



العلوم والفنون

دراسة لمرضه والماء على هر - واد



اقم في باريس
معرض حديث
للدراجات ،
عرضت فيه
دراجة مائية
هائلة الحجم ؛
تولى مخترعها
الفرنسي
تسييرها أمام
الزائرين على
سبيل
الاستعراض .
وهذه
الدراجة
العجيبة
عجلات مجوفة
ومائات صلبة



بمساعدة أربع كرات أصغر قليلا منها في الحجم مركبة
على هيكلها الخارجي - كما ترى في الصورة الصغرى - يمكن
أن تظل مائتة في الماء ؛ وكل من هذه المائات الأربع
تدور - مستقلة - حول محور خاص لكل العجلات
تماما ، فينتج عن دوران هذه المائات الأربع مع
العجلتين قوة كبيرة ، تدفع الدراجة في الماء ، فحينما
(يبدل) الراكب في الماء ، فان الزعانف الموجودة في
الجلة الخلفية - وترى واضحة في الشكل - يمكن ان
تقوم مقام (بدال) آخر يدفع الدراجة إلى الأمام ؛
فاذا أراد الراكب ان يسير على ارض جافة فان هذه
المائات الخارجية يمكن أن تطوى بحيث لا تحتك
بالارض ؛ ولكن المخترع يقيم الدليل العملي على إمكان

قيام هذه المائات بجعل الراكب ودفع الدراجة إلى الأمام ؛ فانه قد جرب هذه الدراجة أمام جمهور
كبير من المشاهدين على مياه بركة كبيرة فنجحت التجربة نجاحاً كبيراً .

الراديو جزء منه صرح الطبرانه !!



أصبح من الضروري للطلبة في مداوس الطيران بأمر كما من دراسة تركيب أجهزة (الراديو) المختلفة دراسة جدية قبل أن يبدوا تسيير الطائرات بأنفسهم، وترى في هذه الصورة احد الطلبة رافعاً يده ليدل على أنه تسلم رسالة (راديو مية)



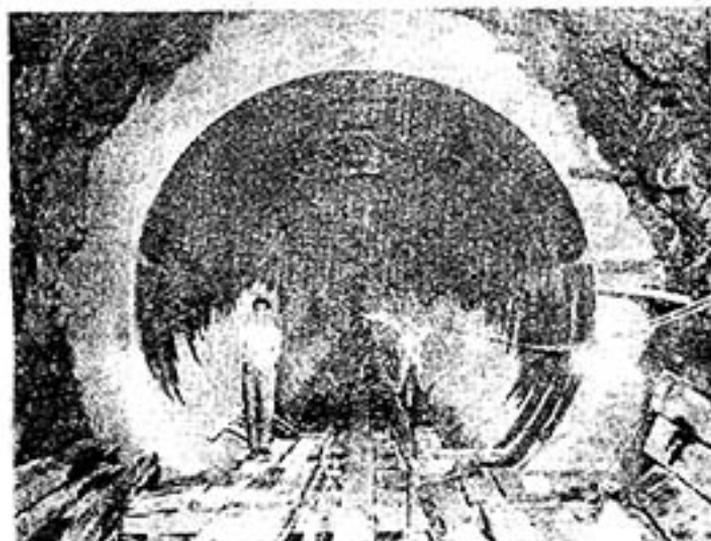
آلات تصوير

تعمل معها ضوءها الكشاف

يستعمل الصحفيون الغرييون الآن نوعاً جديداً من آلات التصوير ذا سرعة فائقة، ويولد الضوء الكشاف لنفسه بنفسه؛ ذلك أنه إلى جانب (الفوتوغرافيا) يوجد تجويف يحوى جهازاً للإضاءة الكهربائية. أما (البطاريات) فتوجد مثبتة داخل (الماكينة) قسمها تحرك (الموصدة Shutter) فيحدث تفاعل كهربائي ينجم عنه ضوء كاشف.



أطول ممر في العالم



هناك في (نيوربوك) عند مواعلي، أقدم الملايين، أو شك أطول نفق من نوعه في العالم على الانتهاء. وهذا النفق يبلغ العشرين ميلا في طوله والمقصود منه توزيع بليون من (جالونات) الماء كل يوم، وقد أطلق عليه رسمياً اسم «ممر المدينة رقم ٢». وهناك ممر يسمى ممر المدينة رقم ١

وقد مضى على صنعه خمسون عاماً؛ ومن هنا استخدم ٢٥٠٠ عامل ليلاً نهاراً في الثلاث سنوات الأخيرة لإقامة النفق الملحق بالأول؛ ولقد كلف شقّه وسط الصخور الصماء ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ رطلًا من الديناميت. وبالرغم من أن الممر يخترق بقعة من أكثر البقاع تكاثراً بالسكان في الدنيا فقد تم ذلك دون إفلاق راحتهم، وقد صار في الامكان وضع خط حديدي على طول النفق الجديد.

