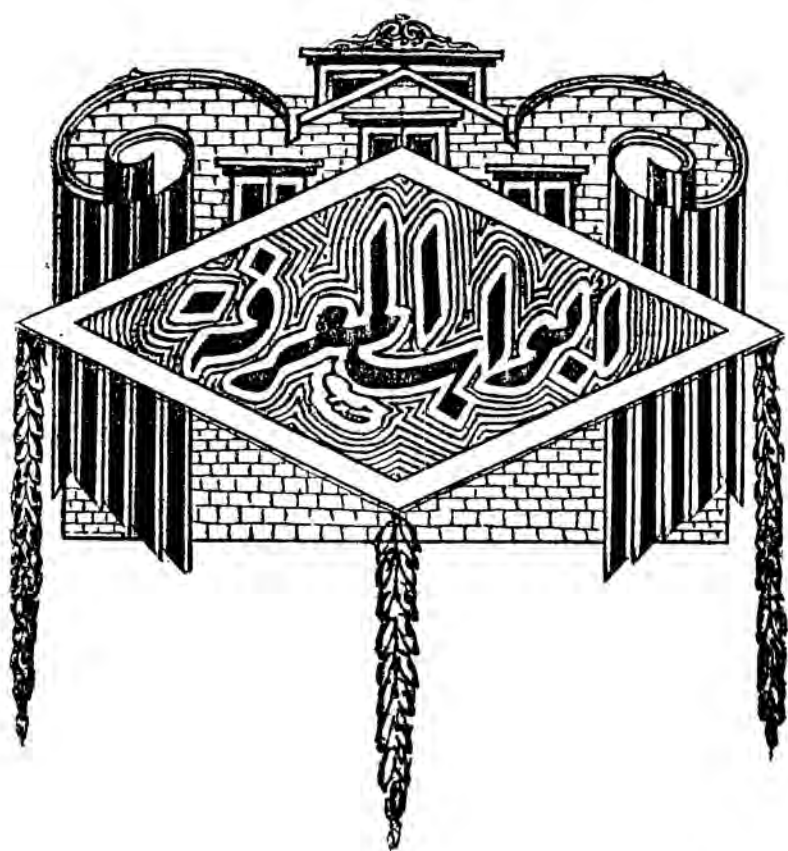




بَيْنَ الْمَنَاطِرِ

- ١ -

تقييد النسل

أثبتنا بالأعداد السابقة من «المعرفة» أن تقييد النسل والزنا ، ماهما إلا جسم واحد لاسمين ، فإن الغرض منهما على السواء : هو جعل المرأة تمثالا حيا للمضاجعة والتلذذ ، وإن خاف أصحاب هذا المذهب من التصريح برأيهم ، وقد اضطربوا إذ جوبهوا بهذه الحقيقة المرة ، وقالوا : هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين .

وقبل الكلام في موضوع «قتل الجنين» أحيل حضرات القراء على ما كتبه بعض أفاضل الأطباء في موضوعنا السابق بأحدى الجلات ، ولو أنهم تكلموا في هذا الموضوع من ناحيته العمرانية (تكوين الشعوب) وما يترتب عليها من النتائج السياسية .

تكوين الجنين : يتكون الانسان بمجرد اللقاح أى بواسطة اتحاد البذرة الذكر بالبويضة الأثى فباثحادهما يتكون الانسان تدريجيا ؛ وفي هذا يقول الدكتور غفرى فرج : (والبذرة الذكر ، والبويضة الأثى ، والجاذبية ، هى التناسل ، هى الانسان الجديد ، هى الحياة بأكملها) وعلى ذلك يقول : إنه بالجماع ينصب المنى (الذى يقذفه الذكر) فى مهبل المرأة فيسير حيواناته المنوية إلى الرحم ويساعدها فى سيرها حركة امتصاص تحصل فى الرحم نفسه فإذا وصلت إلى الرحم ذهبت إلى البوقين وهناك تتجمع وتعيش بضع أسابيع فإذا صادفتها بويضة لقحتها وإذا لم تلتقح البويضة تموت بعد خروجها من الحويصلة بضع أيام .

والتلقيح : عبارة عن دخول رأس الحيوان المنوى وجسمه فى البويضة مع سقوط ذنبه فيتحد الرأس بنواة البويضة بعد أن ينفصل عنها جزء كبير منها ويتكون من اتحادها نواة واحدة وهو يحصل عادة فى بوق (فلولو ييوس) .

