

قصص
بوليسية
للأولاد

لغز مدينة الآلهة



قصص بوليسية للأولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الثلاثة في

لغز مدينة الآلهة

بقلم: مصطفى أحمد مصطفى

١٢٤

المغامرة رقم

الطبعة الثالثة



الناشر: دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

زائر المساء!!..



ياسر،

كانت الرحلة من القاهرة إلى الهند
متعبة جدا.. وكان المغامرون الثلاثة
"ياسر وهالة وهشام"، قد قاموا بشراء
بعض الصحف والمجلات، من مطار
القاهرة الدولي قبل إقلاع الطائرة،
لكي يقطعوا الوقت في القراءة،

طوال مدة الرحلة التي تصل إلى ما يقرب من سبع ساعات بالطائرة.. ولكن لم يستطع أي
منهم أن يركز أفكاره فيما يقرأ فقد كانت هذه هي المرة الأولى التي يغادرون فيها مصر، ولذلك
فما إن وجدوا أنفسهم فوق السحاب، حتى شردت أفكارهم وعادت بهم إلى القاهرة، وإلى ضاحية
المقطم بالذات، حيث يعيش أهلهم وأصدقائهم ومعارفهم، الذين كانوا في وداعهم منذ قليل،
واكتشفوا خلال ذلك أن حنينهم ولهفتهم إلى الوطن، زادت أكر من ذي قبل وتضاعف شوقهم إليه
بعد أن أصبح بعيدا عن أنظارهم.

كان الأستاذ "وفيق" عم "ياسر" و "هشام"، والذي يعمل ملحقا ثقافيا بالسفارة المصرية في
الهند، قد أرسل إلى المغامرين الثلاثة يدعوهم إلى زيارة نيودلهي، وقضاء بعض الوقت هناك
حيث يقيم، وبالرغم من أن الإجازة الصيفية قد قاربت الانتهاء، وأوشك المغامرون الثلاثة أن
يعودوا إلى مدارسهم.. إلا أنهم قبلوا الدعوة ووافقوا على السفر، إلى عمهم وخاصة أنه لم يترك
أمامهم، فرصة للرفض حيث أرسل لهم مع الدعوة، تذاكر الطائرة ذهابا وإيابا وتفصيلات دقيقة،
عن حالة الجو في تلك الفترة من السنة، لكي يراعوا ذلك في الملابس.. التي سيأخذونها معهم.

وهكذا وجد المغامرون الثلاثة أنفسهم، على متن طائرة تلحق بهم على ارتفاع كبير في
طريقهم، إلى نيودلهي عاصمة الهند.. وأخيرا وصلت الطائرة إلى نهاية الرحلة.. واستدعت للهبوط
وأعلن القائد للركاب، أن الساعة في المطار تشير إلى السادسة مساء، وأن درجة الحرارة تصل
إلى ٢٩ درجة مئوية، وهبطت الطائرة على أرض المطار وفتح بابها وبدأ الركاب ينزلون منها.

ووقف المغامرون الثلاثة على سلم الطائرة، وقد أدهشهم هذا السكون والنظام، الذي يخيم على المنطقة.. كانت الشمس على وشك الغروب، وكانت أشعتها تثير المكان بضوء أحمر ساحر.. ولاحظ المغامرون أن مساحة المطار أكبر بكثير مما كانوا يتصورون واستطاعوا من مكانهم هذا، أن يشاهدوا الطائرات والورش والمباني.. وأبراج المراقبة، وعلى مسافة قريبة كان هناك بناء ضخيم، يحيط به سور قصير، مما يدل على أنه مبنى المطار، الذي خرجت منه في هذه اللحظة سيارة من طراز مرسيدس، من أحدث طراز أخذت تسير على أرض المطار الممهدة نحو الطائرة.

وتوقفت السيارة بالقرب من السلم، وهبط منها رجل طويل نحيل.. حاد الملامح، ينتشر الشيب في شعره الأسود الطويل، وتطل من عينيه نظرات نفاذة، وإن كان مظهره العام يوحي بالبرقة والدمائة، ولم يكن هذا الرجل سوى الأستاذ "وفيق" -عم "ياسر" و"هشام"- الملحق الثقافي المصري في الهند.

واندفع المغامرون الثلاثة نحوه في شوق ولهفة، واستقبلهم فاتحاً ذراعيه بالقبلات والأحضان.. ثم ركب الجميع السيارة وانطلقت بهم نحو مبنى المطار.. واتجهوا إلى قاعة كبار الزوار، وجلسوا في انتظار انتهاء إجراءات الدخول، إلى الهند وتسلم حقائبهم من الطائرة، والحصول على التأشيرات الخاصة بذلك، وتطوع أحد أصدقاء الأستاذ "وفيق" من الهنود بإنائها. كان مبنى المطار من الداخل أجمل بكثير من خارجه - فالدرجات الرخامية فرشت بالسجاد السميك، والجدران بدت أنيقة لامعة، والأضواء تشع من هنا وهناك، من مصادر خفية وتنتشر في أنحاء القاعة.. مقاعد من المعدن اللامع مكسوة بالجلد الفاخر.

وجلس المغامرون الثلاثة.. يشربون أقذاح الشاي الهندي اللذيذ، وأخذوا يتبادلون حديثاً ودياً مع عمهم الأستاذ "وفيق"، ويردون على أسئلته التي كانت تدور حول الوطن، والأهل والأصدقاء وتبين لهم من خلال الحديث، أن عمهم سعيد جداً بحياته في الهند، وأنه يقطن في منزل فخم.. متسع بحي السفارات، الذي يعد من أرقى أحياء مدينة نيودلهي.

وانتهت إجراءات الدخول.. وخرج الجميع مرة أخرى إلى السيارة المرسيديس، التي انطلقت بهم في طريقها إلى المنزل، الذي يبعد عن المطار بما يقرب من عشرة أميال، في اتجاه الجانب الشمالي الغربي من المدينة.

وبينما كانت السيارة تقطع الطريق بسرعتها الحارقة، كان الأستاذ "وفيق" يشرح للمغامرين الثلاثة، بعض المعلومات الأولية عند الهند.. وكان هناك بعض المباني الكبيرة، قال عنها الأستاذ "وفيق": إنها عبارة عن دار للسينما ومدينة للملاهي، ومطعم كبير وقال عن بناية أخرى:

إنها تدعى (سادار بازار)، وهي تشابه محلات السوبر ماركت، ويشترى منها السكان جميع ما يحتاجونه، من أغذية ومؤون وهي منتشرة في أنحاء نيودلهي، حيث يوجد الكثير من هذه الأبنية، حتى إنه قد يوجد في المنطقة الواحدة من ثلاثة إلى أربعة مباني.

وتبين للمغامرين الثلاثة، أن السكون والهدوء المخيمان على المدينة، يرجعان إلى أن اليوم هو يوم الأحد، وهو يوم الراحة الأسبوعية، لأغلب السكان الذين يفضلون قضاءه في منازلهم.. وشاهدوا بعض السكان يجلسون في الشرفات الأنيقة، ذات الستائر الملونة في حين أن الأنغام الموسيقية، تنساب في رقة من هنا وهناك.

ولاحظ المغامرون الثلاثة أن الشوارع، التي يمرون بها تحمل أسماء كبيرة - فهذا شارع (ناجارفجاره)، وهذا (أسبالانادراي) وذلك طريق (ساداراتانا)، وأخيرا في شارع (شانكار).. توقفت السيارة أمام المنزل رقم ١٢، حيث يقطن الأستاذ "وفيق".

كان المكان مفاجأة للمغامرين - فلم يكن المنزل رقم ١٢، سوى قصر فخم متعدد الطوابق، تحيط به حديقة واسعة مترامية الأطراف.

وهبط السائق من السيارة وفتح البوابة الحديدية للحديقة، ودرجت السيارة من خلاله، وسارت ما يقرب من الخمسين مترا في طريق مرصوف، تحف به أشجار باسقة من الجانبين، إلى أن توقفت أمام الباب الداخلي للقصر، حيث كانت السيدة "أسماء" زوجة عمهم تقف في استقبالهم.. وكان لقاء حاراً..

واعتذر الأستاذ "وفيق" بأن اليوم هو الأحد، وهم يوم الإجازة للخدم، وتعاون المغامرون الثلاثة في نقل حقائبهم من السيارة من السائق، إلى داخل القصر حيث وضعوها في الردهة الواسعة.. أمام الباب إلى أن يستريحوا قليلا من عناء الرحلة.

وصحب الأستاذ "وفيق" المغامرين الثلاثة، في جولة في أنحاء القصر.. أخذ يشرح لهم فيها، مداخلة... ومخارجه وكيف أنه حينما قدم إلى الهند.. في أول الأمر، كان يبحث عن مكان يستأجره، وفي إحدى جولاته عثر على هذا القصر، معروضا للإيجار بعد أن توفي مالكة، وما إن شاهده حتى تعلق قلبه به، وسارع باستئجاره وبدأ يعتني به، إلى أن أصبح بعد هذه الفترة: التي قضاها بالهند على هذا الشكل من الجمال والروعة.

وشاهد "ياسر" غرفتين في أقصى الحديقة، ولما سأل عنهما أخبره عمه.. أنه يستخدمهما عندما يقيم حفلا في الحديقة كاستراحة للضيوف، في أثناء الحفل.

طلب المغامرون الثلاثة من عمهم أن يسمح لهم، بالإقامة في هاتين الغرفتين طوال فترة الزيارة، ولكنه رفض ذلك - متعللاً بأن القصر به، الكثير من الغرف المعدة لاستقبالهم. والمزودة بكل وسائل الراحة، ولكن تحت ضغط إلحاحهم، وافق في النهاية أن يقيموا في هذا الجناح.

وبعد انتهاء الجولة توجهوا إلى القصر، لتناول العشاء الذي أعدته السيدة "أسماء"، وكان عشاء شهياً.. خاصة بعد تلك الرحلة الشاقة من القاهرة إلى الهند، وكان العشاء مكوناً من شرائح من اللحم البارد، وأنواع كثيرة من الجبن والمرى والفظائر، وأخيراً ذلك الشاي الهندي الساخن، الذي أعاد لهم الحيوية والنشاط.

وجلسوا يتبادلون الأحاديث الشيقة، والحكايات المثيرة إلى أن قاربت الساعة على الحادية عشرة مساءً، فاستأذنوا من عمهم.. للتوجه إلى الجناح الخاص بهم.

وبعد أن أغلق المغامرون الثلاثة، باب الجناح عليهم.. شرعوا في إفراغ حقائبهم، ووضع محتوياتهم في الصوان الكبير الموجود بالغرفة.

ودقت ساعة في مكان بعيد.. تعلن الثانية عشرة - وما إن وصلت إلى الدقة الأخيرة، حتى تتابعت الحوادث بعد ذلك تتابعا سريعاً.

أحس "ياسر" بحركة خفيفة عند الباب الخارجي، وأسرع واقفاً واتجه نحوه، وهو يظن أن عمه الأستاذ "وفيق" قد عاد ليبلغهم شيئاً..

رأى "ياسر" المقبض وهو يدور.. وفي ببطء فتح الباب وتسمر "ياسر" في مكانه.

وفي فجوة الباب رأى "ياسر" رجلاً، يبدو من ثيابه وملامحه، أنه رجل هندي.. ورأى أيضاً أن التراب والوحل، يغطيانه من قمة رأسه حتى أصابع قدميه، وحملق الرجل برهة خاطفة في المغامرين الثلاثة، ثم ترنح وهوى إلى الأرض في إعياء.

وأسرع إليه "ياسر" ينحني فوقه، على حين بادر "هشام" يحمل إليه كوباً من الماء، وصباح في فمه ثم تعاونوا على حمله إلى الفراش.

وفتح الرجل عينيه بعد لحظات، ودار ببصره فيمن حوله في نظرات زائغة، فانحنى عليه "ياسر" يسأله باللغة الإنجليزية: ماذا جاء بك إلى هنا؟ وما الذي تريده؟

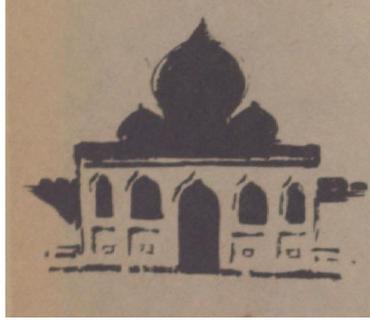
وحرك الرجل شفتيه وقال في إنجليزية ركيكة: ١٢ شارع "شانكار"



وفتح الرجل عييه بعد لحظات . فأسرع إليه « ياسر » ليسأله ...

ياسر: نعم.. نعم، ١٢ شارع "شانكار" ..

وبدا على الرجل الإعياء الشديد، ثم زاغت نظراته وأغمض عينيه وراح في غيبوبة عميقة.



الغاز وألغاز!!..



هشام

كان "ياسر" قد تعود على تلك المفاجآت الغريبة، منذ أن بدأ في كشف الغموض عن الألغاز المعقدة.. ولذلك فقد هز رأسه، وترك الرجل الغامض في رعاية "هشام" و "هالة" وأسرع فوراً إلى الحديقة.

لم يدر إلى أية جهة يمضي.. فقد كان الظلام الكثيف، يجعله لا يكاد يرى معالم الحديقة جيداً - فأخذ يرهف أذنيه عليه يسمع شيئاً يريب - وعندئذ أدرك أن "هالة" قد تبعته، ووقفت بجواره صامتة تتطلع فيما حولها، في حين كان الظلام يغلف كل شيء، وتطفوا فوقه رعوس الأشجار الباسقة، وسط سماء مظلمة لا يظهر فيها أي ضوء. ونظر "ياسر" أمامه.. فرأى تحت أحد الأشجار القريبة، شيئاً ملقى على الأرض - فاقترب منه بحذر وانحنى يفحصه، وما لبث أن شهق.

