

الملح والفكاهات

وأينما نرى نخب هذا الكذب بطائفة من الملح والفكاهات التي
تتصل بعمر بن أبي ربيعة ليرى القارئ كيف كانت تجري التنادوة على
السنة الحجازيين في ذلك الزمان

- ١ -

أنشد عمر بن أبي ربيعة ابن أبي عتيق قوله :

لم تر أعينٌ لهريا شبيهاً بتسين الدلائع يوم التقيت^(١)

فلما بلغ إلى قوله

ثم قالت لا ختمها قد ظننا أن رددناه خائباً وأخذينا

قال : أصوات وخدايو^(٢) واجلاته ثم أنشد ابن أبي عتيق

متمثلاً :

أرني جواداً مات هزلاً لعاني أرى ما نرى من أو بخيال مخلداً

(١) الدلائع جمع نلعة وهي مجرى الماء من أعلى الوادي التي يعلو الأرض

(٢) الخدايا جمع هدية والمراد بها هبة يبيدها إلى البيت الحرام من النعم لتخرج

(٣٠٨)

فأما بلغ عمر إلى قوله :
في خلاء من الأندلس وأمن
قال ابن أبي عتيق : أمكنت للشارب العُدْر^(١) ، من عال بعدها فلا
النجير^(٢)

فأما بلغ إلى قوله :
فكفنا كذاك عشراً تباعاً فقضينا ديوننا واقتضينا
قال : أما والله ما قضيتها ذهباً ولا فضة ولا اقتضيتها إياه ،
فلا عرفكم الله قبيحاً .
فأما بلغ إلى قوله :

كان ذا في مسيرنا إذ حججنا علم الله فيه ما قد نوينا
قال : إن ظاهر أمرك ليدل على باطنه ، فأورد التفسير ، ولئن مت
لا موتن معك ، أفٍ للدنيا بعدك يا أبا الخطاب ! فقال له عمر : بل عليها
بعدك العفاء يا أبا محمد !

- ٢ -

حدث محمد بن سلام قال : كانت سوداء بالمدينة مشغوفة بشعر عمر
ابن أبي ربيعة ، وكانت من مولدات مكة ، فلما ورد على أهل المدينة
(١) العدر جمع غدير وهو مجرى صغير من بقايا السيل (٢) عال : افتقر

نعمي عمر بن أبي ربيعة أكبروا ذلك ، واشتد عليهم ، وكانت السوداء أشدهم حزناً وتسلباً^(١) وجعلت لأتمر بسكة من سكك المدينة إلا نديته فلقبها بعض فتيان مكة فقال لها : خفضي عليك فقد نشأ ابن عم له يشبه شعره شعره ، فقالت أنشدني بعضه ، فأشدها قوله

إني وما نحرنا غداة مني عند الجمار تؤودها العقل^(٢)

لو بُدلت أعلى منازلها سفلاً وأصبح سفاهها يعلو

فيكاد يعرفها الخبير بها فيرده الإقواء والمحل^(٣)

لعرفت مغناها بما احتملت مني للضلوع لأهلها قبل

فجعلت تمشح عينها من الدموع وتقول : الحمد لله الذي لم يضيع حرّمه !

كذلك روى صاحب الاغانى^(٤) أما صاحب زهر الآداب فقد

قال^(٥) لما مات عمر بن أبي ربيعة نعى لامرأة من مولدات مكة وكانت

بالشام فبكت وقالت : من لأبطح مكة^(٦) ومن يمدح نساءها ، ويصف

محاسنها ، ويبكي طاعتها ، فقبل لها : قد نشأ فتى من ولد عثمان بن عفان

على طريقته ، فقالت أنشدوني له ، فأشدها :

(١) التسلب : الحداد ، وتسلبت المرأة وسلبت على ميتها فهي تسلب إذا احدث عليه

(٢) تؤودها : تثقلها - العقل : جمع عقول (٣) الاقواء : الاقفار

(٤) ج ٣ ص ١١٤ طبع بولاق (٥) ج ٢ ص ٢٤٠ (٦) جمع ابطح وهو مسيل واسع

لقد أرسلت ليلي رسولا بأن أقم
 لعل العيون الرامقات لودنا
 أناس أمنّاهم فنثوا حديثنا
 فما حفظوا العهد الذي كان بيننا
 فقلت وقد ضاقت بلادى برحبها
 سأجتنب الدار التي أنتم بها
 ألم تعلمي أنى - وهل ذاك نافعي
 أرى مستقيم الطرف ما الطرف أمم
 فقلت وقالت: هذا أجل عوض ، وأفضل خلف ، فالحمد لله الذي
 خلف على حرمه وأمته مثل هذا

وفي هذا الاختلاف بين رواية القصة كما ذكرها صاحب الاغانى
 وصاحب زهر الآداب ، دليل على أن فيها أثراً للوضع ، أو التحريف ،
 وهى تدلنا على أنه كان معروفاً في ذلك العصر أن فى شعر الحارث ابن
 خالد ، وفى شعر العرجى ، مشابهةً بينة لشعر عمر بن أبى ربيعة ، وقرباً
 لمنحاه فى التشبيب بالنساء

(١) نث الحديث : أذاعه والنثا : المغتابون ، وهو تمثيل للغيبة بالنثية وهى رشح
 الزق والسقاء

(٣١١)

وقد ذكر موريس دونيه في حياة ألفريد دي ميسيه الغرامية أنه
رؤيت سيدة تنهجب في القطار فسألها الناس عن سبب بكائها فقالت :
يا ويحك ! ألم تعلموا أن ألفريد دي ميسيه قد مات !
وكذلك تتشابه الحياة الوجدانية على اختلاف البقاع والأجيال

— ٣ —

قال عبد الملك بن مروان لعمر بن أبي ربيعة : أنت القائل :
أترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليلةٍ ؛ إني إذا لصبور (١)
فقال : نعم ! فقال : بئس المحب أنت ، تركتها وبينها وبينك
غدوة ! فقال : يا أمير المؤمنين ، إنها من غدوات سليمان ، غدوها شهر ،
ورواحها شهر !