وليس الجماع ، أو بعبارة أصح - إيلاج الذكر فى فرج المرأة - شرطا لحصول التلقيح ، بل لقد ثبت علميا ، أنه قد يكفى قذف المنى على باب الفرج ، ولو كانت النواة عذراء ، أو نائمة أو مخدرة بالنرج ، فإن للحيوانات المنوية من الحركة ما يكفى إلى توصيلها إلى البوقين . ويؤلفنا والحق يقال ؛ أن هنا عادة منتشرة يطلق عليها الشبان (ضرب الفرشة) ؛ يستعملها

جماع الشبان والشابات في مصر ، على أمل أن يتحصلوا على اللذة المحرمة ، في وقت يحافظون فيه على بكاراة الفتاة ، أو خيفة حملها ، وقد ظهر أن هذه العادة لم تكن واقية من انتشار الأمراض السرية من ناحية ، ومن حمل الفتاة من ناحية أخرى ، وسنتكلم عنها في موضوع آخر انشاء الله ، في بحث عن تدهور العائلة المصرية ؛ والمهم الآن في هذه النقطة ، أنه قد يكفي قذف المني على باب الفرج ، ليتم الحمل .

ومما يثبت مذهبنا إليه أولا في مسألة التلقيح قوله تعالى : « يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث » ، وقد يراد بالظلمات ظلمة البطن ، وظلمة الرحم ، وظلمة الأغشية المحيطة بالسائل المنوي ؛ أو أن تكون ظلمة المبيض الذي يكون البويضة في داخل الحويصلة ، ثم ظلمة البويق حينما تتلقح البويضة بالحيوانات المنوية ، ثم ظلمة الرحم الذي يتم فيه صنع الانسان .

وقد اكتشف في سنة ١٦٩٠ ، العلامة الهولندي (ليونيهوك) ان في عناصر التذكير ، جراثيمًا خيطية الشكل ، شرطها في تمام اللقاح ، كشرط البويضات التي للأنثى تماما ، وكم كانت دهشة العلماء حين ذلك ، إذ تحققوا أن هذه الجراثيم الخيطية ، حيوانات صحيحة سابحة في المائع المنوي ، وأنها السبب الموجد للتناسل ، وكم تكون دهشتهم أعم ، لو علموا أن ما اكتشف سنة ١٦٩٠ م ، أنزله الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قبل اكتشافهم هذا بنحو ألف عام ، قال تعالى : « يأيتها الناس ، إن كنتم في ريب من البعث ، فانا خلقناكم من تراب ، ثم من نطفة ، ثم من علقة ، ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة ، لنبين لكم ، وتقر في الأرحام ما نشاء ، إلى أجل مسمى ، ثم نخرجكم طفلا ، ثم لتبلغوا أشدكم ، ثم لتكونوا شيوخا ، ومنكم من يتوفى ، ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكي لا يعلم بعد علم شيئا » صدق الله العظيم . . . أخيرا نقم مما تقدم أن السائل المنوي للذكر حيوانات لها روح وأنها تتحد مع السائل المنوي الأنثى فينتج من اتحادهما (الانسان) .

فالشروع في قتل هذه الحيوانات الصغيرة ، وسلب حياتها ، بالعقاقير الطبية وغيرها ، جريمة فظيعة ، ضد حياة جديدة ؛ ضد انسان جديد .

وقد نصت المادة ٢٢٥ ع أهلى (كل من أسقط عمدا امرأة حبل باعطائها أدوية ، أو باستعمال وسائل مؤذية إلى ذلك ، أو بدلا لثباتها عليها ، سواء أكان برضاها ، أم لا ، يعاقب بالحبس) وجاء بالمادة ٢٢٦ منه (المرأة التي رضيت بتعاطي الأدوية مع علمها بها ، أو ، أو الخ ، وتسبب الاسقاط تعاقب بالعقوبة السابق ذكرها) .

ومن هنا يتضح لنا أن القانون يحكم على من يسقط الجنين - وإن كنت أراه متساهلا ، إذ يجب أن يحاكم كقاتل - وهذا مما يؤيد نظريتنا .