كان ذلك الشيء عبارة عن حقيبة جلدية، صغيرة الحجم سوداء اللون.. وكانت تبدو جديدة على الرغم من الأوحال، التي تلوثها من كل جانب.. وحملها "ياسر" وانتصب واقفاً، وقد بدا له ذلك عجباً. مثيراً للدهشة.

ترى.. من هذا الرجل الغريب الذي اقتحم عليهم غرفتهم؟.. وهل هذه الحقيبة تخصه؟.. ولماذا جاء إلى هذا المكان بالذات؟.. أهى صدفة أم أنه جاء بناء على موعد سابق؟.. هل جاء طالبا النجدة والعناية، أو هاربا من شيء ما يثير في قلبه الرعب والفرع؟..

وسمع "ياسر" صوت محرك سيارة، على مقربة من الباب الخارجي للحديقة، وأمكنه أن يشاهد الأضواء التي ترسلها مصابي السيارة، فأسرع وأعطى الحقيبة التي عثر عليها إلى "هالة"، وطلب منها العودة لتكون بجوار "هشام" ثم عبر الحديقة بهدوء واحتراس، إلى أن وصل إلى الباب الحديدي، الذي يتوسط السور المحيط بها، وارتكز عليه بمرفقيه وقد أدرك بغريزته، أن لتلك السيارة الكاديلاك السوداء، علاقة بذلك الرجل المجهول.. الذي يرقد غائبا عن الوعي بين يدي "هالة" و "هشام".

وسمع "ياسر" أصواتا تصدر من السيارة، وتعلوا على صوت المحرك، ثم رأى باب السيارة يفتح ويهبط منه رجل عملاق ضخم، أخذ يتقدم نحو البوابة في حذر.

كان الرجل القادم على وشك أن يضع يده على الباب الحديدي، حينما رأى "ياسر" يطل برأسه من خلف الباب، فتراجع إلى الخلف مذعورا، حيث لم يكن يتوقع أن يجد أحدا في هذا المكان.

وعندئذ تحدث "ياسر" بالإنجليزية قائلاً: مساء الخير.. هل تبحث عن شيء ما؟.

وتقدم الرجل قليلا حتى أمكن "ياسر"، أن يميز ملامح وجهه.. كان وجهها لرجل هندي مائة في المائة.. حتى قبل أن يتكلم الرجل، وقد أذهلته المفاجأة عن التحدث بالإنجليزية فقال باللغة الهندية: مساء الخير.

ثم ما لبث أن فطن إلى الخطأ، الذي وقع فيه فقال بالإنجليزية ركيكة مشوبة بلكنة هندية: ألم تر رجلا يسير في هذا الطريق منذ قليل؟

وقبل أن يجيب "ياسر" على السؤال، فتح باب السيارة من جديد.. وهبط منها شخص آخر، كان يحمل في يده مصباحا كهربائيا، ألقى بضوئه على وجه "ياسر"، ثم هبط به إلى الأرض قائلاً في اقتضاب بالإنجليزية سليمة: هل أنت هنا منذ زمن طويل؟

وابتسم "ياسر" في الظلام.. فقد خدع الرجل بمظهره وظنه صبيا يلهو، ويلعب، وقرر أن يتصنع الغباء.. حتى يستطيع أن يعرف ماذا يريد هذان الرجلان - فأجاب على السؤال مراوغا: الليلة.. فقد وصلت بطائرة السادسة مساءً!..

الرجل: لست أعني هذا.. هل كنت تقف هنا منذ مدة طويلة؟

ياسر: ربما منذ عشر دقائق تقريبا.. لماذا تسأل؟ ونظر الرجل إلى زميله، وتحدث معه باللغة الهندية ملقيا إليه بعض الأوامر، اتجه الرجل الآخر على أثرها نحو السيارة، فأوقف المحرك وجلس بداخلها ينتظر، في حين توجه الرجل إلى "ياسر" وسأله: هل رأيت رجلا يمضي من هذا الطريق؟

ياسر: أجل منذ برهة كان هناك شرطي يمر من هنا، وكان يبدو نشيطا مرحا.

وضغط الرجل على أسنانه، غيظا من إجابات "ياسر" وقال: ليس هذا ما أقصده.. ولكن..

وفجأة توقف الرجل عن الحديث.. وحول ضوء مصباحه الكهربائي، على شيء ملقى بجوار باب الحديقة من الخارج، ثم نادى زميله وانحنى الاثنان يفحصان هذا الشيء، الذي وضع أمام "ياسر" أنه منديل ملوث ببقع داكنة اللون.

وعاد الرجل مرة أخرى إلى "ياسر" يسأله في هدوء:

هل هذا منزلك؟..

ياسر: كلا إنه منزل عمي..

الرجل: وأين هو؟..

ياسر: نائم منذ ساعتين تقريبا.

الرجل: ماذا حدث للرجل الذي أتى هنا منذ قليل؟.

ياسر: قلت لك: إنني لم أر رجلا يحضر إلى هنا.. ألا تعرف أسئلة أخرى خلاف هذا

السؤال، الذي تكرره كل لحظة.. لماذا لا تتصل بالبوليس!؟

ومضر الرجل إلى زميله وأخذا يتحدثان معا حديثا خافتا طويلا، كانا خلاله يفحصان المنديل الذي عثرا عليه، ولم يستطع "ياسر" أن يفهم كلمة واحدة مما يدور بينهما، إذا كان الحديث باللغة الهندية.

وأخيرا بدا الاقتناع على وجه الرجل، ودس المنديل في جيبه وعاد إلى "ياسر" قائلا: أرجو المعذرة... لقد فر أحد المجانين من المستشفى العام وأنا طبيبه المعالج، وهذا حارسه ونحن نبحث عنه، ولكن لا نحب أن يعرف أحد عن هذا الأمر شيئا، إلى أن نقبض عليه، فنحن لا نريد إثارة الذعر في تلك المنطقة الهادئة.

ياسر: إذا كان الأمر كذلك فلن يعلم أحد شيئا؟..

وأسرع الرجلان بركبان السيارة، وتحركت في هدوء على أسفلت الشارع، يقودها عملاق من عمالقة الهند، وظل "ياسر" يتابعها ببصره إلى أن غابت عن أنظاره.

عاد "ياسر" راجعا إلى حيث ترك المغامرين ولكنه لم يبعد كثيرا، حتى وجد "هالة" في انتظاره خلف شجرة قريبة.. وبادرته قائلة: لقد خشيت أن يحدث لك مكروه، فوقفت هنا أراقب ما يدور حتى أقدم لك المعاونة إذا لزم الأمر.. ولم يجيبها "ياسر" ونظر إلى ساعته، فوجدها الواحدة بعد منتصف الليل، فأمسك "هالة" من ذراعها وقال وهو يقودها في طريق العودة: هيا بنا نعود إلى "هشام"، ونحاول أن نحصل مع الرجل المجهول على بعض المعلومات.

كان الرجل مازال غارقا في غيبوبته، حينما وصل "ياسر" و "هالة"، في حين جلس "هشام" بجواره يحاول إفاقته بأن يمسح وجهه بمنشفة مبللة بالماء وأمسك "ياسر" بالحقيبة التي عثر عليها، يقلبها بين يديه.. ثم فتحها وأخرج منها محتوياتها.

كانت الحقيقية تحتوي على علبة سجاير إنجليزية وعلبة ثقاب، وقلم حبر جاف ونظارة شمسية.. وهذا هو كل ما كان بها.

ولكن في الجيب الخارجي، كانت هناك مفاجأة تنتظر "ياسر" .. إذ وجد به ورقة مطوية ما إن فتحها، حتى رأى رسماً كروكياً.. يمثل مجموعة من الطرق، عليها إشارات رمزية لبعض الأماكن.

ولم يكن الأمر يحتاج إلى ذكاء كبير.. فعلى الرغم من أن الكتابة على الرسم، كانت بالرموز والأحرف الهندية، فإن الكروكي كان من الواضح بحيث يظهر بجلاء، أنه عبارة عن خريطة سرية.. لتقاطع بعض الطرق في منطقة السفارات، وكانت هناك إشارة واضحة على المنزل رقم ١٢ شارع (شانكار)، وهو منزل عمهم الأستاذ "وفيق" ..

ولاحظ "ياسر" أن الرجل قد بدأ يفيق من غيبوبته، فطوى الورقة ووضعها في جيبه.. ليدرسها فيما لا بعد، واقترب من الرجل المجهول وسأله: ما الذي أتى بك إلى هنا؟

وحرك الرجل شفتيه في صوت واهن وقال متسائلاً: ١٢ شارع شانكار؟

ياسر: نعم.. نعم.. العنوان صحيح.

وبدا على الرجل أنه لم يفهم ما قيل، فعاد يردد: ١٢ شارع شانكار؟

ومضى "ياسر" يحاول أن يحصل منه على بعض المعلومات، ولكن الرجل المجهول كان زائغ النظرات، يردد بدون انقطاع.. إجابة واحدة إلى كل ما يوجه إليه من أسئلة: ١٢ شارع شانكار..

ولم تفلح جهود "ياسر" في أن تجعله يضيف شيئاً جديداً، إلى تلك الكلمات ورفع الرجل رأسه ونظر حوله في ذهول، ثم عاد إلى رقادته وأغمض عينيه، وراح في غيبوبة عميقة مرقن أخرى.

وتساءلت "هالة" في قلق: هل الرجل مجنون يهذى؟

ياسر: كلا.. إنه فقط مصاب بصدمة عصبية، بسبب خوف شديد تعرض له، فلم تعد تعلق بذهنه سوى تلك العبارة التي يرددتها.

طلب "ياسر" من "هشام" أن يذهب مع "هالة"، إلى القصر ويستدعيان الأستاذ "وفيق"، لكي يتصرف في الأمر على ضوء ما يرى!

وخرج "هشام" و "هالة" من الغرفة في طريقهما إلى القصر، في حين وقف "ياسر" على الباب الخارجي، يتطلع إلى الحديقة ويحاول أن يتابعهما.. ببصره في هذا الظلام المحيط. ولم يمض وقت طويل.. حتى أضيئت أنوار الحديقة من داخل القصر، وفتح الباب وظهر الأستاذ "وفيق" ثم سحب "هالة" و "هشام" في اتجاه الغرفة، التي يرقد بها الرجل المجهول. وعاد "ياسر" أدراجه إلى الغرفة، لكي يكون في انتظارهم وقد عقد يديه على صدره، وأخذ يفكر في الحوادث التي وقعت، خلال الساعات الأخيرة دون أن يجد لها تفسيراً مقنعاً. ولكن ما إن اجتاز باب الغرفة، حتى كانت هناك مفاجأة في انتظاره.. كانت الغرفة خاوية ولا أثر للرجل المجهول بها، ووقف "ياسر" جامداً في مكانه. اختفى الرجل المجهول.. واختفت أيضاً الحقيبة الصغيرة، التي عثر عليها "ياسر" في الحديقة، في حين كانت نافذة الغرفة مفتوحة على مصراعها، لتظهر بوضوح الطريقة التي فر بها الرجل، خلال انشغال المغامرون الثلاثة باستدعاء الأستاذ "وفيق".

مطاردة في الليل!!!..



هالة،

طل "ياسر" لحظة حائرا مبهوتا، يقرب نظراته أنحاء الغرفة الخالية - فلما أفاق من دهشته، أسرع يجتاز الغرفة إلى النافذة.. وهبط منها إلى الطريق باحثا عن ذلك المجهول الهارب، وهو يرجو ألا يكون قد ابتعد كثيرا، وهو على هذه الحالة من التعب والضعف.

ولم يدر "ياسر" إلى أية جهة يمضي، فقد كان الظلام يحيط بكل شيء حوله، ولم تفلح الأضواء التي ترسلها أعمدة الإنارة، المتناثرة على جانبي الشارع، إلا في إيضاح معالم باهتة للطريق العريض، الذي تحيط به الأشجار من الجانبين.

ونادى "ياسر" بصوت عال، على الرجل الهارب محاولا، أن يطمئنه ولكن لم يجبه غير صدى صوته، يتردد في السكون المحيط.

وفجأة.. مزق السكون المحيط صوت طلق نارى.. وتصلب "ياسر" ووقف في مكانه بلا حراك.. وكان يبدو واضحا أن صوت الطلق الناري، قد انبعث من الجانب الأيسر من الطريق، على مسافة ما يقرب من مائة متر من المكان الذي يقف فيه.

ولم يتكرر صوت الرصاص مرة أخرى.. وأسرع "ياسر" يجتاز الطريق في الاتجاه الذي صدر منه الطلق الناري..

ولكنه بعد أن سار قليلا، وصل إلى أذنيه صوت محرك سيارة، فتمهل في سيره وأخذ يتقدم بحذر، ويلتصق بجذوع الأشجار المنتشرة على جانبي الطريق، حتى لمح الضوء الأحمر الذي يشع من المصابيح الخلفية للسيارة.. ووصل إلى سمعه صوت مشاجرة حادة..

وراح يتقدم في خفة النمر وحذره، ولكنه لم يكذب يدنو من السيارة، حتى انطلق بها سائقها إلى أن وصلت إلى أول تقاطع للطرق، فاستدار بها السائق عائدا من جديد، وظل يتقدم بها إلى

أن عبرت الشارع، أمام "ياسر" الذي كمن.. خلف أحد الأشجار، حتى لا يلمحه ركابها.. وأخذ صوت محركها يتلاشى مبتعدا، إلى أن اختفت أنوارها الخلفية عن أنظاره..

وأمكن "الياسر" من مكمنه خلف الشجرة، أن يشاهد السيارة ببل وأن يلمح ركابها.

وتبين "الياسر" أنها السيارة الكاديلاك السوداء، التي وقفت أمام باب المنزل منذ قليل، ولم يكن سائقها سوى ذلك العملاق الهندي وزميله.

وخرج "ياسر" من مكمنه وأسرع يجتاز الطريق، نحو تلك البقعة التي كانت تقف فيها السيارة.

كان الظلام مازال كثيفا.. بل إنه في تلك البقعة بالذات.. كان أشد كثافة، حيث كانت أغصان الأشجار تتعانق وتلقي بظلالها على المكان، حاجبة أضواء مصابيح أعمدة الإنارة.

