باب الهجاء

والمراد به هنا، كتابة الألفاظ التي تركبت من حروف الهجاء، وهي حروف المعجم.

(وله في غير العروض أصلان) وأما العروضيون، فيكتبون ما يسمع، لأن المعتد به في صنعة الشعر، مايقوم به الوزن، متحركا وساكنا، وهو مايلفظ به، فيكتبون المدغم حرفين، ويكتبون الحروف بحسب أجزاء التفعيل، نحو[1]:

يا دار مَيْ يتبل علياء فَسْ سندي

وسيأتي ذكر الأصلين.

(لا يعدل عنهما، إلا انقيادًا، لسبب جلي) وسيأتي ذكر المصنف السبب المؤدي إلى مخالفة الأصلين.

(أو اقتداء بالرسم السلفى) فوقع فيما اصطلح عليه السلف في كتابة المصحف، مخالفة لما اصطلح عليه في الكتابة، وسيبين المصنف ذلك.

(الأصل الأول: فصل الكلمة من الكلمة، إن لم يكونا كشيء واحد) وذلك أن الأصل، أن كل كلمة تدل على معنى غير معنى الكلمة الأخرى، وكما تميز المعنيان، تميز اللفظان، فليتميز الخط النائب عن اللفظ بالفصل؛ فإن كانا كشيء واحد، فلا فصل، كأجزاء الكلمة الواحدة؛ وسيبين المصنف، مايكون به الكلمتان كشيء واحد.

(إما بتركيب كبعلبك) وهو تركيب المزج؛ وخرج تركيب الإسناد، نحو: زيد قائم؛ وتركيب التقييد، نحو: غلام زيد؛ وفهم من التمثيل أيضًا، أن المراد، تركيب المزج، مع اتحاد المدلول، كبعلبك؛ فخرج تركيب البناء الذي لم يتحد فيه مدلول اللفظين، نحو: خمسة عشر، وصباح مساء، وبين بين؛ فهذه كلها، تكتب مفصولة.

(وإما لكون إحداهما لا يبتدأ بها) نحو: الضمائر البارزة المتصلة، كضربت؛ ونون التوكيد، وعلامة التأنيث، وكذا التثنية والجمع، في لغة: أكلوني البراغيث؛ فهذه كلها تكتب متصلة؛ فكما لا تفصل لفظًا، لا تفصل خطا.

(أو لا يوقف عليها) نحو: باء الجر، وفاء العطف، ولام التأكيد، وفاء الجزاء؛ فكما امتزجت في اللفظ، امتزجت في الخط.

---

(١) انظر: همع الهوامع ٥٢٨/٣.

(وإما لكولنها مع الأخرى، كشيء واحد في حال، فاستصحب لها الاتصال غالبا) كبعلبك، إذا أعرب إعراب متضايفين؛ وإنما كتبتا مع الإضافة متصلين، وكان حقهما، حينئذ، الفصل، نظرا إلى ما ثبت من الاتصال، عند تركيب المزج. واستظهر بقوله: غالبًا، على مالم يغلب من كتابتهما منفصلين، عند الإضافة، نظرا إلى أن الإعراب قد فصلهما.

(ووصلت من بمن، مطلقًا) أي سواء أكانت موصولة أم موصوفة، نحو: أخذت ممن أخذت منه، أم استفهامية، نحو: ممن أنت؟ أم شرطية، نحو: ممن تأخذ درهمًا، آخذ منه؛ وإنما وصلتا، لاشتباههما خطا. وقال ابن عصفور: توصل من بمن الاستفهامية، إجراء لها مجرى ما أختها؛ وإن كانت غير استفهامية، فصلت على قياس ماهو من المدغمات على حرفين.

(وبما الموصولة) نحو: عجبت مما عجبت منه؛ وسيأتي حكم الاستفهامية، وتذكر هناك الموصوفة والشرطية والزائدة.

(غالبا) استظهر به على عدم وصلها في غير الغالب، فتفصل؛ وقال ابن عصفور: إن ما إذا كانت غير استفهامية، فصلت، من عنها، على قياس الكلمتين.

(وعن بمن كذلك) فإذا صحبت عن من الموصولة، فالغالب وصلها بها، نحو: رويت عمن رويت عنه؛ ويجوز الفصل، نحو: عن من رويت؟ فإن كانت من غير موصولة، فالقياس فصل عن، نحو: عن من تسأل؟ وعن من ترض أرض؛ وقال ابن قتيبة: إن عمن تكتب متصلة على كل حال، للإدغام، كما في "عَمَّ"، و "عَمَّا قَلِيلٍ".

