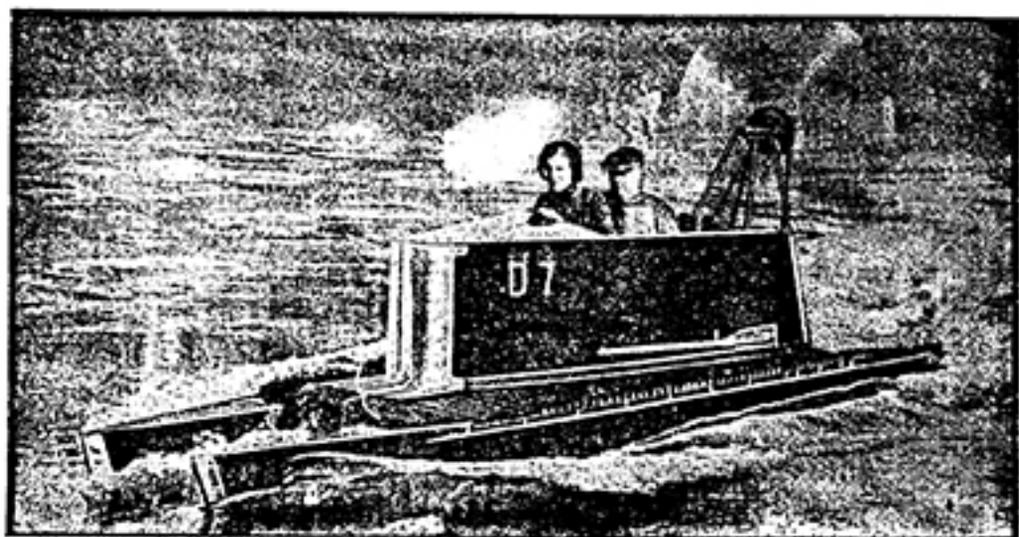




# العلوم والفنون



قارب بخاري للمياه العذبة

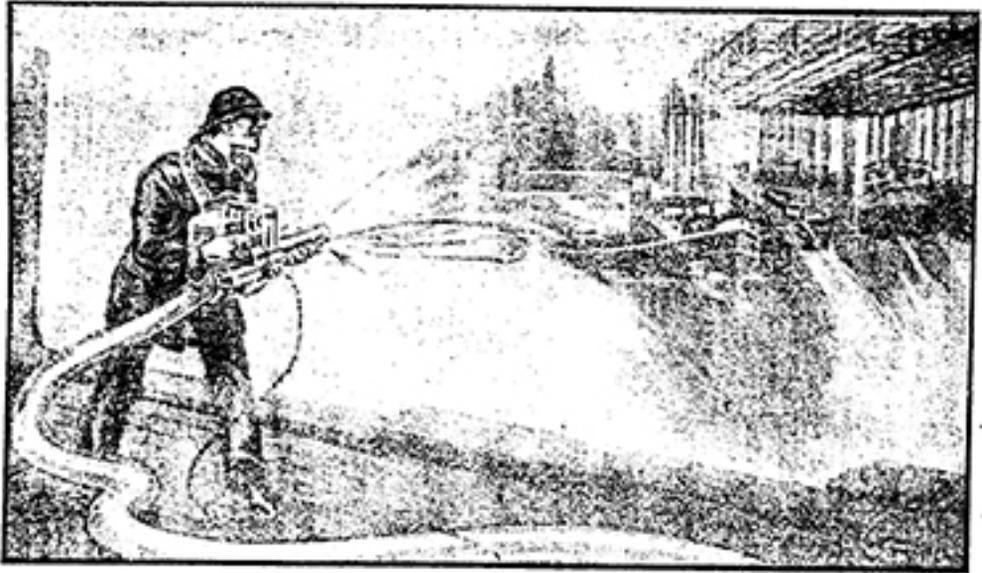
على الرغم من تلك المساحات الواسعة من الأرض التي اكتشفت حديثاً فما يزال هناك الكثير من الأرض لم يعرفه الإنسان بعد ؛ ذلك نظراً لأنه محوط بمياه ضحلة يتمدد على القوارب البخارية العادية المرو بها ، وهذا ما حدا ببعض المهندسين إلى اختراع القارب البخاري الذي تزي صورته فوق هذا الكلام ؛ وهو يسير بمحرك طائرة وبما كينة قوة ٧ أحصنة ، وميزته أنه يستطيع أن يسير في الماء الضحل بسرعة هائلة ، ولو كان عمق تيار الماء ثلاث بوصات فقط !!



## قلع للسباحة

تمثل هذه الصورة قلعةً حديثاً بنيت راضب السباحة إلى وسطه ثم يسبح ماشاء على شرط وجود المراء .