تقييد النسل : يقول دعاء تقييد النسل إن هذه الحيوانات المنوية تموت فلا مانع من التعجيل بقتلها وسلب حياتها وهذا أغرب ما قيل أوتأويل مدهش وغريب جداً لأننا نفهم جميعاً أن جميع الأشياء الروحية مثل النبات والحيوان الأعجم ومنها (الحيوانات المنوية) والتي سبق أن قلنا إنها الإنسان الجديد والحياة الجديدة في دور التكوين لحياتها آجال عند انقضاءها تموت بالطبع كما أن بشر هذا العالم مصيره الزوال والموت، أفلا أجل أنه صائر إلى الموت نعجل في موته وهلاكه؟ هذا تفكير عجيب ومدهش، والله في خلقه شئون؟

على نجيب

— ٢ —

الدعوة الاسماعيلية وآدابها

ردا على الاستاذ الهمداني

للسيد عبدالله أحمد يحيى العلوي

الحمد لله — وبعد — فقد رسي إلى مينائي العدد السابع من مجلة «المعرفة»، تلك السفينة العالمية التي عرفت بمواضيعها الشيقة، والتي امتاز رجالها الذين يكتبون فيها بسعة الاطلاع وحرية الفكر، واشتهر محررها وصاحبها الفاضل بالأدب الجم، والفضل الوافر والعلم الغزير؛ فصعدت في سلمها، وعلوت فوق سطحها، وتجولت في غرفها، وتروضت في ساحتها، وتفككت من ثمارها التي تحملها، وتغذيت من طعامها ماشاء الله لي ذلك فرحى مرحى!!

ومن بين تلك الغرف التي زرتها وأنست بها واطأنت إليها، غرفة الدكتور حسين الهمداني، وقد أعجبتني طلاوة حديثه عن الدعوة الاسماعيلية وآدابها كثيراً، غير أنه استوقفني فيها حادث تاريخي، أرى أن الدكتور الهمداني قد كبا جواده فيه (والله أعلم) لاعتن عمد؛ وإنما لعله لتحريف في المصادر التي نقل منها.

فلاحقيقة والتاريخ أخذت اليراع وكتبت ما يأتي، لأشارك الدكتور في بعض نقط من مبحثه الجليل، وليكون لي بواسطة «المعرفة» في هذا، الفضل الاول في التعارف معه على بعد الشقة وطول المسافة.

جاء في مقالته في صفحة ٧٩٨ مانصه (ولما توطلدت الدعوة للداعي الصليحي وصارت في حوزته جميع البلاد اليمنية من أقصاها إلى أقصاها ترك امرأته الحرة المصونة الصليحية أسماء بنت شهاب بمدينة صنعاء والية عليها لتوجهه لحج البيت بمكة الشريفة الح) ثم قال بعد أسطر (وجد عزم السلطان الصليحي للحج لبيت مرة ثانية الح).

والمعروف عن تواريخ اليمن أن الداعي على الصليحي رحل إلى مكة مرتين في سنة ٤٥٩ هـ. وفي سنة ٤٧٣ هـ، وفي كلتا الرحلتين صحبته زوجته أسماء بنت شهاب كما سيظهر مما ننقله فيما يأتي عن بعض مؤرخي اليمن، لا كما يقول الدكتور الهمداني، إنه تركها في حجه الأول بمدينة صنعاء، فإن الداعي الصليحي - وهو من جمع بين دولتي الملك والأدب - كان معجباً بزوجه الفاضلة أسماء. جد الإعجاب. وكان أدبه الجم يأتي عليه أن يبقى حليلته الكاملة العاقلة الكريمة الحازمة المدبرة بعيدة عنه، كيف لا وقد أصبحت يده الثانية؟ فلذا رأى أن يصحبها معه في رحلاته وغزواته ليضم إلى دولتيه دولة الكمال من ربات الحجال، وفي كلتا رحلتيه إلى الحجاز أناب عنه في إدارة الملك ابنه المكرم أحمد، لا كما يقول الدكتور الهمداني: إنه ترك في رحلته الأولى زوجته أسماء والية على مدينة صنعاء.

