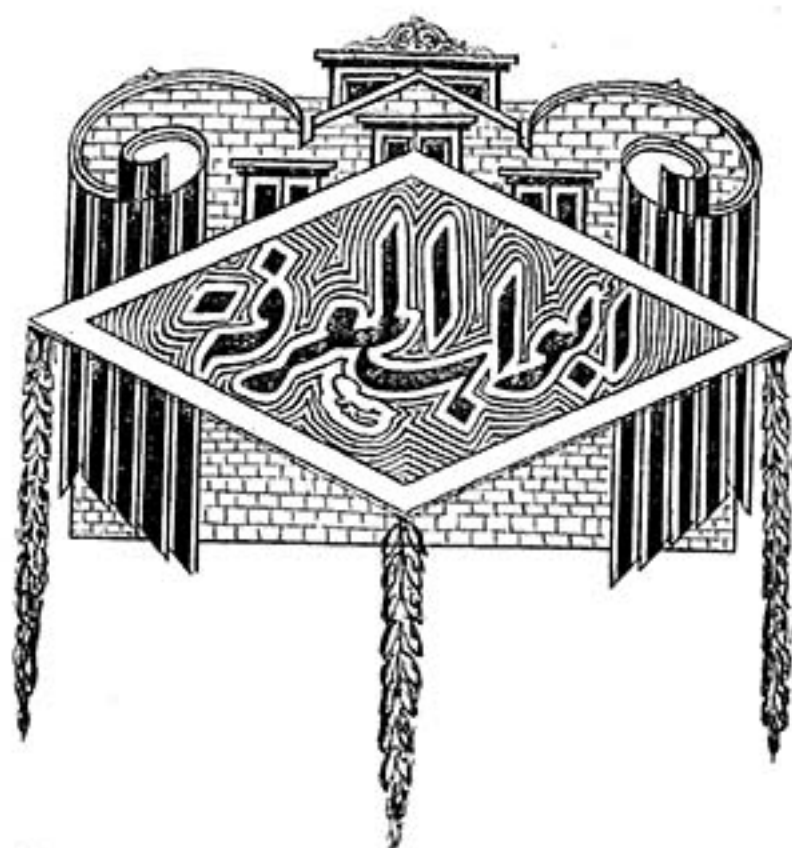




الغلووم والفكر



(الدنيا الجديدة تعرف للمسلمين في سنة ١٥١٣) هذه الخريطة من عمل المصور الجغرافي التركي الشهير بري ريس في القرن السادس عشر ، وقد وسدها رئيس جمعية الامتدادات الجغرافية التاريخية وسفراً دقيقاً ، وقيل ان مصورها كان أحد بحارة المستكشف كولومبس ، وقد وجدت في أحد القصور التركية (وقد تحول الى متحف) ، وصحبت المصور مذكرات على جوانب الخريطة تأتت أنه رسمها في سنة ١٥١٣ ، أي بعد رحلة كولومبس بعشر سنين ، وأن أسماء السواحل والجزر مأخوذة من خريطة.

مكتبة المعرفة

« إسلامي دنيا »

للاستاذ الهندي الأديب السيد « محمود أحمد عرفاني » آمال وأطماع تنطوي على الخير ، فهو يرجو أن يوفق عرى الاخاء بين مصر والهند ، وأن يقيم بين الامة العظيمة رابطة قوية من المودة والمعرفة والصفاء .

ولقد عمل لهذه الغاية جهده ، فأنشأ من بضعة أعوام مجلته الراقية « إسلامي دنيا » ، وكان يحررها باللغة الهندية ، على أنه رضى أن يخطو بأمنيته خطوة حاسمة نحو من لغة المجلة وأصدرها باللغة العربية في ثوب قشيب .

وليس من شك في أننا حين نحث القراء على قراءة « إسلامي دنيا » إنما نحثهم على أن يتعرفوا إلى إخوانهم في الهند ويدرسوا حياتهم على ضوء هذه الفصول القيمة التي تذكهم عن هذه الصحيفة الغراء ، وهذا وحده كسب لهم وأي كسب .

سور من الحياة

كتاب من القطلع الصغير في ١١٢ صحيفة — وضع أفاضيله

الأديب حسن أحمد أبو الدب

من حق الأفضولة الصغيرة ان يكون طريقها ميسراً سهل إلى أيدي القراء ، فهي تروح عن نفوسهم ، وتدفع السأم عنها ، وهي — إلى ذلك — تظهرهم على مواضع العبرة والعظة في سهولة ويسر ، ولقد فطن إلى هذه الحقيقة جمع من القاصيين فعمدوا إلى إخراج بضعة كتب تضم بين دفتيها قصصاً صغيرة بعضها مترجم وبعضها موضوع .

على أن الترجمة وحدها لا يمكن أن تكون تاجاً للجهود جهيد يبذل من يريد إخراج الأفاضيل ، ذلك أن الأفكار التي يترجمها جمهور الغرب قلما يستطیعها الجمهور في الشرق ، وهذا ما بعث فكرة التأليف إلى جماعة من الشبان الناضجين .