— ٤ —

قدم عمر بن أبي ربيعة المدينة من أجل امرأة من أهلها فأقام
بها شهراً ، فذلك قوله :

بعد هذا البيت

هبوني امرأةً منكم أضل بعيره له ذمة ان الذمام كبير
وللصاحب المترك أعظم حرمة على صاحب من أن يضل بعير
وينسب هذا الشعر أيضاً لآبي دهب الجمحي ومجنون بن عامر (ان صح أنه وجد)
وفي ذلك تأييد لما أشرنا إليه من أن ابن أبي ربيعة غلب على شعراء عصره فأضاف إليه
الرواة كثيراً من شعرهم

يا خليلي قد تملأت ثوائي بالمصلى وقد شئت البقيعا (١)
بلغاني ديار هند وسلمى وارجماني فقد هويت الرجوعا
ثم خرج إلى مكة وخرج معه الاحوص واعتصموا . ثم مرَّ ابودان (٢)
في رواحها فبسهما نصيب وذبح لهما وأكرمهما ، وكان لحقهما سائب راوية
كثير ، ثم خرجوا وخرج معهم نصيب . فلما جاؤا كلبية (٣) عدلوا جميعاً
إلى منزل كثير فقيل لهم هبط قديداً (٤) وذكر لهم أنه في خيمة من
خيامها . فقال ابن أبي ربيعة لسائب : اذهب فادعه لي . فقال النصيب
هو أحق وأشد كبراً من أن يأتيك . فقال عمر اذهب كما أقول فادعه لي .
فجاءه فهش له . وقال : اذكر غائباً تره . لقد جئت وأنا أذكرك .
فأبلغه رسالة عمر ، فحدث إليه نظره وقال : أما كان عندك من
المعرفة ما يردعك عن إتياني بمثل هذه الرسالة ؟ فقال : بلى والله !
ولكني سترت عليك فأبى الله إلا أن يهتك سترك . فقال له : انك والله
يا ابن ذكوان ما أنت من شكلي . فقل لابن أبي ربيعة : ان كنت قرشياً
فأنا قرشي . فقال له : لا تترك هذا التلصق وأنت تفرق عنهم كما تفرق
الصمغة ؟ ! فقال كثير : والله لا أنا أثبت فيهم منك في سدوس . ثم قال :

(١) البقيع : الموضع فيه أروم الشجر من ضروب شتى ، وهو اسم لعدة مواضع
بالمدينة (٢) ودان : موضع بين مكة والمدينة يكثر ذكره في شعر نصيب
(٣) كلبية على وزن سمية واد بقرب الجحفة (٤) قديد : اسم موضع قرب مكة

وقل له إن كنت شاعراً فأنا أشعر منك ا فقال له : هذا اذا كان الحكم اليك ، فقال : والى من هو؟ ومن أولى بالحكم منى اليوم؟ فرجع سائب إلى عمر فقال : ما وراءك؟ فقال : ما قال لك نصيب . وأخبره الخبر فضحك وضحك صاحباة ، ثم نهضوا معه اليه ، فدخلوا عليه في خيمة فوجدوه جالساً على جلد كبش . فلم يوسع لابن أبي ربيعة . فلما تحدثوا ملياً وأفاضوا في ذكر الشعراء أقبل على عمر فقال له : أنت تنعت المرأة فتشيب بها ثم تدعها وتنسب بنفسك ، أخبرني يا هذا عن قولك

قومي تصدّئي له ليعرفنا ثم اغمزيه يا أخت في خفر
 قالت لها قد غمزته فأبي ثم استطيرت تشتد في أرى^(١)
 أترك لو وصفت بهذا هرة أهلك ، ألم تكن قد قبحت ، وأسأت ،
 وقلت الهجر؟ إنما توصف الحرة بالحياء والاباء ، والبخل والامتناع ،
 كما قال هذا — وأشار إلى الأحوص —

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما درت حيث أدور
 وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى اذا لم يُزر لا بد أن سيزور
 لقد منعت معروفها أم جعفر واني إلى معروفها الفقير
 فدخلت الاحوص أبهة ، وعرفت الخيلاء فيه ، فلما استبان ذلك

(١) استطيرت ؛ بالبناء للمجهول: أسرع في الجرى وروى : استبطرت، والمعنى واحد

كثير قال : أبطل آخرك أولك ، اخبرني عن قولك :

فان تصلى أركل وان تبني بصرمك بعد وصلك لا أبالي
ولا أنى كمن إن رسم صرماً تعرض كى يُردَّ الى الوصال
أما والله لو كنت فخلاً لما باليت ولو كسرت أنفك ! الأقلت كما
قال هذا الأسود - وأشار إلى نصيب - :

زينب أليم قبل أن يرحل الركبُ وقل إن تمأينا فما ملك القلب
فانكسر الأحوص ، ودخلت النصيب أهبة ، فلما نظر أن الكبرياء
قد دخلته قال له : وأنت يا ابن السوداء فأخبرني عن قولك

أهيم بدعد ما حيت فان أمت فوا كبدى من ذا يهيم بها بعدى
أهمك من ينيكها بعدك؟

فأما أمسك كثير أقبل عليه عمر فقال له : قد أنصتنا لك فاسمع
يامذوب^(١) أخبرني عن تخيرك لنفسك ، وتخيرك لمن تحب ، حيث تقول .
ألا ليتنا يا عز كنا لذي غنى بعيرين نرعى في الخلاء ونعزب^(٢)
كلانا به عر فمن يونا يقل على حسنهما جرباء تعدى وأجرب^(٣)
إذا ما وردنا منهلا صاح أهله علينا فما ننفك نرمى ونضرب
وددتُ وبيت الله أفك بكرة هجان^(٤) وأنى مصعب ثم نهرب^(٥)

(١) المذبوب : المجنون (٢) نعزب : نبعده (٣) العر ، بالفتح والضم : الجرب

(٤) الهجان ، على وزن كتاب : هي من الأبل البيض - والمصعب : الفحل

(٣١٥)

تكون بعيرى ذى غنى فيضيئنا فلا هو يرعانا ولا نحن نطلبُ
والله لو احتفل عليك هاجيك ما زاد على ما بُوت به على نفسك .
نخفق كثير كما يخفق الطائر ، فأقبل عليه نصيب فقال : أقبل على
يا زب الذباب ^(١) فقد تثبت معرفة غائب عندي علمه فيك حيث تقول .
وددت وما تعنى الودادة أنى بما فى ضمير الحاجبية عالمُ
فان كان خيراً سرّنى وعلمتهُ وان كان شراً لم تلمنى اللوامم
انظر فى مرآتك ، واطّلع فى جيبك ، واعرف صورة وجهك ،
تعرف ما عندها . فاضطرب كثير اضطراب المصفور وقام القوم
يضحكون ^(٢)

- ٥ -

واعدت الثريا عمر بن ابى ربيعة ان تزوره . فلما جاءت فى الوقت
الذى ذكرته صادفت أخاه الخارث قد زارده فأقام عنده ووجه به فى حاجة
له ونام مكانه وغطى وجهه بثوبه ، فلم يشعر الا بالثريا قد ألتت نفسها
عليه تقبله ، فاتتبه وجعل يقول : اعزبى عنى فلست بالفاسق أخرا كما الله
فلما عامت بالقصة انصرفت وجاء عمر فأخبره الخارث بخبرها ،

(١) يرميه بالضعف والضئولة (٢) الاغانى ج ١١ ص ١٤ طبع بولاق

(٣١٦)

فاغتم^٣ لما فاته منها ، وقال : أما والله لا تمسك النار أبدا وقد ألتت نفسها
عليك ! فقال الحارث : عليك وعليها لعنة الله !

