

إبداعات
جديدة

٤

البنيت التي
بتشوف الملايكة
(شعر)

وفاء بغدادى





رئيس مجلس الإدارة

د. حسن أبو طالب

سلسلة إبداعات جديدة

| |
|---|
| بمطابقة الفهرست إعداد الهيئة المصرية العامة لاداء المكتبات والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية |
| بمطابق وفاء لمنت التي بتسوية الملايكة، (سعر) / وفاء بقلادى ١٥٠ - القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠٥. |
| ١٤ ص. ١٩٥٠ س. |
| تدمت ٢ - ٨٩٦ - ٠٢٠ - ٩٧٢ - ٩٧٨. |
| ١ - الشعر العربي تاريخ العصر الحديث (١) العنوان. |
| ديوى ٨١٩٢ |

١ / ٢ - ١٥ / ٨

رقم الإيداع ٢٠١٥ / ٧٧٧١

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى طريقة كانت
إلا بعد الحصول على تصريح كتابى من دار المعارف

تم التنفيذ فى مطابع دار المعارف
- ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة -
جمهورية مصر العربية

الناشر، دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

هاتف: ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٢٥٧٤٤٩٩٩ E mail: maaref@idsc.net.eg

إهداء

إلى كل الأشياء التي تستحق عذرا لأننى
أفانيت عمرا فيما لا يستحق..
إلى روح أمى التي أخذت روحى ورحلت...

أنا والعجز تجمعنا دوما علاقة المصلحة
هو يفتات من دمي وعمري
وانا أنسج منه قصائدي
إليه



بنت غريبة بجد

بنت غريبه بجد
بيكفيها مجرد وهم
وتكمل أحلامها بجوع
وتعيط على أصحاب مش فاكرينها
وأما تحب تشوف البحر
يرضيها حوض السمك الفاضى
وحكاوى الناس عن صوت الموج
واللون الأزرق
وأما الشمس بتشرق ف عيون الناس
تدفى
وأما بتبرد

بتموت ف الوحده ويتدخل قفص العصفور وتطير

بنت غريبه بجد

لما بتكتب شعر بتحس انه بيكتبها

فتوزع روحها قسايد موت

ويترفض تبقى ديوان

ف قلوب ناس مدتهاش غير الحبر الأسود

بس اما بتبقى ف وسط الناس تلبسها روح تانيه

بنت بتضحك

وبتضحك ع الحزن يوش برئ

وبتعمل من دمع عينها موج للبحر

واما بتبرد

بتغيط في بلاد الإسكيمو

وبتعمل مركز لسياحه القوة

وتطير لبعيد

أبعد حد فعلا.....

بنت غريبة بجد

□□□

جفاف

بتموت أمى
عارف يعنى إيه بتموت أمى
بتروح الشمس
ويثور البحر ف وش الحلم
ويعيط قلبى بمرارة
اكنه صدق إن الحلم متاح للكل
وانت ف ظل جفاف العمر بتروح لبعيد
ويحبك
كلمة دايمًا ممتوصلش
واستغرب
إزاي الصحرا لما بنديها الميه

بتنبت خضرا
وانا اديتك ميه عيني
للدرجة دي الصحرا أحن
بتموت روى
عارف يعنى إيه بتموت روى
يعنى بإرادتى باتنازل عن بكره
قصدى بإرادتك
ماهو بكره بتاعك من يوم ما عرفتك
من حقتك تسحب منه منين ما تحب
إلا صحيح قوللى قلبك زى بقيت الناس بيحب؟

□□□

قرنية

عارف أكثر حاجة مضايقتنى من مرض القرنية

اللى اتجرد من آخر نقطة دم وجانى

إنى مش قادرة أعيط

بالتالى

اتعلمت اتصور عكس الموجود

يعنى مثلا

أتخيل إنك موجود

وإن الحلم اللى دفنته ف قلبك موجود

وإن الناس لسه بتضحك جوايا

قصدى بتضحك برايا

مع إنى مطردش حد

وانا دايم مطرود وباسيب الباب مفتوح

يدخلنى البحر
أفرح
واتخيل عكس الموجود
إن ف مده يزرعنى صدفة حب
وف جزره
ياخذ كل الأحزان اللى الناس مبتعرفهاش
ويسيب لى الأحلام
اللى الناس برضه مبتعرفهاش
بس أما يمر الوقت
أتأكد من كذب الموجود
ولأنى بنت مبتعرفش الكذب
ما هتمش بالقرنيه
وأفضل اعيط
وأما تروح عينى
أضحك بمرارة
وأواسى ف روحى
هو انا يعنى كنت باشوف إيه؟

