



# رَوْضَةُ الْمَدْرَسِ الْمِصْرِيَّةِ

تعلم العلم وأقرأ \* تمزق غار النبوة  
فالله قال يحيى \* خذ الكتاب بقوة

مَحْتِ نَظَارَةِ

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشرة تحريرها

على فهامي مدرس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر في الاسبوعين مرة واحدة

وثن ترفيقها عن سنة واحدة — مصري

سلسلما { 

٧٧	٦	بالقاهرة
٨٢		بالديار المصرية
٩٠		بالخارج

 } الثمن يدفع

أو ٢٣ فرنكا ونصفا

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدر باب الجامع بالقاهرة المعروفة



روضه - (٤) - المدارس

(أخبار خاصة)

سبق الوعد في الاعلان المتدرج في العدد الثالث من الروضة بأنه سيكون انفتاح سادة افاضل للتدريس العام غير من ذكرناه وتوهنا باسمه وبسطرناه وها هو الآن قد تعين حضرة فاضل الزمان القاسم باحياه ماثر ابي حنيفه الزعمان الشيخ عبد الرحمن البحر اوى لقراءة الفقه على مذهب الامام الاعظم في يوم السبت والاثنين حيث تكون الساعه - ٨ عربي

وقد تعين ايضا لقراءة التفسير والتحديث العالم الكبير والعلم الشهير عمدة المحققين وقدة القسرين والمحدثين العلامة الشيخ احمد المرصفي شرف الدين في يوم الثلاثاء والخميس حيث تكون الساعه - ٨ عربي

وقد تلقى كل من المشار اليه ما متخصص له بالقبول والاقبال وعلا على منضه تدرسه فابدى وابداع وقال

وقد انتخب ايضا بعرفه حضرة مولانا شيخ الجامع الازهر عدة اناس من تلاميذ الطالبه الازهرين ليقوموا بشعار هذه الدروس مع جملة تلامذة مستعدين

قصيدة رائية في مدح الحضرة الخديوية من نظم الشاب النقيب امير صبري أفندي أحد تلامذة مدرسة الاداره

أغرنتك الغراء أم طلاءة البدر \* وقامتك الهيفاء أم عادل السمر  
وشعرك أم ليل تراخت سدوله \* ونفرك أم عفة تدنظم من در  
تبارك من سواك في الحسن كاملا \* وعود هاروت الجفون على السحر  
محيالك الساكن يا بدر روضة \* تسلسل فيه دمع عيني كالنهر  
صدودك أشجاني وهيج لوعي \* وأوجد وجدى حين أعده في صبري  
تبيه وترنوم تحفوتنا فرا \* وإناء همدنا كل ذاتي الطيب العفر  
فطول من المجران نعل وقوفنا \* يطول معا يا قاتلي ساعة الخمر  
فألى عن حبيك والله شاغل \* وإن غبت عن عيني فتواك في فكري  
وقدك انى لست لا غير مائلا \* ولو ذبت من فرط التساعد والمهر  
فيما ملكي نعمان خذك شافى \* لدى حنبلي العدل اذ قام بالعدر  
أكنى اذا ما قيل لي من تحبه \* بفسرك صوتنا للغرام عن الجهر

روضه - (٤) - المدارس

أيا عاذلي عز السلو نفلني \* اقلب قلبي في هواه على الحجر  
 عذابي به عذب كبير رضابه \* وعذري اضحي واضحا في الهوى العذري  
 وعن حبسه لم يثنني غير مدحة \* لها بحد والعصر فخر مدى الدهر  
 عزيز له بين الانام سياسته \* بها رفعت في مصر رواية النصر  
 جيد مساع ليس بمصر بعضها \* لبيب مجيد القول في النظم والنثر  
 سرى مما فوق السماك مقامه \* وفاق على الشمس المنيرة والبدر  
 به تالد المجد اكنى بظريفه \* فدام أميل المجد مرتفع القدر  
 وما الغيث الامن بجمار نواله \* ألم ترها تروى الوفود بلا نهر  
 ألم تر كيف الغيث يبكي اذا همي \* وهذا الذي يولي ويضحك بالبشر  
 فقل للذي قد رام حصر صفاته \* رويدك يا هذا ألقطر من حصر  
 ما ترعياها التي شاع ذكرها \* تحت بها مصر ومن حل في مصر  
 أيا من حبا مصر أباي جمة \* واضحة بلانكر تقابل بالسكر  
 وبازينة الدنيا وانسان عينها \* تهنأ بما تهواه يا مفرد العصر  
 وعش رافلا في حلة الفخر والعلو \* وفزت بما ترضى لانجلاك الفسر  
 ولازلت تمطى كل وقت بسعده \* وتبقى مدى الايام منشرج الصدر  
 ولازات في كل الامور وفقا \* الى الخبير والاعوام باسمه العر  
 ولازال بالتوفيق بدرك زاهرا \* كما بردهى در البحر على النهر

(تابع)

(المقالات الادبية محضرة السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكية)

(المقالة التاسعة)

في احلام الاصوص وما جاء فيها من النصوص

قال ناظم السلوك نقلا عن خادم الملوك خرجت للصيد مع جماعة من الجنود في ركاب  
 صاحب الاعلام والبنود الليث المصور والملك المنصور رب القلم والسيف المشهور  
 والراى السيد المشهور والعدل المشهور والسعي المشكور بطليموس الاكبر  
 خليفة الاسكندر فاحتموا من الغزلان والارانب والسباع الضارية والثعالب  
 على ما لا يعد ولا يستقبي ولا يجد واشده حرسا على الصيد والقنص انهن زمانا تيسر

روضه - (٥) - المدارس

من الفرس وأطلقنا للحياد الاعنة وقومنا الاسنة وانتشرنا بالاملال ذات اليمين  
وذات الشمال وفي اثناء ذلك غاب الملك المسكين عن أعين حاشيته وخادمه الامين  
فاهتموا في حلال غيابه بالبحث عن جنابه فساوقوه والله على خير ولا وقعوا له على  
اثر وكان قد توغل بالغدافد في طلب المكاسب والفوائد فانتهى الى أجهمة ملتفة  
الشجر لا ينفذ منها لكثافتها النظار وينما هو شارح في التساعد من أطرافها والفرار  
على الفور من كافتها اذ ظهر له أربعة من الاصوص كأنهم كانوا كامينين له بالخصوص  
ودنائه الاقول باهتمام وقال له من غير انسام لقد تحقق لي مارأيت في المنام من  
أخذ هذا التساج والفوز بالارام فانزعه بلامعارضة ولاخصام ولا تكثر على الدهر  
من الملام

التساج ناجي باجليل القدر \* فانزعه واقبل يا كريم عذري  
فقد رأيت أني ما كنته \* في النوم من بعد سطوع الفجر

ثم تقدم الثاني وقال له في الخطاب تجاوز لي عما عليك من الثياب فقد قصصت  
رؤياي على بشرين بشرى فنبأني أني استحوذ عليها وأضيف نعالك اليها ثم  
أقدم وأحجم وقال وهو لا يتبسم

تلك الثياب يا عميد القوم \* أخذتها منك بيهض حتى  
وذاك حجب ابد في النوم \* لي فاعتمد فيما أقول صدقي

ثم انقض الثالث على جواده الادهم وقال اني رأيت في المنام أني ما كنت هذا المطهم  
فانزل عن صهوته بلا جدال وسلبني عنانه في الحال وياك والتوقف في هذا الطلب  
حتى تأمن على نفسك من العطب

هـ - إذ جوادى واني في المنام بلا \* شك ظفرت به في ليله الاخذ  
فدعه لي وانصرف بالنفس ناجية \* من المهالك واشكرني الى الابد

ثم وثب الرابع وثبة الاسيد وشهر في يده حسامه المهند وقال قد طب ما أراده كل  
واحد من الجماعة ولم يبق معك غير السلطنة والساعة وهما اللتان رأيت في ليله  
المخيس اني اتزعهما من صدرك يا رئيس

هذه ساعتى وايس لئلى \* يا رفيع المنار عنها حيص  
فجلاوز عنها بغير نزاع \* اذ على اخذها فؤادى حريص

عند ذلك قال له الملك الاجل لقد فزت يا هذا ببلوغ الامل بيد أن الصقارة الموجودة

روضة - (٦) - المدارس

مع مفتاح هذه الساعة البديعة فيها سر لا يدركه بلاموقف الاذوفطنة رفيعه فادن  
منى حتى تعرف الحقيقة وتتمدى في استعمال تلك الصغارة الى أحسن طريقه ثم انه  
قبض بيده على الصغارة الجاورة للفتاح ووضعها على فيه وصاح فصمعت جنوده  
الصغير فخرج اليه منهم الكبير والصغير وأحاطوا بالاصوص من كل مكان  
واستعدوا لطردهم في مهاوى الهوان هنالك قال الملك مخاطباً لهؤلاء اللسام وقد  
امتزج بالغضب وامتشق في يده الحسام باقطاع الطريق ومن ليس لهم في الدنيا  
رفيق انى أرى في اليقظة دون المنام انى اشتقكم والسلام ثم أشار الى من حوله  
من الرجال بالقبض عليهم بالاحمال فأجابوه الى ما أراد وملكوا منهم القياد  
وساقوهم الى مناصبوا من الاخشاب وأوقفوهم تحتها ووضعوا الحبال في الرقاب ثم  
رفعوهم عن الارض بلا مهمل وطووا منهم سجل الاجل واقتفى الملك بعد ذلك من  
الاصوص الاثر وبعث بروح كل من وقع به منهم الى سقر فأراح من شرهم العباد  
ونشروا الامن في جميع البلاد وبهذه السيرة الحميدة صارت ايامه سعيدة واثى  
عليه المؤمنون بمساها واهله وكيف لا وقد عم الانام عدله ومدحه شعرا زمانه  
بالمدايح الفاتحة والقصائد النفيسة الرائحة التى منها

نشرت لواء العدل في كل بقعة \* وهاهنا أرض الله من كل مفد  
فقرت بيت الشكر من خير أمة \* وفقت على كل المملوك بمحمد

ملخص الدروس التاريخية العمومية التى ألهاها باللغة الفرنسية فى دارالعلوم  
المخديويه جناب المحبر الممام مسيو هنرى بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم  
ترجمة اليبب الامبى حضرة يعقوب صبرى أفندى وآيل مدرسة الادارة والاسن

(الدرس الاول)