جاءت فريجة أحد المصورين بهذه الصورة التي لا يستبعد العلم بتحقيقها ، وهي تمثل جهازا خاصاً يلقي بأشواء صناعية على الموائع فينيرها ، مذهباً عنها ما يكون اشتورها من ضباب .



### مكتبة متنقلة في المستشفيات

يمكن للمرضى في مستشفى جامعة ( جورج واشنطن ) في مدينة واشنطن ، أن يتخذوا ما يريدون من الكتب من مثل هذه المكتبة المتنقلة التي تراها في هذه الصورة ... وما من شك في أن الكتاب خير جليس للمريض ، كما قالوا قديماً .



## نظرة من الورق



تمثل الصورة نوعاً طريفاً من المظلات ،  
مصنوعاً من بعض أوراق النباتات التي تنمو في  
أحد الأقاليم الاستوائية . وقد غمر الأسواق  
السكسونية لبساطته ورخص ثمنه .

أشعة إكس

جهاز جديد للتداوى



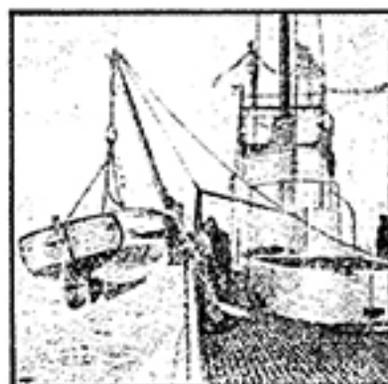
تمثل الصورة جهازاً جديداً يلبس بالرأس ، يتم  
تسلط عليه أشعة إكس فيسهل التداوى بها .

## سيارة دوو تروس تعشيق



السيارة التي ترى صورتها في أعلى الصفحة ،  
تسمى بغير ( تروس تعشيق ) ، والسرعة تنظم فقط  
( بفرملة ) الرجل ، وطبعاً فإن قيادة هذه السيارة  
تكون آمنة من قيادة ذات التروس ، نظراً لأن اليدين  
تخصصان فقط لإدارة ( الديركسيون ) .

أكبر غمر اصطناعياً أمريكية



هذه صورة ( الدالين ) أكبر غواصة في  
الولايات المتحدة وهي عبارة عن « قارب سيارة »  
له ( جراج ) خاص يوضع فيه على ظهره في حالة  
عدم استعماله ، وفي حالة الغطس : فإن المياه  
لا تضره ، نظراً لأنه « ذو مناعة ضد الماء » .



انتقل علم النفس في الايام الاخيرة من دائرة البحوث الفلسفية النظرية إلى دائرة التجارب العملية التي تستخدم لاجرائها شتى الأجهزة والأدوات الحديثة . وتريك الصورة جهازاً جديداً لقياس الذكاء وتفاوت درجات التفكير .

لماذا الحصر !!

كأبراً تحت الماء !!



يرى القارىء في هذه الصورة جهازاً جديداً يفظ لصورى البنوك كثيراً !! ذلك لأن ضربات القلب الاندازية ( وهى هنا ضربات قلب اللص ) تجعل جرساً في هذا الجهاز يذب . وذلك عند ما يقرب اللص من قفص البنك . !!



أنموذج مكبر من نوع من الكاميرات السينماتوغرافية البحرية . والكاميرا موضوعة داخل خزانة من المعدن الثقيل وتعمل مباشرة بأن يوضع تحتها الحامل ذو الثلاث قوائم على قاع المحيط .

# مملكة المرأة والبيت

## الزواج السعيد

أحدث قراء « المعرفة » هذا الشهر عن الزواج وكيف يمكن أن يؤدي بالزوجين إلى السعادة ، التي هي إربة الجنسين من هذه الحياة الدنيا .

والمرأة إذا تحدثت عن الزواج ، كان معنى ذلك أنها تتحدث حديثاً صادقاً ، لا تفتوره الريب ، ولا تخامرهم الشكوك ، ذلك لأن البيت وتكوينه هو مهمتها الأولى والأخيرة من الحياة ، وكاذبة دعوية جاهلة تلك التي تقول: إن المرأة خلقت لتغير المنزل وحياة المنزل؛ والقارىء إذا سلم معي بأن الطبيعة بقانونها الاجتماعي الأعلى قضت بالترواج ، كان لا بد له أيضاً أن يسلم معي بأن في التراجع معنى التقسيم . . . وليس التقسيم إلا تقسيم « الجهود » التي تبذل في سبيل تكوين البيت والأسرة ، أو نظام الأزواج ، سمه كما تشاء . . . وللميزات الجسدية والعقلية التي خص بها الرجل دون المرأة ، فقد أرادت الطبيعة له أن يقوم بالجزء الأشق والأثقل من خصائص هذه الشركة ، وتركت للمرأة مهمة أخرى من هذه الخصائص ، هي مهمة إدارة مركز هذه الشركة . . . هكذا أرادت الطبيعة في نظام التراجع ؛ وعلى هذا الأساس يجب أن يسير الزوجان ؛ لكي يعيشا سعيدين ، ومعنى آخر لكي يستمتعا بكل ما في الزواج من متعة مشروعة .