أخذ "ياسر" يفحص الطريق، وهو يتسائل قفي قرارة نفسه.. ترى ما الذي يجري حولنا؟ وما الذي حدث؟! هل عثروا على الرجل المجهول الهارب؟ أو أنه هرب.. وهل لذلك علاقة بصوت الطلق الناري؟.

وعند حافة الطريق. كانت هناك مفاجأة أخرى "الياسر" فوجد تلك الحقيبة الجلدية السوداء، ملقاة على الأرض في وسط بعض الأعشاب، التي تنمو عند جذوع الأشجار.

وهمس "ياسر" في أسى: إنه هو.. هذا أكيد.. هذه حقيبتة ولكن أين يختفي؟

وراح "ياسر" يبحث حوله ولكنه لم يعثر على شيء، فرجح أن يكون الرجلان قد أجبراه على ركوب السيارة، وأخذه معه.. وقرر أن يعاود البحث في هذا المكان.. في الصباح، عله يعثر على آثار جديدة، تكون قد تركت على الطريق.

واجتاز "ياسر" النافذة مرة أخرى... وهناك وجد عمه في انتظاره، فعاجله مؤنبا على ما فعل ولكن "ياسر"، سرعان ما طيب خاطره وأذهب قلقه، وإن كان الأستاذ "وفيق" قد أصر إصرارا تاما على أن يصبحوه إلى داخل المنزل، وألا يقضوا بقية الليل في هذا المكان.

ولم يكن أمام المغامرين الثلاثة إلا طاعة الأمر.. وقضاء ما بقى من الليل، في إحدى غرف النوم الكثيرة الموجودة بالقصر، ولم يتركهم الأستاذ "وفيق" إلا بعد أن اطمأن عليهم، في مكانهم الجديد.. وتأكد أنهم لا يحتاجون إلى شيء.

وبعد أن انفرد المغامرون الثلاثة بأنفسهم، وتأكدوا من الأستاذ "وفيق"، قد عاد إلى فراشه مرة أخرى، حتى جلسوا يتدارسون الحوادث التي مرت بهم، في تلك الليلة الرهيبة.

قال "ياسر": هل فتحت نافذة الغرفة يا "هشام" .. حينما كانت مع الرجل المجهول بمفردك؟
هشام: كلا.. لم أفتحها.

هالة: لعل الرجل هو الذي فتحها!

ياسر: هذا محتمل جدا.. وعموما ليست هذه هي القضية وإنما ما أفكر فيه حقا.. هل
خطف الرجل أو هرب؟ فإن كان ما حدث هو الاحتمال الثاني، فلماذا فعل ذلك؟.. هذا ما
يدهشني بالفعل.. ألا يبدو ذلك عريبا..

هشام: بالطبع.. غريب جدا.. لقد جاء يلتبس النجدة والعناية، ثم يسارع بالفرار عند أول
فرصة تلوح له.. إن هذا يبدو في غاية العجب.

ياسر: ولماذا يكون غريبا والرجل مجنون هارب، من مستشفى الأمراض العقلية، فأطرق
"ياسر" برهة مفكرا.. ثم برقت عيناه وهتف قائلا: حسنا.. يبدو أن هذا سيكون أول الخيط.

ولم يفهم "هشام" و "هالة" ما يعنيه "ياسر"، ولكنهما راقباه وهو يمسك بدليل التليفون،
المطبوع باللغة الإنجليزية، وأخذ يبحث فيه قليلا.. إلى أن عثر على ما يريد، ثم أمسك بسماعة
التليفون وطلب رقما معيناً، وانتظر قليلا إلى أن سمع صوتاً، يرد عليه من الطرف الآخر،
فخاطبه "ياسر" قائلاً: أرجو المعذرة.. لقد بلغني منذ قليل أن رجلاً مريضاً، قد هرب من
مستشفاكم هذه الليلة، فهل هذا صحيح؟.. ماذا تقول؟.. شكرا جزيلاً

وأعاد "ياسر" السماع إلى مكانها، ونظر إلى المغامرين وقد لمعت عيناه، ببريق التحدي
والمغامرة وقال: كنت أتحدث مع مستشفى الأمراض العقلية.. في نيودلهي ولم يهرب أحد منها
منذ سنة كاملة.

هالة: ولكن الرجل صاحب السيارة قال ذلك.

ياسر: لقد كان يكذب.

هشام: ولماذا يكذب؟

ياسر: هذا هو اللغز!؟

وحملق "هشام" و "هالة" في "ياسر" وأخيرا قالت "هالة": ولكنه بهذا التصرف قد كشف
نفسه وشخصيته، ومن السهل علينا أن نتعرف عليه بعد ذلك

ياسر: لا أظن ذلك.. ما الذي تعرفنا عليها من ملامحه.. رجل متوسط القامة يرتدي عمامة هندية ضخمة، وله لحية كثة وشارب كثيف، وصوت هادئ مريح مؤدب وهذه جميعها، صفات يمكن أن تتوافر في آلاف بل في ملايين هنا في الهند.

وأضاف "ياسر": اسمعا جيدا ما أقوله لكما.. لقد اتضح الآن.. أن الرجل وزميله العملاق خطفوا الرجل المجهول، وهو في حمايتنا ولا بد أ، يدفعنا ثمن ذلك غاليا.. ومضى المغامرون إلى فراشهم.

وبالرغم من التعب الشديد، الذي كان يشعر به المغامرون الثلاثة، إلا أن ساعة كاملة مرت و "ياسر" لم يغمض له جفن، ويفكر في تلك الحوادث.. التي مرت عليهم في تلك الليلة. ولم يستطع "ياسر" بالرغم من ذلك أن يخرج منها بتفسير مقنع، أو يربط بينها بتسلل منطقي، يقوده إلى شيء ما.

وتذكر "ياسر" تلك الورقة التي عثر عليها، في حقيبة الرجل المجهول، والتي كانت تحتوي على رسم كروكي لحلي السفارات، فقام من مكانه في هدوء.. محازرا أن يحدث أي صوت، ينبه "هالة" و "هشام" من نومهما العميق، واتجه نحو ملابسه التي خلعها منذ قليل، وفتش في جيوبها إلى أن عثر على تلك الورقة، وجلس إلى المكتب في ركن الغرفة، وأضاء مصباحه بعد أن قربه إليه، حتى يحجب الضوء عن باقي أنحاء الحجرة، وفرد أمامه الورقة يتفحصها محاولات أن يصل إلى أي معلومات، تكشف الغموض عن أحداث الليلة وتثير أمامه الطريق.

ولكن.. لم يكن هناك جديد في الموضوع.. فالكروكي عبارة عن رسم لتقاطع عدة طرق، تقود إلى شارع (شانكار) حيث يوجد منزل عمهم.. وهناك عدة علامات وتأشيرات على الرسم، برموز معينة تدل على أن حامل هذه الورقة، كان يقصد منزل الأستاذ "وفيق" بالذات، وهذا يدل على أن الرجل المجهول، لم يحضر إلى المكان مصادفة، ولم يطرق عليهم الباب بدون تدبير سابق، بل حضر بناء على موعد.. ولكن لكي يقابل من؟ أو لكي يقوم بمهمة معينة.. ترى ما هذه المهمة؟ هذا هو السؤال الذي يحتاج إلى إجابة مقنعة..

وفشل "ياسر" في الإجابة عن ذلك السؤال، وقلب الورقة ووجد خلفها بضعة أسطر، مكتوبة باللغة الهندية.. لم يستطع أن يفهم منها حرفا، فلم تكن لديه أية دراية باللغة الهندية أو بحروفها.

وبيئس أخيرا من الوصول إلى نتيجة من هذا البحث، فطوى الورقة ووضعها بعناية، في أحد أدراج المكتب، وقد عزم على أن يعرضها على عمه في الصباح، ليقوم بترجمة تلك الكلمات المكتوبة عليها، حيث إنه يجيد اللغة الهندية، إجادة تامة.. وقام من مكانه عائدا إلى الفراش.

ومر بجوار النفاذة وألقى ببصره من خلال زجاجها، إلى الحديقة في الخارج.. ورأى شيئاً جعله يتسمر في مكانه.

كان هناك ضوء ينبعث من ذلك المبنى، الملحق بالحديقة والذي كانوا يوجدون به، حينما لجأ إليهم ذلك الرجل المجهول.

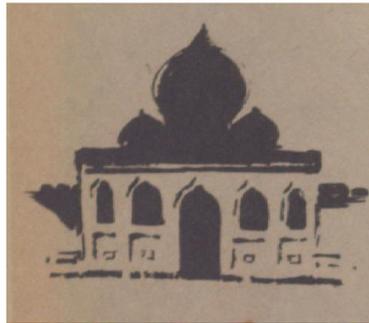
كان الضوء ضعيفا متهافتا.. يتحرك يمنا ويسرة ومن أسفل إلى أعلى، وكان واضحا أن هناك من يبحث عن شيء، في هذا المبنى بواسطة مصباح كهربى يدوي.

وأسرع "ياسر" بارتداء ملابسه، وخرج على أطراف أصابعه من الغرفة، ومنها إلى البهو وما هي إلا لحظات، حتى كان يسير في حذر وخفة، في طرقات الحديقة في اتجاه المبنى المنعزل.

ولكن ما إن اقترب من المكان.. حتى سمع حركة من خلفه، وقبل أن يلتفت ليتحقق مما سمعه، شعر فجأة بأصابع ضخمة تقبض على عنقه، من الخلف وبكمامة توضع على فمه ووجد ساعديه يوثقان خلف ظهره وثاقا شديدا محكما، أصبح معه عاجزا عن الحركة.

وقرب الرجل الذي فعل به هذا، مندبلا مندبلا من أنفه وشم "ياسر" على الفور، رائحة حلوة نفاذة.. أحس بعدها بفتور وخمول، وبعد ما يقرب من دقيقة فقد الوعي تماما.

ولكنه.. وقبل أن يغيب عن الصواب، تمكن من رؤية الرجل الذي فعل ذلك، وعرف "ياسر" أنه العملاق الهندي.. سائق السيارة الكاديلاك السوداء.



مدينة الآلهة!!..



الأميرة (جانا)

كان ضوء الشمس يغمر الغرفة، والساعة
تشير إلى العاشرة صباحاً.. عندما استيقظ "ياسر"
من نومه، وأخذ يتفرس فيما حوله، دون أن يفهم
شيئاً مما يحيط به.
لا شك إن هناك خطأ.

ما.. فهو يذكر أنه غاب عن الوعي، حينما قرب العملاق
الهندي المنديل من أنفه، وكان ذلك في حديقة المنزل.

ولكنه الآن ينام في غرفة نوم فاخرة، تتوفر فيها جميع أسباب الراحة.. فعلى الأرض
سجادة رائعة، وعلى الجدران صور جميلة.. والفرش نفسه تحفة فنية رائعة.. إذا لابد أنه يحلم.
وكان "ياسر" من الضعف، بحيث لا يقوى على إطالة النظر، والتفكير في هذه
الأعاجيب.. فسرعان ما استغرق في النوم ثانية.

وصحى "ياسر" بعد ساعتين، وقد شارفت الساعة على الثانية عشرة ظهراً، فرأى شخصاً
جالساً بجوار فراشه، يقرأ في كتاب.. كان هذا الشخص سيدة بارعة الحسن، نظر إليها "ياسر"
بدون اهتمام.. فقد كان كل شيء حوله، يبدو حلماً من الأحلام لا يلبث أن يصحو منه، ليجد
نفسه في حلماً من الأحلام لا يلبث أن يصحو منه، ليجد نفسه في حديقة المنزل موثق اليدين
مكتم الفم.

ولكن السيدة ألقَت بكتابها عن المنضدة، بجوارها وأقبلت نحوه.. وصبت قطرات من دواء
في قرح ماء، ثم قدمته إلي "ياسر" فشرب ما فيه.. دون معارضة ثم قال: ماذا بي.. أين أنا؟
وأجابته السيدة بلغة إنجليزية سلمية: لقد كنت مريضاً متعباً.. أما الآن فأنت أحسن حالاً
بكثير.. لا تجهد نفسك في الحديث، فأنت الآن في ضيافتي بمنزلي في دلهي.

وكاد "ياسر" أن يصعق.. وهتف: دلهي؟.. وكيف جئت إلى هنا؟ وكَمْ مضى علي من
الوقت؟ لابد أن عمي قد قلب الدنيا بحثاً عني.

وجلس "ياسر" وقد أحس بالعافية والنشاط، تمشيان في جسده وقال: حسنا.. أنا الآن في أحسن حال.. ولكن هل أطمع في أن أعرف من أت؟ ولماذا أنا هنا الآن؟
السيدة: لذلك حديث طويل.. ولكن يجب أولاً أن تتناول شيئاً من الطعام، وفي أثناء ذلك سأحاول أن أجب عن أسئلتك.

وعلى مائدة الطعام.. جلست السيدة في هدوء عجيب، ترسم على شفيتها ابتسامة خفيفة، تنتظر أن يبدأها "ياسر" بأسئلته التي لا تنتهي.

ياسر: كيف حضرت إلي هنا؟

السيدة: الأمر بسيط... لقد أحضرك أصدقائي، لأنك تضايقهم وتتدخل في أمورهم.

ياسر: ومن يكون هؤلاء الأصدقاء؟

السيدة: السيد (نظير) وزميله (راساد).

ياسر: أهما ذلك الرجل وصديقه العملاق، اللذين يطاردان الرجل المجنون؟

السيدة: نعم.

ياسر: فهمت.. ولكن ماذا فعلت حتى أضايقهم؟

السيدة: لا يهم أن تعرف.. ولكن نحن ننصحك فقط بألا تتدخل فيما لا يعنك..

ياسر: وإذا رفضت هذه النصيحة؟

السيدة: في هذه الحالة ستظل في ضيافتنا، إلى أن ننتهي من عملنا. وسيظل عمك في قلق عليك.