ان من أهم الامور التى ينبغى للانسان الاعتناء بها ولكل ملة من الممل ان يتعمى فيها  
وتعم النظر اليها العلوم التاريخية والاستكشافات الاثريه فانه يتوصل بعلم  
التاريخ الى معرفة كيفية تسلسل وانتشار النوع الانسانى من مبدأ أمره فى سالف  
الزمان لغاية هذا الاوان ويتوصل به ايضا لمعرفة الحكمة الازليه والاشرائع  
الطبيعية التى عليها مدار احوال الممل والانسان فى حد ذاته وهذه الاشرائع انما هى  
مبنية على العدالة الربانية التى من شأنها المكافأة بالانعام والمعاقبة بالانتقام  
بين الانام ومن الحكليات الاستقصائية التى لاتناقض والقواعد التاريخية التى

## روضة - (٧) - المدارس

لا تعارض هو انه لا يذكر في التاريخ مادة من المواد الاصل وما أخذ فان جميع ما هو مبسوط بداغما هو على نسق المحكمة الالهية واذا علمت ذلك فعلم التاريخ عبارة عن معرفة اصول احوال العالم وقواعد التمدن التي عليها ما عبر من السابقين وما يأتي من اللاحقين

ولما كان التاريخ العام علما واسع المباحث جديرا بتنافس المتنافس لما اشتمل عليه من بيان احوال جميع الامم المتخذة من الأعصار الخالية لغاية هذا العصر فلهذه سهل تناول قد قسم الى ثلاث مدد كبيرة مبينة بالتواريخ على حسب الاعصار الاولى هي تاريخ الدنيا القديمة وهو عبارة عن المدة من ابتداء تأسيس الدول الاولية منذ الاعصار الخالية لغاية اضمحلال دولة الرومانيين من مملكة ايقنايا وذلك في سنة تأسيسها المجهول التاريخ لغاية سنة ٤٧٦ مسيحية

الثانية هي تاريخ القرون المتوسطة التي هي من ابتداء سنة ٤٧٦ مسيحية الى العهد الذي استكشف فيه امر يقاجناب النهر (فريستوف كوليس) الاندلسي أعني من سنة ٤٧٦ لغاية سنة ١٤٩٢ مسيحية

الثالثة هي تاريخ القرون المتأخرة التي هي من ابتداء سنة ١٤٩٢ مسيحية لغاية قيام الفرنسيين المرة الاولى أعني من سنة ١٤٩٢ لغاية سنة ١٧٨٩ مسيحية

وتبتدئ الآن في التدريس بما يتعلق بالمدة الاولى التي هي عبارة عن تاريخ الدنيا القديمة بأن نتكلم أولا على الامم المشرقية ثم على الامم المغربية  
\*(الكلام على الامم المشرقية)\*

واذا تقرر ما سبق علمت ان الاوائل هم الذين حازوا قصب السبق في مضمون تاريخ الامم فكانوا هم الذين أسسوا أوقاف قواعد التمدن التي ورثتها عنهم البلاد المغربية بعد اضمحلال الممالك المشرقية وما ينبغي ذكره على الخصوص في ضمن هذه الامم طائفة المصريين والصوريين واليهود والبابليين وأهالي بلاد الاثور (التي هي عبارة عن بلاد الكردستان والجمهات المجاورة لها) والميديين واليونانيين والابجرام والهنود وأهل الصين وبمقتضى هذا الترتيب نذكر أولا الامم المصرية

\*(الدرس الثاني في الكلام على المصريين)\*

اعلم ان مصر تسمى عندها لها في سالف الازمان (كبي) بكسر الكاف باللغة المصرية القديمة ومعناها البادية السوداء وان ما اقتبسته من أنواع التمدن والاصلاح وما

روضه - (أ) - المدارس

اشتهرت به دون غيرها من النجاح. انما هو من أمة لم تكن افرقية الأصل واما أصل  
تومان المصريين بها فهو ان آباءهم الاولين وأجدادهم السالفين أصلهم من آسيا  
الصفرى فتركوها في وقت بعيد العهد جدا غير معلوم لدى المؤرخين وهاء وابو ادى  
النيل وباسط طانهم على شواطئه نشرها فيها الاحكام والقوانين ووصلوا فيها الى درجة  
التدين ثم ان تاريخ مصر كان مبدؤه من حين توطن أهلها بالاقليم البحرية وجعلوا  
تحت حكومتهم مدينة منفيس (المعروفة الآن بناحية ميت رهينة التي هي من ضمن  
اقليم البحيرة) التي اسمها باللسان القديم المصرى مينوفر (بتشديد النون) ومعناه  
المحطة الطيبة وأخذت في الانساع فيما بعد حتى وصلت الى مدينة طيبة (وهي  
الناحية المسماة بمدينة ابوقايم قنا) وامتدت حكومتها بعد ذلك الى ان استولت على  
بلاد الاتيويه (وهي الحبشة) وجهات مقرر حكومتها حينئذ مدينة ميروى على  
القرب من جبل البرقل ولذلك كلما عد الانسان على أعلى نيل مصر يجدا آثارا  
قرية العهد

\* (في بيان الدرس الثاني) \*

ان عهد مصر القديمة هو عبارة عن ثلاثة آلاف وخمسة مائة وخمسة وخمسين سنة شمسية  
أو ثلاثة آلاف وست مائة وست وستين سنة قريية وابتداء هذه المدة من ظهور الملك  
مينا الى عهد الملك اخوس من ملوك العجم وجملة العائلات التي تناوبت المجلس  
على كرسي ملكة مصر في هذه المدة هي ثلاثون عائلة وكان اسم كل ملك من ملوك تلك  
العائلات (فرعو) ومعناه الباب العالى والعائلات الاولى منها كان مقرر حكومتها  
مدينة منفيس الذين كان عددهم يبلغ سبعين ملكا وكانت مقابرهم على ما قبل الاهرام  
أو وجوده للغاية الآن بالحجر الكائنة بالجهة الغربية من مدينة منفيس السابق  
ذكرها وأول ملوك العائلة الثالثة من تلك العائلات هو الملك المدعو (سنفرو) كما  
يستدل على ذلك ببعض الآثار التي كانت من معاصريه وهو وجوده للغاية الآن وقبر  
هذا الملك هو هرم دهور (من ضمن اقليم البحيرة) وهو أول ملك غزا بحيرة  
الطور وظفر بها بقصد استخراج معدن النحاس ومعدن حجر الكحل ومعدن القبروزج  
الكائنة بتلك الولاية

وأما ملوك العائلة الملوكية الرابعة الذين من ضمنهم الملك منكرع وخعفرع وخوفو  
فن جملة مصنوعاتها الاهرام الثلاثة التي هي اكبر الاهرام الموجودة بالديار المصرية

زوتنة - (٩) - المدارس

لوا كبريتك الاهرام الثلاثة الموجودة باقليم الجيزة وأعلاها الذي يزيد ارتفاعه على  
أربعمائة وخمسين قدما وكانت مدته بناؤه ثلاثين سنة وكان مائة ألف عامل يتناوبون  
العمل فيه في كل ثلاثة أشهر ويستبدلون بغيرهم بهذا القدر وأما الملك الذي شيده  
الهرم الثاني وهو مخفرع فله تمثال عجيب محفوظ بجزارة التحف والمستقر بات الخديوية  
بيولاقي

(الدرس الثالث)

ويندأ فيه أولاد كرام الملك يبي بباين فارسيتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة وهو  
احد ملوك العائلة الملوكية السادسة التي هي احدى العائلات الملوكية التي تناوبت  
الجولس على كرسى المملكة المصرية فنقول ان هذا الملك قد حكم مائة سنة وحين  
جلس على سرير الملك كان عمره ست سنوات وفي عهده كانت طائفة المصريين متوطنة  
في جلة البلاد عظيمة فيما بين الشلال الاول والشلال الثاني وكان يسكنها أيضا في ذلك  
العصر أمم من الاقوام السودانية وقد غزاهما هذا الملك أيضا عرب البوادي من شمالي  
مصر وأمر باستخراج معدن النجر من ناحية المحامات (التي هي محطة القوافل من  
طريق قنا الى القصير) وفتح أيضا في ذلك الوقت طريقا موصلا لوجه البحر القلزم ومن  
ذلك يعلم ان ملوك مصر في ذلك العهد كانوا جاعلين مقر حكومتهم بالاقليم الوسطى  
وأما العائلات الملوكية التي تلي العائلة الملوكية السادسة من العائلة السابعة الى  
العائلة الحادية عشرة فكان عصرها عصر فشل وعدم انتظام حسم اجرت به عادة الله  
سبحانه من تداول الايام فلم يرو عن ملوكها خبر ولم يظهر لهم اثر الى ان ظهرت ملوك  
العائلة الملوكية الثانية عشرة فتدسرسا ان اصلحت ما كان قد اعترى الديار المصرية  
في مدة تلك العائلات وقد جعلوا مقر حكومتهم مدينة طيبة (وهي الناحية المسماة  
ابو اقليم قنا) وهذه اول مدة عهد فيها لهذه المدينة ان صارت تحت الحكم المصرية  
فكانت ثاني مدينة تأسست كرسيا للدولة الفرعونية وكانت اسماء جميع ملوك هذه  
العائلة منحصرة في كل من هذين الاسمين وهما المنمخع واسرتاسن وفي عهدهم بلغت  
مصر من الاتساع درجة عجيبة ومرتبنة غريبة والذي يظهر من الآثار النفسية التي  
وصلت اليها من هذه العائلة ان الملك المنمخع الثالث الذي هو احد ملوك هذه العائلة هو  
أشهر ملوك ذلك العصر فإنه هو الذي أمر بصناعة بحيرة الفيوم التي تسمى باللغة المصرية  
القديمة ميري لرى أراضي ذلك الاقليم وزعمت اليونان انها سميت باسم ملك من ملوك

## روضه (١٠) - المذايب

مصر كان اسمه موريس وليس كذلك وفي عهد هذا الملك أيضا صار نقش التقييدات الموجودة على منحور ناحية سمينه الكائنة ببلاد النوبة بالقلم القديم المصري فيما يتعلق بزيادة النيل من قبل هذا الوقت باربعة آلاف سنة التي منها يظهر ان النيل في ذلك العهد كان يبلغ ارتفاعه في تلك الجهة اثنين وعشرين قدما زياذة على ما يبلغه الآن وقد استمرت الغزوات في عهد ملوك هذه العائلة شمالا وجنوبا الى أن صار افتتاح البلاد الجنوبية وادخلت تحت الحكومة المصرية مجد الشلال الثاني في عهد فرعون مصر المسمى أوسرتاس الثالث (بقية تأتي)

