

الجزء الثامن
السنة الاولى

المعرفة

أول ديسمبر سنة ١٩٣١
رجب سنة ١٣٥٠

مجلة — شهرية — جامعة
لصاحبها وناسرها ومحررها المسئول

عبد العزيز الأسدي

الثاني

شعارها : اعرف نفسك بنفسك

المجلد

كلمات مختارة

الانتقاد

بقلم المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطي

بين نقد المؤلفات هنا ونقدها في أوروبا فرقان : أحدهما يتعلق بالناقد والآخر يتعلق بأثر النقد في الأذهان ، أما الأول فهو أن الناقد هناك ينتقد الكتاب من حيث ذاته ، وهنا ينتقده باعتبار شخص مؤلفه ، أى أنه لا ينتقد الكتاب بل صاحب الكتاب في كتابه ، وأما الثانى وهو أثر طبيعى بالأول ، فهو أن الانتقاد هناك أثراً ظاهراً في الكتاب من حيث : رواجه ، وكساده ، وشهرته ، وخموله ، فكما يقول المنتقد ، يقول الناس بقوله . وهنا يمر الانتقاد بالأذهان فلا يبقى من آثاره فيها الا أثر واحد ، وهو أن الكتاب جليل القدر سنى القيمة ، ولولا ذلك ما احتفل بأمره يحتفل .

لذلك رأيت كثيراً من علاء الناس ، لا يرضون عن أنفسهم الا اذا انتقد الناقدون مؤلفاتهم ، بل رأيت من يتوسل إلى أحد الناقدين أن ينتقد مؤلفه ، بل رأيت من يبلغ به الأمر ، أن ينتقد كتابه بنفسه بتوقيع منحول .

أولئك هم الذين يعرفون قيمة المنتقدين عندنا ، وأثر انتقاداتهم في أنفسنا .

أما الذين بغضبهم الانتقاد ويخرج صدورهم ، فهم الذين لا يعرفون من هذا ولا ذاك شيئاً .



(إلهة المعرفة عند اليونانيين)