و « المعرفة » الاكن بصدد مجموعة من الأفاضيل أنتجها قلم الأديب الفاضل « حسين أحمد أبو الدب » سكرتير مدرسة الفنون الجميلة المصرية بالاسكندرية ، وهذه المجموعة تبشر منتجها بمستقبل باهر في كتابة الأفاضيل ، لأنه يعنى بموضوعه ويقدمه في لغة سهلة وسياق موفق ، وفي ذلك ما يدعونا إلى حث القراء على الاقبال عليها إقبالاً يشجع مؤلفها الأديب على متابعة جهوده والبالغ بها إلى ما يأمل ويريد .

عدد ممتاز عن مولد رسول الله

أصدرته « الصراط المستقيم »

وهي صحيفة أسبوعية تصدرها جمعية الهداية الإسلامية في بغداد

في ذكرى محمد صلى الله عليه وسلم ما يحفز الأفلام إلى التجوال في حلبة القول ، وما يحفز الأفهام إلى المضي في مراحل التجديد ، فولد النبي كان حادثاً راءياً جليل الأثر باقى الذكر ، وحياته ما تزال هي الحياة الداعية إلى الاستقصاء والتبصر ، لأن رسالته الحافلة بالخير قد هيأت للبشر انقلاباً منقطع النظير ، وأتاحت للعالم أن يتحرر من جموده إلى حركة فيها غذاء للنفس ، وفيها غذاء للشعور .

وإذا كانت حياة محمد ، صلى الله عليه وسلم ، قد مهدت للسكابين في كل عصر مضي إثر رسالته أن يبحثوها ، وأن يذكروا صاحبها بالثناء الجم ، والمدح الوافر ، فإن هنالك صحيفة عربية هي « الصراط المستقيم » التي تصدر في « بغداد » قد تفردت - فيما نحسب - من بين الصحافة العربية بإصدار عدد ممتاز عن حياة الرسول في مناسبة مولده الكريم .

ولقد استطاع الأستاذ العالم الأديب كمال الدين الطائي - رئيس تحرير « الصراط » أن يبلى النجاح فيما اضطلع به من عبء إصدار هذا العدد الممتاز ، فأذا به في الحق مرحلة تجتمع فيها ألوان من الأفلام الطيبة التي تحملها شخصيات كبيرة ، وإذا بهذا المرحلة تضم إليها حياة الرسول من جوانبها بحثاً ودراسة وتحليلاً وتقريراً .

وهذا من دون ريب عمل تشكر عليه « الصراط المستقيم » ونحمد من أجله جمعية الهداية الإسلامية في بغداد .

وحبذا لو تأثرت الصحافة الإسلامية زميلتها البغدادية الكبيرة ، فترقت أشباه هذه المناسبات ، وهيأت لها أعداداً كهذا العدد الممتاز .

الرق من الوجهة الاجتماعية

رسالة قدمها الباحث المفضل الدكتور علي عبد الواحد وإلى الأستاذ بمدرسة دار العلوم ، إلى جامعة باريس لنيل إجازة الدكتوراه في الآداب ، وهي رسالة مكتوبة بالفرنسية في أكثر من ثلاثمائة صفحة من القطع الكبير ، ومعها فهارس ومراجع على غاية من الأهمية ، ومعها مقدمة بقلم المسيو (فوكونيه) الأستاذ بالسوربون وتتمتاز هذه الرسالة بأنها مظهر مشرف لنشاط الشبان المصريين الذين رفعوا رأس مصر في باريس ، ومؤلفها الفاضل يعد بحق من أنشط الشبان المجددين الذين جمعوا بين الثقافة الشرقية والثقافة الغربية ، وقد أعجبنا - بوجه خاص - بالفصل الذي كتبه عن الرق في الإسلام ؛ فقد أفاض القول في هذه النقطة ، وقدم لأهل الغرب لمحة عن الحياة الاجتماعية عند المسلمين في هذه الناحية ، ونحن نقن على المؤلف أطيب

الثناء ، ونرجو أن يحقق المشروعات التي عرض لها في رسالته ونوه بها المسيو فوكو نيه ، وننتظر أن تنقل هذه الرسالة إلى العربية بعد زمن قليل ، لأن مثل هذه الموضوعات تهم جمهور الشرقيين ، وخاصة المولعين بالدراسات الاجتماعية .
والكتاب يطلب من مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة .

المطالعة الابتدائية

الجزء الأول في ٩٦ صفحة من القطع الصغير

لمؤلفه الأستاذ مصطفى محمد إبراهيم

نحن في حاجة إلى تغذية الناشئ تغذية توفر له في مستقبله حياة كلها تطلع إلى الجهد ، وكلها أمل في السؤدد ، وكلها عمل لما يكون خيراً ، وكلها عرفان لما في الحياة من مباحج وأحزان ، وآيات وصنائع ، ودول وآراء ومبتكرات ؛ ولقد كانت هذه التغذية أصعب ما يلابسه الأساتذة من عمل ، لأنهم يريدون تسجيل الآراء الطيبة في هذه الأذهان الجديدة على التفكير والاستقصاء والاستقراء ، وإذا كانت الكتب التي صدرت - حتى الآن - للمطالعة الناشئة وتهذيبهم قد حملت طائفة منها ألقالا من الغنائية ، كما حملت طائفة أخرى ألواناً من التوفيق ، فإن كتاب « المطالعة الابتدائية » من هذه الطائفة الأخيرة التي ضمت إليها جانب السداد ضماً ، فهو جماع دراسات سهلة دمجها مؤلفها الفاضل الأستاذ مصطفى محمد إبراهيم في أسلوب سهل ، وعبارة محكمة الوضع رائعة الأداء ، وقد شاء المؤلف الفاضل أن يزيد في روثقه ، ويضيف إليه صورة من البهجة ، فزينه بالطبعة الأنيقة ، والصور الرشيقة ، وفي هذا كل ما يحب إلينا أن ندعو لهذا السفر النفيس - الذي صدر منه جزؤه الأول - بالرواج والذيع .

المحادثة المصورة

كتاب من جزئين : يقع الجزء الأول منهما في ٨٠ صفحة

ويقع الجزء الثاني في ٨٨ صفحة من القطع الصغير

وما دمننا قد تحدثنا عن الأستاذ الأديب « مصطفى محمد إبراهيم » في صدد كتابه الذي ألّفه في « المطالعة الابتدائية » ، فنحن حقه علينا أن نعاود الحديث عنه في صدد كتابه الأخير « المحادثة المصورة » لأنه عرف بتأليفه إياه كيف يقضى على أولئك المشعوذين الذين يتاجرون بأدمغة سوامم ويقدمون إلى الأطفال تناجاً غشاً لا قيمة له ولا شأن .

ف « المحادثة المصورة » تعطى التلميذ فكرة طيبة عن طريقة الجدل الصحيح ، وهي كما قال مؤلفها بحق : جماع من حكايات تهذيبية ، ومحاورات ومحادثات عامة ، وملخصات سهلة جامعة ، وتمريعات متنوعة ، وهي كجميع ما ينتج الأستاذ جميلة التبويب رشيقة الوضع ، وقل أن لا يستطيعها تلميذ معنى بثقافته ثقافة تحقق له أسباب الفلاح .

المسرح الجديد

مجموعة من الأفانصيص المسرحية لجمهرة من مؤلفي المسرحيات في الغرب

مترجمة بقلم الصحفي الأستاذ محمود كامل المحامى

للروايات المسرحية مغزى آخر غير تفسكه النظارة ، أو اختلاس الدمع من ما قيهم ، هو توجيه النظريات التي تؤدي إلى خير المجتمع ، وتبلغ به موطن النفع والرشاد، وكنهياً ما كانت القصة المسرحية دفاعاً حاراً عن فضيلة مقهورة ، أو بوقاً قويا لاذاعة مبدأ اجتماعي طريف ، أو سوطاً هائلاً يوفر القلق والألم على حشود الرذائل التي تقضى على كل ما في القلوب من أطمار في اجتناب الشر واجترام الآثام .

ولقد استطاعت القصة المسرحية أن تبلغ النجاح في ما خلقت له ، كما استطاعت أن تتمهد لاذاعتها أدمغة كبيرة فيها آراء محشودة بالامتناع والافتناع .

وإذا كانت قراءة « المسرحية » الأجنبية غير مبسورة لآلاف من الشرقيين الذين لا يلمون بواحدة من لغات الغرب ، وإذا كان شهود هذه المسرحيات في المسارح التي تمثل فيها غير ميسور للملايين من الشرقيين الذين لا يستطيعون التزوح إلى « لندن » أو « باريس » ، فإن الأستاذ الأديب محمود كامل المحامى ، قد قرب هذه المسرحيات - بمغزاها وصورها - إلى أولئك الذين ينشدون العظة الطيبة ، والعبرة الصادقة ، حين عمل على ترجمة عشرات من هذه المسرحيات ترجمة تحليلية رائعة التوفيق .

حياة الشرق

كتاب من القطلع المتوسط في ٣٨٤ صفحة

ألفه الأستاذ محمد لطفي جمعة المحامى

وعضو المجمع العلمى العربى

يجاهد الأستاذ الكبير محمد لطفي جمعة المحامى ، في سبيل الاسلام والشرق جهاد الأبطال المستميتين ، وهو داعية من دعاة العرب الذين احتسبوا حياتهم لهذه الدعاية ، باذلين في إذاعتها جهدهم ما تعليقه النفس البشرية من جهود ، وهو بحانة تستشف جلال بحنه متى قرأت البحث الذي يزجيه في أناة وصبر ، لأنه لا يترك - حين يبحث - مجالاً للشك ، ولا موضعاً يباعد القارىء عن موطن الاقتناع .

ولقد أصدر كتابه الأخير «حياة الشرق» فإذا هو جولة صادقة في ممالكه وبين أطرافه وفي دغائل شعبه وشعبه ، وإذا هو سرحة تقيء إليها كل أمنية من آماني المصلحين ، وإذا هو آخر الأمر صورة صادقة التعبير لوجوه الحياة التي جابهت الشرق من قرون .