انه مع تجرد صحيفة الروضة من الاخبار الوقتية طبقا لما هو مذكور في أول عدد منها من منشور لأختها الاولية استصوب الا أن انه لا بأس بذكري من الوقائع الماضية المهمة التي لا تخلو من الفوائد العلمية الجمجة فن ذلك ترجمة خطاب فرنساوى العبارة أمكن العثور عليه بجزنال السيمافور وهو مشتمل على كيفية التحريق الذي حصل أخيرا بمدينة باريس والترجمة بالمضمون لمحضرة اسمعيل سرى أفندي احد المعاوين بدوان المكاتب الاهلية ونص هذا الخطاب المعرب المستطاب المحرر من أحداها الى هذه المدينة لتنازع عنهما من أصحابه ذوى الوقار والسكينة

كثرت اليك وقد اعتراني الفزع وألم بي الجزع من خطاب هائل وحريق غائل وقع بمدينة باريس فدمر منها كل شئ نفيس ولا بد أن يخلد يوم البسارحة الذي هو الرابع والعشرون من شهر مايه سنة ١٨٧١ مسطرا بحروف الخزن في صحائف التاريخ فانه لم يتفق قط في زمن تقدم القطن وقوع زلزلة فظيع ومصاب شنيع كذا الزلزلة الذي ضرب مثل هذه المدينة العظيمة وطالما ذكرت لك انى على وجل من هذا الامر لاني أقت بين زمره هؤلاء للصوص وعرفت منهم ما هم أهل لفعله وشعبت راضجة سببئة لا يرتكبها إلا كل وغد لثيم أو غبي ذى طبع ذميم وما كنت أعتقد ان مثل هؤلاء البغاة يستعملون اللغام والابزاء المحرقة حيث هي آلات حربية لا يقدر على استعمالها إلا أولوا الشجاعة والعزم وارباب البراعة والحزم فان رجال (أوتيل دو فيل) ليسوا إلا فتاكين محرقين فقد قاتلوا كاصوص ارتكبوا الخزي والفسار وقرروا من امام العساكر المنتظمة ولات حين فرار واتهموا لانفسهم عندهم عيتمهم من المباني والبيوت وقد أمكن اقتفاء أثرهم والاهتداء الى مكانهم بواسطة التدميرات

التي أحدثوها في طرفاتهم

ولما رأوا أنفسهم قد وقفت في حبال المصايقة والملاك أرادوا ان يستظلو انتمت نل  
 سيئة قطيعة وبكيدة شيعه تكون سببا لهم في مستقبل الأزمان كلما ذكرت  
 اسمهم وعرفت في وجوه صحائف التاريخ سيماهم وليأسهم اذ ذلك من الحماية  
 فعلموا دفعة واحدة على حين غفلة ما كانوا مواطنين على فعله شتاف شتافا بغاية التاني  
 والمهل لوبقي زمام الحكم بأيديهم مدة يسيرة من الزمن وقد ذكرت لك البارحة ان  
 هؤلاء الاشرار بينما كانوا مجتمعين في وسط باريس اذا حاطت بهم العساكر في الصباح  
 من كل جانب وانحدر القائد (كلينشاب) من (مونتارتر) وهو محل مرتفع في  
 وسط باريس وقصد في سيره (بستيل) ثم كثر ارجاعا من شارع (سنت انتوان) الى  
 سراي (أوتيل دو فيل) وفي أثناء ذلك استولت العساكر على كنيسة (استيكلوتيلاند)  
 الكاثنة على الشاطئ الايسر من نهر السين ووقع القتال بين الطائفتين في فناء  
 الرصدخانه و (اليالي دو جوستيس) أي دار العدل وتمادوا على ذلك حتى ضاق  
 على البغاة المجال بعد الاتساع وعظم الخطب وتعذر عليهم الدفاع فلما رأوا ما نزل  
 بهم من الكرب الجسيم والخطب العميم سؤلت لهم أنفسهم ان حرق مدينة باريس  
 أولى من تسليمها فبادروا الى القاء النار في عشرة أماكن أو خمسة عشر دفعة واحدة  
 ومن هنا يظهر لك ان هؤلاء اذ اتفقوا فيما بينهم على أمر واحد حيث كانت طريقة هذا  
 التدمير هي واحدة في جميع الاماكن ويبدل وقوع هذا الحريق المتضاعف على تنبيه  
 حقيقي صادر اليهم وأمر نفي معلوم لديهم وقد استعملوا زيت النقط في جميع جهات  
 الحريق وطرحوا منه براميل كاملة في دوائر الدواوين وقبض على آخرين منهم بأيديهم  
 فرش كبيرة يضعونها على الجدران طبقة كسفة من المواد الالتهابية فكان في ذلك  
 اضطراب للخواطير وانزعاج للناظر وكنت ترى اناسا قد استولوا على عيونهم الغضب  
 وأصابهم داء الكلب فصاروا يرسلون مطرا من الالهب على هذه المدينة التي  
 تجرعت مرارة سكرات الموت فاشتعلت النار دفعة واحدة بسرعة لم يسمع بمثلها في  
 كل من سراي التويلري وديوان المسالمة ومجلس الدولة وسراي مجيرون دنور وديوان  
 الحسابات والسراي الملوكية والضبطية وأوتيل دو فيل وارتفع الالهب في لحظة واحدة  
 ارتفاعا عظيما حتى كان يسمع زفير النار وشبهة اعلی بعد جلة فرائخ  
 ومع ان ضوء الشمس كان ساطعا ونورها الذهبي مابرح لامعا فان الناس كانوا يرون

روضه - (١٢) - المدارس

تلك الاعمدة الالهية المرتفعة الى عنان السماء كانها عمد ترفع على رؤسها الجراء القبية الزرقاء ثم انتشر في المحرق عقب ذلك على مدينة باريس سحابة من الدخان توارت بها الشمس في الحجاب ثم تناثر من تلك السحابة المتصدئة اللون المتصائمة من الشرر الذي يضرب الى اليباض من شدة عمل النار فيه ثلج اسود هو عبارة عن قطع الورق الذي احترق فقد فقد كثير من كتب تاريخية في يوم واحد وقد عثرت على بعض أوراق وصكوك كثيرة متنوعة فالفيتها قدسرت النيران اليها واستطالت السنة اللهب عليها حتى صارت كحرق خفيفة من الغاز المظلم وربما يتيسر للانسان قراءة بعض كتابها على ما اكتسبته من اللون المعتم

ولما شاع الخبر بين سكان باريس بأن سراى التويلرى قد احترقت وانه يخشى من المحرق ايضا على سراى لوفر عظم الكرب واشتد الخطب وقد رأيت اننا اكان من عادتهم الاعتكاف في منازلهم فلما حصل ذلك انقضوا أفواجا الى محل هذه الواقعة الشنيعة للمحافظة على دار التحف والآثار القديمة التي هي احدى دور الآثار الكاملة الانتظام بأوروبا فوجدوا العساكر باذلين اذ ذاك هم مهموم وصارفين عزائمهم في انقاذ سراى لوفر من غائلة المحرق الا ان سراى التويلرى قد احترقت ولم يبق منها قائما الا كوشك أفلورا الذي شيد أخيرا وسقط كوشك هو رولوج أى الساعة الدفاعة قبل الساعة الرابعة ولم يبق من ديوان المسالية الا بعض جدران قد اسودت ألوانها واحمال الى الابتدال مصانها

وأما سراى اوتيل دو قبل فقد استبان ان التلف الذي حصل بها هو أقل بالنسبة مما حصل لغيرها ومع ذلك كله فلا يمكن الوقوف الا بالاضبط والدقة على ما أحدثته هذه المصيبة من التلف واعتدت عليه عوادي الايام مما أوجب الاسف وقد فصلوا محل النار من غيره انفصالا كلياً ولكن لم تطمئن قلوب الناس من كل الاطمئنان لما عرفوه من شدة مثل هذا المحرق وقوته فكانوا يحسون وهم على بعد كيلومتر واحد بحرارة النار المشتعلة في كيمان عظيمة من انقاض البناء وأدواته التي صار لونها مائلا الى اليباض من شدة عمل النار فيها وما زال الدخان يعلو كأنه زوابع رياح سود أو ما ترفع في جوف السماء معقود ولواشتد في هذا الوقت هبوب الرياح كما كان يعضى على وسط باريس بعض ساعات الا وينتهي أثرها النفيس

وقد عثرت في وقت وقوع الحادثة المذكورة على بعض تفاصيل اثبتت لي بوجه واضح

ان مقصد البغاة كان مبنيا على اعدام مدينة باريس بتماها وهذا التوهم المزعج هو الذي ملاء الافكار فزحوا ورعبا اذ ان هؤلاء البغاة اتملوا انه يكفى في ذلك باعمال النار في المباني العمومية ومنها تسرى النار الى غيرها من بيت الى بيت ومن حارة الى أخرى وبذلك يعسى أثر المدينة بتماها فلما رأى هؤلاء البغاة ان تلك العملية لا يتم بها مقصودهم من ايقاد النار في المدينة بتماها انشروا في شوارعها جماعات كل واحدة منها مؤلفة من افراد قليلة وبذلوا الجهد في طرح كل مخلوطة من زيت النفط على البيوت من طبقات الحواصل الارضية وقبض في عدة مواضع على رجال بل ونساء وعلمان من هؤلاء الاشقياء من كانوا باذنى جهدهم في سرعة المحرقة في فعدند ذلك قام بعض أصحاب البيوت بحفظ بيوتهم وتسلموا وينادق مشعونة وأشاروا الى البغاة بأنهم مستعدون للرمي بها بلاشفقة ولا رافة على كل من يتجارى على الدنو من بيوتهم