□□□

من غير ما اقصد اديتك الترتيب

سين اتنين

لو إن الظلم اتحول سكينه

تدبح مين؟

أنا

ولا انا

ولا انا

آخر سين

م العرض السابق استنتج قاسم ملهوش لازمة

يمكن اعتبرك ناجح

□□□

سمكة

أول مرة ألمح إزاي
السمكة اللي ف حوضها جنب سريري
تشبهني
موهومه بكونها ف قلب البحر ف تحس الحريه
زى تمام موهومة بكوني ف قلبك
باسكن أحلامك
واحلم عشانك
واكتب عشانك
مع إن الحلم عشانك زى الميه
من غير لون أو طعم أو ريحه
لكن

من غيرها أموت
لَمَّا اتحكّم في الترموستات تدفى
وتصدق إن البحر بيحن عليها
مع إنه ف حته وهى ف حته
زى تمام
لَمَّا اسمع منك كلمة
احبك واجب
بس الحب اللى بجد
بالقاه ف عنيك بيروح لعيون ثانية
تشبهنى السمكه
لَمَّا تموت بشويش تنشال
وعشان منحسش بالفرق
بنجيب غيرها
ومحدث فكر أبدا
إزاي رضيت بالحبس عشان تسعدنا ؟
تشبهنى السمكه
لَمَّا ببيجى الليل بتخاف الضلمه
زى تمام

لَمَّا بِاخَافِ الْوَحْدَةِ
حَاجَةً وَاحِدَةً بَسِ
مَبْتَشِبِهِنِيشِ فِ السَّمَكَةِ
ذَاكِرَةَ السَّمَكَةِ
أَكْلَهَا الْخَوْفِ
بَسِ الْخَوْفِ بِيْفَكْرِنِي بُوْجَعِكِ
فَافْضَلْ فَآكِرِهِ
إِزَايَ الْقِسْوَةِ رَدِ الْفَعْلِ الْحَبِ
إِزَايَ يَافِطَةِ (No Fishing)
مَمْنُوعِ الصَّيْدِ
مَا مَنَعْتَشِ إِنَّكَ تَصْطَادُ قَلْبِي بِكُلِّ سَهْوَلَةٍ

□□□

منال

البننت اللى الاسم بتاعها فيه حاجه مش فيها ولا فيا
حطت صورة بطوط طابير على حيطه أوضتى
كات ساندة بايدها فوق كرسية المتحرك
عقال يضحك
وكانه بيعلمنى
إزاي السحر يكون فى الضحكه
كات قاصده تجيب بقه مفتوح ع الآخر
واما سألت ليه
ردت
علشان يبيلع حزنك وقت انا ابقى بعيد
جنب سريرى حطت صورة {سندريللا}
بس عصاية الجنيه مش وياها

كات فاكراه إن العكاز اللي ف إيدى ممكن
يبقى بديل
يكنتم صوت الحزن ف شعرى
ويجيب لى فستان غير الاسود
مش شرط يكون أبيض
نسبت إن أمير الحدوته مش موجود فى الصوره
وف سقف الأوضه رسمت شمس
كات عايزه أدفى من برد الخوف والوحده
شالت سجاده منقوشه نجوم وهلال
كات حاسه الليل اللي ف قلبى كفايه
حطت صوره بنت بتضحك
بفيونكات لون البهجه
اختارت هى الاسم
خافت لاختار من قلبى
حطت صوره بحر وعصفوره وجنينه وقلب
قبل ما تمشى اترجتها تنقلنى لأوضه تانيه
أوضه تشبهنى بالظبط

□□□

فستان

في القاترينه فستان أبيض

يشبه قلب البنت

ع الفستان لولى بيلمع

يشبه حلم البنت

اللولى فوق دانتيل شفاف

متأخذ من روح البنت

ضيق خصر الفستان

شبه الدنيا ف عين البنت

□□□

أمانة

بتلعب سيجة في الشارع
وترمى الحلم بالطوبة
بقايا الحلم تخذعها
وتوهمها بحلم جديد
فترمى بحضنها في البحر تترجاه
يجيب الحلم من بكره هتستناه
يثور البحر ويحاول
يثور البحر ما يعلى
ينادى بشوق لعصفورة
ويحكي لها أمانة بنت
بعيد باب السما عنها

بعيد باب السما عنى
هاتى لنا الحلم من فوق
بعليبة قلب بتغنى وتضرب
بجناحات قوة
وتعلى لفوق
سحابة ضعف تمنعها
فتصرخ
قبل ما تسقط يمامة بكرة تلحقها
وتوعدها بحلم البننت فى الشارع
تقابل نجمة مطقية
تنور لما تشرب حلم
تقرب من حدود عالم
يجدد روحه لما تشوف يمامة بقلب
بتدفع ريشة من روحها
لعاجز نفسه لحظة يطير
ملاك الحب يندها
ويزرع حلم فى عنيتها
يشوفها الصقر يخطفها

ويكسر روح بتبنيها
تخاف ترجع تشوف الأرض
وتخذل قلب عصفوره
على كتفها أمانة بنت
بترمي الحلم بالطوبه
ولسه بتلعب السيجه في قلب الشارع