(وفي بمن الاستفهامية، مطلقا) نحو: فيمن تفكر؟ ومعنى مطلقًا، في الغالب وغيره، واقعة على مفرد أو غيره.

(وبما الموصولة، غالبًا) نحو: فكرت فيما فكرت فيه؛ ويجوز: في ما. وملخص المنقول في ما الموصولة، متصلة بمن وعن وفي، ثلاثة أقوال: الاتصال؛ وهو مذهب ابن قتيبة؛ والانفصال، وهو قول المغاربة؛ والغالب الوصل، ويجوز الفصل، وهو اختيار المصنف.

(والثلاثة بما الاستفهامية) فوصلت من وعن وفي بما الاستفهامية، نحو: بم هذا الثوب؟ و "عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ؟ " و " فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا "؟ وإذا كانت ما زائدة، كتبت أيضًا متصلة، نحو: " مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ "؛ " قَالَ: عَمَّا قَلِيلٍ "؛ وأما الشرطية والموصوفة، فالقياس

يقتضي فصلهما، وهو مقتضى ماسبق من المصنف، في تقييد الوصل بالموصولية، وعليه كلام ابن عصفور.

(محذوفة الألف) فتحذف ألف الاستفهام مع هذه، أعني من وعن وفي، كما تحذف مع كل جار؛ وحذفوها فرقا بين الاستفهامية والموصولة، وكان الحذف في الاستفهامية، لأن آخرها منتهى لفظًا وتقديرًا، بخلاف الموصولة؛ وقد أثبتوا ألف الاستفهامية مع حرف الجر في الشعر؛ قال[1]: [الوافر]

عَلَى مَا قَامَ يَشْتِمُنِي لَئِيمٌ؟ كَخِنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادِ

وأجاز سيبويه في الاستفهامية مجرورة بالإضافة، إثبات الألف، نحو: مجيء ماجئت؟ ومثل ما أنت؟ ومثل القتبى الحذف من ما الاستفهامية بقوله: ادع بم شئت، وسل عم شئت، وهو غير صحيح، فلا تعلق للجار الداخل على الاستفهامية بما قبله؛ وإنما هذه موصولة؛ وقد حكى حذف ألفها مع شئت، لكثرة استعمال ذلك في كلامهم.

(وشذ وصل بئس بما، قبل: " اشتروا به " و "خلفتموني ") وهذا مما خالف الأصل، وهو الانفصال، وتوصل اتباعا للرسم السلفي، فكذلك كتبوه؛ وقال بعض المغاربة: كتبت " نعما " في المصحف متصلة، لأجل الإدغام، وحملت " بئسما " عليها؛ وحكى القتبي فيهما الوجهين.

(ووصل إن " بلم يستجيبوا ") يعني في سورة هود؛ وأما في سورة القصص ففصلت إن من لم، فكتبتا هكذا " إن لم ". والمراد بالوصل، أنه كتب هكذا: "إلم " فلم تكتب للنون صورة، وإنما قدر وصلها باللام، حتى صارا ككلمة، والمدغم من كلمة، لا يكتب إلا حرفا واحدًا، فكذلك هذا، وسيأتي ذكر المصنف حذف النون.

(ووصل أن بلن، في الكهف والقيامة) يريد: " ألن نجعل لكم موعدا "، و " ألن نجمع عظامه "؟

---

(١) قائله: هو حسان بن ثابت.

اللغة: "كخنزير" تعريض بكفره أو بقبح منظره؛ فلذلك خص الخنزير لأنه مسيخ قبيح المنظر سمج الخلق أكال العذرات "تمرغ في رماد" تتميم لذمه لأنه يدلك حلقه بالشجر ثم يأتي بالطين فيتلطخ به وكلما تساقطت منه عاد إليه.

الشاهد: قوله: "على ما قام" حيث أثبت ألف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة.

انظر: الأشموني ٧٥٨/ ٣، وهمع الهوامع ٢١٧/ ٢، وأمالي ابن الشجري ٢٣٣/ ١، وابن يعيش ٩/ ٤، وفي الخزانة ٥٣٧/ ٢، وشرح الشافية ٢٩٧/ ٢.