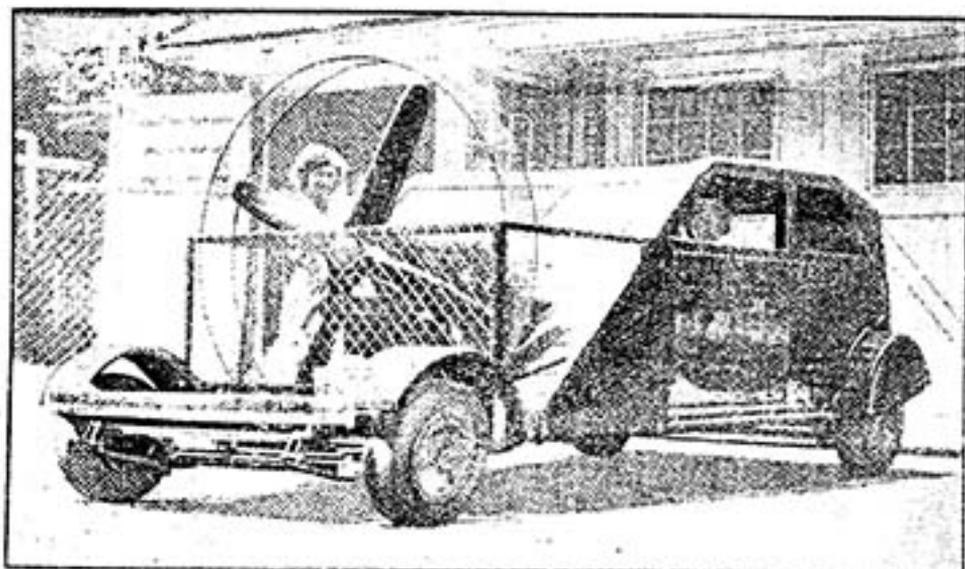
عين كهربائية تصنع بقبوعاً من الماء



الينابيع السحرية عقدة لا يمكن تقليدها، وقد ظهرت في بلدان عديدة. وهذه الينابيع يتفجر منها الماء (أوتوماتيكياً) عند ما ينحني الشخص عليها ليشرب، وتقف من تلقاء نفسها كذلك عند ما رفع وجهه عنها ويفسحب؛ وهاتان العمليتان تحدثان بلا صمامات ولا صناير.

أما السرفي الينبوع فذلك أن هناك ضوء عين كهربائية حساسة مركبة بدقة إلى حد أن كل من ينحني عندها للشرب يقطع خيوط الضوء المركزة على العين، كما أن ظله يبدأ مرحلة كهربائية جديدة ينساب من دفعها الماء

سيارة يسيرها الهواء وتقطع ثمانين ميلا في الساعة



فوق هذا الكلام يرى القارىء سورة محرك يدفعه الهواء فيسير السيارة ، وعلى اليمين منظر جانبي للسيارة التي اخترعت للمحرك ، وهي تقطع ثمانين ميلا في الساعة بهذه الطريقة .



طريقة سهلة جبريرة

تقلب الكتابة العادية البارزة وتلونها بلون الذهب او الفضة

يمكنك الآن أن تقلب كتابتك العادية إلى كتابة بارزة ، ملونة بلون الذهب أو الفضة ، وهذا باستعمال نوع جديد من المداد يضاف إليه قليل من بودرة خاصة .

ولا يشترط في الورق الذي تكتب عليه كتابتك إلا أن يكون من نوع لا يمتص الحبر ، وبعد أن تنتهي مباشرة من الكتابة تنثر عليها قليلا من هذا المسحوق ويمكنك ان تزيل منها ما زاد على الحاجة بالنقر البسيط على ظهر الورقة .

ثم امسك الورقة بمد ذلك وعرضها لهيب غازى أو صفيحة كهربائية ساخنة أو مصباح كحولى ، وارجعها عن الالهب بعد أن تجد أن المسحوق قد امتزج بالمداد تماما .



مملكة المرأة والبيت

فوائد منزلية

بقلم الأنايسة بهية محمد سعيد

صمام حمر

الطريقة: ينظف ويشيط ويلف بطبقة من الدهن، ويوضع تحت ورق العنب وينضج على النار مدة نصف ساعة.

صمام في الحلة

الطريقة: يوضع في حلة ومعه السمن، وصفان من قطع دهن شرايح، وملح، وفلفل، وبهار؛ ويقلى الحمام من حين لآخر حتى ينضج؛ ثم ينظم مع عصير اللحم المستخرج منه، ويحاط بقطع من فتات الخبز الأفرنجي الحمر وعصير الليمون.

السلطة الانكليزية

الطريقة: يسلق البيض ويؤخذ منه صفار بيضتين، ثم يسحق في طبق عميق، ثم تضاف إليه ملعقتان صغيرتان من الخردل ومعهما مفروم الأعشاب الرقيقة، ثم يضاف الخل، والملح، والفلفل ويترج الجميع معاً، ثم تخفق أربع ملاعق وترج بالقشدة وتقلب.