□□□

أمومة

البنات اللي بتحلم تصبح أم
لعروسه بلاستيك
حبت واحد من تلج ونار
جمد أحلامها ف عز الحب
وسيح آخر دميه ممكن تنطق
ماما

□□□

حاجة

كان في بنت بتكتب حاجة
سمو الناس الحاجة شعر
جوه الشعر كان في حاجة
قالوا الناس ع الحاجة دى قلب
جوه القلب سكنت حاجة
بس خساره محدش شافها

□□□

بالتدريج

حاسب

ماسك الحنيه يسقط منك

روحك بتبان بالتدريج

إتغلى بسرعه

وغطيني بملاية جرحى

بس إوعى تصدق

إنك حنات مستور

إظمن

بالتدريج حتروح ضحكة عينك من عيني

حيحل مكانها مسحة حزن

بالتدريج حيموت الحلم

ويروح الحزن
جائز بس مرارة الجرح تسكن قلبي

إطمئن

بالتدريج

حيروح قلبي

□□□

مارد

تفتكروا نفسى ف إيه
نفسى ف إيه
نفسى يكون ف إديه
مصباح لعلاء الدين
ماهو متهياالى كان عنده كتير
أو يمكن باوهم روحى
علشان تحلم مرة تقابله
يطلعلى المارد ويقوللى
شبيكلبيك
أطلب إيه
أطلب إيه

ع الفور هاطلب اروح مدرستی (طه حسين)
مش هاسأل أبداع الرابط بينى وبين الإسم بتاعها
هتجاهل كوني عارفاه
واما ادخل فصلى
مش هاقعد أول صف زى زمان
فيقوم كل اللي يخش تسقط عينه عليا
تنشق الروح وابلعنى
هاطلب منه يشيل التخته الأولى
والتانيه والتالته
لحد ما اوصل آخر تخته
بس ساعتها هابقى لوحدى
إيه يعنى ما انا طول العمر لوحدى
هاطلب منه يرجع ليا أبلة صفاء
بتلبسنى لبس الألعاب الابيض
وتنزلنى الحوش
وف آخر الحصه تلعب ويايا
دايما تختار السلم والتعبان
مع إنى بجد باخاف السلم اكتر م التعبان

وبتدينى طوق الورد
اللى بيدبل من حاجتين
ماسكة قلبى الجامدة عليه
والخوف
لاحسن ترجع ف كلامها وتاخده
حاطلب منه يرجع ليا صحه أمدى
اللى اكلها شارع مدرستى وقلب أنانى
قلبى من غير ما يحس
مص حياتها لاجل يعيش
حاحلف له ندمانه بعدد انفاسها وهى بتطلع بيا آخر دور
وانا باعزم بعزومه واهيه وبهتانه
متشلتنيش..... حاطلع وحدى
فتحس براءة الكدبة ف عينى وتشيلنى
أطلع
تسقط هى وهى بتحضن ورقه
مختومه بختم ناجح
حاطلب منه واطلب منه
عايزة المصباح ميكنش ببخل الفرحة ف عينى

وان طاله المعجز حترجاه
يقفل آخر مصباح جوايا
ويسيب لى الضلمة
حلوة الضلمة من غير أحلام

□□□

شهيق

باتنفسك واخذك شهيق
واحبس زفيرى لجل ما تفضل ف قلبى
واستحلفك والروح بتطلع للسما
لو كان لابد إنك تموت
إوعاك زفيرى يكون سبب

□□□

يارب

أحلامنا فى المركبة بتغرق

يا تخلص الأحلام

يا تحقق الأحلام

يا تطير المركبة

يا تنشف البحر

يا تموتنى

□□□

مقارنة

بتقارن بين إيه وإيه
أربع جدران بيضا
أربع جدران سودا
متهيألك ممكن ترسم
ع الأبيض بالحزن الأسود
طب ما هو ممكن ترسم
ع الأسود بالقلب الأبيض
ف الحاليتين محبوس
بتقارن بين إيه وإيه
قلب عايز يديك حلمه ومش قادر
والتانى رافض تدخل أحلامه

مع إنك مبتحلمش إلا عشانه
ف الحاليتين قلبك بره مدار الحلم
بتقارن بين إيه وإيه
امبارح المسروق منك من غير أسباب
ولا ملامح بكره اللي بتفتح كل الأبواب
عايزة مبرر واحد للسرقه
مسكين
ضيعت العمر مقارنة
مع إنى زيك عماله باقارن
واسأل
حتجيب القوة منين علشان تختار