وإذا كانت بحوث الأستاذ لطفى جمعة معروفة بين قراء العربية بما يفيض عليها من التجويد في الاستقصاء ، والدقة في داء الفكرة ، والقوة في ملابسة التصوير - فإن كتاب «حياة الشرق» لا يقل في شيء عما أتجه الأستاذ ، وإنما يزيد عن كل ما أتجه بجدة موضوعه ، وجدة الآراء التي ازدحمت بين دفتيه .

وما نشك في أن إقبال الناطقين بالضاد على اقتناء «حياة الشرق» سيكون الإقبال القمين به هذا السفر النفيس .

نداء للجنس اللطيف

كتاب من القطع المتوسط في ١٢٤ صفحة

ألفه السيد محمد رشيد رضا صاحب «المنار»

ترقب الأستاذ السيد محمد رشيد رضا فرصة اليوم الذي يحتفل فيه المسلمون بذكرى المولد النبوي الشريف هذا العام ، فأصدر كتاباً فريداً في بابه هو «نداء إلى الجنس اللطيف» وقد دل عنوانه على مرامييه ، وأفصح عن صورته ومعانيه ، فهو في الحق تاريخ شامل لحياة المرأة في العرب ، وحياتها في غير العرب من شعوب ، وهو سرد منطلي لعلاقتها بنفسها ، وعلاقتها بالمجتمع ، وقيمتها في الاسلام ، وقد فند الأستاذ فيه مزاعم ما يزال أعداء الاسلام يتعهدون بها المرأة المسلمة ، فكان موفقاً في سياق حججه ، وكان قويا في أدائه أفسكاره ، شأنه في كل ما يزاو من بحوث ، فنحمد إلى السيد رشيد هذا الجهد الذي يتوفر به على خدمة الاسلام في كل ناحية من نواحيه .

تاريخ الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده

الجزء الأول منه في ١١٣٤ صفحة

مؤلف بقلم السيد محمد رشيد رضا صاحب «المنار»

في حياة المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ما يغري الكاتب على الاستفاضة في تصويرها ، وما يغري القارئ على استيعاب فصولها ، لأنها كانت حياة تمثل وثبة هائلة من وثبات الإصلاح الجيد ، فالمرحوم الشيخ محمد عبده لم يكن رجلا من رجال الدين البارزين لحسب ، وإنما كان رجلا من أولئك الذين تحتل كواهلهم أعباء النظام كلها ، فله في الدينيات ، مثل ما له في الاجتماعيات ، مثل ما له في السياسيات ، مثل ما له في كل ضرب من ضروب الأفكار والآراء التي تتحدث عن أشتات وأشتات من ألوان الآداب والعلوم والفنون .

ولقد لابس الأستاذ الامام في حياته جبهة من «الظروف» التي خلقت لهذه الحياة

الجميدة حركة دائمة ، ودويًا منقطع النفاير ؛ وكانت أيامه مثلاً للحكمة الدائمة القائمة بـ « أن الدهر قلب ، والأيام حول » ، فبينما تراه قد بلغ الصميم من تقدير « رجال الحل والعقد » ، إذا بك تراه في يوم آخر منفياً مشرداً ... ذلك أنه كان من رجال العقيدة ، الذين لا يرون في الدنيا إلا أنها داعية إلى العمل ، وباعثة على بذل الجهود الجبارة في ذمة الإصلاح ، ومن شأن رجال العقيدة أن تكون حياتهم حياة قلق ، وأن يكون مقامهم بين الناس مقاماً موزعاً ، في أفهامهم لكل عقل فيه اتجاه خاص ... على أن أولئك الرجال البارزين فلما ينالون بعد مماتهم قسطاً من التمرد ، وكثيراً ما فاءت إليهم من السنة الأحياء دعوات صالحات .

ولقد توفر السيد رشيد رضا على حياة الأستاذ الامام فأذاعها في ثلاثة أجزاء كبيرة ، قدم منها جزءين ، ثم أتبعهما بالجزء الأول الذي نحن في صده .

وإذا نحن أردنا أن نقرظ جهود السيد رشيد ، فلن يكون في ذلك التقريظ غنية - لكل من يعجب بالأستاذ الامام - عن تلاوة تاريخه المفصل الذي تمنى له الرواج والذوبوع .

هدية السنة الأولى

الرسالة العذراء

« الرسالة العذراء » اسم لرسالة نفيسة ، تعد إحدى ذخائر الأدب العربي النفيس ، لأبراهيم بن المديبر ، حوت من جليل البحث ، وطريف الفكر ، ورقة الأسلوب ، وسلاسة اللفظ ، ما جعلها - بحق - كنزاً من كنوز أدبائنا العرب المغاوير .

وقد صححها وشرحها باللغة العربية ، ووضع لها مقدمة مفصلة بالفرنسية ، تناول الكلام فيها على فن الانشاء ومذاهب الكتاب في القرن الثالث ، الأستاذ البهانة والعالم الفاضل الدكتور زكي مبارك .

وقد بعثت إدارة « المعرفة » بهذه الهدية النفيسة إلى حضرات المشتركين (الذين سددوا قيمة اشتراك السنة الأولى) .