جاء في قرة العيون بأخبار اليمن الميمون مؤلفه العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الديبعي عند ذكر ظهور الدولة الصليحية ما يأتي: « وأقام بصنعاء إلى سنة تسع وخمسين وأربعمائة، ثم توجه إلى مكة واستخلف ابنه المكرم على الملك، وسارت أسماء بنت شهاب أم ولده المكرم، وكانت من أعيان النساء مقصورة يمدح بها زوجها وابنها، وكان الصليحي يكل إليها التدبير ولا يخالفها لكمالها، ويجلها إجلالاً عظيماً، وكانت لا تستر وجهها من الحاضرين، وكان فيها من الكرم والحزم والتدبير ما لم يكن في غيرها؛ وفيها يقول الشاعر ابن القم:

قلت إذ عظموا بلقيس عرشاً دست أسماء من ذرى النجم أسمى

فلما أراد الصليحي التقدم إلى مكة سار في خمسين ملكاً من ملوك اليمن (وهذه هي الرحلة الثانية إلى مكة) وفي مائة أو سبعين من آل الصليحي وفي ألقى فارس الخ »
وورد في كتاب بغية المستفيد في أخبار مدينة زيد في ذكر ملوك الحبشة باليمن من آل نجاح وذكر الصليحيين، للمؤرخ الديبعي المذكور مانصه: « ولم يزل هذه أحواله أغنى الصليحي إلى شهر ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين وعزم على التوجه إلى مكة حرسها الله تعالى فاستخلف ابنه المكرم على الملك وسار في ألفين فارس الخ »

ثم قال بعد كلام في كيفية مقتل الصليحي ما يأتي: « وجمع الأحوال آل الصليحي خاصة فقتلهم رمياً بالحراب وأخذ أسماء بنت شهاب زوج الصليحي فأركبها هودجها الخ » ومن هنا نعرف أن أسماء صحبت زوجها في الرحلة الثانية ولم تكن بصنعاء والية عليها كما صحبته للحج في الرحلة الأولى بصرح كلام المؤرخ الديبعي الأخير.

العلوم والفنون

الرصاص كوقاء ضد أشعة الراديوم

كان الراديوم معتبرا ، عند العالم والرجل العادي ، على شيء من الابهام منذ اكتشفته عائلة كوري في ابتداء القرن الحالى . وحقيقة يحيط بهذا المعدن جو من الغرابة يخيل لغير العالم أن أولئك نفر الذين يشتغلون في تجارب هذا المعدن بارتدائهم هذه الأردية الغريبة إنما يشتغلون بالسحر كمن يريد تحضير أرواح الجن والشياطين .

فالراديوم هو تلك الأشعة القاتلة التي وردت كثيرا على ألسنة الروائيين وتحققت في عالم العلوم . وقد جاء في كتاب « مبادئ نظرية الراديوم » للعالم (هايوارد ينش) ، عضو الجمعية الكيميائية الملكية : أن الاستعمال المتواصل - ولو لمدة قصيرة - لهذا المعدن أثناء التجارب يغير من أشكال أصابع وأيدي العمال الذين يشتغلون في هذه التجارب ، ولا بد من اتخاذ احتياطات سريعة وقوية ؛ فالراديوم يحرق ، ولذلك يجب أن تكون الأجهزة ذات مقابض خشبية أو مغطاة بالمطاط بطول قدم على الأقل ، ويجب أن تغطى الأيدي بقفازات من الجلد السميك جدا ، وذلك وقاية من تأثير الاحتراق الناتج من الاشعاع ، ويجب أن يجلس المشتغلون بهذه التجارب على مناضد مغطاة بالرصاص على سمك خمس سنتمترات على الأقل وأن تغطى صدورهم بدروع مثبتة نهاياتها في المنضدة لتحجز كل الأشعة وتمنعها من الوصول إلى الجسم والرأس .

آلة كاتبة حديثة

رؤى أن المكاتبات بين المصالح في إنجلترا تستغرق زمنا في انتقالها فاخترعت آلة كاتبة حديثة تسمى « التلفون الكاتب » وبها يمكن أن تنقل المراسلات والتقارير وغير ذلك في الحال من مصلحة إلى أخرى بحيث يكون في كل منهما هذه الآلة اختبار قوة احتمال المطاط في الدرجات .

واخترعت مصلحة البريد آلة حديثة يمكن بها معرفة الزمن الذي تحتله دراجة ساعي البريد ؛ وهكذا يتقدم العلم في كل شيء ، ويحاسبون العامل على كل دقيقة من عمله .