قطيرة جوزة الهند

تعمل مما يأتي:

(١) ملعقة جوز هند، (١) ربيع كيلو سكر، (١) ملعقة مسلي، (١) ملعقة دقيق، (١) بيضة بقسماط.

الطريقة: تقشر الجوزة وتبشر بالبشرة، ويوضع مقدار من السكر الناعم بقدر وزن الجوزة، وعليه نصف ملعقة مسلي، وزلال بيضة، وملعقة دقيق، ويخلط الجميع ببعضه، ثم تدفن الصينية بالمسلي، ويرش عليها مقدار من مسحوق البقسماط، ويوضع المعمول فيها على وجه باقي البقسماط وينضج في الفرن.

مَكْتَبَةُ الْمَعْرِفَةِ

الاسلام دين عام خالد

تأليف الأستاذ محمد فريد وجدي

[كتاب في ١٩٢ صفحة من الحجم المتوسط — طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين]

الكتابة في الشؤون الاجتماعية عامة ، والدينية خاصة ، دقيقة كل الدقة ؛ وهي على دقتها خطيرة جد الخطورة ، لما تتطلب من دقة بحث ، وصحة استقراء ، وسعة اطلاع ، ووافر إلمام بأصول الدين وفروعه ؛ سواء منها ما يتعلق بالعبادات او المعاملات .

لذلك كان الشأن لدى معشر المنقذين-الذين يرون ان يطبقوا النظريات العلمية الحديثة على فروع الدين المتعددة - ان يفتقروا من كل مؤلف جديد موقف الحذر والاحتياط ، أو - إن شئت صراحة في التعمير - موقف المرتاب في صحة ما يحتويه المؤلف الجديد من آراء ، وفي مقدار ما يحمل بين طواياه من تعصب-إن كان الكاتب ممن يتمصبون للتقديم-او في القيمة العلمية الفقهية إذا كان الكاتب ممن يتأثرون بالجديد .

كان الشأن لديهم ذلك الذي قدمنا ، وما يزال لديهم حتى الآن ؛ لكننا إذ تقدم إليهم هذا الكتاب القيم ، نعتقد أننا إنما تقدم إليهم كتاباً علمياً فقهياً جليل القيمة ، دينياً اجتماعياً عصرياً كبير القدر .

تقول ذلك بعد ان تصفحناه وقرأناه ، بل بعد ان دققنا النظر فيما احتواه من آراء جلية ، وأفكار سديدة ؛ فإذا بنا أمام تحقيق علمي دقيق لأهم مسائل الاسلام وأكثر مشاكه تعقيداً ، بل أشدها حرجاً في البحث والتأليف ؛ ذلك أنه يتناول الكلام عن الاسلام كدين عام ، وعن الدين إطلاقاً ، والوحي وما دار حوله من شبهات علمية ، وما ارتطمت به عقول المعاصرين من عقبات ذهنية وعقد قسمية ، في تهمة على وجه تلميح إليه تفوسهم اطمئناناً فأثماً على الدين من ناحية ، والمنطق من ناحية أخرى ، والعلم الحديث من ناحية ثالثة ؛ وفي هذه النقطة تناول الأستاذ فريد بك وجدي الكلام على روح الوجود ، والمملكة النباتية ، والمملكة الحيوانية ، وصلة ذلك كله بالعقل الباطن الذي لا يحس الانسان وجوده .

فإذا كان في كل ذلك ؟

الحق ان الأستاذ العلامة الجليل والمحقق الكبير محمد فريد وجدي ، قد استطاع أن

بحسب ظلمات الشك المتغل في اذهان اكثر المتشككين في هذا العصر، واكثر الشباب الملامى عقولهم بالشبهات الدينية التي ولدها فيهم حب كل جديد والأخذ به دون ترو أو تفكير .
على أن الكتاب لم يتناول تلك الموضوعات التي قدمنا نحسب - وإن كانت وحدها تؤلف حشداً من المشكلات الدينية والعقلية ، وخصوصاً في هذا العصر الذي نعيش فيه - لكن الأستاذ وجدى أبى إلا أن يعلن سلطان العقل والعلم في كل ما كتب في هذا الكتاب ، فأثبت ان الاسلام دين يعلم سلطان العقل والعلم ، ومن ثم تناول الكلام على الاسلام والرقى ، والاسلام ولذات النفس، والاسلام والآراء العلمية ، والمذاهب الاسلامية المتعددة، وأساليب الاسلام في التطور، وشريعته وهي القرآن، وحدوده المقررة على بعض الجرائم، وحكم الايات المتشابهة ، وحفظ العامة منه ، وأثره في العالم كافة، وخط الدفاع عنه ، ودفع الشبهات التي تتعلق به . فكان في كل ذلك موقفاً كل التوفيق ، وكان موقفنا منه موقف المأخوذ بهذه الأدلة الصحيحة العديدة الآخذ بعضها برقاب بعض ، مما لا يتوافر لغير رجل في منزلة الأستاذ وجدى ، سواء أ كان ذلك في الدين أم العلم .