ورجاؤنا أن يتفضل حضرات الذين لم يسددوا قيمة اشتراك تلك السنة بتسديدها ، لنبعث بتلك الهدية إليهم .

سَيِّمُ الْمَعْرِفَةِ وَقَارُهَا

مميزات الأدب الروسى

(التجف . العراق) السيد سلمى الحسنى — ما هي مميزات الأدب الروسى ؟
(المعرفة) يمتاز الأدب الروسى على غيره بسرد حوادث القصة سرداً تقريرياً، متمشياً في ذلك مع المذهب الواقعى (Realism) ، فلا أثر فيه للخيال غالباً ، وقيمة ميزة أخرى لا تقل عن سابقتها شأنها ، تلك هي اعتماده على التحليل النفسى ، والاستقراء المنطقى ، ثم هناك بعد ذلك ميزات أخر كتبت عنها الأستاذ ثابت الفنيدى فى الجزء الأول من السنة الثانية « للمعرفة » الصادر فى أول مايو سنة ١٩٣٢ فأرجع إليه إن شئت .

السياحة حول العالم

(الكويت . خليج فارس) الحاج عاصر بن على السامرى — لى رغبة قوية للسياحة حول العالم مشياً على الأقدام ، فهل فى مستطاعى ذلك دون اللجوء إلى ركوب البحر ؟ وهل هناك من يساعدنى مالياً على القيام بهذا العمل الجليل ؟ وهل تستطيعون ذكر أول سفينة طافت حول العالم ؟

(المعرفة) يقول نابليون « ليس فى العالم شيء اسمه المستحيل » وتزيد على هذه العبارة قولنا « إذا صدقت النية وصحت العزيمة » ، فليس إذن من حائل يمنعك تحقيق رغبتك إن توفر لك صدق النية وصحة العزيمة ، ولكن لا بد من ركوب البحر ، فى أكثر بقاع العالم . أما المساعدة المالية يا بطل ! فقد تكون بعيدة التحقيق ، إلا إذا عرضت فكرتك على إحدى الجمعيات العلمية ، ونالت قبولها واستحسانها .

أما أول سفينة دارت حول العالم ، فهي سفينة الرحالة البرتغالى العظيم (ماجلان Maglen) ، وقد كان ذلك فى أول القرن السادس عشر على ما نذكر .

الأشهر العربية

(طهران . فارس) شيخ أحمد خان آقا زاده — لاحظت مراراً عدة ، أنكم تمنون بتاريخ مختلفكم بالتاريخ الأفرنجى أكثر مما تمنون بالتاريخ العربى ، فما هو السبب فى ذلك ؟
(المعرفة) نشكر لحضرة السائل غيرته الاسلامية ، وحميته العربية ، وإن كان فارسياً ، وننبيه — والأسف تملأ قلوبنا — بأن الأشهر العربية أصبحت غير معروفة فى أكثر البلاد الشرقية ، وليس من شك فى أن ذلك راجع إلى استبداد الغرب بالشرق ، بل نصارح حضرة السائل القول ، بأن أغلبنا — معشر المصريين — لا يكاد يحتفظ بالشهور العربية ، فهل يريدنا السيد على أن نؤرخ لأهل المريع ؟

ومع هذا فأى جزء من أجزاء « المعرفة » لم تجد فيه التاريخ العربى موضوعاً إلى جانب التاريخ الفرنجى ؟ ذلك ما لم يحصل مطلقاً : فعمل حضرة السائل يرجع جميع الأعداد الماضية ليتحقق صدق ما تقول .

ونسجل هنا ما عثرنا عليه فى بعض قراءتنا ، وهو أن معظم المؤرخين المسلمين كانوا يؤرخون الحوادث بالتاريخ الفرنجى منذ الحرب الصليبية .

أيهما يتزوج ؟

(القاهرة . مصر) عبد اللطيف سليمان — إفتى موظف بأحدى الشركات التجارية ، وأبلغ من العمر ٢٠ سنة ، وأريد ازواج ، غير أن هناك عقبة تحول بينى وبين الاسراع فى الزواج ، وذلك أن لى قريبتين : إحداهما معلمة بأحدى المدارس الابتدائية الأميرية ، والثانية طبيبة أو بالحرى (مولدة) بأحدى المستشفيات التابعة لمصلحة الصحة ، ولا أستطيع المفاضلة بينهما ، فهما متساويتان تقريباً فى السن والجمال والثقافة والخلق ، وأصارح حضرة المحرر بأنى أحب الاثنين حباً جماً ، ولست بقادر على التخلص من حب إحداهما والاقرار بحب الثانية ، أو تركهما معاً بلا حب . وقد قرأت للمحرر كلمات كثيرة تثبت أنه لا يؤمن بصلاحيه الزواج الذى بينى على غير الحب ، وعليه فليس من المعقول أن ينصحنى بترك الحب ، فإذا أعمل ؟ ومن منهما أتزوج ؟ مع العلم بأن الاثنين يبادلانى نفس الحب الذى أكنه فى قلبى لهما ؟

