

الشخصيات الرئيسية

المهندس

محمود بصيرت: فى الثامنة والثلاثين من العمر، تكنوقراطى شاب من جيل ما بعد الثورة، له تركيبة دينية، وصل إلى مرحلة النضج القلبي من التخلف عن ركب مجتمع فى حالة تحول، ولكنه يفتقد إلى تحمل المسؤولية.

سيمار ياحى: فى الثانية والثلاثين من العمر. ممرضة، لها خلفية دينية تقليدية. من أسرة متوسطة، فشلت فى حياة زوجية سابقة. عزباء، شجاعة، جريئة، ذات تطلعات محدودة.

ترانه بصيرت: فى الثامنة والعشرين من العمر. زوجة محمود بصيرت، زوجة مخلصه، محبة، ربة بيت ولكنها متطلعة، ذات ميول محدودة، فى مرحلة النضج، تحترم الحياة العائلية.

الأب: فى الخامسة والستين من العمر تقريباً. والد سيمار ياحى من طبقة تقليدية أصولية أخلاقية. ولكنه مدمن يعيش فى عزلة وانطوائه.

محمود قلى پور: فى السابعة والثلاثين صديق سيمار ياحى. لا يتورع عن أى عمل ليكسب منه مالاً ويحفظ به مركزه المالى. ولكنه فى الوقت نفسه شخص وفى، مخلص للأصدقاء محب لهم.

المهندس خاكپور: فى الخامسة والأربعين تقريباً. رئيس المصنع، تكنوقراطى معاصر، ولكنه يدرك تبعات التحول.

أحمد بصيرت: فى الثالثة والعشرين. أخو محمود بصيرت. نموذج للشباب العاطلين. يعيش حياته عالية على أخيه.

تبدأ تيترات الفيلم فى ظلام وصمت .

بعد عنوان الفيلم، تبدأ الصورة فى الظهور تدريجيًا.... وتظهر
مناظر البيوت والشوارع ومباني جزء من مدينة زنجان....
الصباح الباكر... الغربان تحلق فى أعلى المنظر فى أسراب محدثة
ضجيجًا....

تظهر هذه الكلمات فوق الصورة

زنجان- ربيع ١٩٩١م

يترامى إلى الأسماع تدريجيًا صوت راديو امريكا- قسم الاخبار
الفارسية..... يُسْمَع صوت رجل يتحدث فى السياسة، وامرأة
تقول إن ما سمعتموه كان معبرا عن وجهات النظر الرسمية
لحكومة الولايات المتحدة الأمريكية..... ويُرى بيت (فيلا)، وعربة
بيكان بيضاء مركونة فى فناء الفيلا..... وشاب يمارس الرياضة
فى الفناء مرتديًا ملابس رياضية (تريننج).. لبنى اللون.