وطبعاً فليس بي من حاجة لأن أذكر لقارئتي وقرائي الكرام ، أن نظام « التكافؤ الاجتماعي » يجب أن يراعى في مسألة الزواج ، فعلى أساس مراعاته ، أو عدمها ، توجد السعادة المنزلية ، أو تنعدم .

ومن مقتضيات « قانون التكافؤ الاجتماعي » في الزواج ، ألا يقترن الفنى إلا بفتاة ، والرجل إلا بامرأة ، والأرمل إلا بأرملة ، والغنى إلا بغنية ، والفقر إلا بفقيرة ؛ ذلك لأن كلا من الحالات السابقة تستلزم لصاحبها درجة خاصة من « المستوى الاجتماعي » ، يضايقه كثيراً أن يتحول عنها إلى أقل منها ، وهو إذا ارتفع إلى مستوى أعلى غير عارف بتقاليد وأوضاعه ، فأنما يسير فيه أسمى فاقد الإدراك ، ومتى اجتمع العمى وفقدان الإدراك ، فعلى السعادة السلام .

والآن عندنا شاب وشابة ، عندهما تكافؤ اجتماعي ، وربط بينهما رابط الحب ، أو رابط الخطوبة الوالدية . . . وكل منهما ينتظر أن تواتيه سعادة الدنيا كلها عند ما يكون مع الآخر جنباً إلى جنب . . . وقد يكون أحدهما تعرف إلى الآخر نفساً وخلقاً ، وقد لا يكون هذا ، ذلك ما لا يهم الآن . . . وما هي إلا أيام حتى يكون الزفاف ، وتبدأ الشركة بدأها العملي ،

وعلى التدرج نزاح أستار التحفظ ، وينكشف كل من الطرفين للآخر ، بما فيه من محامد ومنفات ، لا تلبث على توالى الأيام ، حتى تغلظ وتزداد ، وهنا يدخل كل من الطرفين « رتوشاً » على الصورة التي كان يرسمها في مخيلته عن الطرف الآخر ، وهنا أيضاً يكون من واجب كل من الطرفين أن يأخذ بما في الآخر من محاسن ، ويحاول أن يسدل ستراً كثيفاً على ما فيه من نقائص ... ويبدأ بوضع نظام يدير عليه في حياته مع الطرف الآخر ، على مقتضاه يمكن أن توجد السعادة ، حتى مع دمامة الخلق ، أو حدة الطبع ، أو ضعف الكسب ، أو القوة الجسدية ، أو العقلية .

وفي كل من الجنسين ، قلما يوجد اثنان يتفقان في محاسنهما ، أو في عيوبهما ، ومن هنا يكون من المستحيل وضع نصائح مجدية .

إلا أنه لوحظ أن الزوج يحب من زوجته في الغالب :

- ١ — أن تحترمه — ولو احتراماً ظاهرياً فقط — خاصة أمام الناس .
  - ٢ — أن تخلص له العاطفة من كل قلبها .
  - ٣ — أن تظهر له اهتمامها به عن أى إنسان عداها من الرجال ، حتى إختوتها .
  - ٤ — أن تعمل ، وتقدم له كل ما تنبت التجربة ميله إليه .
  - ٥ — ألا تظهر أمامه إلا نظيفة جميلة على قدر الامكان .
  - ٦ — ألا تستقبله إلا هاشة باشة ، مرحة مؤهلة .
  - ٧ — ألا تخصص يوم راحته الأسبوعية لفصل ، أو عجن ، أو تنظيف المنزل .
  - ٨ — أن تحافظ على مواعيد عمله وخروجه ، فتوقظه في الوقت المناسب وبالأسلوب المناسب .
  - ١٠ — أن تخصص نفسها لبيتها وأولادها ، ولا تخصص نفسها لزيارة جارئاتها وصورحباتها .
- كما لوحظ أن الزوجة تحب من زوجها :

- ١ — أن يظهر حبه لها في كل الفرص والمناسبات .
- ٢ — ألا يسيئها بكلمة واحدة أمام الضيوف .
- ٣ — أن يظهر اعتماده بها عن أى مخلوقة عداها من النساء ، ولا يبسم لأخته .
- ٤ — أن يسرع باحضار كل ما تطلبه منه : من ملبوسات ، وحلى ، وزينة .
- ٥ — ألا يقطب وجهه في حضرتها .
- ٦ — ألا يتأخر عن موعد غدائه أو عشائه .
- ٧ — ألا يتأخر خارج البيت إلى ما بعد التاسعة .
- ٨ — ألا يتزهر دون مصاحبته إياه .
- ٩ — أن يلازمها داخل الدار وخارجها ، كما تلازمه عصاته .
- ١٠ — أن يكون قتي القلب ، ولو شاخت سنه .