— ٦ —

كان لابن أبي ربيعة ابن صالح يقال له «جوان» وفيه يقول العرجي
شهيدي جوان^٤ على حبها أليس بعدل عليها جوان^٥
وقد جاء جوان هذا الى زياد بن عبد الله الحارثي وهو اذ ذاك
أمير على الحجاز فشهد عنده بشهادة ، فتمثل
شهيدي جوان على حبها أليس بعدل عليها جوان^٦ !
ثم قال : قد أجزنا شهادتك
وقد غضب جوان من هذا الشعر وجاء الى العرجي فقال له : يا هذا
مالي ولك تشهرني في شعرك ! متى أشهدتني على صاحبك هذه ! ومتى
كنت انا أشهد في مثل هذا !

— ٧ —

عرض يزيد بن معاوية جيش أهل الحرة فربه رجل من أهل
الشام معه ثرس^٧ خلق سميج ، فنظر اليه يزيد وضحك وقال له : ويحك !
ثرس عمر بن أبي ربيعة كان أحسن من ترسك ! يريد قول عمر
فكان مجنبي دون من كنت أتقى ثلاث شيوخ، كاعبان ومعصر

حدث بُدَيْحٌ قَالَ : حَجَّتْ بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ الْكِنْدِيَّةُ فَرَأَسَهَا
عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ وَوَعَدَهَا أَنْ يَتْلُقَهَا مَسَاءَ الْغَدِ ، وَجَعَلَ الْآيَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا
أَنْ تَسْمَعَ نَاشِدَهُ ، يَنْشُدُ بِمَعْبُورِهِ ابْنَ الْكَلْبِ الَّذِي وَعَدَهَا . قَالَ بُدَيْحٌ :
قَلِمْتُ شَعْرَهَا بِالْإِمْتِنَانِ فَقَالَ لِي : يَا بُدَيْحُ ، إِنَّ بِنْتَ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ
فَأَخْبَرَهَا أَنِّي قَدْ جِئْتُ لِمَوْعِدِهَا . فَأَيَّتُ أَنْ أُذْهَبَ وَقُلْتُ : مَتَى لَا يَمِينُ
عَلَى مِثْلِ هَذَا . فَنَيْبٌ بَغَلْتَهُ عَنِّي ثُمَّ جَاءَنِي فَقَالَ لِي : قَدْ أَضَلَّتْ بَغَلَّتِي
فَأَنْشُدْهَا لِي فِي زَفَاقِ الْحَاجِ ، فَذَهَبَتْ فَنَشِدْتَهَا ، فَخَرَجَتْ عَلَيَّ بِنْتُ مُحَمَّدِ
ابْنِ الْأَشْعَثِ وَقَدْ فَهِمْتُ الْآيَةَ ، فَأَنْتَهُ لِمَوْعِدِهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَأَيَّةُ ذَلِكَ أَنْ تَسْمَعِي إِذَا جِئْتِكُمْ نَاشِدًا يَنْشُدُ

قَالَ بُدَيْحٌ : فَلَمَّا رَأَيْتَهَا مُقْبِلَةً عَرَفْتُ أَنَّهُ قَدْ خَدَعَنِي بِنَشْدِي الْبَغْلَةَ
فَقُلْتُ لَهُ : يَا عَمْرُؤُا لَقَدْ صَدَقْتَ الَّتِي قَالَتْ لَكَ :

فَهَذَا سِحْرُكَ النِّسْوَانِ قَدْ خَبَّرْتَنِي الْخَبْرَ

قَدْ سَحَّرْتَنِي وَإِنَّا رَجُلٌ أَفْكَيفُ بَرَقَةَ قُلُوبِ النِّسَاءِ وَضَعْفَ رَأْيِهِنَّ ؛
وَمَا أَمْتِكَ بَعْدَهَا ، وَلَوْ دَخَلْتَ الطَّوَافِي ظَنَنْتُ أَنَّكَ دَخَلْتَهُ لُبْلِيَّةُ . قَالَ :
وَحَدَّثَنِي بِحَدِيثِي فَمَا زَالَا لِيْلَتُهُمَا بِفَصَالِ أَحَدِهِمَا بِالضَّحْكَ مِنِّي

(٣١٨)

- ٩ -

انشد ابن ابي ربيعة قوله :
يا خليلي من ملام دعائي وألماً الغداة بالاطمان
لاتلوما في آل زينب ان لا قلب رهن بأل زينب عاني
فبلغ ذلك ابا وداعة السهمي فأنكره وغضب . وبلغ ذلك ابن ابي
عتيق وقيل له : ان ابا وداعة قد اعترض لابن ابي ربيعة دون زينب
بنت موسى وقال : لا أقر لابن ابي ربيعة ان يذكر امرأة من بني
هضيم في شعره ، فقال ابن ابي عتيق : لاتلوموا ابا وداعة ان يُنعِظ
من سمرقند على أهل عدن !

- ١٠ -

قال ابن ابي عتيق لابن ابي ربيعة : يا عمر ! ألم تخبرني انك ما أتيت
حراماً قط ؟ قال : بلى . قال فأخبرني عن قولك
وما نلت منها محرماً غير اننا كلانا من الثوب المورد لا بس
ما معناه ؟ فقال : والله لا أخبرنك : خرجت اريد المسجد وخرجت
زينب تريد ، فالتقيننا فاتمدنا لبعض الشعاب ، فلما توسطنا الشعب
أخذتنا السماء فكرهت أن يرى بثيابها بلل المطر فيقال لها : ألا

(٣١٩)

استقرت بمقائف المسجد إذ كنت فيه ، فأمرت غلماناً فسيروا بكساء
خز كان على ، فذلك حين أقول :

كلانا من الثوب المورد لا بس

فقال له ابن أبي عتيق : يا عاهر ، هذا البيت يحتاج إلى حاضنة !

— ١١ —

خرج عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد وأبو ربيعة المصطلق
ورجل من بني مخزوم يشيعون بعض خلفاء بني أمية ، فلما انصرفوا
نزلوا بسرف فلاح لهم برق ، فقال الحارث : كلنا شاعر ، فهاموا نصف
البرق ، فقال أبو ربيعة :

أرقت لبرق آخر الليل لامع جرى من سناه ذوالرُّبى فينابع^(١)
فقال الحارث :

أرقت له ليل التمام ودونه مهامة موماة وأرض بلاقع^(٢)
فقال المخزومي :

يضىء عضاه الشوك حتى كأنه مصاييح أو فجر من الصبح ساطع^(٣)

(١) ينابع اسم مكان أو جبل أو واد في بلاد هذيل

(٢) ليل التمام هو أطول ليالي الشتاء - والمهامة جمع مهمة وهو الصحراء الواسعة
الأرجاء - والموماة الفلاة الواسعة الملاء - وأرض بلاقع : خراب

(٣) العضاه : كل شجر يعظم وله شوك

(٣٢٠)

نقال عمر :

أيارب لا آلو المودة جاهداً لأسماء فاصنع بي الذي أنت صانع
ثم قال : مالي ولا برق والشوك !