التلفون اللاسلكى

افتتح الرئيس مستر ماكدونالد الخط التلفونى اللاسلكى بين إنجلترا وجنوب أفريقيا في أول فبراير الماضى ، وكان الصوت واضحا ، فقد كبر بالميكروفون بحيث صار مسموعا للكثيرين .

مكتبة المعرفة

ماضى الحجاز وحاضره

وضع السيد حسين بن محمد بن ناصيف ، أحد أدباء نجد ، كتابا قيما ، واسع الجنبات رحيب الصفحات ، عن الحسين بن علي ، تناول فيه ولادته ونشأته وتربيته وتعليمه ، وإبعاده عن مكة ، وإقامته بالاستانة ، وتولييه الامارة ، فعوائده وحروبہ وأعماله ، غلاته ، ومبايعته ، وقد حلل كل ذلك تحليلا دقيقا ، في أسلوب تاريخي صادق ، وقد أيد ما ذكر بالوثائق والمستندات والاتفاقيات إلى غير ذلك مما يدعم الأغراض التي وضع من أجلها الكتاب .
فثنى على همة الكاتب ، ونرجو لكتابه الذبوع والانتشار .

مجلة الدجاج

طلع علينا صديقنا الفاضل الأستاذ الدكتور أبو شادي ، بمجلة علمية نفيسة ، أسماها « الدجاج » لا تقل في محتواها ، وموضوعاتها ، وإتقانها ، وطرق تنظيمها ، عن زميلتها « مملكة النحل » .
و « الدجاج » ، تعد أول مجلة من نوعها في مصر ، فهي « تعمل على نشر أحدث المبادئ ، الاصلاحية ، ورائدتها التضافر مع الحكومة ، ومجالس المديريات ، وجميعيات التعاون ، للنهوض بتربية الدجاج المصرية إلى أرقى مستوى يتفق وأهميتها ، كصناعة زراعية منتجة » .
وهذا كله بعض الأغراض النبيلة ، التي توفر على إنجازها ، الأستاذ الدكتور أبو شادي بما وهبه الله من علم غزير ونشاط ونير .

ونحن نتمنى لهذه المجلة الفنية ، الرقي والذبوع والنجاح . وهي تطلب من إدارتها الكائنة بشارع الملك المعز رقم ٩ بضاحية المطرية بمصر ، أو من المكاتب الشهيرة ، وبدل اشتراكها ثلاثون قرشا مصريا .

رباعيات الخيام

أهدانا الأستاذ الشيخ ابراهيم يوسف صاحب مكتبة الأهرام ، نسخة من رباعيات الخيام ، التي ترجمها الأستاذ أحمد رامى شاعر الشباب ، عن اللغة الفارسية نظما ، وقد تصفحناها ، فاذا بها تحفة من تحف الأدب الفنى الطريف ؛ وقد اعتمد الأستاذ رامى في ترجمته على مصادر عديدة صادقة ، متباينة اللغات ، ما بين مخطوط ومطبوع ، شرقية وغربية ، وقد قدم ترجمته بمقدمة نفيسة تناول فيها بالبحث والتحليل : حياة الخيام ، ومذهبه ، وعصره الذي

نشأ فيه ، بما لا يدع مجالاً للشك في أن المترجم صرف جهوداً كثيرة ، في دراسة الخيام دراسة صادقة ، ومما نسوقه للقارئ للدلالة على ما تمتاز به هذه الترجمة في محاكاة الأصل قوله :

بات نديى ذو السنايا الوضاح وبيننا زهر أنيق وراح
وافترض من لؤلؤ أصدافها فافتقر فى الآفاق نغر الصباح

ومنها :

أحس فى نفسى ديب الهناء ولم أصب فى العيش إلا الشقاء
يا حسرة إن حالى حينى ولم يتحلفكرى حل لغز القضاء
والترجمة تقع فى ١١٢ صفحة فى حجم الورق المتوسط وتطلب من ناشرها بإشراف محمد على بمصر .