وأقلب ظننا أن زوجين براعيان ما تقدم يمكن بسهولة أن يميشا سعيدين . (س)

# مكتبة المعرفة

## نهج الانشاء

أهدانا الأستاذان الفاضلان : محمد على أبو شنب ناظر مدرسة المعلمين الأولية الأميرية في بنى سويف ، ومصطفى محمد ابراهيم المدرس بالمدرسة الخمدية الابتدائية الأميرية بالقاهرة ، الطبعة الثانية - المازيدة والمنقحة - من كتابهما « نهج الانشاء » ؛ وقد قرأناه فوجدناه محاولة لا بأس بها ، تساعد الطلبة كثيراً على تفهم مرائق الانشاء والكتابة ، مما نشكر لأجله الأستاذين الفاضلين .

ولكن لنا بعض ملاحظات في تدريس الانشاء العربى بالمدارس ، كنا نود لو التفت إليها المؤلفان ... إذا لوصل منهجها حد الكمال .

فنحن نلاحظ - مثلاً - أن الأساتذة ما يزالون يجرون في تدريس الانشاء على الطريقة القديمة ( غير المباشرة Indirect ) ، وهى طريقة ثبت فسادها وعدم ملاءمتها للطلبة في هذه الأيام ، بخلاف الطريقة الحديثة المباشرة ( Methode Direct ) التى نجحت نجاحاً كبيراً في الوصول بالطلبة إلى استنتاج كثير من المعلومات والحقائق ، التى كان المعلم يجد صعوبات كثيرة في تفهيمها لهم عن طرق الكتب والأسفار الصماء العقيمة .

ونلاحظ أيضاً أن مدرس الانشاء العربى جروا على أن يطلبوا إلى تلاميذهم الكتابة في موضوعات تنبئ عنها أفهامهم ومداركهم ، ولا تفسيفها بحال ما ؛ كأن يطلب إليهم الكتابة عن حكمة من الحكم ، أو مثل من الأمثال ، أو بيت من الشعر لزيد أو عمرو من الشعراء ، مما يكون مدعاة لاضطراب الطالب في كتابته ، فينشأ وهو لا يعرف كيف يعبر عن مكونات نفسه ، وينشأ ، وهو لا يعرف كيف يكتب خطاباً ارتبطت جملة بعضها ببعض ؛ وما لهذا الغرض كان تدريس الانشاء ؛

ونلاحظ أيضاً أنه حتى أولئك الذين يستعملون الطريقة المباشرة - وهم أقلية ضئيلة - يعمدون في بعض الأحيان إلى تكليف الطلبة بالكتابة في موضوعات لا ترتاح نفوسهم إليها ، وقد يعجز الأديب المختص عن وصفها أو الكلام عنها ؛ كأن يطلبوا منهم وصف نخلة ! ماذا يعرف الطالب الصغير في علم النبات أو في الحبال العالى حتى يستطيع أن يصور لنا النخلة تصويراً يلد من يقرأه أو يطرِب لسماعه ؟

وهناك ملاحظات أخرى قد تفرد لها مقالا خاصاً ، كما نرجو لو أتيحت الفرصة للمؤلفين الفاضلين ، ليخرجنا لنا نهجاً جديداً على الطريقة المباشرة الجديدة .

## محاضرات محفل فرعون

أهدى إلينا محفل فرعون كتاباً بهذا العنوان ، يقع في ٩٦ صفحة من القطف المتوسط ، ويحتوي على المختار من المحاضرات التي أُلقيت من كبار الأدباء بالدار الماسونية المصرية ، من طبع المطبعة الأهلية بالاسكندرية وثمنه ٢٥ مليمياً .

والكتاب - على صفه - له قيمته ، فقد حوى كلمة من رئيس المجمع فرج جودة ، يشرح فيها فكرة الماسونية ؛ ثم محاضرة في المناعة الاجتماعية للأستاذ محمود عوض البجراوى منبه أول المحفل ، ثم أخرى في الأخلاق لزميل الفاضل الأستاذ زكريا أحمد رشدى صاحب جريدة «الرشديات» الغراء ، تكلم فيها ضمن ما تكلم عن وجود النفس وقواها المختلفة ، وتكلم أيضاً عن أخلاق النبوة باعتبارها المثل الأعلى في الأخلاق ؛ ثم محاضرة عن واجب الأحرار في الشرق للأستاذ فيليكس فارس رئيس قلم الترجمة ببلدية اسكندرية ، وختمها بشيء عن الماسونية في بلاد الغرب ، وعن الفكرة الخالدة والمدنيات المنقرضة ؛ ثم محاضرة في علم النفس للأستاذ محمد مظهر سعيد ، من حيث تاريخه وتطوراته وأبعائه ، وأن الفلاسفة والحكماء ظلوا زمناً طويلاً يخلطون بين المنطق والنفس والأخلاق ، وكيف أن علم النفس صار في عداد العلوم التجريبية ، بعد أن كان جزءاً من الفلسفة ؛ ثم محاضرة في علم الاجتماع لمصطفى فهمى ، بدأها بفكاهة لذيذة عن علم الاجتماع ومحاولة العلماء نسبتها إلى أفلاطون أو أرسطو ، وأشفق على هذين الفيلسوفين أن يفسب إليهما كل ما هب ودب من العلوم .

