

الباب الرابع
تطبيق وتدريب

obeikandi.com

تطبيق وتدريب

نعرض على الدارس بعض التطبيقات ، والتي يجب حلها ، حتى ولو أدى ذلك إلى الرجوع إلى المادة العلمية مراراً ؛ لأن في ذلك معرفة لمخارج الحرف ، ومعرفة للنطق الصحيح ، وعلى الدارس ألا يملّ مطلقاً بل يحاول مرات .. وعلى فترات متقطعة .

ثم نعرض لبعض التدريبات ، حول نطق الحروف والكلمات مُشكّلة ، وعلى الدارس ألا يستهين بها لبساطتها وسهولتها .. بل :

١ - يحاول قراءتها أو نطقها بصوت مسموع .

٢ - أن يتحسس مخرج كل حرف أثناء نطقه حتى يعرف مخارجه تماماً .

٣ - أن يتدرب على نطق الكلمات مُشكّلة ، مع نطق الضبط نطقاً واضحاً .

٤ - أن يلاحظ بدقة الفروق بين الحروف وبعضها نطقاً ، وبما يتميز كل حرف عن الآخر ، مثل :

(ث ، ذ ، ظ) (ت ، د ، ض ، ط) ... إلى آخره .

تنبيه :

١ - يحاول الدارس أن يسجّل نطقه على شريط تسجيل ، ثم يستمع إلى ما سجّل .. لاشك أنه يتبين عيوب نطقه ، وبخاصة إذا تكررت عملية التسجيل .

٢ - على الدارس - بصفة منتظمة - أن يستمع لتلاوة القرآن الكريم من الإذاعة - ولو لمدة عشر دقائق كل يوم - استماع تركيز وملاحظة ثم يحاول - من جانبه - تلاوة ما استمع إليه .

التطبيق :

قال تعالى فى سورة العاشية :

﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَاشِيَةِ . وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ . عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ . تَصْلِي نَارًا حَامِيَةً . تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آنِيَةٍ . لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيحٍ . لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ . وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ . لِسَعِيهَا رَاضِيَةٌ . فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ . لَا تَسْمَعُ فِيهَا لِاغِيَةً ﴾ .

المناقشة :

- ١ - استخراج الحروف الحلقية ، مبينا مخرج كل حرف .
- ٢ - استخراج الحروف اللسانية ، مبينا موضع كل حرف .
- ٣ - استخراج من الآيات حروف المد واللين .. مبينا شروط هذه التسمية .

- ٤ - استخراج من الآيات الحروف الشفوية ، مبينا مخرج كل .
٥ - يتميز كل حرف بصفات ، حدد هذه الصفات مع التمثيل بالحروف ، من الآيات الكريمة .

٦ - وضح بحروف من الآيات ، المراد بهذه الاصطلاحات :
الصفير ، القلقلة ، التكرير ، الاستطالة .

٧ - بين :

- ١ - كيف تتم عملية النطق عامة ؟
٢ - أعضاء النطق الثابتة والمتحركة .
٨ - وضح مخارج هذه الحروف :
ن ، م ، ش ، ز ، ق ، ك ، ط .
٩ - فرق بين الحركة القصيرة ، والحركة الطويلة ، مع التمثيل ،
مبينا نطق كل حركة منهما .
١٠ - مثل للتونين فى أنواعه الثلاثة .. مفرقا بين النطق والكتابة .
١١ - ماذا تعنى الشدة .. نطقا وكتابة ؟

التدريب :

أولا : الحركات القصيرة :

أِ ، أُ ، بَبْ ، تَتْ ، ثَثْ ، ... إلخ

١ - حركة الفتححة :

نعرض للدارس كلمات مرتبة ترتيباً هجائياً ، بالنسبة للحرف الأول

فيها :

أَكَلَ ، بَرَكَ ، تَرَكَ ، ثَقَبَ ، جَرَحَ ، حَزَمَ ، خَرَجَ ، دَخَلَ ، ذَكَرَ ،
رَقَدَ ، زَهَدَ ، سَأَلَ ، شَكَرَ ، صَدَمَ ، ضَرَبَ ، طَرَقَ ، ظَهَرَ ، عَرَفَ ،
غَرَسَ ، فَرَشَ ، قَذَفَ ، كَتَبَ ، لَمَعَ ، مَثَلَ ، نَهَبَ ، هَجَمَ ، وَضَعَ ، يَدَكَ .