- ١٢ -

لقى عمر ليلي بنت الحارث وهي تسير على بغلة لها وكان قد شرب بها
فقال : جعاني الله فذاك اعرجي ها هنا أسمعك بعض ما قلته فيك
فقلت : أو قد فعلت ؟ قال : نعم . فوقفت وقالت : هات ، فأشدها
ألا ياليل ان شفاء نفسي نوالك ان بخلت فنوليننا
وقد حضر الرحيل وحان منا فراقك فانظري ما تأمرينا
فقلت : أمرك بتقوى الله وإيثار طاعته ، وترك ما أنت عليه ،
ثم صاحت يبعثها ومضت

- ١٣ -

حدث سفيان ابن عيينة قال :

بيننا انا ومسر بن كدام مع اسماعيل بن أمية بفناء الكعبة واذا
بمجزوز تمد طلعت علينا عوراء متكئة على عصا يصفق أحدنا لحيها

على الآخر ، فوقفت على اسماعيل فسلمت عليه ، فرد عليها السلام ،
وسألها فأخبرني المسألة ، ثم انصرفت . فقال إسماعيل : لا إله إلا الله ؛
ماذا تفعل الدنيا بأهلها اثم أقبل علينا فقال : أتعرفان هذه ؟ قلنا : لا
والله . ومن هي ؟ قال : هذه «بغوم» ابن أبي ربيعة التي يقول فيها
حبذا أنت يا بغوم وأسماء وعيص^(١) يكنتنا وخلا^(٢)
انظرا كيف صارت ، وما كان بمكة امرأة أجمل منها ! فقال له
مسعر : لا ورب هذه البنية ، ما أرى أنه كان عند هذه خير قط !

حدثت ذهيبه مولاة محمد بن مصعب بن الزبير قالت : كنت عند
أمة الحميد بنت عمر بن أبي ربيعة في الجنيد الذي في بيت سكينه بنت
خالد بن مصعب أنا وأبوها عمر وجاريتان له تغنيان : يقال لاحداها
البغوم ، والاخرى أسماء ، وكانت أمة الحميد بنت عمر تحت محمد ابن
مصعب بن الزبير ، فقال عمر بن أبي ربيعة وهو معهم في الجنيد
صرمت حبلك البغوم وصدت عنك في غير ربيعة أسماء

(١) العيص : الشجر الكثير المتف

(٣٢٢)

والغواني إذا رأيتك كهلاً كان فيهن عن هواك التواء
حبذا أنت يا بغوم وأسماء وعيص^١ يكننا واخلأ
فلما انتهى إلى قوله

ولقد قلت ليلة اجزل لما أخضت ريطي على السماء
خرجت البغوم ثم رجعت إليه فقالت : ما رأيت أكذب منك يا عمر
تزعج أنك بالجزل وأنت في جنيد محمد بن مصعب ، وتزعم أن السماء
أخضت ريطتك وليس في السماء قرعة^(١)
فقال عمر : هكذا يستقيم هذا الشأن

* *

أما بعد فهذا كتاب أشعر بأن خيره نفاية شره ، وأن ما فيه من
هدى أسير ما فيه من ضلال ، وإني لأقول :
ضاق الفضاء على من عبث الصبا ورحمت فصلى من هواه العائث
فأغث فديتك يا مشيب كرامتي إني سئمت من الشباب العائث

وسبحان من لو شاء لعجل التوب ، وعفا عما تسلف من ذنوب

زكى مبارك

(١) القرعة : قطعة النيم

أغورط مطبعية

صحيح هذا الكتاب بغاية العناية ، ولكننا بعد الفحص الدقيق
عثرنا فيه على أغلط قليلة رأينا إثباتها هنا ليصححها القارى في نسخته إن شاء

خطأ	صواب	صفحة	سطر
الاحوض	الاحوص	٤٨	١١
أحبك	أحب	٨٩	١٤
الحجال حجلة	الحجال جمع حجلة	١٠٧	١٤
أما ترخنى	أما ترخنى	١٠٩	٣
تحلف	تحلف	١٢٣	١٧
وأوعده	وواعدته	١٣٦	٨
بذلا	بزلا	١٦٣	٧
يستفيد	يستفيد	١٦٤	١٧
فولاها اياها	فولاه اياها	١٦٦	١١
الاخشبات	الاخشبان	١٧٦	١٦
الارائحة	الارائكة	١٧٦	١٧
الذى يرضى	الذى لا يرضى	١٨٥	٧
فى قصة	قصة	٢٠٠	٣
يمن	يمن	٢٤٢	٦

فهرس

ص	ص
١٩٣ جاهها	٣ الاهداء
١٩٥ أخلاقها	٥ كلمة الشيخ مصطفى القاياتي
١٩٨ صلتها بابن أبي ربيعة	٧ كلمة الدكتور طه حسين
٢٢٣ الثريا بنت علي	٩ مقدمة الطبعة الأولى
٢٠٦ ظرف ابن أبي عتيق	١١ من النفس إلى النفس
٢٠٩ الثريا وسهيل	١٥ مقدمة الطبعة الثالثة
٢١٢ الثريا عند الوليد بن عبد الملك	٣٥ المحاضرة الأولى : حب ابن أبي ربيعة
٢١٤ شعر عمر في الثريا	٥٩ المحاضرة الثانية : رأي مصعب الزبيرى
٢١٧ جنابة الثريا على ثنايا عمر	٩١ المحاضرة الثالثة : شعر ابن ابي ربيعة
٢١٨ بكاء الثريا	١٢٢ أخبار الملاح
٢١٩ زينب بنت موسى	١٢٩ أيام الطواف
٢٢٦ فاطمة بنت عبد الملك	١٤٣ عائشة بنت طلحة
٢٢٧ حسابها لعمر علي هتك الحرائر	١٤٤ جاهها
٢٣٥ أزواجها	١٥٠ أخلاقها
٢٣٦ هند بنت الحارث	١٦٠ عقلمها
٢٥٢ رائية ابن أبي ربيعة	١٦١ جاهها
٢٧٠ لامية جميل	١٦٥ أخبارها مع الحارث بن خالد
٢٧٤ تأثير ابن أبي ربيعة في شعراء اللغة العربية	١٧٣ ما كان بينها وبين عمر
٢٨٦ مصعب بن عبد الله الزبيرى	١٨٠ سكينه بنت الحسين
٢٩٥ الجوانب الجديدة في حياة ابن أبي ربيعة	١٨٣ حياتها الادبية
٣٠٧ الملح والفكاهات	١٨٧ عنايتها بالغناء
	١٩٠ أزواجها