□□□

المزرعة الحزينة

مزهقتش تخمين

معرفتش لسه

صندوق الدنيا بتاعى من غير مفتاح

من فضلك

بطل تبعتلنى ابقى شريكة

ف مزرعتك

حتى لو هابقى سعيدة

يمكن اكون أسعد بنت

لو قررت تكون ويايا وانا بالعب لعبه

الكرسى المتحرك

إيه رأيك؟

ساكت ليه؟
شكلك قررت تكون
بطل القطة العامية

□□□

سرقة

آخر حاجه كان ممكن أتصورها
إنى أقابل حد يكون شبهى للدرجه دى
نفس الحزن
نفس طريقة ماسكة إيده لكوباية الشاى
نفس المنحنيات اللى بتسحبني لماضى
كان متهيألى إنى نسيته
نفس العين التايهه
بتدور فى اللى قصاها
عن حاجه اتسرقت منها
نفس السكه بطول الوحده
اللى اتقسمت بالعدل

نفس الخجل المر
من قلب بيسكن فيا
ويكحل بكره غصب عنى
نفس النفس الأماره بالحلم
رغم الموت اللى بيترجم
لقصايد عايزة تعيش
شئ واحد بس مش نفسه
الحاجه اللى اتسرقت منا
مش واحدة

□□□

نفسى

عارف نفسى ف ايه
نفسى الدنيا تشد ف قلبى بيدين وشمال
وتشكل فى على شكل هلال
بالطبع
حيكون وشه لفوق
بالحب ح املاه حبات وحروف
وابعتلك كلمه
محبوسه ف قلبى
خايفه ان طلعت منى
تتوه ومتوصلش
وأخاف إن فضلت فيا
تخنقنى واموت

□□□

روح البحر

عارفه

مشربتش روح البحر

يمكن هو اللي شربني لآخر روح

حولني لمركب سكرانه

جعت لها هستيريا الحزن بين أكتافه

مش قادره تفوق

مش عايزه تفوق

لو فاقت لازم تنزل للأرض

كارهاني الأرض

بتفكرني بندالة حلمي

وبطيراني المخجل

ويطول السكه
والصحرا اللي هناك
مبتعطش غير لدموعى
كارهانى دموعى
بتعاقد فيا
مبقتش تطفى امبارح
ولا حتى بتسقى الصحرا
اللى زرعها الحب ف وشى
ورثت عنى حب البحر
بتروح له
وبنفس اللهفه لحضن الموت
بتزود منسوب الحزن
يكرهنى زياده
يشربنى زياده
ويدوب أحزان الناس فيا
ويضيع عمرى
وانا باعمل من أصدافه عقاد
ولآخر لحظه ما بلبسهاش

□□□

كونشيرتو

إننت متنفعش تبقي بطل ف حكايتي
دا لأنى مليت أقرأ ف نفس السيناريو الهايخ
واسمع نفس الكونشيرتو المبتور
مليت كوني دوبلير
أتحمل أوجاعك والدنيا تصفلك
عايزه بطل
ميكنش ضعيف
يرمى بنفسه من آخر دور ف الوهم
ويموت ف الخوف والحزن
ويعوم ف مثلث برمودا
ويجيب لى الحلم

يکتب لی نہایہ متکنش حزینه
لو عاش حیكون اسمہ اول اسم ف قلبی
وان مات ح تکون آخر أعمالی
شفت إزای
إنت متنفعش تبقی بطل

□□□

منام

مبقتش أستنى الهدهد ف منامى .. صدقنى
ولا أصحى أدور ف كتاب ابن سيرين عنك
حتى امبارح شفتك صدقه ف قلب الحلم
من غير ما اتمنى
وانت بتدينى قد دموعى عيون ميه
وجناين خضره
وشموع مبتعرفش الضلمه
قد عيون الميه عيون مبتشبهش عيونى
تتصور
حسيت إنه كابوس مزعج
مع إنه زمان كان ممكن يكفينى

شر الوحده لآخر العمر
صدقنى مبقتش أتمنى أقابلك
ولا أكتب شعر تكون أبياته
وكرهت النوم
اصل بجد بخاف
لاحسن اشوفك فيه غصب عنى
مع ان كتاب ابن سيرين
اللى بيحضن فيا بيقول غير ده

□□□

حاجات کتیر مجزنانی
مش هاقولها لحد تانی

حجر

من فضلك احجزلى تذكرة الموت

رايح جاى

نفسى أشوف القبر بتاعى

أوسع من قلبى ولا أضيق

قلبى حيبوح للأرض بسر عذابه

فتحن عليه

وتحوش عنه دود الحلم

ولا حيفضل كاتم أسرارہ

دقاته تتلف ملايكه

نفسى أعرف جسمى لما حيثحلل بيبقى تراب

حيكون صالح لزراعة صبار

ترويه أُمى بالفاضل منها
ولا حيفضل عاجز
من كتر ملوحة الحزن
يصبح غير صالح للزرع
نفسى أعرف روحى
ح تطير..؟
وان طارت
حتروح فين ولين وازاى؟
ح تجيلك؟
ولا بينها وبينك ح تكون ألف حياة برزخ
لو تعرف
من فضلك احجزلى تذكرة الموت
رايح بس
□□□