وقد جاء قبيل الظهر من الضواحي جم غفير من الطلومجبية بمقتضى اشارات تلغرافية ارسات على مسافة خمسين فرسخا من مركز المدينة وهي متضمنة سرعة إحصار جميع نواذف الطلومجبية وجميع طلومبات ضواحيها وذلك مما يدل على ان هذا الخطب مما أهم المحكومة فكان سكان المحارات البعيدة عن غيرها من وسط المدينة على وجل عظيم وفزع جسيم حتى ظن جميع الناس ان المدينة قد أن دمارها وحاد أن يزول عمارها وانه لم يبق على البغاة الا بهض ساعات يتم لهم فيها ما شرعوا فيه من التدميرات وبالجملة فاني أقول لك بلسان الأبحاز ان ظلمة تلك الليلة مضت عليهم كأنها فجر محتضب بدماء كثير من القتلى وكانت السماء كابية كاون النحاس لما تحط عليهم من رياح عاصفة تغلظها بروق حراء لامعة تكو - وهاحل أنوار ساطعه ولم ينزل القتال مع هذا المنظر الغريب الشكل مستمر او لمعرك انى على يقين من انه لم ينزل من المصابب بأى أمة ما نزل بهذه الامة في مثل هذه المحادثة الملمة التي ليس لا يبلغ البغاة في سلوكه وصف حقيقة ساطرى ولا سيدل الى توضيح كيفية القتال الذي وقع بين الفريقين في انشاء هذا المحرقة

ولقد أصبح أهل مدينة باريس يتقبلون في اودية الارتباك وأشرفت انفسهم على التلف والهلاك لاسيما وقد أصيبوا بنفاد الميرة مع ان أفكارهم كانت غير منصرفة الى ذلك فانهم كانوا محتمجين في منازلهم عن سماع القبل والقتال وما يقول اليه أمر هذا القتال فما كانت تمر لحظة من اللحظات الا يرى فيها لنا نار رأس انسان ذاهل العقل راقي

من الشباك الى السماء المشتعلة باللهيب ليعرف هل المحرقين بعيد عنه أو هو منه قريب

وكدت ترى أيضا في المحارات المتخربة أنا سلمهم تولع بعمرة مثل هذا الحادث فكانوا يسارعون في سيرهم الى جانب الجدران وكانت جميع الحوائط مغلوقة فتذكرت حينئذ مدينة (بوناي) عندما هاج عليها بركان ويزوف وارسل عليها سيلا من اللهب ونزل رماد كالطرر من المدينة وأخفى منها الأتار

وفي تلك الليلة تسرى الدتو من الشارع من جهة مارلين فرأيت هناك فرقة من عساكر المشاة نائمة على وسائل من بلاط غارقة في بوار التعب والنصب لما لاقت في القتال من العناية الشديد فتسمرت مع جماعة منهم وتبين لي أنهم جميعا على غاية من الغيظ والمحنق على هؤلاء البغاة بحيث لو أبيع لهم المسير الى الامام لمزوا من خلال اللهب ليذهبوا ويخنقوا هؤلاء اللثام الذين ما انتقموا الا بارتكاب هذه السنتمة العظيمة ولقد اشتعلت بسبب حريق باريس نيران الغيظ والغضب في قلوب العساكر

وقد انهزمت في ليلة أمس فئة البغاة واستولينا على سراى التويلرى والسرايا الملكية وجميع الاماكن الواقعة على الشاطئ الايسر من نهر السين وقد نصب على سور سراى

أوتيل دو قيل في الساعة التي حررت لكم فيها هذا الخطاب علم ذو ثلاثة ألوان وفي صباح هذا اليوم ألم بالناس قلق هذه الحظفة من الزمن عندما صعبوا ضرب المدافع ثانيا بقوة

عظيمة واقط بعض الناس بأن البغاة قد عادوا لشن غاراتهم وصاح قليل اتضح الامر بأن بطريات جبل مارتر التي كانت ترى الجبل على بيل فيل ورواى شو مونت لم تنزل

ياقية في أيدي العصاة الى الآن وقيل ايضا ان قلعة الجبل الاحمر لم تنزل مصرّة على

العصيان وانها ما رى لارباب مجلس الكون أى الادارة الاهلية الذين لم يحجز القبض عليهم وذلك أماننا لانه كان لا ينجوا أحدا من هؤلاء اللثام ما لم يتجاسروا على حرق

القلعة ويقضون على أنفسهم بالحمام وكان يقبض أيضا على كل من ران قبيل واندس وبرغريت وديلسكلوز الذين هم رؤس الفتنه وكان يندى على غيرهم في

جمل الواقعة ولم يبق الا أن أحدهم هؤلاء الطغاة يتقاتل سوى من استولى عليهم الجحون ولم ترد لنا الى الآن أخبار عن الذين أخذوا رهينة ولكن كيف يرجحى من مثل هؤلاء

البغاة الذين أحرقوا مدينة أن تكون الاسرى سالمة عندهم الى الآن والظاهر انهم لا يتأخرون عن القتل بهم ولذلك قد أهدم الناس هذا الخطب واعياهم والاولى أنا

روضه (١٥) - المدارس

التمسك بعري الاصطبار والرضي بما تحرى به سفن الاقدار  
ولا يمكن معرفة ما حصل من الاتلافات الجسمية والخسائر العظيمة الا من بعد  
انتهاء القتال وهذه القيل والقال ولكن من ذا الذي يدرى متى يكون الخروج  
من دائرة ببحر هذا المشكل المديد مع أن ذلك حالة كوننا قادرين عليه أقرب من جبل  
الوريد ومع ذلك فقد اعترى الناس عندما سمعوا الضربات الاخيرة الرسالة عليهم من  
المدافع اضطراب يؤدى بهم الى الهلاك وخوف شديد أوقعهم في حبال الارتباك  
وصاروا يتساءلون عن باريس هلا تصبح مقبرة خاصة بالرم وعبرة لغيرها من الامم  
وتصير محزنة بقايا الاشياء المحرقة التي تصاعدت عن طينها وتصبح بقعة خربة لا تقام  
عندها ولا تشاد أركانها كما فعله الدهر الخوان بمدينة نى بايلون وطيبوه في قديم الزمان

\* (مسئلة جبريه لغزيه - تمرين تلاعبة المدارس الملكية وردت من أو حده صوره  
وفلكي مضره - حضرة محمود بك الفلكي قال) \*

ما سم نلت مجموع مربعات جبل حروفه مع مربع عدد تلك الحروف ١١١٧ ناقصا  
تلى عدة الحروف وجذر خمس مربعى الثانى والاخير مع مربع عدة الحروف يعادل  
خمس جذر عدة الحروف مضروباً في جذر مائة وخمسة واذا جمعت مربع الحرف الاول  
على مربع الحرف الثانى واصفقت الى الحاصل مربع الحرف الاخير وطرحته من  
الحاصل مجموع مربعات ما بقى من الحروف وأخذت جذر الباقي كان ذلك ضعف جذر  
الاحد عشر وأما جذر باقى طرح مربع الحرف الاخير من مربع الحرف الثانى  
فانه يساوى ضعف جذر الاثنى عشر مضروباً في باقى طرح عدة الحروف من الحرف  
الاخير بخلاف جذر خمس مجموع مربعى الثانى والاخير مطروحاً منه مربع عدة  
الحروف فانه يساوى نصف جذر حاصل جمع مربع عدة الحروف وعدة الحروف  
وأربعة عشر وبالجملة فبجذر الفرق بين الحرف الاول والحرف الثالث يساوى نصف  
جذر ثلاثة أمثال الثانى ناقصاً أربعة أمثال ما قبل الاخير وللشان تقول ان حاصل  
ضرب الاول فى السادس هو كحاصل ضرب الثانى فى جذر السادس

(فائدة عامة النفع جلية الوقع فى معرفة تقدير طول المتر ومقدار ثقل الجرام أو  
الكيلو جرام المعبر وحدة للانقال بواسطة العملة بقلم حضرة مصطفى شوقى أفندى

روضة - (١٦) - المدارس

رئيس قلم التعليم بدوان عموم الاشغال

من المعلوم ان الاطوال مقدرة بمقاييس مخصوصة في كل مملكة ومعروف نسبتها الى الطول الثابت المعروف بالتر الذي هو عبارة عن جزء واحد من عشرة ملايين من ربع محيط دائرة نصف النهار الارضى وبذلك يمكن معرفة مقدار طول أى مقياس بالنسبة للتر من بعد معرفة النسب الكائنة بينهما وبين المتر المذكور وتلك النسب مقررة في كتابنا المطبوع بمطبعة المدارس الملكية المشتمل على المقاييس والمكاييل والاوزان ومقارنتها بالمتر الا انه لا ينبغي ان طول المتر لا يعلم مقداره الا بواسطة عملية جيودوزية فلكية است في طاقتنا كل انسان ويصعب على العامة تصورهما بحيث لو اريد تحقيق طول المتر بواسطة العملية المذكورة لتوقف الانسان ويجزع عن العمل لما فهم من الاعمال الجسيمة العلمية باللات دقيقة غير معروفة عند العامة ولا يقدر على استعمالها الا العلماء من رجال هذا الفن ولا اجل ان يكون عند العامة المام بمعرفة تقدير طول المتر الثابت المعول عليه في مقارنة المقاييس الاخر والاوزان جعلت هنا جملة طرق في تحديد طول المتر ومقدار نقل الجرام او الكيلوجرام المتبر وحدة للانتقال بواسطة شئ معلوم عند الخاص والعام وهو العملة فنقول

لوصف ٣٢ قطعة من قيمة أربعين فرنكا و ٨ قطع من قيمة عشرين فرنكا بحيث تكون مراكزها على مستقيم لتكون منها طول المتر الواحد وكذلك لوصفت بالطريقة المذكورة احدى عشرة قطعة من قيمة أربعين فرنكا واربع وثلاثون قطعة من قيمة عشرين فرنكا لتكون المتر المذكور وبمثل هذا لوصف تسعة عشر ربالا من صنف الشنكو و احدى عشرة قطعة من قيمة فرنكين على خط مستقيم واحد كما تقدم لحد من منها طول المتر والقطعة من الفضة المساوية في السعر لفرنكين تساوى في الوزن ديكا جراما واحدا اعني عشرة جرامات

وترن اربع قطع من الفضة كل قطعة بخمسة فرنكات او عشر قطع من الفضة كل قطعة بفرنكين او اربعة ربالا شنكو ا كوجراما واحدا اعني مائة جرام وخمس وخمسون ومائة قطعة من ذهب كل قطعة منها عشرين فرنكا اعني مائة وخمسة وخمسين بنتوا واربعون قطعة من الفضة كل واحدة بخمسة فرنكات اعني اربعين ربالا شنكو وترن كيلوجراما واحدا أى الف جرام ومائة قطعة من فضة من قيمة خمسة فرنكات اعني مائتي ربال شنكو وترن خمسة

(تابع)