٢ - حركة الكسرة :

نعرض للدارس كلمات مرتبة ترتيباً هجائياً ، بالنسبة للحرف الثاني

فيها :

شَبِعَ ، فَتَنَ ، وَثِقَ ، وَجَلَ ، رَحِمَ ، سَخِرَ ، قَدِمَ حَذِرَ ، فَرِحَ ،
حَزَنَ ، حَسِبَ ، نَشِطَ ، لَصِقَ ، نَضِجَ ، عَطَشَ ، حَظِيَ ، لَعِبَ ، رَغِبَ ،
ظَفِرَ ، لَقِيَ ، سَكِرَ ، عَلِمَ ، عَمِلَ ، دَنَسَ ، شَهِدَ ، قَوَى ، حَيَى .

٣ - حركة الضمة :

نعرض للدارس كلمات مرتبة ترتيباً هجائياً ، بالنسبة للحرف الأول

فيها :

أَخَذَ ، بُذِرَ ، تُرِكَ ، ثُقِبَ ، جُمِعَ ، حُزِنَ ، دُخِلَ ، ذُهِبَ ، رُسِمَ ،
زُرِعَ ، سُمِعَ ، شُرِبَ ، صُرِفَ ، ضُبِطَ ، طُلبَ ، ظُلِمَ ، عُرِفَ ، غُسِّلَ ،
فُهِمَ ، قُهِرَ ، كُسِرَ ، لُمِسَ ، مُنِيَ ، نُقِلَ ، هُدِمَ ، وُلِدَ ، يَسِرَ .

ثانيا : الحركات الطويلة :

١ - المدُّ بالألف :

كلمات مرتبة ترتيبا هجائيا ، بالنسبة للحرف الأول :

آدَم (أَدَم) ، بَالَع ، تَارِك ، ثَاقِب ، جَامِع ، حَالِم ، خَالِد ، دَافِق ،
ذَاهِب ، رَافِض ، زَارِع ، سَارِق ، شَاكِر ، صَابِر ، ضَابِط ، طَائِر ، ظَاغِر ،
عَالِم ، غَارِق ، فَارِض ، قَاهِر ، كَاتِم ، لَاعِب ، مَاسِك ، نَائِم ، هَارِب ،
وَالِد ، يَاسِر .

٢ - المدُّ بالواو :

كلمات مرتبة ترتيبا هجائيا ، بالنسبة للحرف الثاني :

أَبُو حُ ، أَتُوب ، أَثُوب ، أَجُول ، أَحُوم ، أَخُون ، أدُور ، أذُوب ،
أرُوم ، أزُوم ، أسُوق ، أشُوف ، أصُول ، أضُوع ، أطُول ، أظُوب ،
أعُوم ، أغُوص ، أفُوت ، أقُول ، أكُون ، ألُوم ، أمُوت ، أنُوس ، أهُون .

٣ - المدُّ بالياء :

كلمات مرتبة هجائياً بالنسبة للحرف الأول :

بِيع ، تِيب ، ثِيب ، جِيل ، حِيل ، خِيل ، دِير ، ذِيب ، رِيم ، زِيم ،
سِير ، شِيب ، صِير ، ضِير ، طِير ، عِيل ، غِيل ، فِيت ، قِيل ، كِيل ، لِيم ،
نِيم ، هِيل ، وِيل .

بلاغاً ، مخيفاً ، قلقاً ، سمكاً ، ليلاً ، عظماً ، لبناً ، مشابهاً ، حلواً ،
جرياً .

تنبيه :

سيارةً ، وردةً ، زهرةً ، شجرةً ، مسطرةً ، زوجةً .