متخافش

متخافش

البننت اللي قصادك دى

موتها الخوف

واللى بيبرق ف عندها

بص كويس .. مش نور

دى شرارة حرب بينها وبينها

والدقات اللي بتسمعها

دى طبول الحرب

عماله بتعلن

عن موت حلم أخير

كات عايزة تعيشه

متخافش

القلم اللي ف إيدها

أنبوبته عروقها الناشفه

ودوايه الحب مبتعرفش السكة

لقلبه

حتى الضحكه اللي عنيك شايفها

تقليد

مرسومه بروح فنان ميت

بص كويس .. قرب تانى

البنط اللي قصادك دى

تمثال

مستنى

قصدى مش مستنى تديه روحك

□□□

لبن الهم

ح تسمى البنت الأولى
والثانية والثالثة وآخر بنت بإسمى
والأولاد من مشتقات الاسم
مش حيهمك لبن الهم
الساكن فيا بقى له سنين
راح تفضمهم عن أحزان العالم بدرى
رائع جدا
وح تشرب كل ملوحة البحر عشانى
ح تحليها بدقاتى
والجسم اللى يبيعد عن روحه
ح تضمه ف حضنك وتطير

أحزانه تدفنها

ف بير مسعود

رائع

رائع جداً..

أمال ليه؟؟

لما أطلب إيدك تسندني

ألقاك بتسند روحك

أسقط

وتدوسني عيون الناس

والقى الخوف ف عنيك

عمال يكتبني

قصايد شعر

□□□

صراحة

رغم كل التنهيدات
اللى بشوفها ف عينكم
والحزن اللى بيعمل ثقب ف قلبى
أكبر من ثقب الأوزون
ويوقع طول ما انا ماشيه أحلام
عمرى ما ح أطل أبدا أملاه بيها
باعلنها بصراحه
«أنا سعيده جدا»
يمكن علشان مقابلتش حاجه
خلتنى بجد سعيده
وادتنى الفرصه أحزن من جوه عليها

وانا باسلم ع الدنيا واروح
وعشان كده أرجوك
متقولش ان الحاجه
اللى بتمسك ف الدنيا عشانها
قلبي

□□□

دورتانى

كنت سعيد جداً
لما طلعت الأولى على كل بنات الحته
قلت ساعتها انتى بتاعى
واما أخذت الأولى
فى كتابة القصة الأولى لقلبى
صممت يكون اسمك أول أسماء التتر
والذكرى المكتوبه باسمك كانت الأولى
والدمعه المرسومه بريشتك كانت الأولى
دايما كنت الأولى
ودايماً دايماً كنت الأول فيا
أمال ليه ؟

لما طلبت أسكن قلبك
فضيت لي الدور الثاني

□□□

استنساخ

وكانى استنسختك منى
يومياً بتراقب فى تجاعيد وشك
وتحسس عالحنن الوارم فيك
واما بتتأكد من إنك لسه بتحلم
بتحس بإنه حزن حميد
وكانى استنسختك منى
يومياً بتعد الشعر الأبيض اللى بيرسم بكره
واللى شواهد حزنك
بتأكد مش ممكن راح يبقى بتاعك
مبتحزنش أما تشوفه بيكثر
وبتوهم نفسك إنه بيعكس قلبك

بتصدق ف الحلم
والحب
وبتشرب كاس الوحده لوحك
بتحب الشارع والقهوه
والليل والبحر
والشعر
وبتكراه صوت طبله ودنك
أما تزن بصوت امبارح
وانت بتكتب ف قصيده
نفسك تبقى لبيكره
نفسك تكتب ف بطاقتك عمر جديد
مفيهوش شمع بيحرق نفسه
ح تغير إسمك
وخریطة وشك
ومعالم قلبك
وطبيعة شغلك
والناس اللي عنيك حبتهم وفاتوك
بالضبط تمام

وكأني استنسختك مني
أمال ليه؟
كل معامل العالم بتأكد
إن استنساخ الروح مش موجود

□□□

شطرنج

دبله ف إيدى

دبله ف إيدها

طرحه يتعمل هارمونييه غريبه

بين اللون الأبيض فيها

والليل اللي بينحتنى حروف

فوق بالونة هيليوم مش بتطير

سيمفونية حب يعزفها قرنفل أبيض

وكمان ف إديه أخرس

مش فاهم معنى إشارة حب بين قلبين

شمس باعته بناتها

نازلين بفيونكات الدفا ف عنيتها

وصوابع برد

بتضم اديه غصب عنى

فنان تشكىلى يرسم بكره بلون الورد

الورد اللى بيقيهم ف قراية القلب

والناحيه الثانيه

بوكيه الورد البايث

مش قادر عرق الحزن

يطلع منه سنابل صبح

سألت ورده وهى بتسقط منه ليه ؟

كان الرد بسيط جدا

ملك الشطرنج اتبدل

داليا^(١)

أول مرة آخذ بالى إنى لما اشبك أول حرف

ف اسمك بالأول من اسمى

نعمل دو سلم موسيقى

غير السلم اللى بينحطنا وجع

فاعرف سر هارمونية روحك

(١) إلى صديقتى الإنسانة الكاتبة داليا فاروق.