(وبلا في بعض المواضع) قال ابن الأنباري وغيره: " أن لا " متصلة في القرآن في الخط، إلا في عشرة مواضع: **(أن لا أقول)**، و"أن لا يقولوا" في الأعراف، و " أن لا ملجأ " في التوبة، و " أن لا إله إلا هو "، و " أن لا تعبدوا إلا الله، إني أخاف " في هود، و " أن لا تشرك بي شيئًا " في الحج، و " أن لا تعبدوا الشيطان " في يس، " وأن لا تعلوا على الله " في الدخان، و " أن لا يشركن بالله " في الممتحنة، و " أن لا يدخلنها اليوم " في " نون والقلم ".

والصحيح عند النحويين، كتب أن مفصولة من لا مطلقًا؛ ومنهم من فصل فقال: تكتب المخففة من الثقيلة مفصولة؛ وكذلك ثبت في المصحف في قوله تعالى: ﴿وَظَنُّوا أَنْ لا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلا إِلَيْهِ﴾ [التوبة:١١٨]، وتكتب ناصبة المضارع موصولة، نحو: يعجبني ألا تقوم، وهو قول ابن قتيبة، واختاره ابن السيد.

(وكذا وصل أبم بمن، وكي بلا) أي هما شاذان في الوصل، والأصل: الفصل، ولكن الرسم لا يخالف، فكتبوا: " أمن هو قانت " بالوصل؛ وكتبوا كي متصلة بلا، في بعض مواضع من القرآن؛ وقال ابن قتيبة: إن كي تكتب منفصلة من لا، كما تكتب حتى كذلك، وهو قياس فاسد.

(وتحذف نون من وعن وإن وأن، وميم أم، عند وصلهن) فتحذف النون خطا، وأما في اللفظ فهي مدغمة فيما بعدها، وقد سبق توجيه حذفها خطا. ومما اتصل خطا، مما الأصل انفصاله: ما الزائدة، إذا دخلت عليها إن وأخواتها، نحو: إنما قام زيد، وليتما زيد قائم؛ وأما الموصولة فتفصل، وجاء وصلها في رسم المصحف كثيرًا، وقالوا: إنها لم تفصل في المصحف، إلا في قوله تعالى في الأنعام: " إن ما توعدون لآت "؛ وأما " إنما توعدون " في الذاريات، و " إنما صنعوا كيد ساحر " فوصل؛ رفع "كيد " أو نصب؛ ووصلوا قل بما المصدرية، وإن الشرطية بلا، فكتبوا إلا تفعل أفعل، هكذا؛ وكذا وصلوا بما أين، في أينما تكن أكن؛ وحيث في: حيثما تجلس أجلس؛ وكل في كلما جئتني أحسنت إليك؛ فإن قلت: أين ما اشتريت؟ أي الذي اشتريت، وكل ماتفعل حسن، فصلت أين وكلا.

(الأصل الثاني: مطابقة المكتوب للمنطوق به، في ذوات الحروف وعدتها) كما في زيد وضرب ومن.

(مالم يجب الاقتصار على أول الكلمة، لكونها اسم حرف، واردا ورود الأصوات) فباء اسم لثاني حروف المعجم، وألف لأولها، وكذا الباقي؛ فإذا قيل: اكتب ياء، لم

تكتبه هكذا: باء، وإنما تكتبه هكذا: ب؛ لأن الاسم لحرف، لم يقصد فيه إسناد ولا تقييد، وإنما أريد به ذلك اللفظ الذي يتركب منه الكلام؛ فأشبه باء وجيم ونحوهما، غاق ونحوه، من أسماء الأصوات، من جهة أن المقصود به صوت فقط، فلم يكتب بصورة النطق به، بل كتب الشكل الذي هو مدلوله، فمفهوم غاق مثلاً، ذلك الصوت الغرابي، ومفهوم جيم، ذلك الصوت الذي يشكل بذلك الشكل الذي رسموه عليه.

(أو يحذف الحرف، لإدغامه فيما هو من كلمته) نحو: مقر واقشعر وادارأ واطجع؛ وإنما حذفوا اختصارا، لاتحادهما في النطق والكلمة؛ فلو كان في غير كلمته، لم يحذف، للانفصال، نحو: خذ ذاك؛ وسيأتي.

(وشذ " بأييكم المفتون ") فكتبوه في المصحف بياءين، والقياس كتبه بواحدة، ولكن الرسم السلفي لا يخالف.

obeikandl.com

فصل

(فصل): (تعتبر المطابقة بالأصل، إن كان الحرف مدغما فيما ليس من كلمته) فيعتبر في الكتابة أصل الحرف، بقى لفظه، أو انقلب لفظه إلى آخر، فتكتب من في من مال، بالنون منفصلة، كما تكتب خذ في خذ ذاك، بالذال منفصلة؛ واحترز بكلمته، من أن يكون في كلمة أخرى، فيكتب امحى، بالميم، لا بالنون، وإن كان انفعل من المحو.