لهذا تقرر أن موقفنا من ذلك الكتاب كان موقف المأخوذ وكأنه لم ير مثل ذلك من قبل، أو موقف عمر بن الخطاب بعد وفاة محمد بن عبد الله، فقد جرد عمر سيفه على كل من تحدته نفسه بأن محمداً قد مات، ولم يمد إلى سكينته حتى سمع قول ابى بكر الصديق يتلو قوله تعالى :
« وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل » .

وبعد فأننا لانستطيع أن نوفي هذا الكتاب حقه من التقدير الان، وبحسبنا أن تقرر - في صراحة وصدق - أن الأستاذ وجدى قد كسب - بهذا الكتاب - المعركة التي قامت في أوائل هذا العام بينه وبين مخالفيه في الرأى .

أيان يسير الاسلام ؟

Whither Islam ?

عرض وتحليل للحركات الحديثة في العالم الاسلامى

وهذا أيضاً كتاب عن الاسلام له قيمته ومزله ، سواء أ كان ذلك راجعاً إلى قيمة البحث في ذاته ، أم إلى منزلة الدين بحثوه أنفسهم .

طبع هذا الكتاب بإشراف الأستاذ هـ . ا . ر . جب المستشرق الانجليزى المعروف وأستاذ اللغة العربية وفروعها بجامعة لندن ، وهو الذى كتب مقدمته وخاتمته ، أو هو الذى جمع هيكله بعبارة أدق ؛ واشترك فيه الاساتذة المستشرقون المعروفون : لويس ماسينيون

بجامعة باريس ، والدكتور ج . كامفهار بجامعة برلين ، وج . ج . برج بجامعة ليدن ،
والليفتينانت كولونيل م . ل . فيرار بالجيش الهندي .

قسم مؤلفو الكتاب بحمهم إلى خمسة أقسام أو خمسة فصول دون التمهيد والمقدمة ، وها
بقلم الأستاذ جب .

أما الأول ، فالبحث فيه مقصور على أفريقيا - عدا مصر - ؛ وهذا الفصل بقلم
الأستاذ ماسينيون .

وأما الثاني فمقصود على مصر وغربي آسيا ، وهو بقلم الأستاذ الدكتور كامفهار .

وأما الثالث فمقصود على الهند ، وهو بقلم الليفتينانت كولونيل فيرار .

وأما الرابع فمقصود على أندونيسيا ، وهو بقلم الأستاذ ج . ج . برج .

وأما الخامس - وهو الأخير - فهو موضوع الكتاب المعنون به ، وهو بقلم الأستاذ جب .

هذه الأقسام التي ذكرنا ، كتب كل واحد من المؤلفين نصيبه منها تحت مسؤوليته ،

كما ذكر الأستاذ جب في التمهيد ، وقد فصلت - في الأصل - من سلسلة المحاضرات التي ألقىت

تحت عنوان « الحركات الحديثة في العالم الإسلامي Modern Movements in Islamic World »

بمدرسة الدراسات الشرقية بجامعة لندن في نوفمبر سنة ١٩٣١ .

والكتاب - على ما بذله المؤلفون من دقة وعناية تستحقان الإعجاب والتقدير - لا يخلو

من بعض تقدمات وملاحظات ، سنبدئها حين ترجم بعض فصوله ، وهذا ما سيفعله صاحب

« المعرفة » قريباً .

ونحن - على كل حال - لا نخفي إعجابنا بمقدار ما بذله المؤلفون في عملهم ، راجين أن

ينتفع به أولئك الذين لم يعرفوا من الإسلام إلا صورة المظلمة التي صورتها لهم أخيلتهم ،

مؤملين أن يحفز هذا العمل بعض المستشرقين الآخرين للقيام بشيء مثله ، لنستطيع الاطمئنان

إلى ما يقولون ، ولتنأى عن الأذهان فكرة اتهامهم بالكيده للإسلام والاستعمار ، وهذا

ما توجه في طلبه إليهم مخلصين .

أما فطبوع في شركة (فيكتور جولانجر ليمتد بلندن : شار هنريت رقم ١٤) ومنه

١٥ خمسة عشر شلناً إنجليزيا .