فهرس القوافي

ص	ص
٢١٢	رجع السلام أو لو أجابا
٢١٥	واعترفتي نوائب الاطراب
٢٢٦	يوم الرحيل فهاج لي أطرابي
٢٥٦	فأحبب بها من مرسل متعصب
٢٩٤	وقصر شعوب أن أكون به صبا
	حرف التاء
٣٣	ولو رضيت رشح استه لاستقرت
٣٩	هوانى ولكن للمليك استندت
٥٥	خليلى مادونه لعجتا
٧٨	فلو جن انسان من الحسن جنت
٨٠	إذا مامشت ولا بذات تلفت
١٦٢	به زينب في نسوة عطران
١٨٤	وأحسن شىء ما به العين قرت
٢٨٢	من وجه جارية فديته
	حرف الجيم
٧١	نوى يوم صحراء الغميم لجوج
١٧٦	أن ترحمى عمرا لا ترهقى حرجا
١٨٨	انك الا تفعلى تخرجى
٢٢٨	لا نهبن الحى ان لم تخرج
٣٠٣	أمهل سبيل إلى نصر بن حجاج
	حرف الالف
٤١	فيه حكى أوقضائى
٦٩	غيرها وصلها اليها أداء
٨٤	إنه ينفع الحب الرجاء
	حرف الباء
١٥	رب جد جره اللعب
٣٩	عدوا ولم نسمع به قيل صاحب
٥١	ولا هو يسليه رخاء ولا كرب
٥٢	وأ ذرهمى والاحاديث زينب
٦٩	وأى لا أراك حين أغيب
٨٢	ولا يحسبون الشر ضربة لازب
٨٣	تمزج الجد مرارا باللعب
٨٩	بين خمس كواعب أتراب
١٠٥	وأكرم ان لاقيت يوما لسكم كلبا
١٧٠	على الكريم وحق الضيف قد وجبا
١٧٥	عجب وهل في الحب من متعجب
١٨٩	وكففت عن ذم المشيب الآيب
١٩٣	بكل قى رحب الذراع أريب
١٩٨	منها على الحديد والجلباب
١٩٩	صفيا لنفسى ولا صاحبا
٢٠٦	أتحب القبول اخت الرباب

٢٤٥	وشفت أنفسنا مما تجدد
٢٤٨	إذا أقول صباحا يعتاده عيدنا
٢٨٠	ونستفز حشا الرائي بارعاد
٢٨٤	حديث كما هب النسيم على الورد
٢٨٦	منكم ويعرض كلكم فأعود

حرف الراء

٣٢	هواك فليم فالتأم الفطور
٤٤	في أعين الفيد موقوف على الحضر
٤٥	فان كرهته فالسلام على الاخرى
٤٧	وما اهل له الحجاج واعتمروا
٤٨	لها نسق على الحديدين يجري
٤٨	باياتكم ما درت حيث أدور
٤٨	دون قيد الميل يعدوني الاغر
٥٢	حملت بلا قرة لنا وترا
٥٦	جديد ما حيت لسكم يسير
٥٦	صحياً فامسى لا يطيق لها هجرا
٦٧	أهذا المغيري الذي كان يذكر
٧٠	أو انبت جبل ان قلبك طائر
٩٩	مشى الضعيف يؤوده البهر
١٠٠	مس البطون وان تمس ظهورا
١٠١	كإضي دظلام الخدس القمر
١٠٤	ويمثل وجهك نستق الامطارا
١٠٥	صدفت فلا ينك ولا ميسور
١١٣	وقد يل لو عرجوا أن تزارا
١٢٩	قد قضى من تهامة الاوطار

٢٩	حرف الحاء
٢٨١	فان كريما من نضم الصفائح
٢٨٩	قول تغلظه وإن جرحا
٢٩٠	فمصينا مصعبا صباحا
	فابطاي في عداد الفقاح

حرف الدال

٢٧	رصب العجان وكفه كالجمد
٣٢	لكننت اليوم أشعر من ليد
٤١	وحل بين عينيها وبين قوادى
٤٧	قل الثواء لئن كان الرحيل غدا
٥٠	وترعنى ذا ملة طرفا جلدا
٥١	قد أذنا ما فنت في الانساد
٥٣	رب لاصبر لى على هجر هند
٨٧	فكن حجرا من يابس الصخر جامدا
٨١	أين المصادر والمورد
٩٨	وتعرت ذات يوم تبرد
٩٩	سجيرا وقفنق الصرد
١٠٤	كتاب موله كمد
١١٧	على الرمل من جبانة لم توسد
١٢٣	وللدار بعد غد أبعد
١٥٤	وشطت نواها فلانزار بعيد
١٦٧	ان المطايا عاجل غدها
١٧٢	وما بيننا من حزن أرض ويدها
١٧٥	قل الثواء لئن كان الرحيل غدا
١٨٤	فوا حزنا من ذا يهيم بها بعدى

ص	ص
	١٥١
حرف الضاد	بمضطرب المتين منبر الخصر
٢٢٢	١٥٧
للتعدى وما بها الابعاض	عذافرة تستخف العمارا
حرف العين	١٧٢
٧٣	١٨٦
قد تمنى لى شرا لم يطع	ولزرت قبرك والحبيب يزار
١٠٥	٢٢٣
ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع	صبا ولم يكن ذكرا
١٣١	٢٢٤
وعن شتم أقوام خلائق أربع	حتى رأيت النقصان في بصرى
٢٣٩	٢٢٥
بطن حليات دوارس بلقعا	يهذى بخود مريضة النظر
٢٥٤	٢٣٠
مساكن ما بين الوتائر والنقع	ويئست بعد تقارب الامر
٢٧٢	٢٣٣
حبل النوى فهو في أيديهم قطع	وجمول الحى إذ صدروا
حرف الفاء	٢٣٥
٤٢	٢٣٧
فأنا الذى بوصاله لا أكتفى	فبت مستنبا من يعد سراها
١٠٠	٢٤٢
فلنا من وجهها عنها خلف	أقوت وهاجت لنا بالنعف تذكارا
١٦٧	٢٤٥
فالقلب مما أحدثوا يحف	لما غدوا فابتكروا
٢٩٠	٢٥٠
وينهل منها واكف ثم واكف	أم لا فأى الاشياء تنتظر
حرف القاف	٢٦١
٢٨	٢٧٩
من قلب صب وصدى حنق	لنا ولها بالسفح دون ثير
٥٧	٢٨٠
ورب الهدايا المشعرات صدوق	تمور بسحر عينها وتدور
١٠٠	٢٨١
وغيب عنا من نخاف ونشفق	هل يجيد النعت مكفوف البصر
١٠٨	٢٨١
وقول الناصح الادنى الشفيق	مقالة واش أو وعيد أمير
١٤٥	حرف السين
نهض الضعيف ينوء بالوسق	
١٥٠	٢٦
وانبذ برملة نذ اخورب الخلق	طويلا كأير الحارث بن سدوس
١٦٤	٣٣
وغدوا بلبك مطلع الشرق	ان تصدق الطير تنك لميسا
١٨٤	٢١٧
ليلا إذا نجم الثريا حلقا	اهكذا كسرا من غير ما باس
٢٢٥	٢٢٢
رأيت وشاحها قلقا	لزيذب نجوى صدره والوساوس
٢٥٧	٢٣٧
جنة الخلد من ملائى خلوقا	لمر يهوى سريعا نحوها راسى
٢٥٧	٢٨٣
ايها القلب لأراك تفيق	فليس على من أنس النار من باس