وتؤيد «المعرفة» فكرة طبع المحاضرات التي تلت في مصر في المحافل العامة ، ليمكن أن ينفع بها من لم تساعدهم ظروفهم الخاصة على حضورها .

المناسب ومكائد الرابطة

رسالتان خطيرتان من جاوة

طبعهما ونشرها السيد حسن بن جديد الحبشى : لابوان حاجى

حمل إلينا البريد الشرقى الأخير كتيباً بالعنوان المتقدم ، يقع في ثمان عشرة صفحة من الحجم الكبير ، ومطبوع في مطبعة الوحدة في حضرموت .

يحتوى هذا الكتيب على مقدمة ورسالتين :

أما المقدمة ففيها شرح لموقف حزب الارشاد ورجاله من السادة الباعلويين ، والنهضة العربية في المهجر ، ومنها يفهم أن حزب الارشاد - الذى أعلن في برنامج الرسمى أنه لم ينشأ لأغراض سياسية - قد لعب به رؤساؤه ، وأداروا دفته إلى الأهمال السياسية ، التي تنحصر في معاكسة الهيئات الحاكمة ، وذوى المناصب الرفيعة من الباعلويين ، مع أن للباعلويين على

زعما هذا الحزب خيراً كثيراً ؛ وتحوى المقدمة أيضاً طعننا في زميلتنا جريدة « حضرموت » الغراء .

وأما الرسالتان : فأولها رسالة من عيسى وسالم الحبشى إلى أخيهما السيد حسن الحبشى ، والأخرى رده على الأولى ؛ وفيهما يجد القارىء « كثيراً من الحقائق ، وصورة مصغرة للحياة في حضرموت ، ويجرى الخلاف الواقع في جأوة ، وعلى من تلقى المسئولية . »

### للصوص

للفيلسوف الشاعر الألماني فردريخ شلر

تعريب الأستاذ عبده حسن الزيات

أهدى إلينا الأديب عبده حسن الزيات نسخة من رواية اللصوص ، تأليف شاعر الألمان وفيلسوفهم فردريخ شلر ، قام هو بتعريبها عن نسخة انكليزية ، وكتب مقدمتها الأستاذ الدكتور منصور فهمي — طبعت في مطبعة وادى الملوك ، وتقع في ثمانين ومائتين من الصفحات ؛ وقد زينت غلافها بصورة المؤلف ، وبذلك الكلمة الخالدة التي قرظ بها ( توماس كارليل ) رواية اللصوص : « إن اللصوص مأساة ستظل طويلاً ولها قراء تدهشهم ، بل تهزجهم ، رغم كل ما يرد عليها من مأخذ . »

والقصة تمثيلية رائعة ، كتبها ( شلر ) وهو ما يزال ضابطاً طبيياً ، وانتهى من كتابتها في عام ١٧٨٠ م ، وطبعت للمرة الأولى ، فكان لها في نفوس آلاف قرائها أثر بالغ ، شعر به ( دوق وأمبروج ) مؤسس المدرسة الحربية بها ، فاستدعاه وطلب إليه أن يكف عن كتابة مثل هذه القصص ، وأن يقتصر في كتاباته على البحوث الطبية ، إذا كان لا بد له من مزاوله الكتابة .

ولقد ترجمت هذه القصة الخالدة إلى سائر اللغات الحية ، وجاء الأديب عبده حسن الزيات فنقلها لنا إلى اللغة العربية عن طريق إحدى الطباعات باللغة الانجليزية ، والترجمة حرفية خالية من كحل التأليف الخيالية .

أما من حيث فكرتها المسرحية ، فقد مثلت في ألمانيا وفي إنجلترا أيضاً ، ولكن بعد أن هذبت وحذفت منها الشيء الكثير ... ولعل التطويل هو المأخذ الوحيد على هذه القصة الرائعة ، التي أهاجت الرأي العام الألماني ردحاً من الزمان غير قصير ، والتي من أجلها ومن أجل روايتين أخريين منحت فرنسا مؤلفها وسام الشرف .

وبعد ، فلعل من خير اللغة العربية أن ترجمت هذه القصة إليها ، ولعل من غر « عبده الزيات » أن يكون ناقلاًها إلى العربية .