واما اشبك الأول من اسمك
بالتانى والثالث منى ييقى دفا
ضيعنا العمر عشان نلقاه
بالقاه ف عنىكى يا خسارة دموع
وأخر حرف نفسه بالقاه عندى
مع إن وجعى مش شبهك خالص
وجعى ببيان فى الصوت والصورة
وانتى بتجيبى القوة مئين للضحكة الكدابة
وتعيشى الصورة
تيجى نجرب ونعيش السلم دورى مى
ونقطع كل صورنا الكدابة
أرجوكى مش عايزة اتصور تانى

□□□

كيويد

أكثر حاجة بتحزننى
إن الناس فاكرة
إن السهم اللى ف قلبى منك
يبقى السهم بتاع كيوييد

□□□

صيفة

الشعر الأبيض طيب خاطرى وقاللى ف ودنى

هانت

ولا حد حيجرح قلبك تانى ولا عجز أنانى

ولا ضحكة ترواد عينك وتطير

ولا كحل مدمع يرسم قلب الليل

ولا حلم بيجرى.....مبتلحقهوش

وبنات الشمس هيقوا اصحابك

ويتامى قصادك روحك ساكناها

تتبناها

هتموتى بنفس الصدق

وحرؤفك هتعيش

طيبة الموت

الموت طيب
وحنين جدا
لما يشوف الجرح ف عينك
هيعيط علشانى
ويسببلى روحك
روحك عارفها
روح البنات اللى يدوبك سنتين
بتعلم ع الجرح بضحكة
تقسمنى روحين
لو بص ف عينك
ح يشوفنى

حتما ح يسيبك علشانى
أصله حنين عارفاه
لو شافك ساندانى مش ممكن ح يفرقنا
حيخاف لاسقط
لو أسقط مش هاكتب شعر
وانتى بتحبى الشعر
ح يسيبلى قلبك فاكراه
قلب بريحة النعناع وبروح البياع
اللى بيضحك ضحكة سالفها وعارف
إن الرد خسارة
يا خسارة
الموت مش طيب
مش طيب ابدًا

□□□

المرايا

المرايا مش حبيبتي
المرايا فيها منك
فيها جرحك جوه عيني
لو نسيته مش ناسيني
تفتكر
لو دقة شاركت قسوتك وكسرتها
ممکن أقلع منى عيني

□□□

كلام البحر

مبيتكلمش البحر لغات بس بيفهمنى

وأما اسكت قدامه ساعات

بيكلمنى

حقيقة

العجز موت

والحزن موت

والصبر موت

والصمت باب له الف صوت

وبين الموت والموت

رافضنى مووووووت

□□□

أمية

قلت انك أستاذ في قراية القلب
أمال ليه لما بتقرانى
بالفك محتاج لدروس محو الأمية

□□□

ليل

بالليل حسيتك مش جنبى

خفت وفضلت انده.. انده

ولأول مرة

مترديش

ايه ده انتى بجد مافيش؟

طب وقصايد عمرى اللى بقولها

لعينك اقولها لمين

والكذب الأبيض

سكر حلى حياتى لاجل يطمئن قلبك

أما مرارته تبان ف عنيه

أدفن صدقه ف مين؟

وأما اتحامي فضعفك
والضعف يخون ويسببني
اتحامي فمين؟
ردى متسيبنيش
فكرك يعني لا يجيبوا بنت تبات ويايا
لاجل ما اكمل بكره واعيش
ابقي باعيش؟
ابدا انا زيك بس ما فيش
وباخاف لا يجيني الليل واندهلك
واحسك مش جنبي
وباخاف ليكون موتك نبي
وسنين الحزن متغفرليش

□□□

الحيرة حبر الكتابة

خليك محتار.....

!!

