

الجزء الأول
العدد الثالث

المعرفة

مايو سنة ١٩٣٣
محرم سنة ١٣٥٢

مجلة - شهرية - جامعة

[مقررة في وزارة المعارف العمومية]
لصاحبها ونائبرها ومحررها المسئول

عبد العزيز الأسيدي

الخامس

شمارها : اعرف نفسك بنفسك

المجلد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المعرفة في سنتها الثالثة

باسمك اللهم تفتتح السنة الثالثة ، ونسلى ونحلم على نبيك الكريم القائل : « من عرف نفسه فقد عرف ربه » .

وبعد . . . فما هي ذى « المعرفة » تصالغ قراءها بهذا الجزء ، مفتبطة جد الاعتباط ، غورة كل الفخر بهذه الخطوة الجديدة التي تحطوها إلى عامها الثالث ، وهي أكثر قوة ، وأشد حمزماً ، وأقوى عزماً ، عن ذى قبل ، مملوءة ثقة بالله ، مؤمنة بتقدير العلماء والأدباء والمفكرين ، مطمئنة إلى ما يصدر لها أو عليها من حكم قرائها المثقفين ، مقدره في الوقت نفسه أن البقاء للأصلح « فأما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض » .

وأخيراً . . . فليس لدى « المعرفة » من جديد تماهد قراءها عليه ، بعدما عرفوا عنها من مضاء في العزيمة ، وتعلق بالحق ، وانصرة للبدأ القويم .

فابقه نسال التوفيق فيما أخذنا أنفسنا بسبيله .