## الطاغية أو الكونت فيسكو

دراما تاريخية في خمسة فصول

تأليف الشاعر الألماني العظيم فردرغ شلر ، وتعريب الاستاذ فائق رياض

أهدى إلينا الأديب المذكور تقع في ثمان وتسعين ومائة صفحة من القطع المتوسط ، طبعت في مطبعة المجلة الجديدة . وهي دراما تاريخية في خمسة فصول لشلر ، وضعها بعد إذ صدرت قصته المسرحية الأولى «العصوس» . (و.شلر) شاعر وفيلسوف نخب من صميمنا أن نفتشر بيننا كتاباته لأنها تدور في الأول والاخير حول الحرية ، وحرية الفكر خاصة ، ولا نها تنطبق على حياتنا في هذه الأيام انطافاً كبيراً فقط : لتسبيل بالاسماء الافرنجية والبلدان الافرنجية أسماء مصرية . والطاغية ثانية القصص المسرحية التي تترجم للعربية . من ثمار قريحة هذا الفحل الألماني العظيم . فخذوا لو أقبل عليها عشاق الادب والتن .

إيمان في أقسام القرآن

في ٦٦ صفحة من القطع المتوسط — تأليف « المعلم عبد الحميد القراهي » —

طبع عن دار المصنفين بمدينة أعظم كره ( بالهند )

هذا الكتاب هو فريد في نوعه ، قيم في موضوعه ، إذ أنه تفرد للبحث في الشبهات التي أوردها بعض الناس على أقسام القرآن ، وقد تصدى لذلك كثير من أئمة الاسلام ، أمثال : الفخر الرازي وابن القيم وغيرهم ، إلا أن هذا الكتاب هداه إلى فتح جديد في هذا الباب ؛ فقام بتأليف هذه الرسالة القيمة وحصرها في الرد على إزالة الظن الباطل الذي صار حججاً على فهم أقسام القرآن ، حتى يتبين أن أصل القسم ليس في شيء من التعاطف ، إنما هو ينهم من بعض أقسامه ، ثم يبان أقسام القرآن بالمخلوقات ليست إلا آيات دالة ، ثم الفرق بين مواضع القسم المحمود وغير المحمود .

هذه هي أغراض الكتاب الأساسية ، فقد صدر بردي العلامتين : الفخر الرازي وابن القيم على النقط . ثم ناقشها المؤلف مناقشة منطقية ، أظهرت ضعفها في كثير من المواطن ، ثم تولى الرد عليها في بيان قوى وحجج دامغة ، مما يوقنا على أن المؤلف كان على جانب عظيم من العلم ، ثم استتبع ذلك الكلام باثنين وعشرين بحثاً تتعلق بالموضوع ، كلها بحث ، وكلها علم وافر ، وبيان فياض ، ثم ترجمة حياة المؤلف وأعماله ومؤلفاته .

ومؤلف هذا الكتاب هو مؤلف لمدة كتب قيمة مثل : أساليب القرآن ، وأسباب النزول ، وتاريخ القرآن ، وأوصاف القرآن ، والتناسخ والمنسوخ ، ومفردات القرآن ، وأصول التأويل ، وغيرها مما يشهنا على أن المؤلف خبير بعلوم القرآن ، وهو مطبوع طبعاً متقناً على بون ممتاز ، فتوجه إليه أنظار العلم .

بعضها من مؤلفات المؤلف

# بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ وَقَرَارِهَا

تناسخ الأرواح

(النجف الأشرف . العراق) عبد الطيف سعاد - ماهو رأيكم في تناسخ الأرواح ؟  
هل هو حقيقة أم خرافة ؟ ومتى عرف ؟  
( المعرفة ) نعمتقد أن القول بتناسخ الأرواح خرافة من غير شك ، إذ لم تؤيده العلوم  
الوضعية ، كما لم تؤيده الكتب السماوية ؛ وإن كان البراهمة يدعون أنه ثابت في كتابهم المقدس  
( فيداس ) ؛ ولهذا تراهم يمتقدون به ، زاعمين أن روح الانسان تمثل في إنسان آخر إن كان  
سعيدا ، أو في حيوان إن كان شقياً ، وهذه الأرواح جميعاً على تعدد مظاهرها تندمج في  
النهاية في الاله الأكبر ( برهما ) .  
وقد وقتنا - في بعض كتب تاريخ الفلسفة - على رأى ينسب هذه العقيدة إلى قدماء  
المصريين ، وقد يكون هذا الرأى صحيحاً ، خصوصاً بعد أن أيدته الاكتشافات  
الأثرية الحديثة .