استقبلتني الدنيا بواء واء

وبديهي جدا يبقى رد الفعل مني

واء..... واء

الله يجازيه اللي حط ألف ف اسمي

فبقيت..... وفاء

□□□

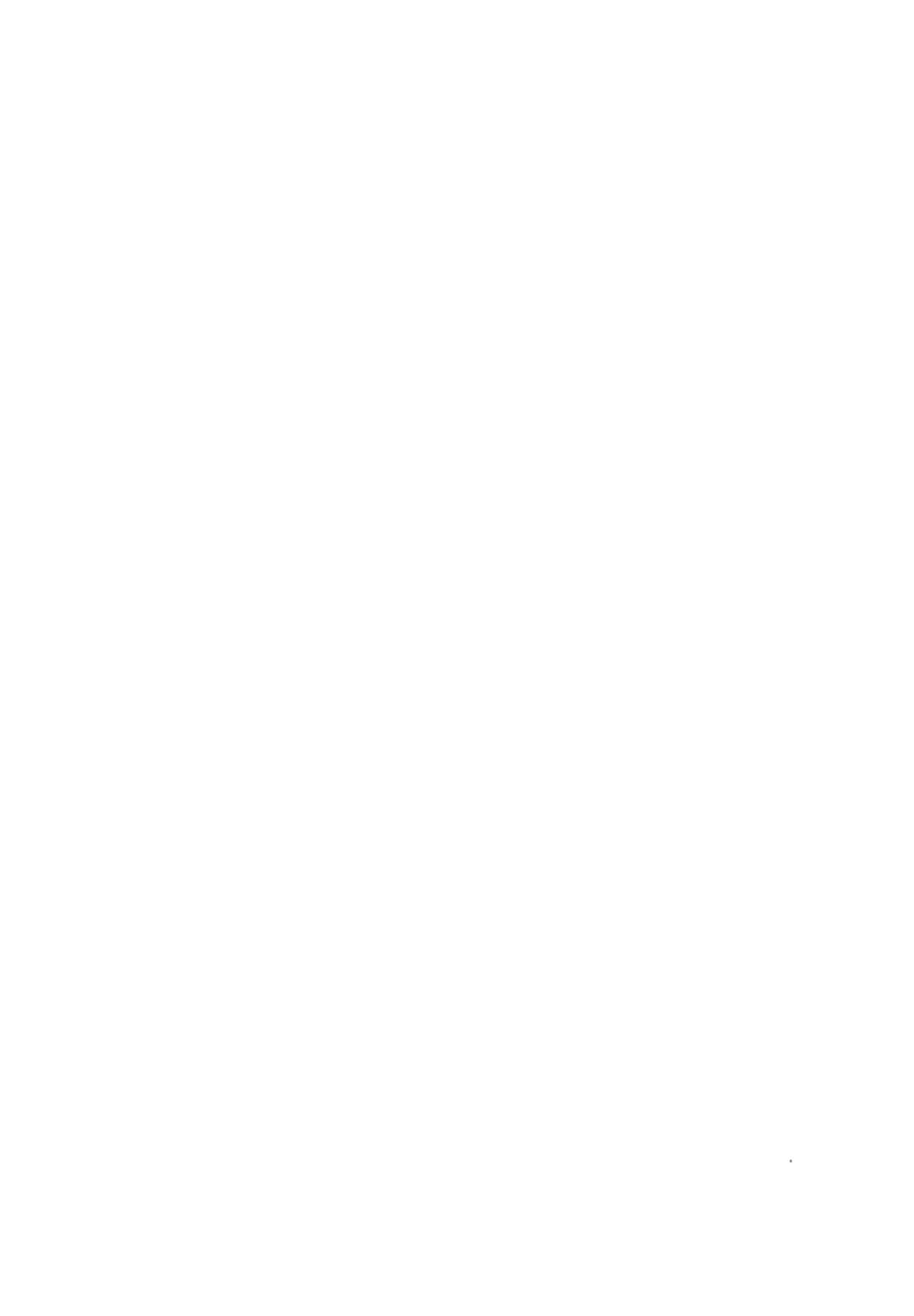
الشاعرة وفاء بغدادى

- عضو اتحاد كتاب مصر
- عضو هيئته الفنون والآداب
- من مواليد الإسكندرية
- معتمدة من الإذاعة والتليفزيون.
- باحثة ماجستير بكلية الآداب جامعة الإسكندرية.
- تمهيدى ماجستير كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- حاصلة على منحة التفرغ من وزارة الثقافة.
- صدر لها:
- زى الحقيقة (شباب ورياضة).
- (الحتة اللى بتحلم فيها) شعر عامية.
- الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- ديوان (بير مسعود) جائزة الثقافة الجماهيرية سلسلة إبداع.
- ديوان (شرايح من روح بنت).

- كتاب الاتحاد - اتحاد كتاب مصر .
- رواية (الموتى لا يرتدون الأحذية) سلسلة أهداف.
- الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- شاركت فى العديد من المؤتمرات ونشرت فى الصحف العربية والمصرية.
- لها العديد من المقالات فى اليوم السابع والأهرام.

صدر من هذه السلسلة

- ١- وأشرق عيناها أسماء عبد الفتاح.
- ٢- تنويعات على ذات الرحلة إنتصار عبد المنعم.
- ٣- إيغنا أحمد زكريا الأمير.