حنان الموضع

أثر من

الآثار الفنية

الخالد للرسام

الشهير راول،

وهو يمثل

صورة الموضع

في حنانها

وحدها على

الطفل

وفي هذه

الصورة من

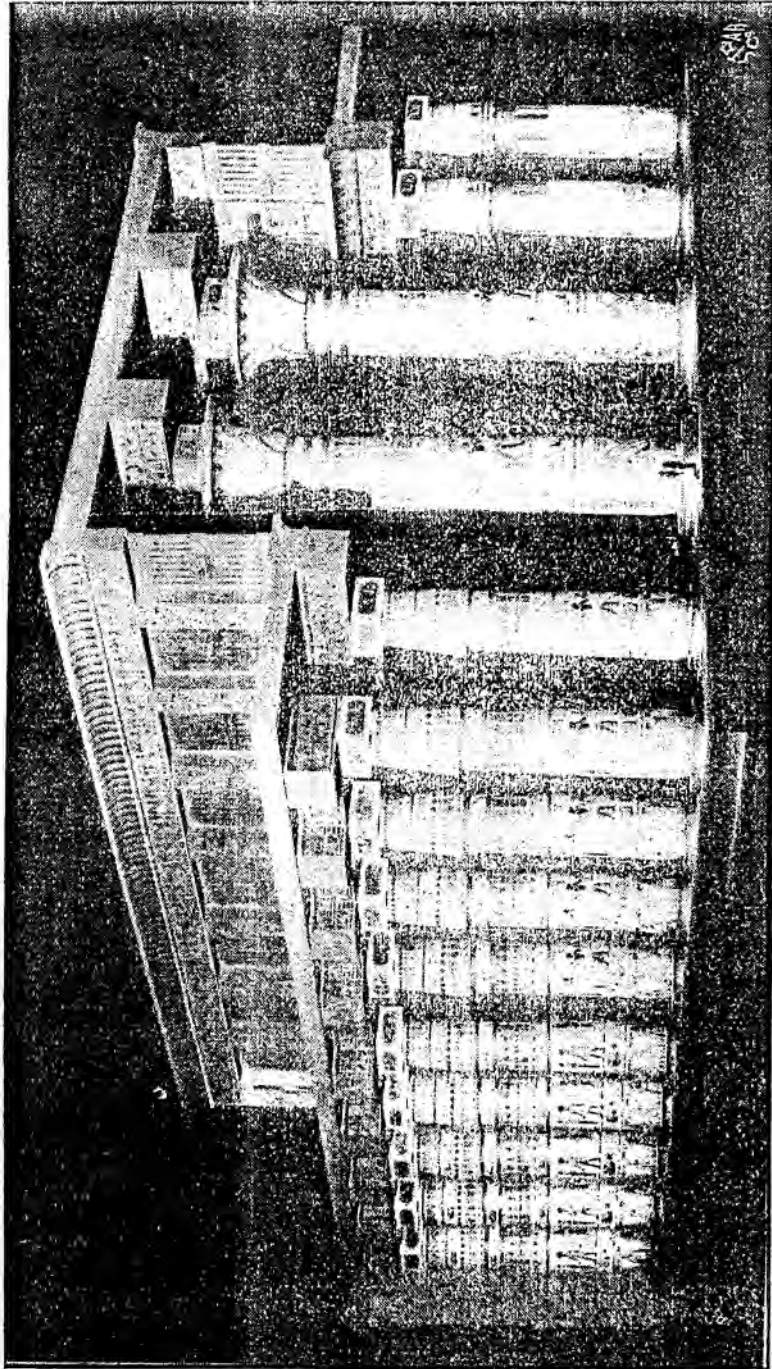
المثل العليا ما

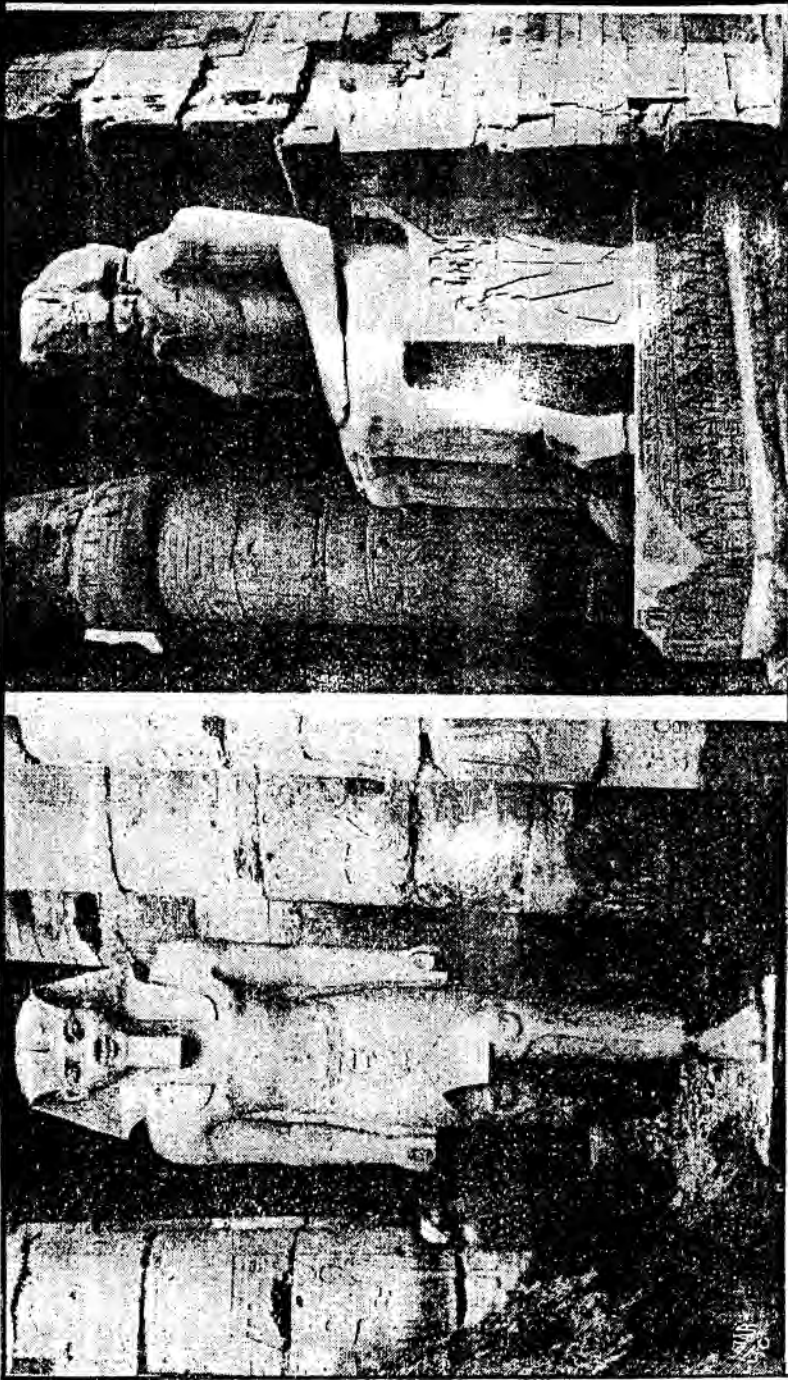
فيه، مما تنشده

الإنسانية

المعدية

(١) قوائم ضمنية في أنجم بناتية فرعونية
 إن أنجم بناتية فرعونية هي معبد آمون بالكرنك وهذا المعبد لم يكن من صنع عمر واحد إذ أنه نشأ في عهد الأسرة الثانية عشر (٢٠٠٠ سنة ق. م) وبلغ تمامه في عهد البطالة أي
 ٢٠٠ سنة ق. م . والصورة تمثل جزءا من الهيكل الذي بناه الملك سحي الأول أي الملك رمسيس الثاني .





صورة معبد بالاقصر وقد بدأ الملك اسحب الثالث بناءه وسام غيره من الملوك في بنائه . إلا أن رمسيس الثاني كان أعظمهم قطا : وهذا ترى تماثيل له يقومان وسط الجزر الذي أضافه : وكان من اشترك في تشييد هذا المبد الملك الشاب توتنخ آمون الذي أثار اكتشافه بقرية ضجة في العالم .

تمثل هذه الصورة الجزء الذي شده أول بناء معبد الافصر المسمى الثالث . وهذا الجزء عبارة عن مكان فسيح يبلغ طوله ٥٦ ياردة وعرضه ٤٩ ياردة ، يحف به من جهات ثلاث صف مزدوج من الأعمدة الضخمة ، وما تزال حافظة لرواقها ، وهي تمثل أنصاف نبات البردى يتوجها زهرة .