القاموس العصري

تأليف الأستاذ إلياس أنطون إلياس

[في أكثر من ٧٠٠ صفحة من الحجم الكبير - طبع المطبعة المصرية]

كنا أيام طلب العلم نزع إلى القواميس المؤلفة عن اللغة الانجليزية ، محاولين التعرف إلى

الأصل الانجليزي الدقيق للكلمة العربية الصحيحة ، فلا نجد ذلك متوفراً فيها تمام التوفير ؛ خصوصاً في الاصطلاحات العلمية الدقيقة، لأن هذه القواميس وضعت في الأصل لأبناء السكسون لا لأبناء الضاد، فكانت تضع الفائدة المرجوة في أكثر الأحيان، ثم جاءت الحرب العالمية فأحدثت انقلاباً عاماً في جميع النواحي عامة والانتاج العقلي خاصة ، فكان من أهم مظاهر الانتاج ما يتصل بعلوم الطبيعة والكيمياء والهندسة والبيولوجيا وعلم فنون الحرب وآلاته ، بل في جميع العلوم النظرية والتجريبية التي تقوم على الآلات الدقيقة التي لم يتوصل إلى اختراعها إلا بعد الحرب .

وقد جاء الأديب الفاضل الأستاذ إلياس أنطون إلياس محققاً لنا هذه الحاجة مسهلاً علينا طريقها ؛ فأخرج قاموسه العصري الكبير الذي يعد بحق معجزة القواميس الانجليزية العربية، والعربية الانجليزية حتى الآن ؛ وبحسبك أن تصفحه لتعرف مبلغ ما عاناه المؤلف في تحقيق الكلمات تحقيقاً دقيقاً ، وفي دراسة مرادفات الكلمات وفقها، وإرجاعها إلى أصولها، مما لا نجد له نظيراً في غيره .

والنسخة التي بين أيدينا من الطبعة الثالثة، وهي أكثر من الطبعتين السابقتين دقة وعدداً؛ يدل ذلك على ذلك العناية - إلى حد ما - بالتصحيح ، وإضافة ٢٣٠٠٠ كلمة على سابقتها. فنحن على حمة الأستاذ إلياس ، ونكبر فيه هذه الروح العلمية الطيبة ، راجين أن يلقى عمله تشجيعاً ورواجاً .

والكتاب يطلب من حضرة مؤلفه ، وعنوانه : (صندوق البريد رقم ٩٥٤ - مصر) .

المعهد الاوحد للتمثيل

ليس في العالم كله معهد يدرس التمثيل الصادق بالمراسلات إلا معهداً واحداً يعتبر غزراً للغة العربية وللناطقين بالضاد ، هو ما يمكن أن يعطيك ثقافة تمثيلية كاملة ، وهو « معهد التمثيل المصري بالمراسلات » .

منهاجنا ليس نظرياً فقط

ولقد اعد المعهد منهجين : أحدهما مطول ينفع النقاد والمخرجين وغيرهم من كبار المحترفين ، والآخر يجمع إلى الاختصار كمال التمام وهو ما يهم كل هاو وسبتدى. في هذا الفن الجميل ، ويبحث في التمثيل المسرحي وتاريخه وزواريه في ٢٤ محاضرة و ٢٠٠ تدريب يعطى للطلاب بالمراسلات باعتبار درس في كل أسبوع نظير مائة وعشرين قرشاً تدفع على ستة اقساط .

اطلب المحاضرة الأولى مجاناً وارفق بالطلب طابقي بريد واكتب الاسم
محمد حمدى - بدار « المعرفة » للنشر والطبع

بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ وَقَرَارِهَا

المرأة والعمل

(كيب تون . جنوب أفريقيا) عبد اللطيف الانباجي المصري - هاجرت وطني مصر منذ خمس عشرة سنة ؛ وقد علمت أن المرأة المصرية تراحم الرجل - الآن - في الأعمال الحرة ، فما رأيكم في هذا ؛ وهل تصلح للعمل ؟

(المعرفة) مزاحمة المرأة للرجل في العمل موجودة الآن فعلا ، ولكنها بفسبة ضئيلة جداً لا يمتد بها؛ أما الإصلاح في نظرنا لها، فهو الأمومة والعمل المنزلي ؛ لأن إدارة البيت ليست هينة ، وعالم الأمومة يمسوكل عالم خارجي ؛ على أنه في حالة ما إذا كانت الفتاة فقيرة ، أو تعول أهلها ، أو طامساً لا أمل لها في الزواج ، يحسن بها أن تترك باب العمل الحر الشريف الذي يجب أن تحسن اختياره .

نظرية التطور

(اسكندرية . مصر) أحمد حجاب - ما رأيكم في نظرية التطور ؛ هل هي صحيحة ؟ ولماذا لا تكتبون عنها تأييداً أو نقضاً ؟

(المعرفة) نحن لا نؤمن بشيء مطلقاً ما لم تقم الأدلة كلها على صحته ؛ فنتى وصل العلماء إلى قرار حاسم في هذا الموضوع ، نستطيع الأملئنان إليه اطمئناناً كلياً ؛ ولا يعني كلامنا هذا أننا تنكرها إطلاقاً ، فنحن ممن يؤمنون ببعض قوانينها ، ونطبقه شخصياً في كثير من مباحثنا .