الفهرس

- ٣.....إهداء-
- ٧.....بنت غربية بجد-
- ٩.....جفاف-
- ١١.....قرنية-
- ١٣.....امتحان-
- ١٥.....سمكة-
- ١٨.....منال-
- ٢٠.....فستان-
- ٢١.....أمانة-
- ٢٤.....أمومة-
- ٢٥.....حاجة-
- ٢٦.....بالتدريج-
- ٢٨.....مارد-
- ٣٢.....شهيق-
- ٣٣.....يارب-

- ٣٤..... مقارنة -
- ٣٦..... المزرعة الحزينة -
- ٣٨..... سرقة -
- ٤٠..... نفسى -
- ٤١..... روح البحر -
- ٤٣..... كونشيرتو -
- ٤٥..... منام -
- ٤٧..... حاجات كثير محزنانى... مش هاقولها لحد تانى -
- ٤٨..... حـجـز -
- ٥٠..... متخافش -
- ٥٢..... لبن الهم -
- ٥٤..... صراحة -
- ٥٦..... دور تانى -
- ٥٨..... استنـاخ -
- ٦١..... شطرنج -
- ٦٤..... كيوييد -
- ٦٥..... صبغة -
- ٦٧..... طيبة الصوت -

- ٦٩.....المرابح
- ٧٠.....كلام البحر
- ٧١.....أمية
- ٧٢.....ليل
- ٧٤.....الحيرة حبر الكتابة
- ٧٥.....الشاعرة وفاء بغدادى

| منطقة | التفرع | العنوان | لغتيون | تاكس |
|--------------------|----------------------------|---|---------------------------|------------|
| منطقة المنطقة ١ | الإدارة والمكتبات | ٩ شارع قاسم صدقة بالفجالة | ٢٥٩٠٥٩٤٨ | ٢٥٩٠١٧٦٦ |
| | مكتبة لثروت | ٢٧ شارع عبد الخالق لثروت | ٢٢٩٢٩١٢٢ | ٢٢٩٢٩١٢٢ |
| | مكتبة السيدة زينب | ميدان السيدة زينب ناحية شارع لثروت | ٢٢٩١٢٨١٣ | |
| | مكتبة شمرا | ١٠٥ شارع نبرا أمام مدرسة التوفيقية | ٢٢٠٢٢٨٦٦ | |
| | مكتبة ماسبيرو | خلف دار المعارف ومجلة أكتوبر | ٢٥٧٧٠١٧٧ | |
| منطقة المنطقة ٢ | مكتبة سعد زغلول | ٤٢ شارع سعد زغلول | ٠٣/٤٨٠٠٧٣٤٤ ٠٣/٤٨٠١٣٥٥ | ٠٣/٤٨٠٧٧٣٨ |
| | مكتبة التحرير | ٢ ميدان التحرير بالمنمية | ٠٣/٤٨٧٩٩٥٣ | |
| | مكتبة محرم بك | ساكن الجمهورية خلف نقطة شرطة أمبيوزو | ٠٣/٤٢٩٤٧٠٣ | |
| | ميدان النور بالاسكندرية | ساكن الجمهورية خلف نقطة شرطة أمبيوزو | ٠٣/٤٢٩٤٧٠٣ | |
| | طنطا | خلف مسرح البلدية شارع القنطرة | ٠٤٠/٢٢٢٢٣٥١ | |
| القاهرة | المكتبة | شارع الجمهورية بجوار إدارة جامعة المنصورة | ٠٥٠/٢٣٩٦١٨٧ | |
| | المكتبة | بجوار ناي الشجرة - شارع شيبين النور | ٠٦٠/٢٣٤٦١٩٩ | |
| منطقة المنطقة ٣ | مكتبة المنزه | ميدان المنزه - بالزقازيق | ٠٥٥/٢٣٠٥٠٢٢ | |
| | مكتبة عباس | بهدار أحمد عباس سابقا | ٠٥٥/٢٣٦٥٠٢٢ | |

| منطقة | الفرع | العنوان | تليفون | فاكس |
|---------|------------------------|--------------------------------------|--------------|------|
| الغربية | الكتابة | شارع الجيش أمام قسم الغربية | ٠٩٨/ ٣٣٦١٨٩٠ | |
| الغربية | الكتابة | سوق فيصل الساحي - حي فيصل | ٠٩٢/ ٣٦٧٢٩٩٦ | |
| الغربية | أسبوط | شارع جلال الدين السبوطي | ٠٨٨/ ٢٣٣٤٥٠٤ | |
| | منطقة أسبوط الجديدة | عمارة الأوقاف رقم ٢ ش. سعد زقلول | ٠٨٨/ ٢٣٣٠٠٠٨ | |
| سوهاج | الإدارة العامة والحيات | خلف الساعة التسمية بجوار قسم الثالثة | ٠٩٣/ ٢٢٢١٤١٧ | |
| قنا | الإدارة والكتابة | شارع الجميل | ٠٩٦/ ٥٣٣٢٣٠ | |
| أسوان | الإدارة والكتابة | السوق الساحي | ٠٩٧/ ٢٣٠٣٨٣٩ | |