ازالة البقع بقلم حضرة منصور احمد افندي معلم الكيمياء والطبيعة بمدرسة الهندسة مخانه الخديويه

### النوع الاول

#### كيفية ازالة الوساخه الناشئه من العرق

تختلف كيفية ازالة العرق باختلاف الملابس من كونه ابيض أو ذالون ثابت لا يتغير باستعمال الصابون أو ذالون جميل زاه يتغير باستعماله فان كان الملابس ابيض ذالون ثابت كفي في ازالة العرق منه غسله بالصابون كما هو جار عادة وإذا كان الملابس ذالون زاه لا ثبات للونه فكيفية ازالة العرق منه هي أن يغسل بماء الريمه (ماده نباتية عند العطارين)

وكيفية ذلك أن يدق جز من الريمه ويوضع عليه نحو أربعة أمثاله من الماء القراح أو تصب ككوبه من الماء القراح في إناء ثم يضاف اليه كامل ملعقة ممتدة من النوشادر السائل (يوجد عند الاجزائية) ويغسل به الجزء المتوسخ ويمسك باليد ان كان الجزء المتوسخ عظيمًا أو كان الملابس تمامه متوسخًا كطربوش أو كوفية ونحوهما فإما إن كان الجزء المتوسخ صغيرًا كرقبة السترة مثلا فإنه يدلك بمشقة أو بمعلق خرقة نظيفة مبتلة من هذا السائل والخرقة التي تحصل من هذا الدلك ينبغي كشطها بكشط من خشب يمر به على جميع اجزاء الطوق مع الضغط اليسير وبشكرير هذه العملية ثلاث مرات أو أربع مرات تحصل النظافة التامة مع الحرص في كل غسلة على تغيير جزء المشقة أو الخرقة المبتلة من هذا السائل أو استبدالها بخرقة أخرى مماثلة في النظافة تبلى في كل مرة بالسائل النوشادري المذكور وبعد أن تنتهي هذه العملية يغسل المحل بالماء ان كان كبيرا أو يمسح بخرقة نظيفة مبتلة بالماء القراح مع ضغط يسيران كان المحل صغيرًا كرقبة سترة جوخ أو حافة طربوش كالمز و إذا حصل من استعمال النوشادر تغير في زهو اللون الأحمر غسل لاعادة زهو الاول بماء مضاف عليه قليل من عصارة الليمون المروقة أو من المحل الابيض الصافي أو بعض نقط

(النوع الثاني)

(كيفية البقع الناشئة من المواد الدسمة المائعة وتحتها كيفية)

(الاولى)

(في كيفية ازالة البقع المحادثة من المواد المذكورة إذا كانت في ملابس الصوف)  
 إذا أريد ازالة البقع الناشئة من المواد المذكورة إذا كانت في سترة صوف مثلا وكان هذا  
 الملبوس أقرب الى كونه جديدا منه الى كونه خلقا وكان ذا قيمة معتبرة وقد اصيب  
 بتلك البقع فينبغي أن تتفق خياطته أولا ثم تبسط كل قطعة على حدة فوق لوح  
 من خشب أبيض ويتطرف فيه سابعين الدقة الى أن يعرف جميعه واضع البقع وكلما  
 عرفت بقعة من تلك البقع علم عليها بالطباشير ثم تبل المواضع المعلقة بالماء القراح  
 الصافي ثم تدلك بالصابون المعتدلا لزالة البقع وإذا ظهر أن في البقع من هي أكثر منها  
 فتطلى أول الامر بطل القوصرة (القوصرة عملية تبييض الأقمشة قبل الصباغة)  
 المحال الى عجيبة رخوة ليتشرب معظم المادّة الدسمة ثم يصير يتمم العمل بالصابون  
 وكيفية ذلك أن تدلك الأجزاء المبقعة بعد حكها بالصابون المزيل للبقع بفرشاة صغيرة  
 لطيفة وهكذا يصير المرور على جميع البقع بماء الصابون القاتم مع استعمال الفرشاة  
 المذكورة دائما ثم يصير المرور بالماء الصافي الى أن يخلص الجوخ مثلا من جميع أجزاء  
 الصابون ويعرف ذلك بكون الماء السائل من جوانب التختة مثلا صافيا بالكلية وإذا  
 بقي بعد هذه العملية بقع استعمال لازلتها الماء المزيل للبقع وأحدا لأعطار المزيلة  
 السابق توضيحها ثم بعد ذلك تعاق القطع المذكورة في محل رطب خال عن الغبار وترك  
 حتى يجف ثم تكوي بمكواة قبل خياطتها لاعتادتها كما كانت فإن أمي ملبوس كان  
 بهذه الصفة واجريت فيه تلك العملية المنظفة وخطب بعدها بالاعتناء والاتقان  
 يعود لأعماله الحسن عما كان ولكن لما كان في اجراء ذلك مصروف زائد وجهد  
 جاهد لا ينبغي أن تستعمل هذه العملية الجسيمة الا في الملابس ذوات القيمة وتعمل  
 هذه العملية بعينها ما عدا تتفق الملبوس إن كان من الصوف وعليه بقعة واحدة  
 أو قديما كبيرا البقع

(الكيفية الثانية)

(في ازالة البقع من سائر المنسوجات ما عدا منسوج الصوف)

وعلى أى حالة كانت طبيعة المنسوج المبقع يجب الاهتمام على قدر الامكان فى عدم مضي زمن طويل بين الوقت الذى حدثت البقعة فيه ووقت إزالتها فيلزم ازالها حالاً عقب حدوثها لانه متى صارت البقعة قديمة وامتزجت بالمنسوج امتزجاً قوياً عسر وزالماً حتى أريد ازالة بقعة على نحو شربط أو جنفس أو ثوب حرير فى الضرورى غسلها ولكن لما كانت لا تحمل الغسل بالصابون المعتاد ولا بالمحلول الغلوى (هو المحلول المتصل من مقل الجير المطفأ مع محلول النطرون) كان لا يمكن تنظيفها وازالة البقع عنها الا بطرق مخصوصة وأجود الوسائل لهذه العملية ماء الصابون (أى تقاح الارض المعروف عند العامة بالباطاش).

وكيفية تحضيره ان يتخبط تقاح الارض الكبير الحجم ويغسل ظاهره غسل جيد حتى لا يبقى عليه أدنى أثر من الطين والرمل ثم يؤخذ منه ٦٦ درهماً تقرباً بالكل ٣٣٣ درهم من الماء ويحال الى البتة بواسطة مشرط حتى يصير قطعاً صغيرة وبعد شعربك اللب فى الماء شعربكاً قوياً يصفى من مخفل شعرو ويترك السائل لانه قد تقربب الالياف أى الاجزاء المتعلقة أسفل الاناء على شكل مسحوق أبيض ويكون السائل الذى يعالو الراسب شفافاً صافياً لا يحتوى إلا على مخلوط تقاح الارض وهو نوع من الصابون الطبيعى فيصير موضوعاً مع ماء الصابون فى تنظيف جميع منسوجات الحرير.

### \* (كيفية العمل) \*

هى ان تبسط أولاً القطع التى يراد ازالة البقع منها على لوح أبيض أو تحت مظلة بصوف نظيف جداً تمتش بعضه على بعض جلة ثياباً ثم يستعمل لازالة البقع من فتوريت أو مسلى الطاق المسحوق السابق ذكره بأن يؤخذ منه بين الاصبعين قدر يسير ويوضع على البقعة ثم ترمكواة مسخنة تسخيناً طفيفاً على الطاق بعد تغطيته بورق الخوشق (أى الورق الذى لا شافيه) ثم يقلب المنسوج وتعاد العملية على وجهه الآخر فان كانت البقعة جديدة ازالها الطاق بالكليّة والامتصاص معظم الجسم الدسم فقط وترك البقعة ظاهرة وتبينت فيكون محو أثرها باستعمال ماء تقاح الارض

ويستعمل فى ورق الخوشق بدلا عن الطاق فى امتصاص الجسم الدسم الذى تولدت منه البقعة حيث ان الطاق يكون غالى الثمن وقلما كان خالياً عن الغش ومتى كان كذلك لا يقبل الا نصف الفعل المقصود منه وأن الملبوس المراد ازالة البقع منه لا تجزئ قيمته فيما يصرف عليه وكيفية استعمال الورق المذكور ان يثنى الورق طبقات ويوضع على

البقع ويمزغ عليه مكواة مسخنة تسخيناً لطيفاً وتم ازالة البقع بماء التفاح الارض كما ذكرنا ولا ينبغي ان يكون تحضير ماء التفاح الا وقت الاحتياج اليه بحيث لا يكون هناك كبير زمن بين تحضيره واستعماله لانه سهل التحضير واذا حضر واذا تحرق

واذا لم تكن البقع حاصلة من المواد الدسمة بل من مادة ملونة ككبريت أو عصارة ثمسوت أو عنب أسود بقي بعد اجراء هذه العملية المذكورة آنفاً بعض بقع ظاهرة وحينئذ لا يستعمل لازالتها التبخير بالكبريت بتعريض منسوجات المحرر المبقعة الى بخار الكبريت المحرق (حمض كبريتوز)

وعملية التبخير هذه تفعل عند من اتخذ هذه الاعمال حرفة في أوردة محكمة الغلق معدة لذلك ويمكن اجراء هذه العملية بغاية النجاح بوضع مقدار قليل من الكبريت المذكور في نحو برميل لاغطاه له ويقلب بحيث يكون اسفله اعلاه وفتح الغطاء اسفل ويجعل في أعلى البرميل فتحتان متقابلتان يوضع فيهما لوحان من الزجاج بحيث يرى أحدهم اللوحين من الآخر لكي تمكن رؤية ما في داخل البرميل فتعلق الاشرطة او منسوجات المحرر التي يراد ازالة البقع منها بعد ان تندي بالماء في طرف خيط بحمار مثبت في غطاء البرميل الباقي ثم تلهب قطع الكبريت الموضوعه على نحو مكن من الفخار المطلي المعروف بالصيني ثم يكثر أعلي البرميل فينشأ من احتراق الكبريت المذكور بخار كثير من حمض الكبريتوز يزيل البقع بطريقة هي بالتجربه وسرعة تكاد أن تكون سحرية

وينبغي تردد النظر الى الكبريت المحترق داخل البرميل من ألواح الزجاج ويجرد زوال البقع برفع البرميل ويقطع التبخير لانه ان طال الزمن بعد ذلك كان سيئاً في تلفه وسوج المحرر