٢٨٨	شكوى الحب وليس بالمشاق	٢٨٨	وأترابها بين الأصفى والحبيل
	حرف الكاف		يقرب من ليلى الينا احتياها
	وقلت هذا خذى جذرك	٢٠٣	عن أجلبها ومثى الرحيل
٨٢	خرج العراق ومنبر الملك	٢١٠	عن حال من حله بالأمس ما فعلا
١٥٩	لولا أبوها ما اهتدى أبوك	٢١٦	بالبلين أن أجزن سؤالا
١٦١	حرف اللام	٢١٧	سوى ما ادعى يوما فليس له فضل
	عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول	٢٣٢	ليتي مت قبل يوم الرجيل
٣٣	فن المطالب والقتيل القاتل	٢٤٠	قتلت قتلت فهاتما لم تقتل
٤١	فلست بناس ما هدت قدمي نعلي	٢٧٠	بينة أو ابدت لنا جانب البخل
٤٧	لا تحجني من قولنا بقتيل	٢٧٥	تمتعت من لهوبها غير معجل
٤٨	ماتأمرن فان القلب قد تبلا	٢٨٨	وان ليس يتي للخيل خليل
٤٩	وأعطيت مني يا ابن عم قبولا	٢٩٢	طوال أي آمال
٥٠	والربع من أسماء والمنزلا	٢٩٧	وعلى الغانيات جرد الذبول
٦٧	ولكن ليقتلن البري الغفلا		حرف الميم
٦٩	تعجلى باللوم حتى تسألني	٢٨	وهو في أصبعين من اقليم
٧٥	وغرة السابق المختال إذ صهلا	٥٦	والعين إن تطرف بها تسجم
٧٧	اليها قاني واصل حبيل من وصل	٥٦	كالرغم في عقد الكتيب الايم
٧٩	ان المهمات فيها يعرف الرجل	٧٥	ورقيقك حتى تقولا على عم
٨٢	لو أبصره الواشي لقرت بلايه	٨٩	وأصابت مقاتل القلب نعم
٨٥	قليل ولا أرضى له بقليل	٦٣٢	من خيال بنا ألم
٨٥	ولظرت غفلة كاشح أن يعقلا	٦٤٢	وعاودت ذكرى لام الحكم
٨٦	إذا استقل عمود الصبح فاعتدلا	٦٤٨	لديد المقبل والمبتسم
١٠٢	عيني إذا أردت ارتحالا	٦٥٨	مقيما على الهم احلام نائم
١٠٣	فقرني يوم الحصاب الى قتلي	٦٦٦	فلما انجلت قطعت نفسي الوهما
١١٠	وصبا فلم تترك له عقلا	٦٧٠	بسرأتنا ووقرت في العظم
١٤١		٦٧٢	وأبن لنا خيرا ولا تستعجم
		٦٧٤	حتى في القلب لا يرعى حماها

١٣٩	مقصداً يوم فارق الظاعينا	١٨٥	على ومن زيارته لمام
١٥٤	الى اليوم أخفى حبها واداجن	١٩٣	يرى الموت إلا بالسيوف حراما
١٦١	لازلت ماعشت كذا تحجين	٢٠٤	وبين لو يستطيع أن يتكلما
١٦٨	جلل الله ذلك الوجه زينا	٢٥٤	على العهد باق ودها أم تصرما
١٧١	فالأقحوانة منا منزل قن	٢٥٤	باعلى النقع اخت بنى تميم
١٧٧	للهوى والقلب متباع الوطن	٢٥٥	بسقام ليس كالسقم
١٧٨	مستكينا قد شفه ما أجنا	٢٨٠	في وجهها لك اذ تبسم
١٧٨	فأمر أمر رشيد مؤتمن	٢٨٩	رهينة عام في الدنان وعام
١٨٦	قتلنا ثم لم يحين قتلنا	٢٩٢	مالي رأيتك ناحل الجسم
١٩١	حصان عليها نظم در يزينا	٣٠٢	ولى نظر لولا التخرج عارم
٢٠٩	عمرك الله كيف يلتقيان		حرف النون
٢١٩	وأما الغداة بالأطعان	٣	من نيلك الجزل أو من رأيك الحسن
٢٢٠	وتذكرت ميعتى في زمانى	٢٠	هووا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا
٢٢٤	ترحزح فإلها المهجران	٢٩	إذا ما انتى من لينه فضح النصنا
٢٩٨	إذا حللنا بسيف البحر من عدن	٣٦	وجدى عليك أشجائى فأضنائى
٣٠٤	من الورد أو من الياسمين	٤٢	وإيانا فذاك لنا تدان
	حرف الهاء	٤٦	ولا أحدث الامور اثنان
٨٨	من حيب أمسى هوانا هواء	٥٣	ولم تر العين شيئاً بعدكم حسنا
	حرف الواو	٧٧	عمرك الله كيف يلتقيان
٣٠١	ولا كليالى الحج افلتن ذا هوى	٨٦	فشفينا غليلنا واشتفينا
	حرف الياء	٨٧	ظهر الحب بجسمى وبطن
٢٧٣	من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا	١٢٠	طربت وكنت قد أقصرت حيناً
		١٣٦	أو بعده أفلا تشيعنا

فهرس الاماكن والاعلام

ص		ص	
٢٨٤	ابن خفاجة		حرف الالف
٢٤٢	ابن مقبل		
٢٣٥	أبو حيه الميرى	١٩٧	أبو بكر بن أبى الجهم
١٩٠ و ٢١٩ و ٦٢٧ و ٢٠٢	اسحق الموصلى	١٥٧ و ٢٥	أبو بكر الصديق
١٣٢	أضم	٢٦٧	أبو على الفارسى
١٥٨	أم اسحق بنت طلحة	١٦٠	أبو فديك
١٤٧ و ١٤٥	أم القاسم بنت زكريا	٢٤	أبو الفرج الاصبهانى (صاحب الاغانى)
١٤٩	أم كلثوم	١٥٢ و ١٤٩ و ١٢٧ و ١٢٦ و ٦٩ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٠	الايوردى
١٥٧	أم كلثوم بنت أبى بكر	٢٨٣	أبو نواس
١٩٧ و ١٥١	أشعب	٢٩ و ٢٤	أبو الحارث جميز
٢١٢	أم البنين	٦٧	أبو الاسود الدؤلى
١٥٤ و ١٥٣	ابن سلام	١٣١ و ١٣٠	الاخبار
٢٥٨	ابن عباس	٢٥٤	ابن أبى عتيق ٤٨ و ٥٢ و ٨١ و ١١٣ و ٢٠٦ و ٢٠٨
١٢٩	أم عمر و بنت مروان	١٠٨	ابن أسماء
٢٩٨	أمة الوهاب	١٠٧	ابن جريج
١٤٢	أم الحكم	٤١	ابن الاحنف
٢٧٥ و ١٠٦	امرؤ القيس	٩٢ و ٢٨	ابن الرومى
٢٠٨ و ٢٠٥	أم نوفل	٣٣	ابن سيرين
٢٠٤	أم عثمان (أخت الرباب)	١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠	ابن سريج
١٩٦	أمنة بنت وهب	٤٢	ابن الفارض
١٩٣	أسد بن عبد العزى	٢٦ و ٢٤	ابن قتيبة
١٨٤ و ١٦٨ و ٧٨ و ٤٨	الاحوص	١٩٥ و ١٥١	ابن قيس الرقيات
١٧٥	الاخشب	٢٤	ابن منظور
١٧٥	أبو قيس		