خامساً : الشدة :

١ - الشدة مع الفتحة :

صَبَّ ، شَتَّ ، حَثَّ ، حَجَّ ، صَحَّ ، نَخَّ ، عَدَّ ، شَدَّ ، جَرَّ ، هَزَّ ،
حَسَّ ، رَشَّ ، رَصَّ ، عَضَّ ، خَطَّ ، بَطَّ ، بَعَّ ، بَغَّ ، لَفَّ ، رَقَّ ، فَكَّ ،
قَلَّ ، نَمَّ ، حَنَّ ، لَهَّ ، لَوَّ ، لَى .

٢ - الشدة مع الضمة :

يَصْبُ ، يَشْتُ ، يَحِثُّ ، يَحِجُّ ، يَصْحُ ، يَنْخُ ، يَعُدُّ ، يَشُدُّ ، يَجْرُ ،
يَهْزُ ، يَحْسُ ، يَرِشُ ، يَرِصُ ، يَعْضُ ، يَخْطُ ، يَبْطُ ، يَبْعُ ، يَبِغُ ، يَكْفُ ،
يِرْقُ ، يِفْكُ ، يِقْلُ ، يِنْمُ ، يِحْنُ ، يِلُهْ ، اللُّوْ ، لَى .

٣ - الشدة مع الكسرة :

حَبُّ ، رَتَّبُ ، وَثَبُ ، شَجَّعُ ، رَحَّبُ ، نَخَّخُ ، قَدَّمَ ، هَذَّبُ ،
شَرَّفُ ، عَزَّمُ ، حَسَّنُ ، بَشَّرُ ، وَصَّلُ ، عَضَّدُ ، خَطَّطُ ، نَظَّفُ ، بَعَّدُ ،
رَعَّبُ ، صَفَّقُ ، لَقَّنُ ، فَكَّرُ ، عَلَّمَ ، شَمَّرُ ، جَنَّدُ ، جَهَّزُ ، حَوَّلُ ، سَيَّرُ .

٤ - الشدة مع التنوين :

١ - مع تنوين الرفع : ربُّ ، جدُّ ، أبُّ ، أمُّ .

٢ - مع تنوين الكسر : ربِّ ، جدِّ ، أبِّ ، أمِّ .

٣ - مع تنوين النصب : ربًّا ، جدًّا ، أبًّا ، أمًّا .

تدريب عام :

١ - من شعر الشاعر محمد القيسى ، تحت عنوان « الكمان » :

هل يفسر هذا الكمان

دمعة الأحقوان

هل يعالج روحى المريض ،

وأسترجع الكائنات إلى صدر أمى ،

قبل فوات الأوان

هل تناديني تعال

طفلة الموج إلى البحر ،

وأحتاج إلى عمري

ويرتاح السؤال !

المناقشة:

١ - استخراج الحروف المشددة ، والكلمات التي تشتمل على حرف ساكن .

٢ - استخراج : أ - حروفاً تخرج من الخيشوم .

ب - وأخرى تخرج من الحلق ومن اللهاة .

٣ - هل فى القصيدة كلمات منونة ؟ وضح .

ب - قال الشاعر الجاهلى زهير بن أبى سلمى تحت عنوان « فلسفة الحياة » :

سَمْتُ تُكَالِيفِ الْحَيَاهِ وَمَنْ يَعِشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامُ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ تَمَّتْهُ وَمَنْ تَخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ
وَمَنْ لَا يَصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يَضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِّ عَمِي
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلُّ بِفَضْلِهِ عَلَى أَهْلِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

المناقشة:

١ - حاول قراءة الأبيات قراءة جيدة متأنية ، مظهرًا موسيقا الأبيات .

٢ - استخراج الكلمات التي تشتمل على الشدة ، والتي يجب إخراج طرف اللسان فيها .

٣ - وضع مخرج (الشين ، الضاد) .

٤ - (رأيت المنايا خبط عشواء من تصب) استخراج من هذه العبارة الحروف الحلقية والشفوية، مبينا مخرج كل حرف، وبم يتصف؟