نظرية المعرفة

(بومباي . الهند) عماد الدين بن عبد الله السلامي - قرأت لكم في الجزءين : الأول والثاني من السنة الأولى من « المعرفة » - بحثاً راقياً عن نظرية المعرفة وترتيب صورها ، ولكنكم لم تتموه ، فما السبب ؟

(المعرفة) شغلنا آتئذ بعض الشواغل عنه ، وصرفنا جهود بعض المشايخ عنه ايضاً ، ومتى أتاحت الفرصة لاتمامه فعل . وحسبنا الله ونعم الوكيل فيمن يرضمون الناس على أن يعيشوا في القرن العشرين بعقلية ما قبل التاريخ .

الموالد

(حيفا . فلسطين) شرف الدين أيوب - سمعت من أحد مشترككم أنكم تنكرون الموالد ، فكيف ذلك وأتم من خيار المسلمين ، ومن نسل سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله

فهل هذا صحيح يا أيها السيد الشريف ؟ وإن كان هذا صحيحاً فما الذى قلته بالنص ؟ وكيف يكون موقفك من أجدادك وهم من العترة النبوية ؟

(المعرفة) لا تحاول يا سيدى الفاضل عبثاً ، فقد حققنا هذا الموضوع ، فأذا به بدعة فارسية لا أصل لها من الدين مطلقاً ؛ ويعلم الله أن نسبتها إلى بيت النبوة ظلم وغبن فأدحان ، فلا تأخذ بالأوهام ، وثق بأن ما تراه من تأخر الأمم الشرقية عامة ، والاسلامية خاصة ، إنما سببه هذه الخرافات المنتشرة بينهم .

أما ما قلته أنا في هذا الموضوع مفصلاً ، فقد نشر في العدد الثامن من السنة الأولى : ديسمبر سنة ١٩٣١ .

رواية في ظل الغرام

(شبرا . مصر) ماهر الحسينى — وقعت في يدي منذ شهر راية عنوانها « في ظل الغرام » كتب على غلافها بقلم ع . م . الاسلامبولى ، فاستنتجت من ذلك أنها بقلمكم البليغ الممتع . وقد أراد بعض أقاربي شراء نسخة منها فلم يجدها في جميع المكتاب ، فهل قدت ؟ وهل عندكم نسخ منها ؟

(المعرفة) أثار سؤالك عوامل الأسي والشجون في قسى ، وقائل الله أكثر فئة الناشرين في مصر . أقسم لك أنه ليس لدى نسخة واحدة ، فقد تمت اصلها المخطوط لأحد الناشرين بدراهم معدودة ، وهذا منذ سبع سنين تقريباً ؛ وقد حارلت إعادة طبعها فلم أوفق إلى نسخة ، بالرغم من أن طابعها طبع منها أكثر من خمسة آلاف نسخة على ما سمعت ، ولست أعرف أين ذهبت جميعاً ؛ والأدهى والأمر . على حد تعبير بعضهم — أتى لم أجد منها نسخة واحدة في دار الكتب . بل هناك ما هو أدهى من ذلك ؛ وهو أن بعض القصصيين — وقد يكون الطابع نفسه — أعاد طبعها بعنوان آخر لم أعرفه ، لأن وقتي لا يسمح بتتبع الروايات ، سواء أكانت عربية أم أجنبية .

ولست أعرف ماذا أقدمه هدية إليك ، لو تفضلت فبعنت بالنسخة التى لديك ، وكل ما أستطيعه أن أشيد بذكرك في أول صفحة من صفحاتها في طبعتها الثانية لو قدر لها ذلك .

الفريزة الجنسية

(المنيا . مصر) على المملوك — قرأت جوابكم عن سؤال بهذا العنوان في العدد الماضى ؛ ولكنه كان جواباً فلسفياً تقريباً ، يعنى أنه شديد التنفيذ مع ضعاف الارادة . والحق أقول لكم إتنى ضعيف الارادة ، فهل لديكم طريقة عملية لكبت هذه الفريزة ؟

(المعرفة) حل المسألة بسيط جداً ، وهو الزواج ، فإذا كنت عاجزاً عن ذلك ، قلل من أكل اللحوم وإياك والمثيرات النفسية ، أو قراءة القصص المصبوغة بصيغة الأدب المكشوف .

وبعبارات أصرح الروايات الجنسية (Sexual) ، وإذا لم يمكنك هذا ولا ذاك ، فلا تحاول سؤالنا مرة أخرى كفاك الله شرك .

