام

مدام فيكر