

النهضة النسبية في مصر

للشاعر الكبير الأستاذ محمد المرادى

وقمن فما أبقين في النفس مآربا
وأقسمن لابلوين عنها تنكبا
عليها عدا صرف الليالي وأجلبا
يوالين أحداث الزمان تعقبا
غزال النقي في ثورة الليث مغضبا
وألن في يوم المواكب موكبا
بدا فوقهاضمت حواشيه كوكبا
فلحن ملواويسا وهن من الغنبا
كما مال غصن داعبته يد الصبا
يثرن جوى الأحشاء حتى تلهبا
وصلن بطن النفس سلكا مكهربا
لاسمعنا سجع الحمام على الربي
وما رهن إلا جانب الله مكعبا
وعاب فسيق أن درجن من الخبا
طرحن قليلا للبلاد التحجبا
ولم تستلمن المفاسر خلبا
تخذن حمى الأوطان في المجد ملعبا
لهن ولا ظن بسوء تسربا
وما للهوى في المجد أن يتغلبا
ضلالا وأن تمضى أمانيتها هبا
فهنن بين النيل فالنيل أنجبا
من الغيد تأتي أن يذل ويفضبا
وتحذر أن يبقى معنى معذبا
ينادي بها الأحرار شرقا ومغربا
فما قيل: شطت في الأمانى مذهبها
ولو هن لازم الخبا كان أعجبا
تصافح منكن البنات الخضببا
ومدوا لسان السوء بالسوء مسهبا
بأن وراء الخدر غفراً محجبا
ويذكر في الأبطال ليلى وزينبا
(المرادى)

نهضن فما غادرن للمجد مطلببا
عقائل مصر قد تزعن إلى العلى
راين بلاد النيل حاق بها الأسى
فترن وراء الخدر ثم عدونه
غضبن لمصر غضبة فأريننا
خرجن يظاعرن الرجال على هدى
توشحن بالأعلام فالكوكب الذى
تشرن عليهم البنود خواقفا
تميل بها فى الجانبين أكفها
تسمن أعواد المنابر غدوة
خطبن فأججن النفوس كأنما
خطبن ولولا أنهن على أسى
زلن إلى الأسواق تجار رجة
لخيا فريق ملعة الغيد منقيا
ومن عائب فى حب مصر عقائلا
فلم يتعدن الحدود إلى الهوى
غنافة قول الماذلين شماتة
ووالله ما امتدت عيون برية
منى فى قوس الغيد للمجد وحده
أعيد الغواني أن تطيش بها المنى
إذا ما بنات النيل قد همن بالملا
لعمر أبى قد أنجب النيل صفوة
تغار عليه أن تلين قناته
لقد مشت الدنيا إلى الغاية التى
وقامت نساء الغرب ينلون فى المنى
أكان عجيبا أن يقوم نساؤنا
عقائنا! إن الأمانى أقلت
رماكن قوم بالجود وأرجفوا
وما علموا إلا لا بارك الله فيهمو،
سيقدركن النيل يوم تغاره