كيف أكون جميلة ؟

(القاهرة . مصر) آنسة ح . ١ - تربيت تربية عالية، وكنت دائماً موضع تقدير أساتذتي ومعلماتي ، وقد تخرجت في مدرسة (الفرير) من خمس سنوات تقريباً، ولكنني لم أتزوج حتى الآن ، ويعلم أقرابي ذلك بأنني لست جميلة، فهل هناك من سبيل لتجميل الوجه؟ وهل أستعمل المساحيق ، وهذا شيء أكرهه بطبيعتي وبأباه خلقي ؟

(المعرفة) ثنى ياسيدتي الأنسة أن كل طلاء يذهب بالجمال الطبيعي الساذج الذي يجب أن يكون سلاح المرأة دائماً ، وثنى - أيضاً - أن كل شابة تزين نفسها بهذه المساحيق إنما تأتي أمراً نكراً ، وتقيم في الوقت نفسه دليلاً صريحاً على أنها قبيحة المنظر . وإذا كان بعض الشبان أو بعض الأزواج يؤخذ بمنزل هذه الحال المصطنعة ، فتنى أن ذلك عرض زائل ، وأن الزوجة أو أى إنسان آخر يكون من العسير عليه جداً رؤية المرأة على غير ما رآها به في المرة الأولى ، فهل تستطيع أن تحتفظ بهذه المساحيق دائماً ؟ . . كلا ، وقديماً قيل :

توب الرياء يشف عما تحته فاذا التحفت به فاذك عارى

والرأى الأصوب في الجمال هو قول الشاعر :

ليس الجمال بأثواب تزيننا إن الجمال جمال العلم والأدب

فحبسك صفاء روحك وطهارة قلبك لتكوفى أجل النساء ، فإذا لم يوافقك هذا توجهي إلى طبيب من الأطباء المختصين في فن التجميل .

أمنية الانسان المتمدين

(إسكندرية . مصر) أمين على - ما هي أمنية الانسان المتمدين من الحضارة، وما هو أفضل ما يعيش من أجله الانسان ؟

(المعرفة) لكل إنسان في الوجود أمنية هي سلواه ونجواه ، وتختلف باختلاف ما يتخيله الانسان لنفسه من مثل أعلى يختلف باختلاف تكوينه وبيئته وخلقته ومبلغ ما لديه من طموح ومطامع واستعداد .

وقد أثبتت نظريات علم النفس الحديث أن الانسان كلما تحضر اتجه ذهنه إلى مثل أعلى من المثل الذي يتخيله الانسان الذي قبله ، ولهذا لا يمكن تحديده .

أما أفضل ما يعيش له الانسان ، فهو الحب والتضحية والايثار ، والخلصة : العمل لخير المجتمع وسعادته .

لماذا سبقنا الغرييون ؟

(القاهرة . مصر) آنسة س . صالح أحمد - لماذا سبقنا الغرييون ، مع اننا سبق منهم

حضارة؟ وهل ينتظر ذلك اليوم الذى تتساوى فيه معهم؟
 (المعرفة) السر فى ذلك راجع إلى الاستعمار من ناحية ، ومن ناحية اخرى عدم تعليم المرأة المصرية تعليماً كافياً، أو عدم إقبالنا على تعليمهن جميعاً .
 والمرأة هى العنصر الهام فى حياة المجتمع ، وبدونه لا تتم الحياة الكاملة المثلى التى يتنافس فيها الأفراد ويتطلعون إلى العلى . فتنى أتيح للمرأة نصيبها من الحياة الحرة الصحيحة ، أتيح لنا الحرية الكاملة ، ومساواة الغربيين .

الشاعر والكاتب

(القاهرة . مصر) أحمد فتحى ناصف — أيهما أفضل : الشاعر أم الكاتب ؟
 (المعرفة) للشاعر رسالته ، وللكاتب رسالته ، ولكل منهما مثله الذى ارتضته نفسه ، وقد يكون من العسف الحكم على شيئين متناقضين لا تصح الموازنة بينهما ما لم تتوفر فى كلا الشئيين الشروط اللازمة لوجود الموازنة ؛ لهذا يصبح من العسير جداً تفضيل أحدهما على الآخر ؛ وليس كل شاعر — عند التحقيق — شاعراً ، كما انه ليس كل كاتب كاتباً .

هرابا السنه الثمانية

١ - خلاصة علم النفس

تخبرت « المعرفة » لقرائها كتاباً قيساً — انتهت من طبعه فى قسم الطبع والنشر من دارها — تأليف الأستاذ أحمد فؤاد الأهوانى أستاذ المنطق وعلم النفس فى المدارس الثانوية لأميرية ، والحاصل على ليسانس فى الفلسفة من الجامعة المصرية ، ودبلوم معهد التربية العالى . وهذا الكتاب — كما يدل عليه عنوانه — خلاصة الآراء الحديثة فى « علم النفس » .
 وقد بدأت « المعرفة » فى إرساله إلى حضرات مشتركياتها الذين سددوا اشتراكها عن هذا العام ؛ وليس من شك فى أن بحوثه القيمة ، ستكون من بين الأسباب التى تدعو من لم يسدد اشتراكه إلى المبادرة بدفعه حتى يقتنيه ، ويزود به مكتبته ، ويضيف به إلى آرائه فوجاً جديداً ، لا من الناحية الفلسفية فحسب ، وإنما فى كل ناحية من نواحي النفس : فى تحليلها ، والنرايز الدافعة للإنسان إلى العمل ، والاتعمالات والمواظف وأثرها فى حياة الانسان ، والاحساسات ، والإدراك ، والتفكير ، والخيال ، والابتداع ؛ وتسلسل المعانى ، والمادة وأثرها والاقلاع عنها ، والذاكرة ، وعلاج الضعيفة منها . . . الخ .