(٣٣١)

ص	ص	ص
حرف الثاء	١٩٢	إبنة الحميد
الثريا بنت علي ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٨ و	٢٠٣	أيوب بن مسلمة
٢٠٦ و ٢٠٥ و ٢٣٠ و ١٥٤ و ١٤٠ و ١٣٩	٣٣	أبو السائب الخزومي
٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١٣ و ٢١٧ و ٢٩٧	٣٨	أذاتول فرانس
٢٤	٢٨٩	أحمد بن هشام
حرف الجيم	٣٦	الإصمعي
الجاحظ	٩ و ١٠ و ١١ و ١٦ و ٩٨	أحمد ضيف
٢٤	٢٤٨ و ٦٧ و ٥٣	أسماء
٤٢		حرف الباء
٢٦ و ١٨٣ و ٢٦٠		بافنيس
١٦٨	٣٨	بثينة
٧٥	٨٥	بجناد مولى عثمان
١٤٦	٢٢٣	بديل بن ورقاء
٣٠٠	٢٥	بشار بن برد
١١١ و ١١٠ و ١٠٩ و ٩٣ و ٨٤	٢٨٠	بشيرة
١٨٤ و ١٨٣ و ١٥٤ و ١٢٦ و ١١٣ و	١٧٢	البصرة
٢٧٠ و ٢٦٧	١٣٨	البليان
٢٣٧	٢١٢	بلال مولى ابن أبي عتيق
١١ و ٩ و ٧	٢٠٧	البها زهير
٢١٥	٨٢	بور سعيد
حرف الحاء	٣٦	بيرون
الحارث بن خالد الخزومي ١١٣ و ١٤٤	١٣٦	حرف التاء
١٥٧ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٧٢		توفيق دياب
١٧٩ و ٢٤٧		تهامة
٢٩٨	٣٠ ، ٢٣	تيم بن مرة
٢٦	١٢٩	تيموكليس
١٦٣ و ١٦٢	١٧٤ ، ١٥٧	
١٨٩ و ١٨٨	٣٨	

٣٠٢ و ١٩٨ و ١٤٤ و ٣٢ و ٢٥	رسول الله	١٥٧	الحزبن الدؤلى
١٤٠ و ١٤٩ و ١٥٠	رملة بنت عبد الله	١٢٧ و ١٢٧	الحصرى (صاحب زهر الاداب)
٩٣	روسو	١١٩ و ٤٥	الحجر
	حرف الزاى	١٣ و ٣٦	حسين الحكيم
١٠٨ و ٦٤	الزبير بن بكار	٢٤٥ و ٢١٧	الحزبن الكنانى
٧ و ٥ و ٣	زكى مبارك	٢٤٠	حسان
٢٦٥	الزخشرى	١٨١ و ١٥٨	الحسين بن على
١٩٦	زيد بن عمرو بن عثمان	٢٣٩	حليات
٢١٩ و ٢٠٠ و ٥٢ و ٤٧	زينب بنت موسى	٦٢	حماد الراوية
٢٢٥ و ٢٢١	زينب بنت يوسف	٢٦٩	حميد بن ثور
١٦٢		١٩٠	حنين الحيرى
	حرف السين		حرف الخاء
١٤٥	سالم بن قتيبة	١٢٢	خاخ
٢٣٩	السرحد	٢٣٨	خالد الحرث
١٤٥	سعيد بن العاص	١٢٩ و ١٤٥ و ٢٠٣	الحيف
٢٠١	سعدى بنت عبد الرحمن		حرف الدال
١٩٦	سفيان بن حرب	٢٣٥	داود بن سليمان بن مروان
٢٣	سلامه موسى	١٩٤	درافيس
٨٤	سالمى	١٦٦	دمشق
٣٠٢	سليمان بن عبد الملك		حرف الذال
١٨٠ و ١٦١ و ١٥٠ و ١٤١	سكينة بنت الحسين	١٤١	ذو بقر
١٩٨ و ١٩٣ و ١٩٢ و ١٨٩ و ١٨٣		٢١٣	ذو العشيرة
٣٧ و ٣٦ و ٣٥	ستريس		حرف الراء
٣٦ و ١٣	سيد مبارك	٥١ و ٧٠	الرباب
١٠	سيد المرصفي	١٤١	الربذة
٢١٢ و ٢١٠ و ٢٠٩	سهيل بن عبد العزيز	٢٠٢	الرشيد