هل تعرف جنسية الجنين ؟

( ريوحه . أرجنتين ) شكر الله مسعود - هل يمكن معرفة الجنين وهو في بطن أمه ،  
وتحديد ما إذا كان ذكراً أم أنثى ؟ لقد رأيت إحدى الطبيبات تحكم بذلك في منتصف شهر  
الحمل ، فما رأيكم ؟  
( المعرفة ) رأينا أن هذه دسالة وليست طيبة ؛ لأن العلم الحديث لم يستطع - حتى الآن -  
معرفة ذلك ؛ فأنى لهذه المدعية بمعرفة ما تدعيه ؟

من هو هوميروس ؟

( القدس . فلسطين ) علي حسن الطيب - في المحاضرة الأخيرة التي ألقاها الدكتور طه  
حسين ، ونشرت بجريدة « السياسة » ، وردت عبارة عن الشعر اليوناني وهوميروس ،  
تشم القارىء بوجود هوميروس هذا ؛ فهل كان موجوداً حقيقة ؟ ومتى ؟  
( المعرفة ) كما تصدى الدكتور طه حسين لانكار وجوده « مجنون ليل » ، وأكثر شمراء المقلات -  
وهم قبل مجنون ليل كما تعلم - ؛ كذلك تصدى كثير من كتاب النقد الأدبي الانجليزي  
لانكار وجود هوميروس ، فزعموا أنه شخص خيالي لا أثر لوجوده مطلقاً ، وأن كل  
ما ذكر عنه يدخل في باب الأساطير .

والرأى القديم يرى أنه وجد في المدة التي تقع بين عام ١٢٠٠ وطام ٨٥٠ قبل الميلاد ؛ وكما اختلفوا في تحديد المدة التي وجد فيها ، اختلفوا أيضاً في القرية التي نشأ منها أو ولد بها ؛ وكل ما نعرفه عنه أنه كان شاعراً كفيف البصر ، وأن من آثاره ( الإلياذة ) وقد عربها البستاني ، و ( الأودسا ) ولم تقف لها على ترجمة .

هل ترجع اللغات إلى أصل واحد ؟

( صالحجر . غربية ) على محمود الدريني — هل ترجع اللغات إلى أصل واحد ؟ هذا رأى بعض علماء الترجمة فهل هو صحيح ؟ وإذا كان صحيحاً فما هو الأصل الذي ترجع إليه ؟ ( المعرفة ) لعلماء اللغات وفقها آراء في ذلك الموضوع غاية في التناقض ؛ والرأى الشائع هو إرجاعها إلى أصل واحد ؛ ذلك لأنهم قسموها إلى أقسام عدة ، كل قسم منها يرجع إلى قسم آخر ، لما بينهما من علاقات ومشابهات وقرابة في أشياء كثيرة أخصها المفردات ، ثم يجمعون هذه الأقسام إلى طوائف ، كطائفة السامية مثلا. فانها تضم : العربية ، والبرانية ، والسريانية ، والكلدانية . وطائفة الآرية وهذه تضم : السنسكريتية ، والأوردية ، ولغات الهند جميعاً ، وبعض اللغات الأوربية .

أما الأصل الذي اشتقت منه أو ترجع إليه ، فذلك ما نحيل الجواب عنه على شيخ العروبة أحمد زكي باشا ؛ فقد يكون لديه من المعلومات ما يتيح لك تحقيق سؤالك هذا .

انتظروا قريباً كتاب

## الفكر والعالم

مجموعة أبحاث في الأدب والاجتماع ، مزينة بقعة تمثيلية « نحو النور »

يصدر في منتصف يناير

تأليف

الاستاذ ابراهيم المصري

# فهرس

الجزء التاسع من السنة الثانية

	صفحة
للأستاذ إبراهيم المازنى	آراء عامة فى الشعر والشعراء ١٠٢٩
للأستاذ محمد المرأوى	» » » » ١٠٣١
للأستاذ أنطون بك الجليل	» » » » ١٠٣٣
للدكتور محمد حسين هيكل بك	» » » » ١٠٣٤
للأستاذ على الجارم	» » » » ١٠٣٨
للأستاذ أحمد زكى باشا	شباب الشيطنة أو شيطنة الشباب ١٠٤٤
للدكتور أحمد فريد رفاعى	أدب الاسكافى وأسلوبه اللاذع ١٠٥٢
للأستاذ أحمد العمروسى بك	التربية فى الأمرة ١٠٥٧
للسيد محمد الغنيمى التفتازانى	التصوف فى الشرق والغرب ١٠٦٢
للأستاذ هرمان جرابو	مصر فى نظر عالم ألمانى ١٠٦٩
للأستاذ يوسف بك غنيمه	مملكة الحيرة فى أيامها الأخيرة ١٠٧٣
للدكتور على مظهر	هردر الألمانية ١٠٧٩
للأستاذ على حسن عبد القادر	أهمية المعتزلة فى التاريخ ١٠٨٣
للأستاذ تقولا شكرى	إبراهيم باشا معلم المدرسة ١٠٨٨
للدكتور سيدراس مسعود	اليابان ونظمها التعليمية ١٠٩٣
للأستاذ أحمد محمد فهمى	قوة الحيوية فى الشعب المصرى ١٠٩٨
للأستاذ زكى محمد حسن	ذكريات من إيطاليا ١١٠١
للأستاذ محمد محمد السيد	فظرية الكواتم ١١٠٥
للدكتور خالد بك الخطيب	عشائر البدو الرحل ١١١٢
للأستاذ مصطفى جواد	فى كتاب ابن الرومى ١١١٧
للدكتور أحمد بك عيسى	مارستانات مصر ١١٢١
للسيد محمد الحريرى	الروح وماهيتها ١١٢٥
لكاتب الانجليزية روبرتسن	المزارعون العارفون بالصناعات كلها ١١٢٩
للأستاذ محمد خورشيد	حول مقال الدكتور طه حسين ١١٣٣
للأستاذ أمين فهمى أحمد	الثقافة بين الشرق والغرب (قصيدة) ١١٣٧
	أبواب الجنة ١١٣٩