الدهور

اسم لـجـلة انتقادية ، فى العلم والفلسفة والأدب لصاحبها ومحررها الأستاذ إبراهيم حداد وهى تصدر فى بيروت أول كل شهر ، وقد تصدىحناها فإذا بها مليئة بالابحاث العلمية النافعة والآراء الفكرية الحديثة ، مما يحتاج إليه طلاب الثقافة ، ومحبو الاطلاع ، فنحث القراء على اقتنائها .

بين المتناظرين

بقية المنشور على الصفحة رقم (١٤٠١)

وجاء فى مقالة الدكتور الهمدانى أيضاً مانصه : « ولما طامنت الأمور للملك المكرم واستقرت الأحوال أشارت عليه امرأته الحرة السيدة إبنة أحمد أن يجعل (ذى جبلة) دار قراره وأن يتحصن فيها بمجنوده ، فعمل بمشورتها واتخذ ذى جبلة مسكناً ثم أصابه الفالج وقوى عليه ، فأشار عليه الأطباء بالاحتجاب عن الناس وصرف أمر الدعوة والملك إلى امرأته الحرة السيدة الصليحية الخ » .

والمعلوم عن تواريخ اليمن أن إصابة الفالج الملك المكرم كانت عقب دخوله زيد وإيقاظه لوالدته من الأسر ، فقد دهمه الفالج وهو عرقان إثر تلك المعركة التى أبلى فيها بلاء حسناً ، لا بعد اتخاذه لذى جبلة مقراً كما يفهم من صريح مقال الدكتور الهمدانى . ويؤيد هذا ما جاء فى كتاب بغية المستفيد بالحرف قال : (ودخلت العرب زيد قهراً . وكان أول فارس وقف تحت طاق السماء ولدها المكرم ، فقال لها : أدام الله عزك يا مولاتنا ؛ فقالت له مرحباً يا وجه العرب ، ولم تعرفه فسألت من هو ؟ فانتسب لها فقال أحمد بن على فقالت : أحمد بن على فى العرب كثير ، وأمرته برفع المغفر فرفعه وهو يتصبب عرقاً من المعركة ؛ فعرفته . فقالت : مرحباً بـمولانا المكرم ؛ وروى أنها قالت له حينئذ : من كان مجيئه كمجيئك فما أبطأ ولا أخطأ ، فأصابته ريمار تعش لها فاختلجت بشرة وجهه الخ) .

ويؤكد هذا أيضاً ما فى كتاب قرعة العيون ، ولولا خوف السامة لأثبتنا ، وكفى من الكأس جرعة ؟

عبد الله بن أحمد بن يحيى العلوى

الحديدة

بين المعرفة وقراءتها

كيف يصبح أديبا

(اسكندرية . مصر — عبد العزيز أحمد حلاوة) كيف يستطيع الكاتب الناشئ أن يصبح أديبا؟ وماهى الكتب التى تشيرون عليه لدراستها لتحقيق هذه الأمنية؟ (المعرفة) يرى بعض علماء الأدب أن الأدب رياضة، وأذن فهو يخضع لحدود العلم وأوضاع الاستقرار، ونحن نعتقد بأن الأدب فن، فإن صح هذا: وهو مالا نشك فيه، فلا يخضع لحدود ولا يتقيد بأوضاع، وإنما هو وحي الخاطر ومنطق السليقة، على أنه لا بأس من إنماء هذه الملكة وتزكيتها بالاطلاع، والدرس فى قديم كتب الأدب وحديثها، وقد نرى - إذا كان ثمة مجال للتخصيص - أن ننصحك بقراءة ما يأتى:

الكتب الأربعة، أو كتب الأدب الأربعة على حد تعبير ابن خلدون، وهى: البيان والتبيين للجاحظ، الكامل للمبرد، العقد الفريد لابن عبد ربه، الأملى لأبى على القالى؛ ولا بأس من درس كتب النقد الأدبى: كالعمدة لابن رشيق وكتاب القيروانى، وكتب المحدثين: كهيسكل، وطه حسين، والرافعى، وزكى مبارك، والمازنى الخ.

ولا بد من الرجوع إلى الموسوعات العربية والافرنجية، والالمام بشيء من آراء ويلز الانجليزى، وقصص أناتول فرانس، ونظريات شو بنهور، ومقدمة ابن خلدون.