(المعرفة) إن مسألتك يا سيد عبد اللطيف فى منتهى البساطة ، وإن كانت تبدو معقدة كل التعقيد . وحرى بك أن تسأل أنت نفسك أيهما تحب ؟ ولا تهش لطلبى هذا ، فـ « ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه » ؛ ولست أومن بهذا الحب المشترك ، وإنما أومن بأن الحب واحد لا تغيره الأعمار أو تبليه الأيام ، إلا إذا كان ذلك الحب الذى تحدثنا عنه من النوع الآخر ، وهو الشائع — للأسف — بين شبان العصر وشوابه ، فإن كان حبك شريفاً — وهو ما أرجوه — فتزوج من يرشدك إليها قلبك ، وفى مكنتك أن تخلو إلى نفسك دقائق معدودة ليصارحك بمن تصلح لك .

ولا عبرة يا سيدى بأن تكون معلمة أو طبيبة ، أو (مولدة) كما أردت أن تسميها ، فرب مولدة خير من كثيرات من المعلمات المتسكعات ، ولست أقول الجميع ، فأنى أعرف من هذه الطائفة كثيرات فضليات تفخر بهن مصر وتعتز .

ثم إنه يبدو لى أنك يا أخى تحب المعلمة لا الطبيبة ، وعندى على ذلك الظن دليلان : أولهما تقديم المعلمة على الطبيبة فى أول سؤالك ، والتقديم دليل المفاضلة ، وثانيهما أنك تعمدت الإزراء بالطبيبة فسميتها « مولدة » ، وهذا إزراء فى غير موضعه ، إذ حسب « المولدة » رفقاً أنها تخدم الإنسانية جماء دون تفرق أو تمييز .

مخترع طوابع البريد

(صالحجر . مصر) على ربيع — ما اسم ذلك الرجل الذي اخترع طوابع البريد ؟ وفي أى سنة ظهر اختراعه ، وماهى أولى الدول استعمالاً له ؟
(المعرفة) أما المخترع فاسمه شارل مرز ؛ أما جنسيته فانجليزية ؛ أما السنة التى ظهر فيها الطابع فسنة ١٨٣٤ م ؛ أما أولى الدول استعمالاً له فانجلترا — وهذا بديهي — وإن كنا نحققناه بعد ذلك .

الصحافة والاعلان

(أسوان . مصر) محمد رمالي — نسمع كثيراً أن الصحافة في جميع بلاد العالم ، لا يمكن ظهورها ما لم يكن فيها إعلانات ، وخصوصاً في البلاد الأوربية ، فهل هذا صحيح ؟ وهل من خطر على خيلة الصحيفة التى تعتمد على الاعلانات ؟
(المعرفة) في الحق أن الاعلانات قوام الصحف التى لا غنى لها عنها ، إذ أن الأجور التى تدفع عنها تسد العجز الذى يحدث في نفقات الجريدة ، وكما كثرت الاعلانات في الصحيفة ، كلما قلت خسائرها وعوضتها أرباحاً . ولا تدهش من كلمة « خسائر » ، فإن الصحيفة التى تدفع فيها ٥ ملايين تكاف إدارة الجريدة أكثر من ٧ ملايين ، ولا تأخذ الإدارة سوى ثلاثاً أو ثلاثاً ونصفاً من الملايين . فهذه الخسائر لا يعوضها سوى الاعلانات ؛ ولهذا نقرأ في بعض المجلات العلمية بانجلترا — التى لا تعتمد على الاعلانات — قدماً مرأً للصحف اليومية ، تمهيداً فيها بأنها — أى الصحافة اليومية — مهددة دائماً بسلطة أصحاب الاعلانات الذين ينكبون على ابتياع أسهمها ، ويمثلون إرادتهم في تحريرها وتنظيمها ، ويعنعون محرريها أو من يرسل الجريدة من قرائها ، نشر أى شيء يمس مصالحهم المالية . وسيتحقق لك قولنا أكثر إذا علمت أن ورق الصحيفة إذا بيع خاماً أبيض كان ثمنه أكثر مما لو بيع مطبوعاً .

طاو وكوتشيوس

(بير السبع — فلسطين) جرجس صوما — قرأ كثيراً عن الفلسفة الصيفية ، ولكننا لم نعرف شيئاً عن مذهبي طاو وكوتشيوس ، فهل لكم أن تتفضلوا بتعريفنا عنهما ؟
(المعرفة) نشرنا سلسلة مقالات عن هذين المذهبين ، بعضها في السنة الأولى « للمعرفة » وبعضها في جريدة « العلم » التى تصدر في القاهرة ، ونذكر أن ما كتبناه في « العلم » كان حوالى ابريل ومايو سنة ١٩٢٩ ، فأرجع إليه إن شئت .