مس	مس
٢٨٩	عبد الرحمن بن ابي عبد الرحمن
١٥٧ و ١٤٥	عبد الله بن عبد الرحمن
٢٩١	العباس بن الاحنف
١٥٦ و ١٥٣	عبد الله بن ابي فروة
٢٠٣	عبد الله بن قيس
١٦٥ و ١٦١ و ١٠٠	عبد الملك بن مروان
١٩٢ و ١٩١ و ١٦٦ و ٣٠٢	
١٨٨	عبيد بن حنين
١٥٤	العبلات
٢٣٦	عثمان بن ابراهيم الخاطبي
١٤٨ و ١٤٧ و ١٤٦ و ١٤٥	عزة الميلاء
٢٠٦ و ١٨٩ و ١٨٨ و ٢٣٨ و ١٣٤	العراق
٣٠١ و ٢٣٥ و ١٩٦	عمر بن عبد العزيز
٣٣	عبيد الله بن عبد الله بن عتبة
١٥	عبد الجواد رمضان
٣	عبد السلام مبارك
٥٤ و ٩	عبد الوهاب النجار
١٠١	عمر بن الخطاب
٢٠١ و ٢٦	عنى بن ابي طالب
٢٨٧	على بن هشام
١٠	على عبد الرازق
٢٧٩ و ٢٥٤ و ١٦٨	العرجي
٦١ و ٣٣ و ٣٢	عبد الله بن عباس
٢٨	عبد الملك بن صالح
١٢٩	عبد الله بن عمر
٢٨٦ و ١٠٦	عبد الله بن مصعب
٤٠٦ و ١٧٣ و ١٦٠	عمر بن عبيد الله ١٥٨ و
	حرف الشين
٣٢	الشافعي
٧١	شبيب بن البرصاء
١٥٥ و ١٥١ و ٢٦	الشعبي
٢٤١	الشمخ
٨٠ و ٧٧	الشنفرى
	حرف الصاد
٢٨٩	صاح بن خاقان
١٠٨	صريم
٤٧	الصوران
	حرف الطاء
٢٥٢ و ١٤٣ و ١٢٤ و ٥٤ و ١٧ و ١٠ و ٧	طه حسين
٢٠٥ و ٢٠٤ و ١٦٢	الطائف
٧٩	طرفه بن العبد
٢٦٠ و ١٥٢	طلحة بن عبد الله
١٧٤	طلحة بن عبيد الله
	حرف الظاء
١٠٦	ظبية
	حرف العين
١٦٠ و ١٥٧ و ١٤٤	عائشة أم المؤمنين
١٤٧ و ١٤٥	عائشة بنت عثمان
١٤٦ و ١٤٥ و ١٤٣ و ٩٨	عائشة بنت طلحة
١٧١ و ١٦٧ و ١٦٦ و ١٦١ و ١٥٦ و ١٥٥ و ١٥٣ و ١٥٢ و ١٥١ و ١٥٠ و ١٤٩ و ١٤٨ و ١٤٧ و ١٤٦ و ١٤٥ و ١٤٤ و ١٤٣ و ١٤٢ و ١٤١ و ١٤٠ و ١٣٩ و ١٣٨ و ١٣٧ و ١٣٦ و ١٣٥ و ١٣٤ و ١٣٣ و ١٣٢ و ١٣١ و ١٣٠ و ١٢٩ و ١٢٨ و ١٢٧ و ١٢٦ و ١٢٥ و ١٢٤ و ١٢٣ و ١٢٢ و ١٢١ و ١٢٠ و ١١٩ و ١١٨ و ١١٧ و ١١٦ و ١١٥ و ١١٤ و ١١٣ و ١١٢ و ١١١ و ١١٠ و ١٠٩ و ١٠٨ و ١٠٧ و ١٠٦ و ١٠٥ و ١٠٤ و ١٠٣ و ١٠٢ و ١٠١ و ١٠٠ و ٩٩ و ٩٨ و ٩٧ و ٩٦ و ٩٥ و ٩٤ و ٩٣ و ٩٢ و ٩١ و ٩٠ و ٨٩ و ٨٨ و ٨٧ و ٨٦ و ٨٥ و ٨٤ و ٨٣ و ٨٢ و ٨١ و ٨٠ و ٧٩ و ٧٨ و ٧٧ و ٧٦ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠ و ٦٩ و ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ و ٦٥ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٢ و ٦١ و ٦٠ و ٥٩ و ٥٨ و ٥٧ و ٥٦ و ٥٥ و ٥٤ و ٥٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١	
١٧١ و ١٦٩ و ١٦١	عائكة بنت يزيد

(٣٣٤)

س	حرف القاف	س	عزة
٣٦	القاهرة	٤٤	عبدة
٢٢١	قدامة بن موسى	٥١	عمرة
١٨٨ و ١٦٥ و ١٢٩ و ١٠٨ و ٦٢	قريش	٥٣	عشمة
٢٠٥	قرن المنازل	٥٤	العريش
١٦٤	القس	١٦٤	عرفات
١٧٥	قعيقان	٢٠٥	عمرو العراف
	حرف الكاف	٢٩١	
١٣٧ و ٩٣ و ٥٨ و ٤٧ و ٤٤ و ٣٩	كثير	حرف الغين	العريض ١٥٤ و ١٦٧ و ١٦٩ و ١٧٣ و ١٨٨ و ٢٠٠
١٩١ و ١٨٣	كداء		٢٠١ و ٢١٨ و ٢٤٨
٢٠٤	الكديد	١٨٠ و ٣٨ و ٣٤	الغزالي
١٣٨	الكوفة	٨٢	غسان
١٩٢ و ٦١	الكوثر	٢٩٤	غمدان
٢١	حرف اللام	١٣٤	غمرذى كندة
٢٩	لكسمبور وغابة بولونيا	١٩٩ و ٧١	الغميم
٣٠٤	اللابي	حرف الفاء	فاطمة بنت عبد الملك ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٣٥
١٧٩ و ١٥٤ و ٨٧ و ٥٠	ليلي		فاطمة بنت عمر بن مصعب ١٠٦
	حرف الميم		فاطمة بنت محمد بن الاشعث ١٣٣ و ١٣٥ و ٢٥٣
٣٠٤	مالك بن أسماء	١٦٣	فتح
٢٦٤	المتلمس	١٩٩	الفرات
٢٠	المتنبى	١٨٣ و ١٠٩ و ١٠٨ و ٦١ و ٣٣ و ٢٦	الفرزدق ٢٦ و ٣٣ و ٦١ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١٨٣
٢٨٦	محمد بن عبد الله بن الحسن		و ١٨٥
١٠	محمد المهدي	١٠٨	فرعون
١٣٨	مر	١٦٤	الفرما
١٧٥	مزاخم العقيلي	٢٣	فينوس

ص	حرف التون	ص	مذبح
١٠٤ و ٨٢ و ٢٧	النابعة	١٨٨	مسامة بن ابراهيم
٢٥٨	نافع بن الازرق	٢٠٣	مصطفى القاياتي
٢٩٢ و ١٨٤ و ١٨٣ و ٩١	نصيب	٥ و ٩ و ١٠ و ٥٤	مصعب بن الزبير ١٤٥ و ١٤٨ و ١٥١
٢٥٦ و ٢٥٣	نعم	١٩٢ و ١٩٠ و ١٧٣ و ١٥٤ و ١٥٣ و ١٥٢	٢٥٥ و ١٩٣
١٦٣	نعمان		
٣٠٣	نصر بن حجاج	٢٣٦ و ٦٤ و ٢٢	مصعب بن عبد الله الزبيري
١٦٥ و ١٦٣ و ١٦٢	النميري		٢٨٦ و ٢٥٥
١٤١ و ١٤٠ و ١١٣ و ٥٣	النوار	٢٠٩	مسعدة بن عمرو
	حرف الواو		المدنية ١٦٢ و ١٧١ و ١٧٧ و ١٨٥ و ٢٠٠ و ٢٩٠
٢٦٠ و ٢١٢	الوليد بن عبد الملك	٢٨٨	المريد
٢٢٣	الوليد بن عقبة	١١٠ و ٥٥	المخصب
٢٤٨	الوليد بن يزيد	٣٤	مصر الجديدة
١٣٤	وجرة	٥٧	مضر بن بن قرط المزني
	حرف الهاء		موسى شهورات
١٠٨	هامان	٢٣٥	مونتين
١٤١ و ١٢١ و ٧٢ و ٥٣	هند بنت الحارث	١٢٧ و ١٢٦	ميسيه (الفريد دي ميسيه)
	٢٣٨ و ٢٣٦	١٤٤	معاوية بن ابي سفيان
	هشام ١٦٠ — الهاء ١٦٢	١٨٨	معبد
	حرف الياء		مكة ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٥ و ١٧٦ و ٢٠٠ و ٢٠٧
٢٠٣ و ١٧٦	ياقوت الحموي	١٨٨	مني
٢٨١	يزيد بن منصور الحميري	٢٨٦	المنصور
٢٠٥	اليمين	٢٨	المهدي

سرائر الروح الحزين

شعر ونثر

بقلم

زكى مبارك

يعون الله يظهر هذا الكتاب بعد قليل