كثرة النسل

(عمروس . مصر — بهجت عبد الرحمن) تزوجتها من عشرة أعوام، فولدت منى سبعة أطفال، فكرهت المعيشة، مع تمنى وأخاف المزيد وحالتى المالية لا تساعد فهل من علاج غير الطلاق؟ (المعرفة) كنا نود - يأتى ذكر الطلاق على لسان السائل - فإن ذلك يشعر بالضعف، ثم ليس فى قولك (الطلاق) منافاة لدعوى الحب الذى زعمت. إننا نعتقد أن مسألة كثرة النسل إنما هى مسألة عمرانية، ولا يجوز للانسان المحب لوطنه، أن يكره كثرة أولاده، ويسعى للتخلص منها، وإننا نرى أن مسألة الرزق التى يرتب عليها السائل خوفه وإشفاقه مسألة تتعلق بإرادة الله أولا ثم بسعى الشخص ثانيا، وما عليه إلا أن يسعى لما فيه السعادة لبيته؛ ويرى آخرون وجوب مساعدة الحكومة والجماعات للعائلين كالمتمتع فى فرنسا وألمانيا، بينما يرى فريق ثان وجوب تنسيد النسل بأدوية خاصة، ولسنا مع هذين الرايين، لما فى الأول من الاعتماد على الغير، وما فى الثانى من مخالفة الشريعة والطبيعة.

علم الفقير زم

(القاهرة مصر — أحمد فتحى ناصف) ما هو علم الفقير زم وماذا يقصد به؟

(المعرفة) علم الفقير زم من العلوم الروحية الهندية القديمة، وهو فى الواقع يقوم على تصفية

الروح وتخليص النفس من الغلف الجسدانية، وذلك بتعويدها على تحمل المشاق واستثارة الآلام وغير ذلك مما يختلط في بعض النواحي بشيء ليس بالقليل - من الشعوذة: كالوقوف على قدم واحدة لمدة شهر أو اثنين أو أكثر، وكوضع بعض الأسياخ الحماة بالنار في الأنوف، وكإيقافه الدورة الدموية لمدة تتراوح بين الدقائق والساعات، بل تتراوح بين الساعات والأيام الخ... وهو يعتمد في أساطيره على مخلفات البراهمة الأقدمين .

قرارات المؤتمر الاسلامى

(أم درمان . سودان — محمد الطيب) لماذا لم تنتشر قرارات المؤتمر الاسلامى وهى مهمة جدا لدى العالم الاسلامى ، وهل لكم أن تقوموا بنشرها ؟
(المعرفة) كنا نود ذلك لولا أنها نشرت في الصحف السيارة ، وبما أننا لا ننشر ماسبقتنا اليه الصحف الأخرى، فانا نأسف لعدم استطاعتنا ذلك إلا لضرورة .

خرافة

(اسكندرية . مصر — ابن شامة الاسكندراني) كثيرا ما نسمع من الأمهات من تقول لطفلها :
(اسم الله عليك وعلى أختك ، وقعت على أحسن منك) ، وكذا البنتها (اسم الله عليك وعلى أخيك) فما أصل ذلك وما معناه ؟
(المعرفة) هناك أسطورة قديمة تقول : إنه عندما يولد من بنى الانسان طفل تولد في نفس اللحظة قرينة له من الجن ، وكذلك إذا ولدت طفلة ولد قرين لها من الجن ، فلكي ترضى السيدة هذا القرين أو تلك القرينة تقول لطفلتها أو لطفلها هذه الجملة درأ لعطف الجن على أطفالها حتى لا يصيبوهم بأذى ما .
وهذه خرافة من الخرافات الشائعة في الأسرة المصرية والتي يجب أن تتخلص منها .

كلمة صوفى

(شين الكوم . مصر — ابراهيم محمد بجمعية المساعى المشكورة) وعدتم قراء المعرفة بنشر رد لكم على رد الأستاذ سرجليوث في مسألة (منشأ كلمة التصوف) وقد صدر العدد الأخير ولم يكن به هذا الرد ، وكلنا شغوف بنتيجة الجدل في هذا الموضوع الخطير ، فأرجو ألا تحرموا قراءكم من نشره في العدد التالى .

(المعرفة) لقد أثار هذا البحث جدلا طويلا وسبب لنا مشاغل عدة لتعدد الرسائل المتباينة التى وردتنا فيه ، فرأينا الاكتفاء بما نشرناه حتى لا تكون زوبعة .
أما رأي الشخصى الذى لا أتحوّل عنه : فهو أن الكلمة يونانية الأصل والمنبت ، وأحيلكم على ما كتبته حول هذا الموضوع في الجزئين : الثالث والرابع من المجلة .