عبد العزيز الأسيدي



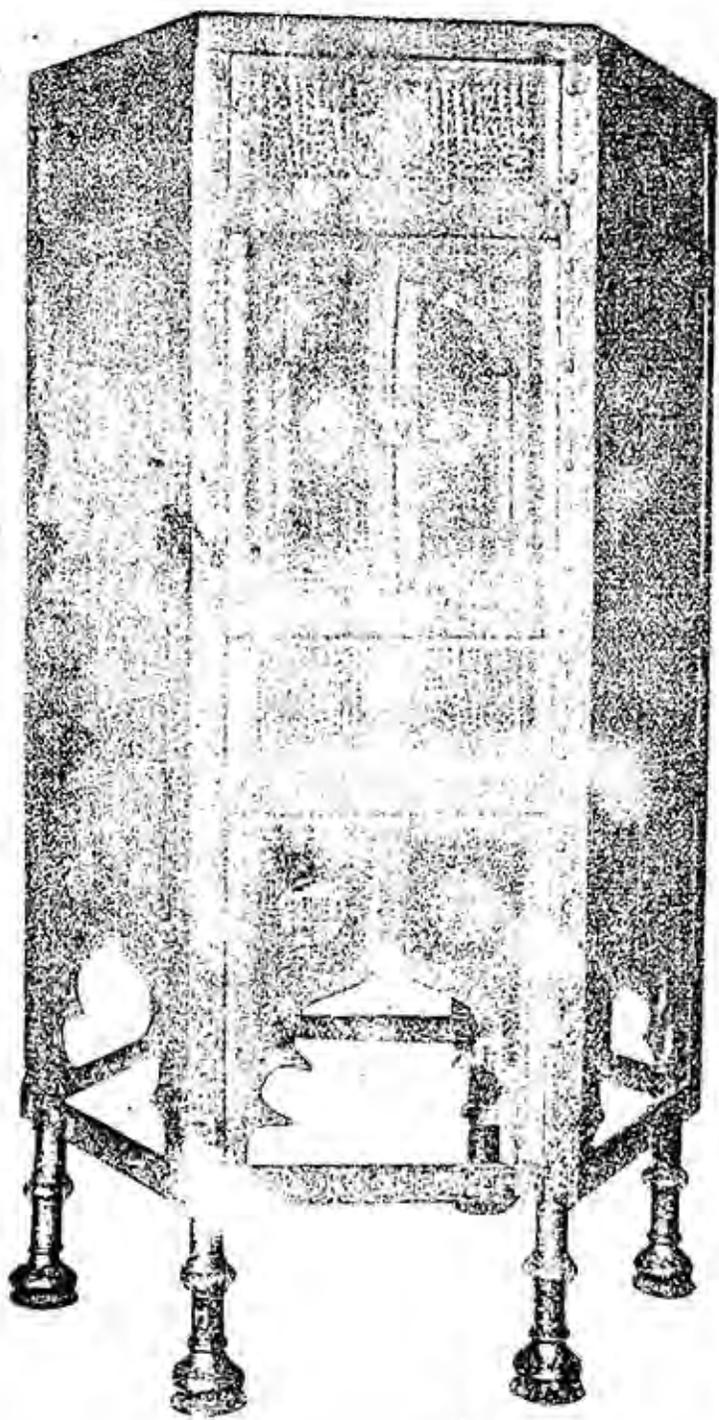
حضرة صاحب الجلالة أحمد كرم الله تعالى

ملك مصر

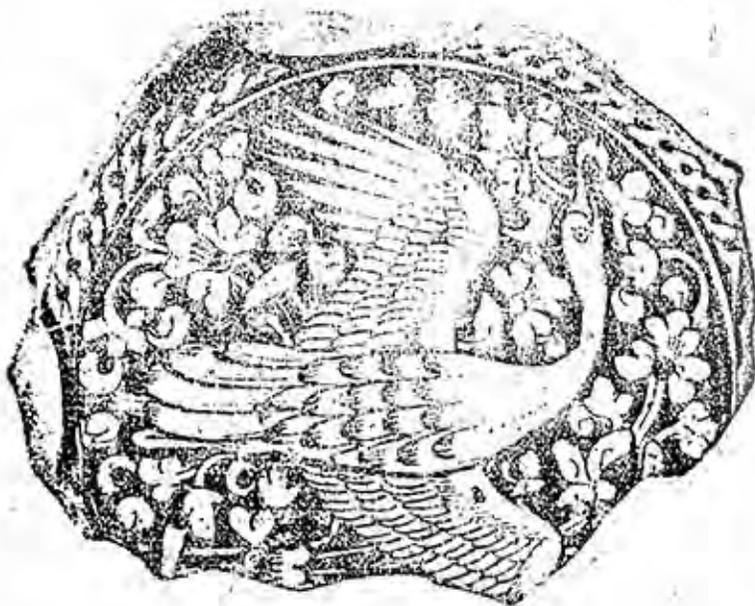


من هذه الصنعة والصفحات التالية نرى القاريه صور بعض دوائر الفن العربي
الذي تكلم عنه في هذا الجزء الأستاذ العمودي بك

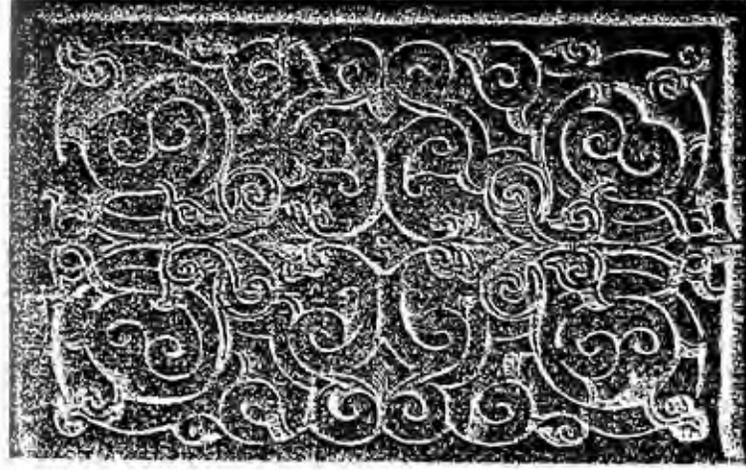
مشكاة من زجاج مزخرفة بالمينا الملونة، وعلى رقبتها الآية الشريفة «الله نور السموات والأرض، مثل نوره كشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب دري» وعلى بدنها اسم السلطان محمد الناصر بن قلاوون (دولة المماليك البحرية)، وأصلها من جامه المشهور باسمه. وهي طرفة أثرية تسترعى القارئ لدقة صنعها وجمال منظرها.



كرسي من نحاس أصفر ، جميع سفوفه مشقة ومكتمة بالنقطة تكديتاً جميلاً . كتاباته بالسخ الممازكي ، وبأحد أجنابه باب ذو مصرعتين
من أدق ما صنع ، وعلى أرجل هذا الكرسي كتابه أخرى جميلة يرى فيها اسم صانعه وتاريخ صنعه ، منها : عمل العبد الفقير الأستاذ محمد
ابن صنقر البغدادي السناني ، وذلك في سنة ٧٢٨ هجرية أيام مولانا ناصر عز نصره . وأصله من مارستان السلطان قلاوون بالنعاسين .
[انظر ص ٦١]



قطعتان من الخرف مزيفتان برسوم ملونة تحت طبقة من المينا، على القطعة العليا صورة
غزال يرتع بين فروع نباتية تقليدية، وعلى السفلى صورة طائر محلق في الجو (القرن الثامن
المجري - الرابع عشر الميلادي) [انظر ص ٦١]



حنونان فاخرتات من الخشب مزيتان بشرز مشابه لأحد أبواب القصور السلطانية، والقروغ
 والزهور ورأسا الحصانين المرصومين على هاتين الحدوذين كلها منقوشة ومفرغة بعشاء تام (من
 القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي) [انظر من ٦١]