(أو نونا ساكنة مخفاة) فتكتب نونا، كانت من كلمتها نحو: عنتر، أم من كلمتين، نحو: من كافر، وكذا أنت.

(أو مبدلة ميمًا، لمجاورة باء) من كلمة، نحو: عنبر، أو من كلمتين، نحو: من بعد.

(أو حرف مد، حذف لساكن يليه) فيكتب: اضربوا القوم، ويغزو الرجل، بالواو، على الأصل. واحترز بقوله: لساكن، من المحذوف لجازم، نحو: لم يغز، فلا يكتب بواو، وكذا المحذوف للفاصلة، نحو: " والليل إذا يسر "، فلا تكتب الياء في هذا ونحوه خطا.

وثبت في نسخة عليها خطه، بعد هذا، قوله: **(في الوصل)** والمعنى، أن حرف المد حذف في الوصل، لأجل الساكن الذي وليه.

واحترز بذلك عن الوقف، فإنه لا يحذف فيه حرف المد؛ وترك هذه الزيادة لا يضر.

(وربما حذف خطا، إن أمن اللبس) فكتبوا: " يوم يدع الداع "، " ويمح الله الباطل "، بغير واو، لأنه لا يلتبس بجمع، بخلاف: لا تضربوا الرجل، فإن حذف الواو فيه يلبس، إذ يظن الوحدة.

(ويجب ذلك) أي الحذف خطا، كما وجب لفظًا؛ ولا تعتبر المطابقة بالأصل.

(مع نون التوكيد) نحو: يازيدون، لتركبن، أصله: لتركبونن؛ فحذفت نون الرفع، ثم الواو، لالتقاء الساكنين؛ وكذا لتذهبن ياهند، أصله: لتذهبينن؛ فحذفت نون الرفع، ثم الياء؛ والفرق بين هذين، وبين: اضربوا الرجل، واضربي الغلام، حيث ثبت حرف المد هنا، ولم يثبت في: لتضربن يازيدون، ولتضربن ياهند، أن الوقف على ذي نون التوكيد المشددة، لا يرد فيه حرف المد، والوقف على مثل: اضربوا واضربي، من: اضربوا الرجل، واضربي الغلام؛ يثبت فيه حرف المد، فيكتب بالإثبات، على حسب الوقف؛

وأما نون التوكيد الخفيفة، فحذفوا معها، وإن كانت المدة تثبت في الوقف، حملا على الثقيلة.

(و التنوين) نحو: هذا قاض، هؤلاء جوار؛ حذفوا الياء، رفعا وجرا، لأنهم لما استثقلوا الضمة والكسرة فيها، حذفوا الحركة، فالتقى ساكنان: الياء والتنوين، فحذفت الياء، للساكنين لفظًا، ثم حذفت خطا؛ ولم تعتبر لغة من أثبت الياء وقفا، لقلتها.

(وتعتبر المطابقة بالمآل، إما في وقف، لا مانع من اعتبار مايعرض فيه) ويعادل هذا، قوله بعد: وإما في غير وقف؛ فاعتبار المطابقة بما يؤول إليه اللفظ، تارة يكون في الوقف، وتارة يكون في غيره، كما سيأتي بيانهما.

واحترز بقوله: لا مانع، من ذي المانع، كالوقف على ماصحبه نون التوكيد الخفيفة، وقبلها واو أو ياء، فلا تعتبر المطابقة بما يؤول إليه اللفظ وقفا في هذا ونحوه، فلا يكتب لتضربن ولتضربن، إلا بحذف حرف المد، وإن كنت ترده وقفا، لأن المانع قائم، وهو حمل نون التوكيد الخفيفة على الثقيلة، كما سبق بيانه.

(ولذا حذف تنوين غير المفتوح) نحو: قام زيد، ومررت بزيد، فلما آل أمر التنوين في هاتين الحالتين، إلى الحذف وقفا، رسموهما على ذلك، ولم تعتبر لغة من أبدل من التنوين واوا في الرفع، وياء في الجر، لقلتها.

(ومدة ضمير الغائب) فكتبوا: ضربه، ومر به، بغير واو وياء، وإن كانت المدة ملفوظًا بها، لحذفها في الوقف.