ياسر: وإذا قبلت ما تعرضون علي؟

السيدة: في هذه الحالة.. تعود إلى أهلك.. ونعطيك مكافأة سخية لتتسى ما حدث، ولا تفكر فيه بعد ذلك. ومدت السيدة يدها إلي حقيبتها، وأخرجت منها رزمة من الأوراق المالية، فئة كل منها مائة روبية هندية، ألقت بها على المائدة أمام "ياسر" وهي تقول: خمسة آلاف روبية... تجعلك تقضي إجازة سعيدة في الهند.

وصفر "ياسر" بفمه في دهشة وفكر.. خمسة آلاف روبية.. أي ما يعادل خمسمائة جنيه مصري.. ترى لماذا هذا العرض المغربي؟، ولماذا يريدون إبعاده عن الطريق؟..

وسألها "ياسر": ولكن إذا قبلت الآن فمن يضمن لكم ألا أعود وأحنث بوعدي؟

السيدة: نحن نثق بأنك لن تفعل ذلك.. وخاصة عندما أقص عليك قصتنا. فسوف تقف إلى جوارنا وتساعدنا فيما نفعل.

ياسر: وما قصتكم؟

السيدة: يجب أن تعذني أولاً.. بألا تتدخل في أمورنا.

ياسر: أعذك إذا اقتنعت بقصتك بألا أتدخل في أموركم إطلاقاً..

السيدة: حسناً.. هذا ما كنت أتوقعه منك..

وأطرقت السيدة إلى الأرض برهة، تفكر ثم عادت ورفعت رأسها وقالت: هل سمعت من قبل عن "خاجوراهو".

ياسر: كلا.. إنها المرة الأولى التي أسمع فيها، تلك الكلمة.. وإن كانت تبدو موسيقية.

السيدة: إنها كلمة هندية تعني "مدينة الآلهة".

ياسر: مدينة الآلهة.. ماذا يعني ذلك؟

السيدة: في ولاية (ماديا براديش) في شمال الهند، توجد تلك المدينة.. وهي تحتوي بداخلها على أكبر مجموعة، من المعابد الهندوكية النفيسة، التي تتميز بفخامتها وزخارف جدرانها الرائعة، ومعظمها مشيد من صخور الجرانيت الصلبة، ومن الحجر الرملي.. وجدرانها مزينة بنقوش من النحت البارز، ويوجد بها الكثير من التماثيل، التي تصور الآلهة المقدسة عند أتباع الديانة الهندوكية.

هذه هي مدينة "خاجوراهو"، وأنا الأميرة (جانتا) حاكمة هذه المدينة، أما الرجلان "تظير" والعملاق "راساد"، فهما من قادة الحرس في قصري.

ياسر: حسناً يا سيدتي لقد بدأت القصة، تستولي على اهتمامي.

السيدة: بدأت الأحداث حينما قام بعض اللصوص، بسرقة تماثيل ثمين.. من الذهب الخالص، من أحد معابد المدينة، وهو تماثيل نادر لا يقدر بثمن وبمثل الإله (شيفا)، وهو يمتطي الثور المقدس، ويمكن إدراك أهمية هذا التمثال، إذ علمت أن الإله (شيفا) هذا، يمثل إله الكون في عقيدة الهندوك.

وسكنت السيدة برهة قصيرة، كما لو كانت تفكر ثم قالت: وقد قامت الدنيا في مدينة الآلهة، ولم تقعد حتى هذه اللحظة، وقمنا بالبحث والتحري.. إلى أن توصلنا لمعرفة اللصوص.

ياسر: ولماذا لم تقوموا بإبلاغ الشرطة لتتولى الأمر؟

السيدة: الأمر ليس بهذه البساطة.. فنحن لا يهمننا حاليا إبلاغ الشرطة، بقدر اهتمامنا بالحصول على التمثال، سليما قبل أن ينجح اللصوص، في التصرف فيه، كما أننا لو أبلغنا الشرطة، سيعرف الجميع بسرقة التمثال، وسيثور علينا شعب الهندوك ثورة عنيفة، لإهمالنا في التحفظ عليه وحراسته.

وقد وصل إلى علمنا أن هناك، خطة لتهديب التمثال إلى خارج الهند، وقمنا بمراقبة المشتبه فيهم بدقة، ولكن ذلك لم يسفر عن شيء، إلا في القبض على ذلك الرجل، الذي لجأ إلى منزلكم بالأمس، ولكننا حتى الآن لم نستطع.. أن نحصل منه على أي معلومات أخرى، فهو يرفض أن يتكلم، وإن كان قد تحدث عن رسالة، كان يحملها وفقدت منه.

ياسر: إذا فالرجل مازال حيا حتى الآن؟

السيدة: بالطبع فليس من طبيعتنا، نحن الهندوك أن نسفك الدماء.. ولكن لماذا تسأل؟!

ياسر: لا شيء.. فقد سمعت بالأمس صوت طلق ناري، وتوقعت أن يكون الرجل قد أصيب، إصابة قاتلة.

السيدة: كلا.. ولكن يبدو أن "نظير" قد أطلق النار، لإرهابه فقط حتى يستسلم له.

ياسر: حسنا.. وماذا عن الرسالة؟

السيدة: كل ما أمكننا أن نعرفه عنها، أن هذا الرجل كان مكلفا بإبلاغها، إلى الإخوة (بهادور).. وأنها تحتوي معلومات هامة عن التمثال، ومكان وجوده حاليا.

ياسر: الإخوة "بهادور"!.. ومن هم الإخوة "بهادور"؟

السيدة: عجبا.. ألا تعرفهم؟.. إنهم الخدم الأربعة الذين يعملون في منزل عمك السيد "وفيق".

ياسر: كلا لم أتعرف عليهم بعد، فقد وصلت بالأمس فقط.. وكانوا في إجازتهم الأسبوعية.

السيدة: المهم في الموضوع أننا لم نعثر على الرسالة، مع الرجل وتوقعنا أن يكون، قد تركها أو سقطت منه في ذلك المبنى، بحديقة منزل عمك.. وحينما قام "نظير"، و "راساد" بتفتيش المكان، تدخلت أنت في الأمر وأفسدت كل شيء.

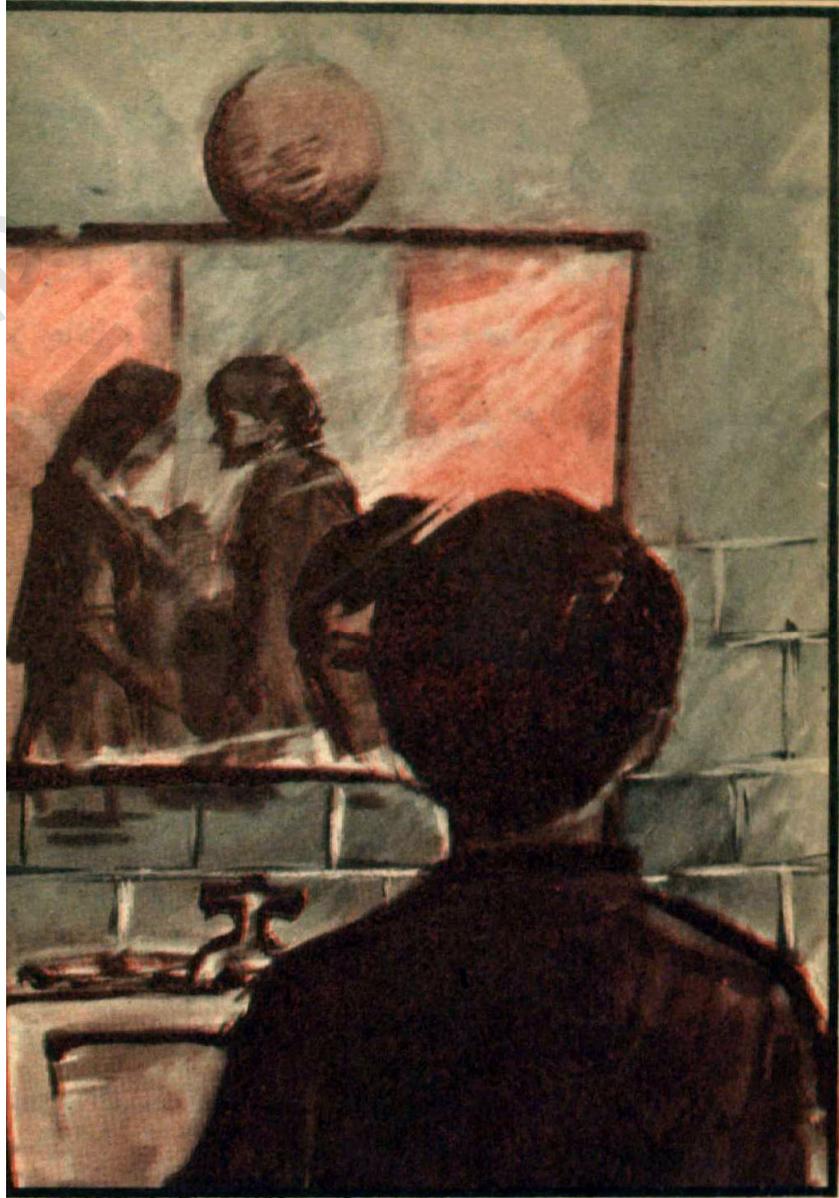
وفي تلك اللحظة، طرق الباب طرفا خفيفا.. ودخل رجل تعرف فيه "ياسر" على ذلك المدعو (نظير)، الذي تقدم نحو السيدة.. وأخذ يتحدث إليها باللغة الهندية في احترام بالغ..

وانتهز "ياسر" الفرصة، وقام إلى الحمام الملحق بالغرفة، ليغتسل وهو يفكر في تلك القصة، التي سمعها من الأميرة (جانتا)، ويتابع بأذنيه ذلك الحديث.. الذي يدور بينها وبين "نظير" وإن كان لا يفهم منه حرفاً واحداً، منتظراً أن ينتهيا منه.

ولم يطل انتظاره كثيراً.. فقد كانت عيناه خلال ذلك، على المرأة الموضوععة فوق الحوض، والتي كان يرى فيها صورة السيدة وهي تتحدث مع الرجل.

وأمكنه أن يشاهد تلك العمامة الضخمة، ذات الألوان الزاهية التي يرتديها "نظير".

وتبادر إلى ذهنه ما قرأه في ذلك الكتاب، الذي اشتراه من مطار القاهرة عن الهند وعقائدها، وتذكر ما جاء به في تلك العمامة الضخمة.. وكيف أن الهنود الذين يرتدونها، هم من طائفة السيخ.. الذين يدينون بالديانة السيخية،



نظر «باسر» في المرأة وشاهد تلك العمامة البيضاء التي يرتديها «نظير»

وهي طائفة تختلف تماما عن طائفة الهندوك، بل إن بينهما عداً شديداً وكرهاً متبادلاً.
وتمالك "ياسر" نفسه.. ومضى في اغتساله كأنه لم يلاحظ شيئاً، ولكن عقله كان يعمل في
سرعة..

كانت المفاجأة شديدة الوقع على نفسه.. فما خطر بباله قط، أن تكون هذه السيدة شيئاً
آخر، غير الذي يدل عليه مظهرها.. فهي بالقطع ليست أميرة هندوكية، كما ذكرت له.. والرجل
ليس من حراس مدينة الآلهة، بالطبع إذ لا يمكن أن يأمن أتباع الديانة الهندوكية، على معابدهم
ومقدساتهم.. بين أيدي السيخ أعدى أعدائهم..

إذا فالسيدة تكذب.. ولكن ما السبب الذي يجعلها تقص عليه، هذه القصة الطويلة التي
لا بد وأن تكون ملفقة.

كان "ياسر" يعلم أنهم أصابوا، في أن الرجل كان يحمل معه رسالة إلى الإخوة "بهادور"،
ولكنهم لا يعلمون ما إذا كان "ياسر" قد عثر على هذه الرسالة أولاً. ولا بد أن هذا هو السر، في
تلك المعاملة الغريبة التي يلقاها منهم.

فالسيدة تريد أن تعرف، ما إذا كانت الرسالة معه، أو لا وهي لا تريد أن تلجأ في ذلك أو
وسائل التعذيب.. فالسيخ يكرهون العنف تماماً، ويحاولون تجنبه بقدر ما يمكنهم.. ولذلك فقد
حاولت أن تكسبه إلى صفهم، بتلك القصة الكاذبة المختلفة، حتى يتعرف لها بمكان الرسالة
ويسلمها لهم.

وصمم "ياسر" على ألا يعطي لهم، تلك الرسالة بأي ثمن مهما كانت الوسيلة، التي
سيستخدمونها معه.

وهو يعلم أ،ها لم تعرف بعد، أنه كشف سرها ويجب عليه، ألا يجعلها تعلم ذلك.. وأن
يسايرها فيما تقصه عليه، فقد يتيح له ذلك، أن يصل إلى أعماق السر الذي يشغله.. وأن يكشف
الغموض عنه.

وعاد "ياسر" إلى الغرفة، وكان "نظير" قد انتهى من حديثه مع السيدة، وخرج.. فجلس "ياسر" على مقعده مرة أخرى، في حين عادت السيدة إلى مكانها وابتدرته قائلة: أنا شديدة الأسف لقطع الحديث، بيني وبينك ولكن كان هناك أمر عاجل، يريد "نظير" أن يطلعني عليه.

ياسر: لا شيء يدعو للأسف، ويمكننا أن نستكمل تلك القصة المثيرة.

السيدة: لقد انتهت القصة.. ونحن نعتقد أنك قد عثرت على تلك الرسالة، وتخفيها في مكان ما.. وكل ما نطلبه منك هو أن تعطيها لنا، حتى نتمكن من معرفة مكان التمثال المسروق.

فتصنع "ياسر" السذاجة وقال: ولكني لم أر أثرا لأية رسالة!

فأخذت السيدة إلى التفكير، وهي ترمق "ياسر" بنظرات فاحصة حتى اقتنعت بصدق كلامه - فقد أجاد تمثيل الدور - فقالت: قد يكون الأمر كذلك.