فهرس المعرفة

الجزء الحادى عشر من السنة الاولى

صفحة	
١٢٨٧	الشرق كما أراه
١٢٩٢	رسائل بارس
١٢٩٤	الأسلوب القصصى
١٢٩٧	تارىخ حياة ألف ليلة وليلة
١٣٠٧	الحب
١٣٠٨	لسان الدين بن الخطيب
١٣١٣	على باشا مبارك
١٣٢١	عبرة من التاريخ
١٣٢٦	حياتنا الادبية
١٣٢٩	بركان الشرق الاقصى
١٣٣١	تجارىبى فى الحياة
١٣٣٦	تحية (للشاعر أبى الوفاء)
١٣٣٨	شاعر شاكر إلى إخوانه (قصيدة)
١٣٤٠	تارىخ البمارستانات
١٣٤٥	الصعلوك (قصة مصرية)
١٣٥٣	المحاورات السقراطية
١٣٥٦	كيف ننتفع بقوانين الوراثة ؟
١٣٦١	المنثور والمنظوم
١٣٦٥	الجبر والاختيار وأثرهما فى الأدب
١٣٦٩	بشار بن برد
١٣٧٤	فن النشر والاعلان
١٣٧٧	فى المغرب الاقصى
١٣٨٢	أنطون الجليل
١٣٨٧	الاعتراف (قصة مصرية)
١٣٩٣	لوزا
	للأستاذ سعيد شامل
	للأستاذ عثمان أمين
	للدكتور أحمد ضيف
	للأستاذ أحمد حسن الزيات
	لعبد العزيز جادو
	للشيخ أحمد السكندرى
	لعبد الرحمن بك الرافعى
	للشيخ عبد الوهاب النجار
	للدكتور زكى مبارك
	للأستاذ محمد شاه كوجين
	للأستاذ أسعد لطفى حسن
	للأستاذ فؤاد صروف
	للشاعر محمود أبى الوفاء
	للدكتور أحمد بك عيسى
	للأستاذ محمود بك تيمور
	تعريب الأستاذ ابراهيم زكى
	للأستاذ حامد عبد القادر
	للأستاذ السباعى السباعى
	بقلم أحمد أحمد بدوى
	للأستاذ أحمد القرئى
	بقلم محمد أمين حسونة
	للسيد محمد الزاهرى
	بقلم أحمد عبد الحليم المسكرى
	للأستاذ محمد السيد
	تعريب محمد افندى بهجت

أبواب المجد

١٤٠٢ العلوم والفنون
١٤٠٥ بين المعرفة وقرائها

١٣٩٨ بين المتناظرين
١٤٠٣ مكتبة المعرفة

المعرفة في الخارج

تطلب « المعرفة » في الخارج من المكاتب الآتية : —

- أم درمان (السودان) : المكتبة العربية ، ومكتبة البازار السوداني
الخرطوم (السودان) : مكتبة البازار السوداني ، ومكتبة النهضة السودانية
حمص (سوريا) : مكتب الصحافة العربية لصاحبه عبدالسلام أفندي السباعي
تونس (تونس) : المكتبة العلمية لصاحبها السيد محمد الأمين وأخيه طاهر
بغداد (العراق) : المكتبة العصرية لصاحبها محمود أفندي حلي
الموصل (العراق) : المكتبة العصرية بشارع السراي
البصرة (العراق) : المكتبة العصرية : طريق السيف
مكة المكرمة (الحجاز) : السيد مصطفى محمد يعمور بالمسعى بجوار البلدية
تطوان (المغرب الأقصى) : المكتبة الأدبية بشارع القيسارية
ومن وكلائنا في : —

سان باولو (البرازيل) : مكتبة فرح 15, Ed. porto Geral

- سورابايا (جاوه) : السيد عمر علي مكارم
سوريا وفلسطين : الخواجات فرج الله إخوان
عدن (اليمن) : السيد معروف عمر عقبه

اعتذار

ضاق نطاق هذا العدد عن نشر رسائل عديدة ، وموعدا بها العدد القادم .