(والغائبين) نحو: ضربهم، ومر بهم، في لغة من وصل ميم الجمع، وكذا حذفوا في ضربكم، ومر بكم، في لغة من وصل.

(وكتب بألف أنا) لأنهم إذا وقفوا عليه، أثبتوا الألف.

(والمفتوح المنون) نحو: رأيت زيدًا، لأن الوقف عليه بإبدال التنوين ألفا، ولم تعتبر لغة من حذف تنوينه، لشذوذها.

(وإذا) فتكتب بألف، على أن الوقف عليها بالألف، وهو قول المازني؛ وذهب المبرد والأكثرون، إلى كتبها بالنون، وهو اختيار ابن عصفور؛ وقال علي بن سليمان: سمعت أبا العباس محمد ابن يزيد يقول: أشتهي أن أكوى يد من يكتب إذن، بالألف، لأنها مثل أن ولن، ولا مدخل للتنوين في الحرف. انتهى. وقال الفراء: إن ألغيت، كتبت بالألف لضعفها، وإن عملت، فبالنون، لقوتها.

(ونحو: ﴿لَنَسْفَعًا﴾ [العلق:١٥]) لأن الوقف بالألف.

(إن أمن اللبس) فلا يكتب نحو: اضربن زيدًا، ولا تضربن زيدًا، بالألف، لئلا يلتبس بفعل الاثنين خطا؛ وإنما لم ينظر إلى هذا في الوقف، لعروضه، والخط لازم.

(وبهاء نحو: رحمة) وهو كل اسم لحقته تاء التأنيث المنقلبة هاء في الوقف، وإنما رسم بالهاء، اعتبارا بحال الوقف.

(وره ذلك) وهو ما لحقته هاء السكت في الوقف، مما بقى على حرف من المعتل، جزما أو وقفا، نحو: قه ولم يقه، وره ولم يره، وهذه الهاء تسقط في الدرج، لكن أثبتوها خطا، نظرا إلى حال الوقف.

(ومجيء مه جئت؟) وأثبتوها خطا، وهي هاء السكت الساقطة وصلا لثبوتها وقفا.

(وشذ كأين) وذلك لأن قول الجمهور فيها أنها مركبة من كاف التشبيه وأي، فرسمهم لها بالنون، إثبات لصورة التنوين خطا في المجرور، وهو خلاف ما قرروه، فكان هذا شاذا، قيل: ولثبوت تنوينها خطا، وقف عليها بعض القراء من السبعة بالنون، ويجوز أن يكون الواقف منهم بالنون، اعتقد فيها ما اعتقد يونس، من أنها اسم فاعل من كان يكون، وعلى هذا أيضًا، لا شذوذ في كتبها بالنون.

(ونحو: بنعمت الله) كتبوا هذه، وألفاظا أخر، والمؤنث بالهاء، في القرآن، بالتاء، ولم يراع فيها حالة الوقف، والرسم السلفي متبع.

(وإما في غير وقف) وهذا القسم الثاني، كما سبق بيانه.

(ولذا نابت الياء عن كل ألف، مختوم بها فعل أو اسم) أي ولاعتبار المطابقة بالمآل، في غير الوقف؛ وخرج بالفعل والاسم، الحرف، نحو: ما ولا، وسيأتي ماكتب من الحروف بياء.

(متمكن) خرج الاسم الذي لا يتمكن، نحو: ما الاسمية، وذا وتا، فلا تكتب إلا بالألف؛ وسيأتي ماكتب بياء، من غير المتمكن.

(ثالثة) خرجت الثانية، نحو: باع، فلا تكتب إلا ألفا.

(مبدلة من ياء) نحو: رمى ورحى؛ واحترز من المبدلة من واو نحو: غزا وعصا، والمجهولة نحو: خسا، فلا يكتبان إلا ألفا؛ والتفرقة في الكتابة، بما ذكر، بين كون الألف عن ياء، وكونها عن واو، وهو مذهب البصريين؛ وقال الكسائي: ما كان من الفعل عينه همزة نحو شأي، يجوز كتب ما ألفه عن الواو منه، بالياء؛ ومنع ذلك

البصريون، لئلا يلتبس باليائي؛ وقال الكوفيون: ما كان من الفعل، عينه همزة، على فعل، كعلا، أو فعل كرضا، كتب بالياء أبدًا كاليائي نحو: هدى، مستدلين برواية الكسائي، تثنية جميع ذلك بالياء؛ ورد بأن الكسائي قد روى تثنيتها بالواو، ولم يحفظ البصريون ماروى الكسائي من تثنية الواوي بالياء؛ وشذوذ تثنيته بالياء، كشذوذ الإمالة؛ ويعرف انقلاب الألف عن الياء، باعتلال الوسط أو الأول بالواو، نحو: دوى وهوى، ونحو: وفي ووعى، وبالانقلاب ياء في التثنية نحو: رحيان، أو الجمع بالألف والتاء، نحو: حصيات، وببناء فعل، نحو: رمى.