ياسر: إذا هل تسمحون لي بالعودة.. فلا بد أن عمي في غاية القلق، بعد غيابي الذي طال حتى الآن.

السيدة: حسنا.. يمكنك ذلك بالطبع.. وسوف نتركك تذهب على أمل أن تبحث عن تلك الرسالة، في أنحاء الحديقة وفي كل مكان، يمكن أن تكون قد سقطت فيه، على أن تسلمها لنا فور عثورك عليها.

ياسر: بالطبع.. ولكن كيف أسلمها لكم، إذا ما عثرت عليها؟

وأخرجت السيدة من حقيبتها، ورقة وقلمًا وكتبت رقما على الورقة، وسلمتها إلى "ياسر" وقالت: في حالة العثور عليها، يمكنك أن تطلب هذا الرقم تليفونيا.. ونقول لمن يرد عليك كلمة (خاجوراجو)، وسيكون مندوبنا عندك بعد ربع ساعة، من انتهاء المكالمة.. كما أننا يجب أن نحذرك من الإخوة "بهادور"، فهم لا يتورعون عن أي شيء إذا علموا أنك على اتصال بنا.

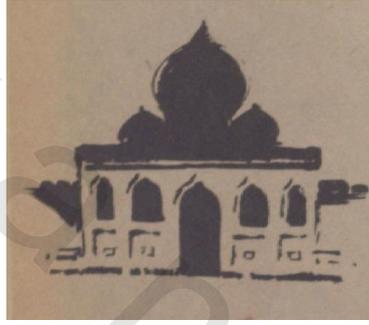
ياسر: هذا حسن.. وأشكرك على تحذيرك، وسوف أبحث عن الرسالة في كل مكان، وأرجو أن يوفقني الله في ذلك.

السيدة: سيعيدك "راساد" إلى نيودلهي بالسيارة، وأرجو أن تكونه جاهزا، لرحلة العودة بعد عشر دقائق من الآن.

ونَهضت السيدة واقفة، استعدادا لمغادرة الغرفة ومدت يدها لوداعه فلاحظ "ياسر" ذلك السوار المعدني، الذي يحيط برسغها.

وتذكر أيضا ما قاله ذلك الكتاب، عن إحدى العلامات المميزة لطائفة الشيخ، هو أنهم يرتدون سوارا معدنيا مدى الحياة.

وتأكدت مرة أخرى شكوكه.. وظنونه.



الإخوة بهادور!!..



نظير

اندفعت الكاديلاك السوداء.. تقطع
الطريق إلى نيودلهي بسرعة خارقة،
ومع اندفاعها كان "ياسر" يشعر بسرور
بالغ، فقد بدأت المغامرة تروق له..
وتكشف عن ألغاز مثيرة.
كان يعجب في قرارة نفسه..

من تلك القصة الملفقة التي قصتها عليه السيدة (جانتا)، عن مدينة الآلهة والتمثال
المقدس.

وفكر "ياسر" أن هذا العمل من جانبها، دليل على نكائها وسرعة خاطرها، إذ لولا معلوماته
عن الهند، وعقائدها وعن العلامات المميزة لطائفة السيخ.. تلك المعلومات التي عرفها من
الكتاب الذي قرأه في الطائرة، لولا ذلك لصدق قصتها وأعطاه الرسالة التي تبحث عنها.

وكان يشعر في الوقت نفسه، بالسعادة لأنه استطاع أن يخدعها كما خدعته، وأن يجعلها
تظن أنه قد صدق قصتها، وأنه قد تعاطف معها، وسيبحث لها عن الرسالة المفقودة.

ونظر "ياسر" بطرف عينيه إلى العملاق "راساد" وهو منهمك في قيادة السيارة، ولاحظ
علامات الغباء الشديد.. التي ترتم على ملامح وجهه.. وأسف لأن العملاق لا يجيد الإنجليزية،
والأ لجاذبه الحديث، وربما حصل منه على بعض المعلومات الهامة.

وهكذا ظل "ياسر" طوال الطريق صامتا وهو يفكر.. حتى وصلت السيارة إلى نيودلهي،
وبلغت حي السفارات، وهناك أوقفها "راساد" على ناصية شارع "شانكار". حيث يوجد منزل
الأستاذ "وفيق".

وأشار العملاق "لياسر" طالبا منه الهبوط. وفهم "ياسر" أن الرجل يخشى أن يوصله حتى
باب المنزل، حتى لا يراه أحد برفقته، ففتح باب السيارة وهبط منها، وهو يقول شكرا جزيلا.. بلغ
تحياتي إلى الأميرة (جانتا).

وهز العملاق رأسه باسماء.. ثم اندفع بالسيارة يطوي الطريق، في سرعة مفاجئة.

وسار "ياسر" نحو المنزل.. كان الجو شديد الحرارة، ولكنه لم يشعر بذلك.. فقد كان ذهنه مشغولاً بتلك الحوادث التي مرت عليه، منذ أن وصل إلى نيودلهي، وراح يتساءل في قرارة نفسه: إذا لم تكن (جانتا) هي حاكمة مدينة الآلهة.. فمن تكون؟ وما علاقتها بتمثال هندوكي مقدس سرق من المعبد؟

ووجد "ياسر" أن الأمور غامضة أمامه تماما.. وشعر أنه في حاجة إلى استعادة هدوءه وثبات أعصابه، فقد كان يعلم أنه من الغباء، أن يترك أعصابه تهتز، أو يصدق ما يسمعه أو يراه من أحداث.. فإن ذلك سوف ينتهي به إلى ارتكاب أخطاء كثيرة، لا توصله إلى كشف الستار عن هذا اللغز الغامض.

واستقر رأيه على أن يلزم جانب الحذر، وأن يمضي في حياته كالمعتاد، وكأن شيئاً لم يحدث.. على أنه ينتبه جيداً، ويتحين الفرصة المناسبة للعمل السليم، الذي يقوده إلى الطريق الصحيح.

وحين دلف من باب الحديقة.. وجد نفسه بدون أ، يشعر، ينظر إلى ذلك المبنى المنعزل، الذي بدأت فيه الحوادث بالأمس.. ولكنه وجد أن كل شيء على ما يرام، وأن المكان يحيط به الصمت والسكون.

ولمح في مدخل المنزل عمه الذي رفع حاجبيه، دهشة حينما رآه قادماً.. ولم يكن يقف وحده وإنما كان هناك أيضاً "هشام" و "هالة" والسيدة "أسماء" زوجة عمه.. وكان هناك أيضاً رجل هندي تدل ملابسه، على أنه من رجال الشرطة الهندية، وكان يتحدث مع عمه حديثاً خاصاً، يتصف بالجدية والاهتمام.

لاحظ "ياسر" أن الجميع يبدو عليهم علامات الإرهاق والتعب، وفكر أن ذلك كله لا بد وأن يكون، بسبب الجهود التي بذلوها في البحث عنه، طوال تلك الساعات التي قضاها غائباً عن المنزل..

واندفع "هشام" نحوه في لهفة، وتعلقت "هالة" برقبتة في شوق، في حين تقدم "ياسر" نحو عمه، وحانت منه التفاتة.. إلى الساعة المعلقة في مدخل البهو، ووجدتها تشير إلى الرابعة عصراً، وقال في نفسه.. اثني عشر ساعة كاملة، قضاها غائباً عن المكان.

واستقبله الأستاذ "وفيق" بعاصفة من العتاب على ما حدث.

ولم يكن "ياسر" يريد أن يدخل في نقاش طويل، مع عمه كما أنه لم يستطع أن يقص ما حدث تماما. فقال: إنه شعر بحركة في الحديقة، عند الفجر وحينما خرج لاستطلاع الأمر، وقع في أسر بعض اللصوص، الذين أخذوه معهم إلى مكان لا يعرفه في دلهي ثم تركوه بدع أن حبسوه، أكثر من عشر ساعات.. ولا يعرف لماذا أخذوه معهم؟ ولماذا تركوه يعود مرة أخرى؟..

وأدلى "ياسر" لرجل الشرطة بأوصاف الأميرة "جانتا" ورفيقها "نظير" و "راساد".. وكان كل ما يريده بعد ذلك، أن يتركوه ينفرد بنفسه قليلا.. حتى يستطيع أن يركز أفكاره ويستعيد هدوءه.

وأخيرا.. وبعد ساعتين تقريبا انتهى رجل الشرطة، من توجيه الأسئلة إلى "ياسر"، الذي تنفس الصعداء وارتقى على أقرب مقعد، صادفه بعد أن خرج عمه، برفقة رجل الشرطة ليوصله إلى سيارته، التي تنتظر أمام باب الحديقة.

وانفرد المغامرون الثلاثة بعد قليل في غرفتهم، وأغلقوا عليهم الباب وقص "ياسر" عليهم كل ما وقع له، من مفاجآت وأحداث.. خلال تلك الساعات التي غابها عنهم.

وتدارس المغامرون الثلاثة الموقف، من جميع جوانبه.. ولكنهم لم يصلوا إلى شيء، يلقي بعض الضوء على الغموض. المحيط، بهذا اللغز وأخيرا قال "ياسر": أعتقد أننا يجب أن نراقب الإخوة "بهادور"، ونجمع عنهم المعلومات الممكنة - فقد يفيدنا هذا في حل اللغز.. ولكن.. هل رأيتم هؤلاء الإخوة "بهادور"؟

هشام: نعم.. لقد حضروا في الصباح.. وكانوا يشتركون معنا في البحث عنك، وقد لاحظت أنهم يظهرون اهتماما كبيرا، بما حدث هنا مساء أمس، من حضور الرجل المجنون وهروبه المفاجئ.

هالة: الحقيقة أنني عرفت بعض المعلومات عنهم، في أثناء حديثي مع السيدة "أسماء" في الصباح، حينما خرج عمي.. مع "هشام" لإبلاغ الشرطة عن غيابك.

ياسر: حسنا.. لقد تقدمت يا "هالة" كثيرا وأصبحت عضوا هاما في المغامرين الثلاثة.. هيا هات ما عندك من معلومات.

هالة: الإخوة "بهادور" أربعة من الرجال أكبرهم يدعى (لال) وهو المسئول عن إعداد المائدة، وتقديم المشروبات والطعام، والثاني فيدعى (ببم) وهو المختص بشئون المطبخ وطهي الطعام والثالث (سيرج) فيقع على عاتقه، مهمة نظافة المنزل والمفروشات.. والأثاثات والرابع (داد) يقوم بالإشراف على الحديقة والعناية بها.. وجميعهم بدون استثناء، تبدو على وجوههم علامات الغموض، كأنهم يخفون في صدورهم، سرا رهيبا.. وقد حاولت أن أجاذبهم أطراف الحديث، ولكنهم كانوا يجيبون عن أسئلتي، إجابات مقتضبة قصيرة، ويتشاغلون بما بين أيديهم

من أعمال، ولكن الواضح أن يجيدون الإنجليزية، إجادة تامة وقد علمت أيضا، أنهم قد التحقوا بخدمة عمي، منذ ثلاثة أسابيع فقط، بعد أن تركه خادمه السابق العجوز (جوفند)، والذي كان يقوم بالعمل هو وزوجته، وابنته منذ ثلاث سنوات، وقد رحل العجوز إلى مسقط رأسه في ولاية (كونارك)، وهو الذي رشح الإخوة "بهادور" لخلافته في العمل.. قبل رحيله.

ياسر: في الحقيقة هذه معلومات قيمة، ولا أدري ماذا كنا نفعل بدونك يا "هالة"؟!

وأضافت "هالة" وهم يقيمون في الجناح الخلفي للمنزل، في شقة صغيرة فوق بئر المياه بالحديقة الخلفية، مكونة من ثلاث حجرات.. يصعدون إليها بسلم دائري، من خارج المنزل وقد حاولت أن أستطلع مكان إقامتهم، ولكني لم أتمكن من ذلك خوفا من أن يفاجئني أحدهم.

ياسر: عظيم.. يكفي ما فعلت أما مهمة الاستطلاع، فسيقوم بها "هشام".

وأخيرا قال "هشام": ولكن أين تلك الرسالة التي تبحث عنها، الأميرة "جاننا"؟ وتذكر "ياسر" أنه قد وعضاها في درج المكتب بجوار فراشه قبل أن يقع، بين يدي العملاق "راساد" في الحقيقة، فقام من فورهِ يبحث عنها ووجدها حيث تركها، وعاد بها إلي المغامرين.

نشر "ياسر" الورقة على المائدة أمامه.. وأخذ يتدارسها مع "هشام" و "هالة".. ولكن ذلك لم يوصلهم إلى شيء، وفجأة سمع المغامرون الثلاثة صوت حركة خفيفة، بالقرب من باب الغرفة.. ثم تلى صوت طرقات هادئة.

وأسرع "ياسر" يطوي الورقة ويضعها في جيبه، ثم طلب من الطارق الدخول.

وفتح الباب وظهر رجل هندي، يدفع أمامه عربة أنيقة، وضع فوقها أدوات الشاي، وبعض الأطباق المليئة بالحلوى والفظائر، وهمست "هالة" قائلة: "لال بهادور" الشقيق الأكبر.

وتحدث "لال" في أدب.. داعيا المغامرين الثلاثة لتناول العشاء.

وتأمل "ياسر" الرجل، وهو يصب الشاي في الأكواب.. كان ضخم الجثة.. ضيق الجبهة.. معقوف الأنف.. له فك أشبه بفك الأسد.. حاد النظرات.. أصلع الرأس كان كل ما فيه غامضا غريبا.. ينطق بأن خلفه سرا يخفيه في صدره.

وانتهى "لال" أخيرا من عمله.. والتفت إلى المغامرين الثلاثة، متسائلا بصوته الهامس المؤدب، عما إذا كان السادة، يرغبون في شيء آخر.. وحينما شكورا له اهتمامه انسحب خارجا.. وأغلق الباب خلفه بهدوء..

وقام "ياسر" من فورهِ وتقدم من الباب على أطراف أصابعه وأمسك بمقبضه وفتحته مرة

واحدة.