مقالاتنا في الفلسفة والتصوف

(اسكندرية . مصر) محمد أحمد صيام — كنتم في السنة الأولى من حياة « المعرفة »

تعمون كل العناية بالكتابة عن المذاهب الفلسفية والصوفية ، وقد قرأت لكم عدة مقالات في ذلك ، كانت موضع إعجاب كل من رآها ، بل كانت فتحاً جديداً في عالم البحوث العلمية الدقيقة ، وإني لأذكر أن قريباً لي من أساندة الجامعة المصرية صرح: بأن بعض هذه المقالات لو جمع وقدم إلى إحدى الجامعات لمنحتكم إجازة علمية جديرة بمثل هذه البحوث ؟ فلماذا امتنعتم عن مواصلة البحث في مثل هذه العلوم الدقيقة ؟

(المعرفة) لسنا نجد رداً على مديحك أكثر من عبارة «أخجلتم تواضعنا» التي قالها « سعد زغلول » الزعيم الخالد في مثوادر. أما المانع من مواصلة البحث ؟ فظروف كثيرة ، أهمها عدم استعداد أكثرية الشبان لفهم تلك البحوث ، وانصرافهم إلى مغريات الحياة ، ولا تنس أن عنصر الشباب عنصر قوى في رواج الصحف . ولو أنا رأينا من الجمهور معاونة صادقة تموض علينا بعض ما نخسر ، وبعض ما نلقى من عنيت الجامدين ودسائسهم ، إذن لواصلنا البحث ؛ ومع هذا فانا نعدك بالكتابة في ما طلبت إن شاء الله ، وكل آت قريب .

رجماء

نرجو حضرات المؤاين الذين بعثوا إلينا بكتبهم ، أو الصحفيين الذين بعثوا إلينا بصحفهم ، ولم نشر إليها ، أن يتفضلوا بإرسال نسخة أخرى مما بعثوا ، أو يكتبوا إلينا مذكرين . وقد يكون من الخير لحضراتهم ، لو بعثوا - في المستقبل - بنسختين مما يؤلفون .

هل أعجبك هذا الجزء ؟

أيها المصري !

« المعرفة » ترجوك الاجابة عن هذا السؤال « هل أعجبك هذا الجزء ؟ » ، فان كان جوابك إيجابياً ؛ فهل ناصرته وعملت على نشرها بين إخوانك وأصدقائك وزملائك المصريين ؟ إن « المعرفة » لها في عنقك دين ، هو دين القومية ، فهل أدبت ما في عنقك لأخيك المصري ؟

قدم « المعرفة » إلى أصدقائك وأعزائك ، وأرشدكم إلى ما يعجبك فيها . أو فأرشدنا الى ما يروقك ، وما لا يروقك ، واذكر ما تراه من نقص ، فان فعلت - مخلصاً - أفدتنا أكثر مما نفيد من المديح والثناء .

اعتذار

نعتذر لحضرات الأدباء الذين يبعثون إلينا بمقالات قد يتأخر نشرها شهراً أو شهرين ،
 راجين أن يعتقدوا بأننا نحل آراءهم محلها من العناية والتقدير ؛ وأن نشر مقالاتهم مرهون
 بمناسبتها للملأمة .

مجموعة السنة الأولى

من المعرفة

في مج ٥٣٦ ٥٠٠ صفحاً
 لمدین ضخمین
 يحتوي كل منهما ستة أجزاء

تطلب من الادارة مباشرة بالقيم الآتية :

٥٠ قرشاً صاغاً عن مجموعة واحدة للخارج	٧٥ قرشاً صاغاً عن مجموعة واحدة للخارج
٢٧ قرشاً صاغاً » المجلد الاول لمصر والسودان	٤٠ قرشاً صاغاً » المجلد الاول للخارج
٢٤ قرشاً صاغاً » المجلد الثاني لمصر والسودان	٢٧ قرشاً صاغاً » المجلد الثاني للخارج
٤ قروش صاغ » عدد واحد لمصر والسودان	٥ قروش صاغ » عدد واحد للخارج

يضاف إلى ذلك أجر التجليد لمن يرغب

وترسل القيمة مقدماً لكيلا يتكلف الطالب رسم تحويل البريد

الادارة : رقم ٤ شارع عبد العزيز بالقاهرة

اشترك « المعرفة »

عن سنة واحدة في مصر والسودان ٥٠ قرشاً صاغاً
 عن سنة واحدة في الخارج ٧٥ قرشاً صاغاً
 ويخصم للطبة والمدرسين ٢٠ في المائة
 ولا يفت إلى طلب الاشتراك ما لم يكن مصحوباً بالقيمة
 ترسل المراسلات بعنوان المجلة : رقم ٤ شارع عبد العزيز بالقاهرة