وأما بقع شعوم العربيات فهي كثيرة التضام والاتصاق الامن ملموس الصوف والايض من الاقشة وحيث ان ذلك الشعوم مخلوط من شعوم وحديد فيلزم أولاً ازالة الجسم الدسم اما بغسله بالصابون الابيض فقط ان كانت البقعة جديدة او بزيت النفط النقي الجديد ان كانت البقعة قديمة وبعد ذلك يزال الحديد بأن يصب على البقعة نقطة فنقطه من معلول الحماس (أو كسالات البوتاسا يوجد عند الاجرائية) المتكون من اضافة مقدار قليل من ملح الحماس الى قليل من الماء وتذو به على الحرارة في ملعة من حديد نظيفة جداً (بقية تأتي)

ترجمة مقالة قالمعبد ويطويه المدعو (اموندرع) للملك (نحو خمس الثالث) وهو  
(رع من خبر) أى مولود الشمس الذى هو من العائلة الثامنة عشرة من قدماء  
المصريين وذلك مما وجد على حجر بدارالانار المصرية الكائنة ببولاق ترجمة  
الشاب الخيب محمد فخرى أفندى أحد تلامذة مدرسة اللسان المصرى القديم وصورة  
المقالة هي هذه

ادن منى وتمتع بكرمى ومنى يارع من خبر يا بنى لازلت دائماً فى حفظى وأمنى أنا  
متولع بحبك الازلى وقد انشرح صدرى بسعك المشكور الى هيكلى هاأنا أحيطك  
بأذرعى وأشمل أعضائك بطلاسم حياة قدرتى لان فضلك عظيم على حيث  
وطنتنى فى دسئى وتقربت الى فأنا الذى أمنحك القوة والظفر بجميع البسلاذ  
واجعل اعتبارك سار ياقى كل واد وهابتك تباع نهاية عبد السماء الاربعه وقوتك  
فى قلوب العالمين موضوعة ومحجته واجعل صوت سعادتك يفتقى أثر التهمة الاقوام  
وتكون رؤساء الاقطار فى قبضتك على عمال الدهور والاعوام وابسط أذرعى اليك  
وأجمع لك عواميد (روسا) النوبة فى أوفى بقولون لك ليلىك وأجمع لك من البحيرة  
مائة ألف أسير والى أعدائك تحت أقدامك سواء الجليل منهم والحقير واجعلك  
متولياً على الارض فى الطول والعرض وتكون سكان المشرق والمغرب تحت  
طاعتك وأملكك جميع البلاد بقلبك المنشرح وبوقوتك وأملكك جميع مياه بحر  
(أمين) (وبونوى) الأعظم (أى نهري دجلة والفرات) بالقوة والقدرة والمهم  
وأمرهم ان يسعوا وأصواتك الواصلة لهم فى كهوفهم وأقطع نفوس الحياة لاجلك من  
أنفوسهم وأجعل هيبه سعادتك مغروسة فى قلوبهم ويجرفهم تاجى المتلا على  
رأسك ويأتى بالاسرى من شعورهم ويحرق أيضاً الذين بين أسانيدهم ويهلك  
رؤساء الرعاة ولا يقدر ان ينجوا أحد من الطغاة وتقع فى العذاب الاولاد الصغار  
بذنوب آباءهم السكار وأجعل شهرتك فى كل البلاد بحيث لا يوجد لك لافى الارض  
ولا فى السماء معضاد ويأتىك الناس يهداياهم يحملونها فوق ظهورهم والرؤساء  
يخضعون لسعادتك فى جميع أمورهم ولا تصل الاعداء الى محلك الا وقلوبهم  
خائفة وأعضاؤهم من هيبتك راجفة

يُمان هذا المعبود ما زال يشر على هذا النزال الى ان ابتدر بديهته وأنشد فقال  
ادن منى فانى أبحت لك ان تضرب كبرياء بلاد الشام وتكون تحت أقدامك رؤساؤهم

العظام واجعلهم يتظرونك كهيئة النبية بحسب ما من نور ومن هيبتك فوج الارض  
وتور

ادن منى فاني ابعث لك ان تضرب بلاد (آسيا) وتأسر رؤساء بلاد (روناتيه) واجعلهم  
يتظرونك منطلقا من قمتك مقاتلا على عربتك

ادن منى فاني ابعث لك ان تضرب بلاد المشرق وتزور سكان الاراضي المقدسة وبها  
تشرق فانهم خائفون من سعادتك حيث انهم نظروا الى جلالتك فوجدوك كنجمة  
سهيل تنشر نورها الوضاح وتنثر الندى في الصباح

ادن منى فاني ابعث لك ان تضرب بلاد المغرب بشجاعتك وان سكان ونيبيا وجزيرة  
(شبر) في فزع شديد من سعادتك حيث انهم رأوك كدور قوي ذي جلد مزين  
بقرنين لا يقارنه احد

ادن منى فاني ابعث لك ان تضرب سكان المخطط الارضية بقوتك فان سكان ارض  
(معثن) (مدينة مدين) وجله من سطوات قدرتك فانهم رأوك كتمساح في وسط  
المنيا له هيبه تلوح عليه ولا يقدر احد ان يتمكن من الدنو اليه

ادن منى فاني ابعث لك ان تضرب سكان صحارى ابي وان تكون جزائر افريقية تحت  
حكومتك فيذكر بذلك قلبي فانهم رأوك كاسدي فزع كل من نظرا اليه ويطوف  
على رمم وناهم في خلال اوديتهم ولا يقدر احد عليه

ادن منى فاني ابعث لك ان تضرب أقصى البلاد من الدنيا وان دائرة البحر الاعظم  
تكون في قبضتك اليمنى فانهم رأوا سعادتك كنسر يحوم على طائر ويختطف بمخبطه  
كل ماراق الناظر وأعجب الخفاطر

ادن منى فاني ابعث لك ان تضرب ارض السوييس وتأسر في حديدك الاعراب فانهم  
رأوا سعادتك من يدعي في بلاد الجنوب باسم السرطان الذي يمر تحتها في البلاد  
ويطوف الاراضي البعاد

ادن منى فاني ابعث لك ان تضرب أعمدة النوبة بهمتك وتكون بلاد الارض في  
قبضتك فانهم رأوا سعادتك كأنهم يتظرون الى أختيمه افيح كل منهم او تجتمع  
أيديهم لتسلم بعضهم على بعض

واسافرغ من نثره وما ذكر من شعره ورجع الى مخاطبة الملك المذكور بقوله اني  
أنا مبرودك الذي جيتك بحماتي وورعتك برطاتي بأعز الهمين لازات ممنوحا بالنصر

(تابع)

(التربية الاهلية بقلم مباشر التحرير على فهمي رافع)

وقد ذكر ابن خلدون في تاريخه طريقة أهل المغرب والمشرق وغيرهم في اختلافاً في التعليم فقال ما نصه مع بعض حذف يسير

اعلم ان تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الذين أخذ به أهل الملة ودرجوا عليه في جميع امصارهم لما سبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الاحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي يتبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات وسبب ذلك ان تعاليم الصغر أشد رسوخاً وهو أصل لما بعده لان السابق الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس وأسا ليه يكون حال ما يتبنى عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فاما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم اثناء المدارس بالرسوم ومسائله واختلف حمله القرآن فيه لا يخطون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لامن حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى ان يحدق فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعاً عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعه - من قرى البربر ام المغرب في ولدانهم الى ان يجاوزوا حد البلوغ الى الشيبه وكذا في الكبير اذا رجع م دارسة القرآن بعد طائفة من عمره - لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم - وأما أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعون في التعليم الا انه لما كان القرآن أصل ذلك رأسه ومنبع الدين والعلوم جهلوه أصلاً في التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخطون في تعليمهم للولدان زوايه الشعر في الغالب والقرسول وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جمعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى الشيبه وقد شدت بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما وبرز في الخط والكتابة وتعلق أذيال العلم على الجملة لو كان فيها سني

لتعليم العلوم لكثير منهم ينقطعون عند ذلك لانقطاع سندا التعليم في آفاقهم ولا يحصل  
 بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول وفيه كفاية لمن ارشده الله تعالى واستعداد  
 اذا وجد المعلم \* واما اهل افریقیة فيخطون في تعليمهم للولدان القرآن بالمحدث  
 في الغالب ومدارسه قوائم العلوم وتلقين بعض مسائلها الا ان عنايتهم بالقرآن  
 واستظهار الوردان اياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه  
 وعنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقةهم في تعليم القرآن أقرب الى طريقة أهل  
 الاندلس لان سنداتهم في ذلك متصل بشيخة الاندلس الذين اجازوا عند تغلب  
 النصارى على شرق الاندلس واستقروا بتونس وعندهم أخذ ولدانهم بعد ذلك \* واما  
 أهل المشرق فيخطون في التعليم كذلك على ما يافتوا ولا أدري بم عنايتهم منها والذي  
 يتقل لنا ان عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشيبه ولا يخطونه  
 بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعاون له على انفراد كما تعلم سائر الصنائع  
 ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كتبوا لهم الالواح فخط قاصر عن الاجادة ومن  
 أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسوغ له بعد ذلك من المهمة في طلبه ويتبعه من أهل صنعيته  
 \* فاما اهل افریقیة والمغرب فأفادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة  
 الانسان جملة وذلك أن القرآن لا يشاع عنه في الغالب ملكة كما أن البشر مصر وفون  
 عن الايمان بمثله فهم مصر وفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها  
 وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه  
 الموجود في العبارات وقلة التصرف في الكلام وربما كان أهل افریقیة في ذلك أخف  
 من أهل المغرب لما يخطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوانينها كما قلناه  
 فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الا أن ملكتهم في ذلك قاصرة عن  
 البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة \* واما أهل الاندلس  
 فأفادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسه العربية من أول  
 الفتح حصول ملكة صاروا بها أعرق في اللسان العربي وقصر وافي سائر العلوم بعدهم  
 عن مدارس القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل خط  
 وأدب بارع أومصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبي  
 (بقية تأتي)