وخلف الباب كان "لال بهادور" يقف مبهوراً، من المفاجأة وقد ضبطه "ياسر" يتلصص عليهم من ثقب المفتاح.

وارتبك الرجل.. وتظاهر أنه يبحث عن شيء سقط منه، ثم انحنى في أدب وهو يعتذر، واستدار متخذاً طريقه نحو (الصالة) الكبرى، دون أن ينظر خلفه مرة أخرى.

وأغلق "ياسر" الباب وجلس يشرب الشاي، وقد لمعت عيناه ببريق المغامرة والتحدي، وساد بين المغامرين الثلاثة صمت عميق، إذا كان كل منهم يفكر فيما وقع ويحاول أن يجد له تفسيراً! - وهب "ياسر" واقفاً وهو يقول: ترى كيف نسيت ذلك؟

هشام: ماذا حدث؟..

ياسر: تلك الرسالة لقد فكرت من قبل، أن أعرضها على عمي "وفيق"، لكي يقوم بترجمتها لنا، حيث إنه يجيد اللغة الهندية، على ما أعرف ولست أدري كيف نسيت ذلك، ولا بد أن تلك المفاجآت.. ألتى مرت على هي التي جعلتني، لا أتذكر هذا الأمر.

واندفع "ياسر" خارجاً من باب الغرفة، وبحث عن عمله إلى أن وجده جالسا، في ركن البهو يطالع بعض الصحف الهندية، وبعهد أن عرض عليه الأمر، أمسك الأستاذ "وفيق" بالرسالة، وأخذ يقرأ ما فيها ثم يقوم بترجمته، إلى اللغة العربية في حين "ياسر" يكتب ما يقوله أولاً بأول.

كانت الكلمات تتجمع أمام "ياسر"، كلمة بعد أخرى إلى أن انتهى الأستاذ "وفيق"، من الترجمة.. ووجد "ياسر" أن الكلمات قد تكونت فيما بينها، عبارة غريبة لا معنى لها.

(الباب الأخضر - روتاك - ٣٥ - جاندھی)

كانت الكلمات قليلة.. ولا تعني شيئاً بالمرّة..

وتساءل "ياسر": ترى ما معنى ذلك؟

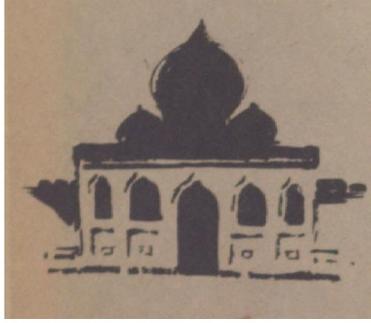
ومط الأستاذ "وفيق" شفثيه وقال: هي كلمات لا معنى لها في الواقع.. وقد تكون عبارة عن أسماء لأماكن أو لأشخاص.. ولكن أين عثرت على تلك الورقة؟

ياسر: في الحديقة.. أمس مساء.

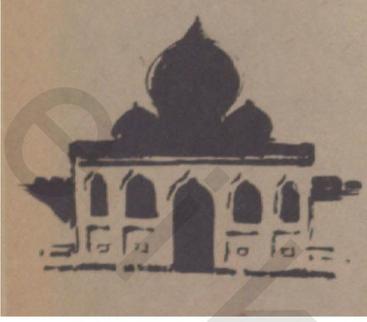
وفيق: لا تشغل نفسك بها.. لا بد أنها من بعث الصبية.

هز "ياسر" رأسه وطوى الورقة ووضعها في جيبه.

واستغرق في تفكير عميق.



مأزق حرج!!..



كان لابد من تفتيش الشقة.. الي يقطن بها الإخوة "بهادور" في الجناح الخلفي من المنزل، فقد يوجد بها ما يفيد.. ووضع "ياسر" الخطة، وأوضح "لهشام" التفاصيل.

وقد صدقت ظنون "ياسر"، فعلى مائدة العشاء..

كان

الإخوان "لال" و "بيم" منمكين تماما في تقديم الأطعمة والمشروبات، للجالسين في حين خرج "سيرج" و "داد"، منذ ساعة تقريبا بعد أن استأذنا من الأستاذ "وفيق"، لزيارة بعض الأقارب.

وكانت الفرصة سانحة تماما، فالشقة ستظل خالية... لمدة لا تقل عن نصف ساعة، يمكن "لهشام" خلالها أن يقوم بإجراء التفتيش المطلوب.

والتقت عينا "ياسر" بعيني "هشام"، وظل منهما ينظر إلى للآخر، لحظة ثم غمز "ياسر" بعينه، وعلى الفور استأذن منهم "هشام".

وما هي إلا خمس دقائق، حتى كان "هشام" يمضي فوق العشب الندي، في الحديقة المظلمة.. إلى أن وصل للسلم الدائري، الذي يقود إلى الجناح العلوي، حيث يقطن الإخوة "بهادور".

حاول "هشام" أن يطمئن نفسه.. إن تفتيش الشقة لن يستغرق منه سوى عشر دقائق على الأكثر.. ولا يمكن أن يعود أحد من الإخوة "بهادور"، خلال ذلك ويفاجئه.

مضى "هشام" يصعد درجات السلم، إلى أن وصل أمام باب الشقة، الذي كان مغلقا ومد يده إلى المقبض، وحركه ودفع الباب... ولشدة دهشته وجدته يفتح.. أمامه بسهولة.



ومضى همام متلصصاً فوق العشب البدي حتى وصل إلى السلم الدائري

كان قلبه يدق بعنف.. إن الخطر يكمن فيما لو فكر أحد من الإخوة "بهادور"، في الصعود إلى الشقة لإحضار شيء ما.

وشجع "هشام" نفسه ودخل، وأغلق الباب خلفه كما كان.

كانت الدنيا ظلاما من حوله.. ولكن حينما اعتادت عيناه الظلام، تبين له أنه في (الصاله).

ولاحظ أن ثمة رائحة غريبة، تملأ أرجاء الشقة المغلقة، ليست بالقطع رائحة أطعمة.. ولم يستطع أن يكتشف حقيقة تلك الرائحة، إلا بعد أن اجتاز الباب المؤدي للطرق الضيقة، التي تفصل بين المطبخ والحمام وغرفة النوم..

كانت رائحة روث الماشية، التي سبق أن شم مثلها، تفوح من مزارع الأبقار في الريف المصري.

وتعجب "هشام" لوجود.. هذه الرائحة في هذا المكان، ولكن عجبه ما لبث أن زال، حينما تذكر على الفور أن الهندوك يقدسون البقر، إلى درجة العبادة.. وبتبركون بها، ويستخدمون روثها في تطهير منازلهم، وطرد الأرواح الشريرة التي تفكر في الإقامة بها.. إذا فالإخوة "بهادور" من الهندوك وهم يستخدمون روث الماشية، لكي تحل البركة على شقتهم.

واستطاع "هشام" خلال جولته بالشقة، على ضوء مصباحه الكهربائي.. أن يرى ملابسهم التي تتميز بالفخامة، وغلاء الثمن فهذه الملابس لا يلبسها إلا الأثرياء.

وفكر "هشام" في نفسه.. أربعة من الهندوك الأثرياء، يعملون في خدمة عمه الأستاذ "وفيق".. لماذا.. وما حاجتهم إلى هذا العمل، وهم على هذه الدرجة من الثراء؟..

ومضى "هشام" يقلب الأدراج، عله يعثر على شيء، حتى مجموعة الكتب القليلة، التي عثر عليها كانت أغلبها جديدة تماما، ويبدو عليها أنها كتب دينية، فقد كانت مليئة بصور المعابد، والتمائيل المقدسة.. التي تصور البقر والقرود والشعابين، وهي الحيوانات التي تقدسها طائفة الهندوك.. وخلاف ذلك لم يعثر على ما يكشف شخصياتهم، مما يظهر معه أن الإخوة "بهادور" أنكباء جدا، وحريصين حرصا لأحد له.

ومع ذلك لم يبأس "هشام".. واستمر في بحثه بإصرار ومثابرة، فقد يكون أحدهم قد نسى شيئا، هنا أو هناك.. قد يفصح عن حقيقة شخصيتهم.

وكان يعبث في صوان الملابس، حينما التقط أذناه صوت خطوات تصعد السلم. وبدون تفكير خرج "هشام" من غرفة النوم، وأسرع بالاختباء خلف باب الحمام، ووقف في الظلام ينتظر القادم.

وسمع "هشام" صوت الباب يفتح ويغلق، ثم ساد السكون وظل لا يسمع شيئاً لمدة دقيقة كاملة، مرت عليه كأنها ساعة.. فالذي دخل الشقة، لا يزال واقفاً في (الصلاة) وخطوات قدميه غير مسموعة بفضل السجادة السميقة التي تغطي الأرضية.

وحمد "هشام" الله، الذي ألهمه ألا يضيء النور في الشقة، عند دخوله ولكنه خشى.. أن يكون قد نسى أحد الأدراج مفتوحاً، أو ترك أي أثر يدل على وجوده في الشقة. وراح يعصر ذهنه، مستعيداً تفصيلات كل خطوة خطاها، منذ دخوله من الباب حتى الآن.

والتقطت أذناه صوت خطوات حذاء، تتحرك متجهة إلى غرفة النوم.. ثم أضيئت الشقة وسمع صوت الأدراج، وهي تفتح وتغلق بعد فترة، ويبدو أن القادم يقوم بتبديل في ثيابه، وفي هذه الحالة لابد أن سيدخل الحمام، حينما ينتهي من خلع ملابسه كي يغتسل.

وفكر "هشام" في أنه من الضروري، أن ينتهز فرصة انشغال القادم، فيما يفعله ويسارع بالهرب.. وأدار مقبض باب الحمام في خفة، ثم خرج من الباب في سرعة وهدوء، محاذراً أن يصدر عنه أي صوت، ومشى على أطراف أصابعه، مخترقاً الطريقة الضيقة المؤدية إلى (الصلاة)، وهنا وقف في مكانه مبهوتاً.

انتقلت نظراته من.. اليد المرفوعة نحوه، إلى المسدس الكبير.. المصوب إلى صدره، ثم ارتفعت عيناه ليتأمل وجه الرجل، الذي يقف أمامه.. والذي لم يكن سوى "سيرج بهادور".

كان الرجل قريب الشبه من شقيقه "لال"، وإن كان أقصر منه طولاً.. بدين الجسم كأنه دب.. ولاحظ "هشام" في عينيه بوادر التحدي، وبدا الرجل مكشراً عن أنيابه في غضب ظاهر..

ورفع "هشام" ذراعيه إلى أعلى، وهو يقول بهدوء.. لم أتوقع أن أجدك في (الصلاة).. وقال الرجل في صوت يشوبه الانفعال والغضب: بل لقد كنت أعرف أنك هنا، ولكن كنت أنتظر فقط، أن تخرج وقتما تشاء.

وأدرك "هشام" من لمعان عيني الرجل، ووجهه المتجهم.. أنه سوف يضغط على زناد المسدس، عند أول بادرة منه لمحاولة الهرب، فاستطرد يقول بهدوء: أرجو ألا تفعل ما قد تتدم عليه بعد ذلك.

سيرج: لن أندم على شيء.. فأنت لص.. اقتحمت هذه الشقة ليلا، ومن حقي أطلق عليك النار.

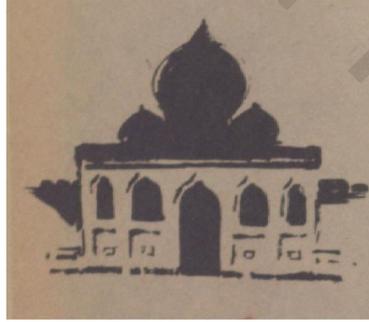
هشام: لو عرفت الحقيقة.. ستغير رأيك وتعرف أنني لست لصا..

سيرج: لا أريد أن أعرف شيئا.. وسأتركك ترحل، على ألا تعود إلى هنا مرة ثانية..

وعندئذ تنفس "هشام" الصعداء فقد أراحه الرجل، من اختلاق قصة.. تبرر وجوده في مسكنه.. ولكن توقف الرجل في مكانه، وأشار "لهشام" بيده التي تمسك بالمسدس، طالبا منه الاقتراب إلى أن وضع المسدس على صدره، ومضى يفتش جيوبه وثيابه وهو يقول: يجب الاطمئنان أولا -إلى أنك لم تأخذ شيئا من هنا.

ولم يحاول "هشام" الاعتراض فهذا من حق "سيرج".

وحينما انتهى الرجل من عمله، دفعه بمسدسه مشيرا إلى باب الخروج.. وشعر "هشام" بأعصابه تسترخي فجأة، بعد التوتر الشديد وهو لا يصدق.. أنه نجا ومازال حيا يرزق.. وأحس وهو يغادر الشقة بخيبة أمل كبيرة، فهو لم يصل إلى شيء جديد.. بهذه المغامرة التي قام بها.. وقد ثبت أن الرجل كان يعلم بوجوده، طوال الوقت داخل الشقة.. أي أنه لم يحضر عفوا، وهذا إن دل على شيء.. فإنما يدل على أن الإخوة "بهادور" يراقبون المغامرين مراقبة دقيقة..



أحداث في الليل!!..



ياسر،

انقضى ما بقى من تلك الليلة بسلام..
وذهب المغامرون الثلاثة إلى فراشهم،
في ساعة متأخرة من الليل، وكل منهم
غير راض.. عما وصلت إليه مغامرتهم
الجديدة. ولم يكد رأس "ياسر"

يستقر على الوسادة حتى استغرق في نوم عميق.. ورأى في
منامه أنه يطارد العصابة، التي سرقت التمثال المقدس م معبد الهندوك، وأنه توصل إلى معرفة
المكان الذي يختفون فيه، وأنه حاصرهم وأخطر الشرطة الهندية، لكي تحضر للقبض عليهم..
وحيث شعر بإنسان يقترب من فراشه، فهب من نومه جالسا.