الأميرة الانجليزية السيدة خير النساء  
ارأ موضوعها المنشور في هذا الجزء  
«من رومة إلى مكة»

آراء في السهم والسهماء



الأستاذ خليل بك مراد



الأستاذ أحمد الأكندري

[ بمناسبة آرائهم المنشورة في هذا الجزء ]



الأستاذ الدكتور طه حسين



الآنسة زيبب الحكيم  
لمناسبة موضوعها  
«ماذا يبقى أن يقرأ لفلان؟»



الدكتور محمود فريد  
لمناسبة موضوعه عن  
«البول الكرى»



الدكتور عادل مطهر  
لمناسبة موضوعه عن  
«اتحاد شعراء جونتجن»

ملحق المعرفة

## محاضرات العمروسي بك

أو

### دائرة معارف التربية والتعليم

لكبير المربين

الاستاذ ابراهيم فهدى العمروسي بك

يسر « المعرفة » أن تعلن حضرات قرائها أنها وفقت إلى جمع محاضرات العالم الكبير ، والمربي المعروف ، الأستاذ أحمد فهدى العمروسي بك ، الذي خدم التربية والتعليم قرابة ٤٠ عاماً ، كان فيها المثل الأعلى للمربي ، الذي يطبق العلم على العمل ، ويكرس حياته في خدمة التربية والتعليم .  
وتعجب « العمروسي بك » ظراً ، أن يكون من تلاميذه كثير من أولئك الأعلام البارزين في وزارات المعارف والحفائية والخارجية والمالية والمواصلات .

\*\*\*

وقد رجونا الأستاذ الكبير أن يسمح لنا بطبع محاضراته ، فنفضل بتحقيق ربائنا ، وقدم لنا جميع بحوثه وكل ما ينفعنا من هذه المحاضرات القيمة ، التي أخذنا في طبعمها ، لنقدمها إلى حضرات المشتركين الكرام ، (الذين سددوا قيمة الاشتراك) ملحقاً للمعرفة عوضاً عن شهرى مارس وأبريل سنة ١٩٣٣ .

وسيبهر هذا الملحق في ٤٠٠ صفحة تقريباً من مجلد « المعرفة »

## ومن موضوعاته :

- التربية والتعليم عند العرب والافرنج
- التربية في انجلترا
- التربية في فرنسا
- التربية في أمريكا
- التربية في الأسرة والمدرسة
- التربية الخلقية والبدنية
- العقل وكيف يتكون؟
- علاقة العلم بالأخلاق
- هربارت الفيلسوف الألماني
- فن الاعمال اليدوية وعلاقته بالتربية
- عرض التربية والتعلم في القرن العشرين
- الجمال وأثره في التربية والتعليم
- الرسم والتصوير — الموسيقى — الطرق العملية لتربية الذوق — الفنون الجميلة عند العرب .
- المعاهد والجمعيات العلمية الحرة
- أهم حادث أثر في مجرى حياتي
- تاريخ ادريس الأكبر وابنه ادريس مؤسس مدينة فاس
- رحلة في بلاد المغرب . رحلة في فلسطين . رحلة في سوريا . رحلة في جزيرة رودس .

\*\*\*

والكتاب فوق ما احتوى من موضوعات قيمة، فإن به صوراً فنية مطبوعة بالألوان على ورق مصقول . ونشجعاً لاقتنائه ، فررنا تجليده تجليداً حسناً .  
قبادر بتسديد اشتراكك لتصلك هذه الهدية الثمينة ، التي اقررت بها «المعرفة»

من الكتاب لغير المترجمين

٤٠ قرناً مصرياً

[ بخلاف أجرة البريد ]