فهرس المعرفة

الجزء الخامس من السنة الثانية

صفحة	
٥٢١	سعد زغلول
٥٢٩	النباتيون والحميون
٥٣٢	الأدب الحضري وعلاقته بمصر
٥٣٧	نشيد الاستقلال
٥٣٩	تجاريبي في الحياة
٥٤٥	معجزة القلم الناطق
٥٥٠	الغزال الشاعر
٥٥٣	القواعد الجديدة في العزية
٥٥٨	في الخط العربي
٥٦١	العالم : كيف خلق وكيف تطور ؟
٥٦٦	مارتين لوثر
٥٦٨	عقب الحبيب (شعر)
٥٦٩	الفرق بين اللعب والعمل
٥٧٣	توماس هود وأغنية القميص
٥٧٧	اليابان ونظامها التعليمية
٥٨٦	الزوج والزوجة وواجبات كل منهما
٥٩١	أدب الأمل والقوة والجمال
٥٩٥	أزمة (قصة مصرية)
٦٠٨	طرق التناسل المختلفة
٦١٧	المجر كما عرفتها
	بقلم عبد العزيز الاسلامبولي
	للأستاذ محمد فريد وجدي
	للأستاذ ملة السكاف العلوي
	للأستاذ محمد عاكف بك
	للأستاذ أسعد لطفى حسن
	للأستاذ حسن شريف الرشيدى
	للدكتور زكى مبارك
	للأستاذ مصطفى جواد
	للأستاذ حسن عبد الجواد
	للأستاذ محمد مظهر سعيد
	للدكتور على مظهر
	لمحمد الصاوي عمار
	للدكتور على عبد الواحد وافي
	للأستاذ أحمد الشفتناوى
	للأستاذ إحسان سامى حتى
	للأستاذ مصطفى جاد أبو العلا
	بقلم أحمد أحمد بدوى
	للأديب لطفى عثمان
	للأستاذ محمد محمد السيد
	للدكتور ملة دنانة

أبواب المجد

٦٢٢	بين المتناظرين
٦٢٩	مكتبة المعرفة
٦٢٨	العلم والفنون
٦٣٥	بين المعرفة وقرائها

الإدارة الجديدة

لجـمـة المعـرفـة

رقم ٤ بشارع عبد العزيز

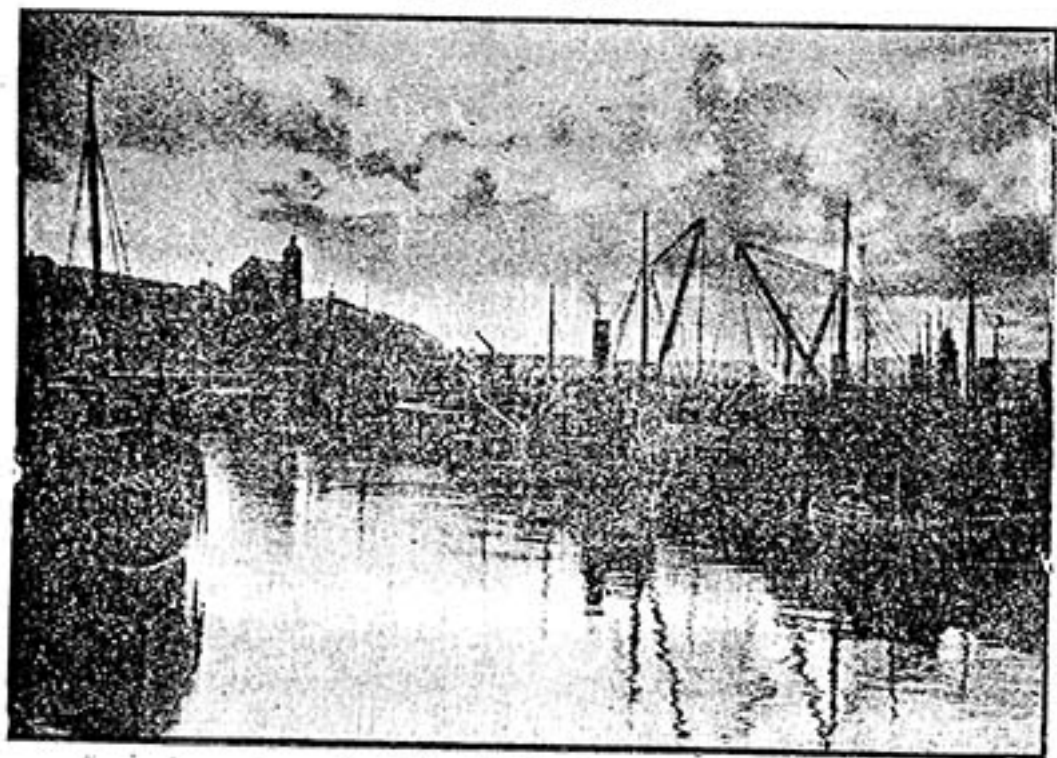
القاهرة



إيفا : فتاة دانماركية صغيرة
للفنان الفرنسي [ادوارد كابان]



الغروب في قابة (آتش داوق)



المساق ميناء ماكداف (باتشهر)



الفتاة الساذجة : للرّسام رينود



الماننة ومغالتها : للرّسام رينود



الراقصة : للرّسام رينود



الفتاة الصغيرة : للرّسام رينود

كرومويل



صورة فنية قديمة لدكتور انجلترا التاريخي

كرومويل يشك في النائم

يدعى (صويلا مودلاند) النوم ليستمع الى مؤامرة تدبر بين كرومويل وأنتون فيشمر كرومويل بوجوده فيشك فيه



الأستاذ محمد كرد علي



الأستاذ: محمد أمين حسونة



الأستاذ عبد القادر المغربي

راجع مقال المجمع العلمي العربي بدمشق

المنشور في هذا الجزء من ٧٣٧