والمقامات - (١٧) - القتمية

تعالى في وصف الجنين مدهامتان والثاني عارضا كاحمر وجهه نجلا (وافعول)  
 نحو اغدودن الشعرأى طال ويحيى لعان منها المبالغة نحو اخشوشن الشعرأى عظمت  
 خشوته واعشوشب المكان كثر عشبه والصيرورة نحو احولى الشئ اى صار حلوا  
 (وافعول) بتشديد الواو نحو اعلوط البعير تعلق بعنقه وعلاه أوركبه بلاخطام أو عريا  
 ككافى القاهوس (وافعول) نحو اخشوشن قاله بعضهم وفيه ان اخشوشن كاغدودن  
 وهو يوزن افعول (وافعيل) نحو اهبج الغلام أى امتلاء (وفوعول) نحو حوقل  
 اذا أدير عن النساء (وفعول) نحو هرول (وفعلل) نحو شعل اذا أسرع (وفعمل)  
 نحو يطارأى عمل صنعة البيطرة وهى معالجة الدواب (وفعيل) نحو طشيارأيه اذا غلط  
 ورهيا كذلك ولم يذكر فى القاهوس الا الرهيا وفسرهما معان منها الضعف والتوانى  
 وفساد الرأى (وفعل) نحو ساقاه اذا ألقاه على قفاه (وافعلى) نحو اسلنتى ومذهب  
 سيبويه عدم تعدي هذا البناء وخالفه أبو عبيدة وابن جنى فقنالا قديحى متعديا  
 كقوله

قد جعل النعاس يغرنى \* ادفعه عنى ويسرنى

ومعنى هذين الفعلين واحداً يغرنى (وافعلا) نحو احنطالته فى احنطى اذا نام  
 على بطنه (وافعلل) نحو احنطم اذا غضب قال بعض المحققين ويظهر لى انه كاحرنجم  
 فيكون من مزيد ال باعى (وفعلل) نحو سدل الزرع (وتفعل) نحو تسدل اذا مسح  
 يده بالمنديل يفتح الميم وكسرهما والكنير تسدل بل هو الفصح \* ولزيد من رباعى  
 الافعال ثلاثة اينية تفعل نحو تدرج وافعلل نحو احنجم وافعلل نحو اقصع وهى  
 لازمة \* واذا أردت ان تعرف الحزف الاصلى من الزائد فالحزف الذى يلزم تصاريف  
 الكلمة هو الحزف الاصلى والذى يحدف فى بعض التصاريف كان يسقط من  
 المصدر كالف ضارب فى ضرب أو من فرعه كالف كتاب فى كتب أو من نظير الكلمة  
 كإه اطل فى اطل بكسرتين اسم للخاصرة وتاء احتدى أى اقتدى به فى هذا حذوه أى  
 تبعه ويقال احتدى ليس الحذاء وهو النعل \* والزائد نوعان لانه اما تكرر اصل  
 الحاق كسين اقدس لا الحاقه باحنجم أو غير الحاق كدال قدس ولا يجب فى هذا  
 كونه من أحرف الزيادة المجموعة فى امان وتسهيل وهى عشرة مجموعة اربع مرات  
 فى قول القائل

هنا وتسلم ثلاثين يومه \* نهاية مشمول امان وتسهيل

واما زائداً بغير تكرير أصل وهذا لا يكون الا منها كما احتذى وقد تكون هي اصولاً  
كلمات وهمزة كل وميم مكان فالالف اللينة اذا صحبت ثلاثة احرف اصول حكم  
بزيادتها نحو ضارب وعضاء فان صحبت اصلين فقط فليست زائدة بل هي اما اصل في  
الحرف وشبهه كالي أو بدل عن اصل ياء أو واو في فعل كباع وقال أو اسم ممكن كحي  
وعصا ولا تزداد الف الا في غير الاوّل والياء والواو اذا صحبت ثلاثة احرف اصول حكم  
بزيادتها كذلك كصيرف وهو الحال المتصرف في الامور ويعمل وهو البعير القوي  
على العمل وجوهر وعجوز الا في الثاني المكرر فإؤه وعينه كيثو واسم اطائر ذي عجب  
كالسائق جمعه يائي كما جحد فالياء والواو اصلتان ولا تزداد الواو أو لا عند الجمهور  
مطلقاً لثقلها والياء تزداد بشرط أن يكون بعدها ثلاثة اصول كيلع بالعين المهملة وهو  
السراب أو اربعة في خصوص المضارع كيد حرج اما في غيره كيدستور اسم مكان بالمجاز  
وشجر يستال به فهي أصلية فوزنه فاعول لان الاشتقاق لم يدل على الزيادة في مثله كما  
اذا صحبتا اصلين فقط كبيت وسوط والهمزة والميم يحكم عليهما بالزيادة اذا تقدمتا على  
ثلاثة احرف اصول كاجد ومكرم فان سبقتا اصلين حكم باصا لهما كابل ومهد واما اذا  
توسطتا أو تأخرتا فلا يحكم بزيادتهما الا بدليل كسقوطهما في بعض اللغات أو التصاريف  
كهمزة شمال واجنبطاً في شمل بفتح الميم وسكونها وفي حبط بطنسه حبطاً كفرح فرحا  
اذا اتفخ من كل الزرق وهو والحند فوق وكيم دلامص في قولهم درع دلامص ودلاص  
أي براءة ويحكم على الهمزة بالزيادة أيضاً اذا وقعت آخر اربعة الف تقدمها أكثر من  
اصلين نحو جراه وعاشوراء فان تقدم الالف حرفان فالهمزة غير زائدة نحو كساء ورداء  
فالهمزة في الاول بدل من واو وفي الثاني بدل من ياء وكذلك اذا تقدم على الالف حرف  
واحد كماء وداء ويحكم على النون اذا وقعت آخر اربعة الف تقدمها أكثر من اصلين  
بالزيادة كما حكم على الهمزة اذا وقعت كذلك ومثال ذلك زعفران وسكران الا اذا كان  
قبل النون حرف مشدد أو لين كحسان وعقبان فتحتمل الزيادة والاصالة على حد سواء  
كالهمزة في حواء فلا يبغي أحدهما الا بدليل كدلالة منع صرف حسان وحواء على  
زيادة آخره فيكون التضعيف أصلياً فان لم يسبق النون ثلاثة فهي أصلية نحو م كان  
وزمان ويحكم أيضاً على النون بالزيادة اذا وقعت متوسطة بين اربعة بالسوية ساكنة  
غير مدغمة كما هي في غضنفر واجنبطاً وتكون زائدة أيضاً في أول المضارع والمطامع  
كأنكسر وباب الالفعتلال كالاحرنجام وتزداد التاء في اربعة مواضع في التأنيث

والمقامات - (٩١) - العتبية

في مفرد كقائمة أو جمع كسلمات وفي المضارعة كضرب وفي الاستفعال من المصادر  
 وفروعها كاستخراج ومستخرج واستخرج ونحو الاستفعال باب التفعّل والتفاعل  
 والافتعال كالتجمل والتقاتل والافتدّار وفروعها وباب التفعيل والتفعال  
 كالقديس والترداد دون فروعها كقديس ورد فانهما بالاناء وفي المطاوعة كتعلم  
 تعلما وتدرج تدرجا وتغافل تغافلا وقد تزيد آخرها زيادة مقصورة على السماع  
 كالتاء في نحو رغبت ورجوت وملكت وجبرت وفي ترغوت وهو صوت القوس  
 عند الرمي لانه من الترم ووزنه تفعّلوت وتزاد لها في غير الوقف قليلا ولم تطرد الا  
 في الوقف على ما الاستفهامية مجرورة نحو له وعلى الفعل المحذوف اللام جزما أو بناء  
 نحو لم تره وره وعلى كل مبنى على حركة لازمة للكلمة فهو هو وكيفه بخلاف الحركة  
 العارضة لسبب قد يزيل كالتضادى واسم لا إلا الفعل الماضي فانه يعنى على حركة  
 لازمة ولم ترد فيه الهاء وأما ابنية المصادر فالفعل الثلاثى المتعدي مجيى مصدره على  
 موازن فعل قياسا مطردا سواء كان مفتوح العين كرتدأ وكل الأكل وضرب ضربا  
 أو مكسورا كقهم فهمما وامنأنا وشرب شربا ولقم لقمأنا وسواء كان مفتوح العين منه  
 صحيحا كضرب أو معتلا كالفاء كعدأ والعين كباع أو اللام كرمى أو مضاعفا كرتدأ  
 أو مهموزا كأكمل وسواء كان مكسورا كسور العين صحيحا كقامت أو معتلا كالفاء كوطئ  
 أو العين كخاف أو اللام كفنى بفتح الفاء وكسر النون أى لزمن بناءه أو مضاعفا كس  
 أو مهموزا كامن واستثنوا من مجيى مصدر الفعل الثلاثى المتعدي على فعل قياسا  
 ما دل على صناعة فقياسه فعمالة كخا كحيا كة وخطاه خياطة وجمه تخامة وفعل  
 اللازم مجيى مصدره على فعل قياسا سواء كان صحيحا أو معتلا أو مضاعفا كفرح فرحا  
 وجوى جوى وثلث يده شلالا ويستثنى من ذلك ما دل على لون فان الغالب على مصدره  
 الفعلة نحو سمر سمره وشهب شهبه وكعب كعبه واستثنى ابن الحاج أيضا ما فيه علاج  
 ووصفه على فاعل فقياس مصدره فعول كقدم وصعد ولصق قال وهذا مقتضى  
 قول سيديويه وقد غفل عنها أكثرهم ويأتى مصدر فعل اللازم على فعول قياسا معتلا  
 كان كغدا غدا أو سما سما أو صحيحا كقدم وعودا وجلس جلوسا وبكر بكر  
 ما لم يستحق أن يكون مصدره على فعال أو فعلا أو فاعلا فالذى استحق  
 ان يكون مصدره على فعال كل فعل دل على امتناع كإبى أباه ونقر نقر أو جمع جاعا  
 وشر شرادا وأبى أباقا والذى استحق ان يكون مصدره على فعلا بنعربك العين كل