كانت المفاجأة مذهلة، حينما فتح عينيه.. كان هناك رجلان يقفان على حافة الفراش.. كل
من ناحية ولم يكن هذان الرجلان، سوى "لال" و "ببم".. ولكنهما الآن يرتديان ملابس أخرى،
خلاف تلك التي كانا يرتديانها.. طوال النهار في أثناء قيامهما، بخدمة أهل المنزل.. وكان
كلاهما يمسك في يده مسدسا.

وأغمض "ياسر" عينيه بسرعة.. محاولا أن يطرد ذلك الكابوس العجيب، ثم فتحها مرة
أخرى فإذا ما رآه من قبل.. حقيقة وليس حلما.

وأدرك "ياسر" أي خطر يتهدده، لو حاول المقاومة.. ولكنه استرد هدوءه بسرعة، واستعاد
ثبات أعصابه وسأل.. بصوت حاول أن يجعله هادئا بقدر الإمكان: ماذا تريدان؟..

فقال "لال" الأخ الأكبر في غلظة: لقد رأينا أن نتحدث إليك قليلا.

ونظر "ياسر" حوله.. كانت الغرفة مضاءة بنور باهت، ينبعث من ذلك المصباح الصغير،
فوق المكتب. وأمكته أن يشاهد "هشام" و "هالة"، وهما يرقدان كل على سريره، وقد راحا في
سبات عميق.

واستيقظت "هالة" على أصوات الحديث، فلما شاهدت الرجلين..أحست بالخطر فمدت يدها إلى مفتاح الجرس، القريب منها ولكن "بيم" لاحظ هذه الحركة، فقال مهددا بصوت حاسم: ارفعي يدك عن الجرس والّا..

واعتدلت "هالة" جالسة على الفراش، وشبكت يديها حول صدرها.

وتقدم "لال" المكتب، ويبحث في أدراجة ثم انتقل إلى الصوان، يفتش الأرفف حيث كان المغامرون الثلاثة يضعون حقائبهم وملابسهم وحاجياتهم..ويدبو أنه لم يعثر على ما يبحث عنه، فاستدار ينظر إلى أنحاء الغرفة، بعين الفاحص المدقق.

وفي أثناء انشغال الأخوين "بهادور"، بفتيش الغرفة وتهديد "ياسر" و "هالة" استيقظ "هشام" على صوت الحديث الدائر، وفطن على الفور للموقف الحرج، الذي يمرون به.. فتظاهر بأنه غارقا في النوم، وأخذ يمده في حرص، إلى مفتاح الجرس الكهربائي، ولكنه ما إن أوشك أن يلمسه، حتى لاحظ "بيم" هذه الحركة، فسارع بضربه ليمنعه من ذلك.

حاول "ياسر" أن يتدخل في الأمر، ولكن "لال" سارع ودفعه بعيدا إلى الخلف.. وحينئذ وجه "بيم" مسدسه صوب "هالة" وهو يقول: أي حركة منكما سأطلق النار عليها فورا.

وقال "لال": "هيا قفوا جميعا إلى جانب الحائط، فسوف نقوم بفتيش الأسرة التي تنامون عليها، وإذا قام أي منكم بحركة فإن زميلي، سيطلق النار عليكم على الفور.

وتراجع "ياسر" و "هشام" حتى استندا على الحائط، وقد تأكد لهما من حيث الرجلين، وهيتتهما أنهما جادان تماما فيما يقولان، وأنه لا داعي للمقاومة التي سوف تضر ولا تنفع.

وقف "ياسر" و "هشام" إلى الحائط، رافعين الأيدي.. وقد بدا عليهما الغضب الشديد، ولولا أن "لال" كان يصوب مسدسه إلى رأس "هالة"، لقاما بالهجوم على الرجلين، أو أحدهما قبل أن يلفظ الآخر وقفا هادئين، ينتظران أي فرصة سانحة للتأثر.

واستمر "بيم" في تفتيش الغرفة، حتى انتهى إلى الملابس التي خلعتها المغامرون الثلاثة، قبل النوم وكانت معلقة، على أحد المقاعد في وسط الغرفة، فراح يفحصها ويخرج ما في جيوبها، ولكنه لم يعثر على شيء أيضا، لأن "ياسر" كان قد نقل الرسالة السرية، إلى جيب "بيجامة" قبل ذهابه للفراش، ويبدو أن الرجل يبحث عن تلك الرسالة.. بعدما سمعه عنها في أثناء تحقيقات الشرطة.

وصدق ظن "ياسر"، فلم يلبث "بيم" أن استدار إليه وقال: أين وضعت تلك الرسالة البيت عثرت عليها؟

فتظاهر "ياسر" بالسذاجة قوال: أي رسالة؟.. آه تلك الورقة التي كانت مع الرجل الهارب.. لا أدري.. ربما ألقيت بها في سلة المهملات.

فبرقت عينا الرجل، وضغط على أسنانه.. ثم تقدم من "ياسر" يريد تفتيشه.

ولم يستطع "ياسر" أن يفعل شيئا، وهو يرى مسدس "لال" ملتصقا برأس "هالة".. ولم تمض سوى برهة قصيرة، حتى عثر "بيم" على الرسالة.. في الجيب العلوي "لليجامة"! التي يرتديها "ياسر".. وفتحها ثم عض على شفتيها، وهو يقرأ ما فيها..

وانتقل إلى "لال" وأرأها ما عثر عليه، وأخذا يتحدثان معا باللغة الهندية في صوت هامس.

وأشار "لال" إلى "ياسر" أن يتقدم نحوه، وحينما أصبح "ياسر" بين الرجلين، انقض عليه "بيم" وضربه بقبضه يده على رأسه فسقط على الأرض.

لم يشأ "ياسر" حينما وقع على الأرض، ولكنها لم تقده وعيه.. ولهذا قرر أن يتظاهر بالإغماء، حتى يصرف عنه أنظار الرجلين، ويرى إلى ماذا ينتهي هذا الموقف الحرج.

ولم تقطن "هالة" إلى حيلة "ياسر" وظننته فقد فقد الوعي من شدة الضربة. وقبل أن تصرخ وضع "بيم" يده على فمها، ودفعها إلى المقعد القريب، ثم شد وثاقها إليه.. واستدار إلى "هشام" وفعل معه مثل ذلك، أما "ياسر" فقد ظن أنه فاقعد الوعي، فتركه في مكانه راقدا على الأرض، بلا حراك.. وأشار إلى أخيه "لال" لكي يتبعه وغادرا الغرفة عن طريق النافذة، إلى أرض الحديقة.

هب "ياسر" واقفا.. حينما تأكد من خروج الرجلين من الغرفة، وأسرع إلى "هشام" يفك قيوده وقال له: فك قيود "هالة" بسرعة واتبعاني إلى الحديقة، قبل أن يبتعد الرجلان عن المكان.

وخرج "ياسر" من النافذة.. وما هي إلا برهة حتى تبعه "هشام" و "هالة" وكن الثلاثة تحت إحدى الأشجار، يرقبان "لال" و "بيم" وهما يتلصقان في طريقهما إلى باب الخروج

وفي هذه اللحظة سمعوا صفيرا خافتا صادرا من ناحية السور، وشاهدوا ضوءا خافتا.. ينبعث من ناحية المبنى المنعزل، في ركن الحديقة.. والذي بدأت فيه أحداث تلك المغامرة.

ودوي صفير للمرة الثانية، ولكنه كان مكتوما خافتا.

وهمس "هشام": ما هذا الصفير؟.. إنني لا أفهم شيئا.

وفي هذه اللحظة سمع المغامرون الثلاثة، الصفير للمرة الثالثة.. ولكنه كان يختلف عن المرتين السابقتين، إذ كان مرتفعا قليلا وله نغم مختلف.

وهمس "ياسر" قائلاً: هيا بنا نتبعهم لنرى إلى أين يذهبان.

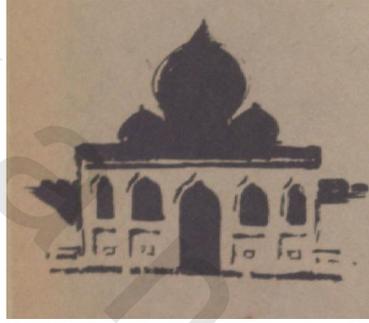
ولكن قبل أن يتحرك أي منهم من مكانه، خرج رجل من الناحية الخلفية للحديقة، يحمل في يده حقيبة كبيرة وأخذ يعدو في اتجاه الرجلين.. وتعرف عليه المغامرون الثلاثة.. إنه "داد بهادور" ..



وتحول «داد بهادور» فحاًة إلى «ياسر» . ووجه له ضربة قاسية . . .

ومن المبنى المنعزل خرج رجل آخر، انضم إلى الثلاثة ولم يكن سوى "سيرج بهادور".
وانطلق "ياسر" في أثرهم.. وكاد يلحق بهم ولكن "داد" شعر به، فتحول إليه فجأة وبكل ما
يملك من قوة، وجه ضربة قاسية إلى بطنه..

ولكن "ياسر" تحرك في الوقت المناسب، لكي يتفادى الضربة القاسية.. وفقد الرجل توازنه،
حينما طاشت يده في الهواء، ودفعه "ياسر" بقدمه دفعة شديدة، سقط "داد" على الأرض من
شدتها، وسرعان ما وقف على قدميه، وانطلق يعدو بسرعة بالغة. وقد ترك الحقيبة تسقط على
الأرض، لكي يلحق بأشقائه الثلاثة، الذين خرجوا إلى الشارع من باب الحديقة.



المطاردة الرهيبة!!..



خرج المغامرون الثلاثة إلى الطريق
خارج المنزل.. ونظر "ياسر" هنا وهناك
باحثا عن أثر للإخوة "بهادور".. وبصعوبة
لمحهم وهم يختفون عند المنعطف القريب،
فأشار للمغامرين أن يتبعاه..

وأسرع يعدو في اتجاه المكان، الذي شاهدتهم يختفون
عنده.

كان المغامرون الثلاثة يتقدمون في حرص وحذر، يحاولون التخفي خلف الأشجار، التي
تنتشر على جانبي الطريق، ويحرصون على ألا يصدر عنهم صوت، حتى وصلوا إلى
المنعطف.. الذي اختفى عنده الرجال الأربعة، وما إن دخلوا فيه حتى فوجئوا بأنفسهم، وسط
غابة من الأشجار الكثيفة المتعانقة.

وقف المغامرون الثلاثة في أماكنهم يصغون السمع.. وكان الظلام حالكا.. لم يسمعوا
شيئا في أول الأمر، ولكنهم ما إن تقدموا قليلا، حتى طرق آذانهم.. صوت هامس وأمكنهم أن
يشاهدوا -حينما اعتادت عيونهم على الظلام- أشباح الرجال الأربعة، وأن يتعرفوا فيهم على
الإخوة "بهادور".. واقتربوا خطوات أخرى في حذر، واكتشفوا خلال ذلك أن تلك الغابة من
الأشجار، ليست إلا حديقة مهملة، تقود بعد حوالي عشرين مترا إلى شارع آخر عريض يوازي
شارع "شانكار" ويكاد يشابهه.. فكمناو خلف بعض الشجيرات وأرهفوا آذانهم.

سمعوا جدلا عنيفا يدور بين الإخوة الأربعة، ولكنهم لم يفهموا شيئا، لأن الحديث كان يدور
بينهم باللغة الهندية.. وأخيرا تبين "ياسر" البيت الحصين، الذي يقف في مواجهته الإخوة الأربعة
يراقبون أسواره.

كان بيتا منعزلا أسواره مرتفعة، وكان بابه يتصدر ممرا طويلا، حصينا يقع بين جدارين
مرتفعين، فلو أن شخصا تقدم نحوه لشاهده، من في البيت وكان هدفا سائغا لهم.

ورأى المغامرون الثلاثة سيارة نصف نقل مقفلة، من طراز سيارات نقل الأثاث، تقف في الممر الواقع خلف بوابة المنزل، وكان الهدوء قد ساد المكان.. وصمت الإخوة "بهادور" تماما، ولم يعد يصدر عنهم أي صوت.

وسمع الجميع في وضوح بوق السيارة، وهو ينطلق مرتين متتابعتين، منبها شخصا ما.. وعلى الفور انبعث ضوء من إحدى نوافق المنزل، ثم انطفأ مرة أخرى كما كان.. واستطاع المغامرون الثلاثة، أن يشاهدوا من خلال تلك اللوحة الخاطفة، شبح رجل ينظر من تلك النافذة.

ودار محرك السيارة النصف نقل.. وأضاء سائقها أنوار مصابيحها الأمامية، وعلى هذا الضوء شوهدت البوابة الحديدية، تفتح على مصراعها ويبرز منها رجل، يرتدي على رأسه عمامة ضخمة، ويخفي وجهه خلف لحية كثيفة.. وتبين فيه "ياسر" ذلك المدعو "تظير"، زميل العملاق "راساد".

وعبر "تظير" الممر. وتحدث السائق الذي لم يكن سوى "راساد".. ثم رفع يده، وعلى أثر هذه الإشارة، خرج من المنزل رجلان آخران، يحملان فيما بينهما شيئا ضخما ملفوفا في غطاء سميك.

وفتح "تظير" الباب الخلفي للسيارة، فوضع الرجلان حطمهما في داخلها، وصعدا إلى السيارة وجلسا بجوار ذلك الشيء، وأغلق "تظير" الأبواب خلفهما، ثم أشار بيده إلى السائق.. فارتفع دوي المحركات، وانطلقت السيارة وليث "تظير" في مكانه.. برهة قصيرة يتابعها بنظراته، وهي ت طوي الطريق مبتعدة، ثم تحول إلى البوابة ليغلقها كما كانت.

وفي تلك اللحظة.. وثب من وسط الظلام الإخوة "بهادور"، وانقضوا على "تظير" قبل أن يشعر باقتربهم، وفي سكون الليل سمع المغامرون الثلاثة من مكنهم صوتا يدل على أن عصا غليظة من الخشب، فقد سقطت فوق رأس "تظير" الذي ترنح وتلقاه خصومه، فحملوه في حركة سريعة إلى داخل الحديقة، واختفى الجميع، في داخل المنزل وعاد إلى الطريق المظلم هدوءه وسكونه.