وقد جعلنا ثمنه عشرة قروش مصرية تسهلاً لطلاب العلم والقراء غير المشتركين .
 وهو يطلب من دار « المعرفة » ومن المكاتب الشهيرة فى أم البلاد المصرية والشرقية .

هدية السنة الأولى الرسالة العذراء

(الرسالة العذراء) اسم لرسالة قبيصة ، تعد إحدى ذخائر الأدب العربي النفيس ، لابراهيم بن المدبر ؛ حوت من جليل البحث ، وطريف الفكر ، ورقة الأسلوب ، وسلاسة اللفظ ، ما جعلها - بحق - كنزاً من كنوز أدبنا العرب المغاور .
وقد صححها وشرحها باللغة العربية ، ووضع لها مقدمة مفصلة بالفرنسية ، تناول الكلام فيها على فن الانشاء ومذاهب الكتاب في القرن الثالث ، الأستاذ البجاعة والعالم الفاضل الدكتور زكي مبارك .
وقد بنت إدارة « المعرفة » بهذه الهدية النفيسة إلى حضرات المشتركين (الذين سددوا قيمة اشتراك السنة الأولى) .
ورجاؤنا أن يتفضل حضرات الذين لم يسددوا قيمة اشتراك تلك السنة بتسديدها ، لنبعث بتلك الهدية إليهم .

مجموعة السنة الأولى

في ١٥٣٦ صفحة

تطلب من الادارة مباشرة ، نظير ٥٠ قرشاً في مصر والسودان ،
أو

٧٥ قرشاً في الخارج

ترسل القيمة مقدماً لكيلا يتكلف الطالب رسم (التحويل)

الأعداد السابقة

ترسلها الادارة لطلابها مباشرة ، نظير ٤ قروش للعدد الواحد
في مصر والسودان ، و ٥ قروش في الخارج ، وتدفع سلفاً .

الادارة : رقم ٤ شارع عبر العزيز بالقاهرة

فهرس

الجزء الثامن من السنة الثانية

	صفحة
بقلم عبد العزيز الإسلامبولي	٩٠١ عاتقة الحب في نظر العلم والفلسفة
للأستاذ محمد فريد وجدي	٩٠٩ محاكمة الحيوانات في القرون الوسطى
للأستاذ يوسف بك غنيمه	٩١٣ مملكة الحيرة في أيامها الأخيرة
للأستاذ محمود الخضيرى	٩١٨ المعانى الأفلاطونية عند المعتزلة
للأستاذ زكى محمد حسن	٩٢٢ ذكريات من إيطاليا
للأستاذ محمد توفيق عياد	٩٢٦ أسلوب التفكير في الأزهر
للأستاذ يوسف كرم	٩٢٩ الأخلاق عند أفلاطون
للأستاذ محمد محمد السيد	٩٣٣ نظرية الكواتم
للسيدة فطلة الحكيم سعيد	٩٣٨ بين الأدب وعلم النفس (الحب والكراهية)
للأستاذ محمد فؤاد شكرى	٩٤٥ تاريخ مصر الحديثة
بقلم الأديب نقولا شكرى	٩٥٠ حلاق أنطاكية
للدكتور سيدراس مسعود	٩٥٤ اليابان ونظمها التعليمية
للأستاذ مصطفى جواد	٩٦٢ كره العرب للحدادة
للدكتور على منظر	٩٦٤ فيلاند الألمانى
للأستاذ أنيس ميخائيل	٩٦٩ ماهى اندرة ؟
للأستاذ أسعد لطفى حسن	٩٧٣ تجاربي في الحياة
للسيد على أحمد با كثير	٩٧٧ ديوان ابن زيدون
للسيد طه السقاف العلوى	٩٨٨ تاريخ استثمار انكلترا للهند الصينية
للأنسة زينب الحكيم	٩٩٤ ساعة في بيت مرب
بقلم الأديب السعيد حسن طه	٩٩٧ ضحايا الحب (قصة مصرية)
بقلم الأديب سيد أحد فهمى	١٠٠٤ الحركة الاحمدية (بين المتناظرين)

أبواب المجلة

١٠١٤ مملكة المرأة والبيت	١٠١٠ العلوم والفنون
١٠١٩ بين المعرفة وقرائها	١٠١٥ مكتبة المعرفة