فعل دل على تقاب أي تحرك مخصوص مع اهتزاز واضطراب نحو طاف طوافنا وبال  
 جولانا وعلت القدر غلانا ونزانا والذي استحق أن يكون مصدره على فعال كل  
 فعل دل على داء وصوت فالأول نحو سعل سعالا ومشى يمشيه مشاء والناسي نحو صرخ  
 صراخا ونج بناحوا وعوى عواء ونعب الغراب نعابا ونعق الراعي نعاقا وأزت القدر بشد  
 الزاي ازازا والذي استحق أن يكون مصدره على فاعيل ما دل على سير وما دل على صوت  
 فمثال الأول ذمل ذملا أي سار سيرابلين ورحل رحلا ومثال الثاني نعب نعيبا ونعق  
 نعيقا وأزت القدر أزرتا وصهلت الخيل من يابى ضرب ومنع صهيلا وفعل بضم العين  
 يكون مصدره على فعولة بضم الفاء أو على فعالة بفتحها كسهل الأمر سهولة وعذب  
 العذب عذوبة وملح ملحوحة وجزل أي عظم جزالة وفصع فصاحة وضمخ ضخامة وظرف  
 ظرافة فكل من فعولة وفعالة مصدر قياسي للفعل مضعوم العين فاذا وردا فذلك  
 أو وردا أحدهما اقتصر عليه وان لم يرد هذا ولا هذا خير بينهما وما أتى من ابنية مصادر  
 الثلاثي مخالفا لما قدمناه لك من المصادر القياسية للفعل الثلاثي متعديا ولا زما فليس  
 بعميس بل يقتصر فيه على السماع نحو سخط سخطا ورضى رضيا وبخل بخلًا  
 والقياس فعل بفتحين ونحو ذهب ذهابا والقياس ذهب الدلالة على السير ونحو شكر  
 شكرانا وقياسه كضرب تعديه ونحو عظم عظمة والقياس عظامه وعظومة ومثله فجع  
 فجعنا وحسن حسنا \* وأما غير الثلاثي فما كان على وزن فعل ان كان صحيحا مصدره على  
 تفعيل نحو كلّم الله موسى تكليما ويأتي على وزن فعال كقوله تعالى وكذبوا بآياتنا  
 كذبابا وعلى فعال بتخفيف العين وقرئ به في الآية وان كان معتلا حذف ياء التفعيل  
 و عوض عنها التاء فيصير مصدره على تفعلة غالبًا وان كان مهموزا فمصدره على  
 تفعيل وعلى تفعلة نحو خطا تخطيًّا وتخطئة وجرأ تجرأًّا وتجرئة ونبأ نبأًّا ونبئية وانبئة وان  
 كان على افعال صحيح العين فقياس مصدره على أفعال نحو أكرم أكرامًا و أعطى أعطاء  
 واحسن احسانًا وان كان معتلا فكذلك ولكن تنقل حركتها إلى الفاء فتقلب العين  
 الفاعم تحذف الالف الثانية و يعوض عنها التاء كما في أقام إقامة وأعان أعانة وإبان إبانة  
 والغالب لزوم هذه التاء وقد تحذف شدوذًا نحو وأقام الصلاة ومنه ما حكاه الاخفش  
 أراه أراه أصله أرايا على وزن أفعال نقلت حركة عينه إلى فائه ثم حذف العين لالتقاء  
 الساكنين وقلبت اللام همزة لتطرفها بعد ألف زائدة وان كان على وزن تفعيل فقياس  
 مصدره على تفعيل نحو تعلم تعلمًا وتكرم تكريمًا وان كان في أوله همزة وصل كسر ناله

للحكيم - (٥) - المنصوب

- (ابراهيم) انا علمت ما يبالي و فرت عليك التعب في شبل المحاجه دي كاهي  
 (فطومه) بالي بيعتني مرتبة النوم  
 (ابراهيم) لاجل ما تقوى بدرى  
 (فطومه) بالي ما خلعت في البيت حاجه  
 (ابراهيم) لاجل بيق العفش خفيف وقت العزال  
 (فطومه) بالي من الصبح للغرب تسكرونا وب القمر  
 (ابراهيم) لاجل ما زهاشي  
 (فطومه) واقول ايه لاهلي  
 (ابراهيم) قولي اللي بيجبك  
 (فطومه) واعمل ايه في الثلاثه اربعة اولاد اللحم اللي على ايديه دول  
 (ابراهيم) حطيم على الارض  
 (فطومه) واعطيم ايه لما كل يوم يطلبوا مني عيش  
 (ابراهيم) اسكرهم بالضرب انما آكل واسكرا حبان كل اللي في البيت يكونوا  
 سكرانين مثلي  
 (فطومه) وكان ياسكري بتقول انسا في امان الله في بيتنا  
 (ابراهيم) يا فطومه على مهلك بالله  
 (فطومه) لاهوا انار بنا حاكم على دايما بعد ايك ونجيبك  
 (ابراهيم) يا فطومه لمي لسانك شويه  
 (فطومه) والله اللي يحبكني عليك لا خليك شعل الخبز ده كله وتانفت محالك  
 (ابراهيم) يا فطومه انت تعرفي افي ما تعمل كلام واناذرا عي ده ما هوش عاجز  
 (فطومه) انت بتخوف من تستجري عمدا يدك عليا  
 (ابراهيم) اظن جلدك بيبا كاك عوايدك  
 (فطومه) بقول لك ما اخفش منك ابدا  
 (ابراهيم) الله اعلم ان نصيبك في عاقه  
 (فطومه) دا كلام فارغ  
 (ابراهيم) يا بنت الناس اقوم املص اودانك  
 (فطومه) ايش وصلك ياسكري

الفصح - (٦) - المنصوب

- (ابراهيم) اضربك والله  
 (فظومه) سكران  
 (ابراهيم) اضربك  
 (فظومه) فشر اللى يضربني  
 (ابراهيم) يافطومه اموتك  
 (فظومه) ايش وصل واحد زيك يضربني يا كلب يا غميري يا سكري يا حشاش  
 يا عرض يا حرامى  
 (ابراهيم) بقادغري عاوزة الضرب (ثم ياخذ العصا ويضرب بها)  
 (فظومه) (تصيح) يادهوتى يادهوتى يوه يوه  
 (ابراهيم) اقول لك الدغري ادى اللى يتكلمك

\* (الفصل الثانی) \*

عامر و ابراهيم و فطومه

- (عامر) ياهوه ياهوه اعوز بالله ده داده الله ينعل أبو العرس اللى يضرب مراته  
 (فظومه) أنا بدي يضربني وانت مالك  
 (عامر) خليه يضربك بدم  
 (فظومه) وانت بس مالك يا نابت  
 (عامر) الحق عليا  
 (فظومه) ايش يخصك انت  
 (عامر) الحق بيدك  
 (فظومه) شوفوا يا اخوانا اللى بده ان الرجاله ما تضربش نسوانها  
 (عامر) توبه توبه  
 (فظومه) عاوزايه من هنا  
 (عامر) ولا حاجه  
 (فظومه) جى تمش نفسك ليه  
 (عامر) سدا الحق عليا  
 (فظومه) شوف حالك وشوف نفسك  
 (عامر) ما فيش كلام

(فظومه)

للحكيم (٧) - المصنوب

- (فطومه) أنا عاوزة انه يضربني  
 (عامر) ما فيش مانع  
 (فطومه) وبس ايش جابتك هنا وشغلك هنا بيه (ثم تضربه كعب)  
 (عامر) يقول لابراهيم يا ابي بالله لا تؤاخذني اضربها موش تهازي ماتريدوان كنت  
 عاوزا ساعدك  
 (ابراهيم) لا مانعش عاوزك تساعدني  
 (عامر) بكيفك دا كلام تاني  
 (ابراهيم) كيني معلوم ان كان بدى اضربها والاما اضربها  
 (عامر) عظيم قوى  
 (ابراهيم) دى مراتى موش مراتك  
 (عامر) ما فيش كلام  
 (ابراهيم) انت ما لكش امر عليا  
 (عامر) معلوم  
 (ابراهيم) انا ما اريد تساعدني  
 (عامر) حاضر طب  
 (ابراهيم) دى قلة حيا منك اللى تحبش نفسك فى شغل الناس انت ما سمعت المثل اللى  
 قالوه اللى تحبش نفسه من برا قشرة البصله ما ينوبه الا صنتها (ثم يضربه  
 ويطرده

\* (الفصل الثالث) \*

ابراهيم وفطومه

- (ابراهيم) معاهش ياسى سدا بالله بينا نصلح ايدك  
 (فطومه) أبوه بعد ما ضربتني كدا  
 (ابراهيم) معاهش الحق عليا  
 (فطومه) دامين لا والنبي  
 (ابراهيم) أمالى يا خديه  
 (فطومه) لا وحسرة الهم  
 (ابراهيم) معاهش الحق عليا

الفخ - (٨) - المنصوب

- (فظومه) سبني خيلني في علي  
 (ابراهيم) سبحان الله ترعلى من حاجه فارغه  
 (فظومه) كل ده وفارغه  
 (ابراهيم) ابوس راسك سد (ثم يوس واسها)  
 (فظومه) (تقول بصوت عالي) طيب ساحتك (وبصوت واطى) والله لا وريك  
 واطلع دا كاه من عينك  
 (ابراهيم) والله انك مجنونه اللى تأخذى على خاطر ك من كلام فارغ والجباب  
 ما يستغنوش على حاجات فارغه مثل دى وايه يعنى خمس ست اعصى  
 بالنسبه للاحباب بالله انارايح الغايه وان شاء الله اجيب لك ميت جمله  
 حطب

\* (الفصل الرابع) \*

- (فظومه) لو حدها طيب والله ان كنت اضحك فى وشه هم اللى فى القلب ما يطلع  
 ولو حكمت الفاسله رجلى ما انسى الضرب اللى ضربته لى والله لا طاعه من  
 عينيه انا يا مره هليت ما اعرف ازى ما اخلص ده وده منه وبرد اللى  
 اعمله فيه شويه على عمله فيا

\* (الفصل الخامس) \*

عبد الله وخالد وفظومه

- (خالد) يقول لعبد الله بدون ما يشوف فظومه  
 اما عباره فى الشغل انه اللى وصانا عليها سيدنا والله ما انا عارف نعمل فيها  
 كيف

- (عبد الله) يقول لخالد بدون ما يكون ملتفت لفظومه اهو ان كان كده وللا كده  
 لازم من طاعة سيدنا فى اللى يا مره وان طابت بنته اهى على بختنا اهم  
 ابروا جوازها دلوقتي على ما تطيب وهليت ما ينو بناشى والله انا شايف  
 ان سيدنا ما هو راضى به بكون جوز بنته ولو كان عنتر عيس  
 (فظومه) تقول وهى تظن انها وحدها

آه ولا يمكنش اشوف لى طريقه اخلص بها انارى

- (خالد) يقول لعبد الله وتشويشها ده ايه بس اللى الحكما صاعت مخاتم فيه

(عبد)