وعند البوابة كان المغامرون الثلاثة، يريضون في الظلام وأعينهم لا تفارق هذا المنزل الغريب.

وهمس "ياسر" في هدوء: هذه هي فرصتنا.. هيا بنا.

وتحرك المغامرون الثلاثة ناحية المنزل.. وعند المدخل تريثوا برهة، ينظرون حولهم، ولم يكن هناك شيء مريب.. ولكن "ياسر" لاحظ تلك اللافتة النحاسية، المعلقة بجوار الباب وحينما دقق النظر فيها، لم يستطع أن يقرأ تلك الكلمات المكتوبة عليها بالانجليزية، ولكن في تلك

اللحظة عبرت الطريق، سيارة مسرعة وعلى ضوء مصابيحها، تمكن "ياسر" من قراءة اللافتة..
وكم كانت دهشته فاللافتة تحمل تلك الكلمات:

(فيلا جاندهي ٣٥ شارك روتاك) ونظر "ياسر" من جديد إلى باب الحديقة.. ولاحظ على الفور أنه مطلي باللون الأخضر.. وهمس "ياسر" قائلاً: إذا فهذا هو الباب الأخضر!
هالة: ماذا تقول.. أي باب أخضر؟

ياسر: ذلك الذي نتحدث عنه الرسالة الغامضة - انظري يا "هالة" إلى لون الباب.. إنه أخضر.. وإلى تلك اللافتة والكلمات المكتوبة عليها، إن هذا هو حل الرسالة التي كان يحملها الرجل.. والتمثال المفقود لا بد أن يكون هنا في هذا المنزل..

هشام: لماذا نتحدث بالألغاز؟.. قل لنا ماذا تقصد بذلك!..

ياسر: الأمر بسيط ألم يكن مضمون الرسالة كما يلي: (الباب الأخضر - روتاك - ٣٥ جاندهي).

هشام: نعم

هالة: إذا فالسر.. خلف أبواب هذه (الفيلا)؟

ياسر: نعم.. وأرجو أن نكون أكثر حذراً...

وعلى حين فجأة قطع السكون المحيط، صوت صرخة مكتومة مختنقة وتساءلت "هالة":
ترى ماذا يجري في داخل المنزل؟

ياسر: هذا ما يجب أن نكشفه.

وعبروا البوابة الحديدية، ثم ساروا على أطراف أصابعهم، في الممر المؤدي إلى داخل المنزل، ووقفوا يتصننون.. ولكنهم في هذه المرة لم يسمعوا شيئاً، سوى خفيف الأغصان.

ومشي المغامرون الثلاثة بسرعة، في محاذاة الجدار الذي يحيط بالممر.. وعلى بعد خمسين خطوة، لمحوا السيارة الكاديلاك السوداء، تريض أمام باب المنزل.

وسمعوا أصواتا تصدر من خلف الباب المغلق، وبسرعة مد "ياسر" يده وجذب "هشام" و "هالة" إلى الناحية اليسرى، من الممر ليكون لهم من شجرة السرو* الضخمة ستارا، يخفيهم عن الأعين.

وفي اللحظة التي اختفوا فيها خلف الشجرة، ارتفع عند باب المنزل.. دوي محرك السيارة الكاديلاك، وهي تنهياً للانطلاق.. وما لبثت أن مرت من أمامهم، وظلوا في مكانهم يرقبون مصابيحها الخلفية، إلى أن عبرت بوابة الحديقة، وسارت في الطريق العام.

وأمكن "ياسر" أن يشاهد بداخلها.. الأميرة "جاننا" و "نظير" وثلاثة من الرجال الهنود.

وصاح "ياسر" قائلاً: هيا بنا ندخل المنزل الآن.

وعبر المغامرون بوابة المنزل إلى ردهة واسعة مضاءة... بأنوار خافتة وساروا في خفة النمر وسرعته. لا يسمع لأقدامهم صوت على تلك السجادة السميقة التي تفرش (الصالة).

وجمدوا في أماكنهم مرة أخرى، فقد سمعوا في وضوح وجلاء أنات خافتة، تصدر من خلف باب الغرفة.. التي تتصدر المدخل.. وتقدم "ياسر" في حذر، وألصق أذنه ببابها يتسمع، ثم التفت إلى "هشام" وعلى وجهه ملامح الإثارة، والتحدي وقال:

هيا بنا ندخل الغرفة.. وعليكم بالحذر وأدار "ياسر" المقبض ودفعه، واستجاب له الباب وانفتح على الفور.. وفي داخل الغرفة.. الإخوة "بهادور" الأربعة، وقد شد وثاق كل منهم، إلى مقعد خشبي وكمت أفواههم.

ونظر الرجال الأربعة إلى المغامرين الثلاثة، في خوف وفزع.. وأخذوا يتحركون في أماكنهم، محاولين أن يفكوا وثاقهم بلا جدوي.

ورفع "ياسر" الشرائط اللاصقة.. التي تكتم أفواههم، فانطلق "داد" يقذف من فمه، سيلا من اللعنات باللغة الهندية في حين صاح "لال" ينهره، ويأمره بالصمت.. والتفت إلى "ياسر" قائلاً: أرجو يا سيدي أن تطلق سراحنا.. ونحن نأسف لما فعلناه معكم الليلة.. ولن ننسى هذا الجميل مطلقاً.

ياسر: سنطلق سراحكم، لأنني أعرف قصتكم جيداً.. ولكن سيكون لنا معكم، حساباً عسيراً عما فعلتموه معنا..

* السرو: جنس شجر من فصيلة الصنوبريات وقبيلة السروية، يزرع منذ القديم للزينة في الحدائق والمقابر أو يغرس سياجاً للمزروعات التي يراد حمايتها من الرياح.

نظر إليه الإخوة "بهادور" في دهشة..

وقال "ياسر": سأروي قصتكم وأرجو أن تصلحوا لي الأخطاء، التي قد أقع فيها.

أنتم الأربعة حراس مدينة الآلهة، ومن أبرز كهنتها.. وقد قام بعض اللصوص بسرقة تمثال مقدس.. وكان لابد لكم من استعادة التمثال بأي ثمن، ليس لقيمته المادية فقط.. وإنما لقيمته الروحية، التي تتمثل في كون الإله "شيفا"، هو رب الأرباب في ديانتكم.

وهز "لال" رأسه مؤمنا وقال: يبدو أنك تعلم أشياء كثيرة، ولا داعي لخداعك فابتسم "ياسر" واستمر في قصته قائلا: وقد دلت تحرياتكم على أن التمثال، قد تم نقله إلى نيودلهي، وإلى حي السفارات بالذات.. ولكن إلى أين بالضبط، هذا ما كان ينقصكم.. ولذلك فقد كان من الضروري، أن تكونوا على مقربة من المكان، لكي تتمكنوا من مواصلة البحث، وكان أفضل شيء لذلك.. أن تتخفوا على هيئة خدم، في أحد المنازل الأخرى، أن تتوصلوا إلى جمع المعلومات التي تريدونها، ومعرفة المنزل الذي يوجد به التمثال المفقود.

وأضاف "ياسر" قائلا: وقد قمتم بإجراء العجوز "جوفند" خادم عمي "وفيق"، السابق لكي يترك الخدمة، ويرشحكم للعمل بدلا منه في المنزل، وقد تم ذلك بالفعل ولم يفتن عمي "وفيق" إلى تلك المؤامرة المدبرة بينكم.

وبوم وصولنا إلى نيودلهي.. تمكن أعوانكم من معرفة المكان، الذي يختفي فيه التمثال، وأرسلوا لكم رسولا يحمل رسالة بهذا المعنى، ولكن هذا الرسول تعرض لهجوم من عصابة أخرى، من طائفة السيخ.. تبحث هي أيضا عن التمثال، لكي تستولي عليه وتبيعه لحسابها، وقاموا باختطاف الرسول وإجباره على أن يدلي إليهم، بمضمون الرسالة التي كان يحملها.

ولم يكن العنوان المذكور في الرسالة، إلا عنوان هذا المنزل.. ولكن يبدو أنكم وصلتم متأخرين قليلا، فقد سبقكم "نظير" وأعوانه، واستولوا على التمثال النادر.. وشدوا وثاقكم هنا.. أليس كذلك؟.

لال: لقد تغلبنا على ذلك الرجل، أمام البوابة.. ولكننا ما كدنا ندخله إلى هنا - ونحن نظن أنه لا يوجد آخر - حتى وثب علينا زملاؤه، واستطاعوا تحت تهديد المسدسات، أن يتغلبوا علينا.. ويشدوا وثاقنا على هذه الصورة.

ياسر: حسنا الآن سأطلق سراحكم.. هيا "يا هشام" ساعدني في ذلك.

وما هي إلا دقائق، حتى كان الإخوة "بهادور" مطلقى السراح، وساد الصمت برهة. إلى أن تكلم "لال" قائلاً: شكرا لكم.. ولكني أحب أن أعرف أولاً - ما الغرض الذي من أجله، تتدخلون في هذا الموضوع؟

هالة: ألم تعرف بعد؟.. نحن مغامرون نحب الحق والعدل، ومساعدة الشرطة في القبض على المجرمين.

لال: نحن سعداء بمعرفتكم.. ونأسف لما بدر منا نحوكم.. وأخفق رأسه علامة الأسف... ثم استطرد يقول: والتمثال.. هل نتركه هنا؟

هشام: أي تمثال؟.. ألم تشاهدتم وهم يجمّلونه في السيارة، تحت سمعكم وبصركم؟.. إنه ذلك الشيء الذي كان ملفوفاً في قماش سميك.. فضرب "لال" رأسه بيديه من الغيظ، وقال: وما العمل الآن؟

ياسر: لا شيء.. انتظروني هنا قليلاً..

وغادر "ياسر" الغرفة، وعاد بعد قليل وقال: ليس في الدار إنسان إلا السيد "جاندهي" صاحب المنزل -سارق التمثال المقدس من معبدكم- وثلاثة من الخدم وجميعهم مشدودي الوثاق، في الطابق العلوي، ولا بد أن "نظير" وأعوانه هم الذين فعلوا ذلك، وأرى أن نتركهم على حالتهم، إلى أن نسلمهم للشرطة.. فإني أضع يدي على الخيط، الذي سيوصلنا إلى العصابة..



الخطبة المحكمة



حينما اجتمع الإخوة الأربعة.. بالمغامرين
الثلاثة في منزل الأستاذ "وفيق" كان من رأي
"هالة" إبلاغ الشرطة الهندية بالأمر، حتى يتم
القبض على المجرمين، واستعادة التمثال المفقود.

قال "ياسر": بالطبع يا "هالة" إلى هنا انتهت مهمتنا،
وعلى الشرطة أن تتولى الأمر.. وأخرج "ياسر" من جيبه،
الورقة التي قد أعطتها له الأميرة "جاننا" وبها رقم التليفون
التي كتبتة، وطلبت منه أن يتصل بها.. إذا عثر على الرسالة الغامضة.

وتتهد "ياسر" وأضاف قائلاً: نعطي هذا الرقم للبوليس، وعن طريقه يصل إلى الأميرة
وعصابتها..

صاح "لال" قائلاً: يا لك من ولد عبقرى.

قال "هشام" بفخر: أنت تستحق مليون جنيه..

فقاطعته "هالة" قائلة: بل يستحق أكثر من ذلك.. يستحق كل تقدير وتكريم..

وبعد ثلاث ساعات.. مرت على المغامرين الثلاثة والإخوة "بهادور" وكأنها ثلاثة سنين..
حضر اثنان من ضباط الشرطة كي يزفا إليهم بالأنباء السارة، وهي القبض على الأميرة
وعصابتها.. والحصول على تمثال الإله "شيفا" المقدس.

طلب أحد الضابطين من الإخوة "بهادور" أن يذهبوا معها إلى نقطة الشرطة لتسلم
التمثال.

لم تسع الدنيا الإخوة "بهادور"، حينما عرفوا أن تمثال إلههم سليمان، لم يصبه أي سوء.

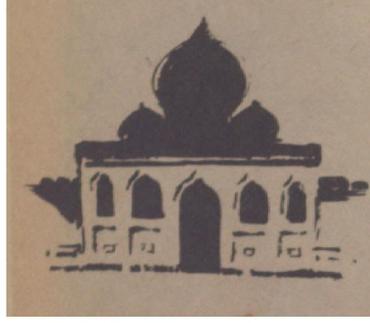
وقال "الضابط" الآخر: وأنتم أيها المغامرون.. هيا معنا فجميع رؤسائنا يريدون
مشاهدتكم.. وتقديم الشكر لكم على ما قمتم به لمساعدتنا

قال الأستاذ "وفيق": هيا بنا سأذهب معكم..

عاد المغامرون الثلاثة، تغمرهم سعادة الانتصار على العصاية.. ونجاح مغامرتهم..

قال "ياسر": أريد أن أنام أسبوعا كاملا، لأستريح من عناء هذه المغامرة

قال الأستاذ "وفيق": استريحوا كما يحلو لكم.. لتبدعوا بعد ذلك إجازة هادئة.



الفهرس

| | |
|----|-------------------------|
| ٤ | زائر المساء!!..... |
| ١٠ | ألغاز وألغاز!!..... |
| ١٥ | مطاردة في الليل!!..... |
| ٢٠ | مدينة الآلهة!!..... |
| ٢٩ | الإخوة بهادور!!..... |
| ٣٥ | مأزق حرج!!..... |
| ٤٠ | أحداث في الليل!!..... |
| ٤٥ | المطاردة الرهيبة!!..... |
| ٥١ | الخطة المحكمة..... |

| | |
|----------------|--------------------|
| رقم الإيداع | ١٩٩٤/٢٨٠٥ |
| الترقيم الدولي | ISBN 997-02-4405-8 |

٧/٩٣/١٠٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)