(أو رابعة) نحو: أعطى وملهى ومغزى، وكذلك المضارع، نحو: يعطى؛ ولو كانت ثالثة بنقل نحو: يشيى في يشأى، ويدل لذلك قولهم: يشيان، بالياء، كما يقولون: يشأيان.

(فصاعدا) نحو: اعترى والخوزلى، واستدعى والمستدعى، واسترعى والمسترعى.

(مطلقا) أي كان أصلها الواو أو الياء؛ أو كانت زائدة للإلحاق أو للتأنيث أو للتكثير، نحو: قبعثرى.

(مالم تل ياء) فإن وليتها، كتبت ألفا نحو: أحيا والحيا والدنيا والمحيا واستحيا وخطايا وزوايا.

(في غير يحيى علما) فكتبوه بالياء، فرقا بينه وبين يحيا الفعل؛ وكانت الياء في الاسم، لأنه أخف من الفعل، فكان أحمل لاحتمال المثلين؛ وعن يحيا فعلا، احترز بقوله: علما؛ وعبارة غيره: يحيى اسما، قيل: ويظهر أثر العبارتين في يحيى، إذا نكر بعد التسمية؛ فعلى اعتبار العلمية، يكتب بالألف، وعلى الاسمية، يكتب بالياء.

(ولا يقاس عليه علم مثله، خلافًا للمبرد) إن حمل كلامه على المماثلة الخاصة، لم يتناول كلامه، إلا ما كان منقولاً من فعل، نحو: أعيا، وقد سمت العرب به، وهو أبو بطن من أسد، وهو أعيا، أخو فقعس، أبوهما طريف بن عمرو بن الحارث؛ قال حريث ابن عناب النبهاني[1]:

تَعَالَوْا أُفَاخِرْكُمْ أَأَعْيَا وَفَقْعَسٌ إِلَى الْمَجْدِ أَدْنَى أَمْ عَشِيرَةُ حَاتِمِ

فيكتب على رأي الجمهور بالألف، وعلى ما نقل المصنف عن المبرد، يكتب بالياء؛ وإنما كتبه الناس بالألف، وإن حمل على المماثلة في العلمية فقط، اقتضى أن زوايا مثلاً، لو سمى به، كتب عند الجمهور بالألف، وعند المبرد بالياء؛ وهذا منقول عن

(١) انظر: ديوان الحماسة ١/٨٧.

النحاس، زعم أن زوايا وأمثاله، إذا كان علما، كتب بالياء، فرقا بينه وبين زوايا الجمع، كما فرق بين يحيى العلم والفعل؛ والصحيح كتبه بالألف، لاتحادهما في الاسمية.

(وفي التزام هذه النيابة خلاف) فنقل ابن عصفور، عن الفارسي، أنه زعم أنه لا يكتب جميع ماسبق ذكره إلا بالألف أبدًا؛ وقال ابن الضائع: هذه الحكاية بعيدة عن الفارسي، بل مراده أنه القياس. انتهى.

وحاصل النقل في المسألة، ثلاثة مذاهب:

أحدها: ماسبق من التفصيل.

والثاني: التزام الألف، نظرا إلى اللفظ.

الثالث: يختار الياء، ويجوز الألف، وهو قليل. واختار بعضهم هذا المذهب، وجعله الصحيح، فأجاز في كل شيء يكتب بالياء، أن يكتب بالألف؛ وقال الزجاجي: إذا أشكل عليك شيء من هذا، أي مما آخره ألف، فاكتبه بالألف، لأنه الأصل، أي الملفوظ به، فيكون الخط كاللفظ.

(وكذا امتناعها عند مباشرة ضمير متصل) ففي امتناع الياء الخلاف؛ فمنهم من يرى بقاء نيابة الياء عن الألف، ومنهم من لا يراه، وهو اختيار المغاربة، فيكتب بالألف، نحو: رماه ورحاي وفتاك وملهاك ومستدعاه؛ واستثنوا إحدى خاصة، فكتبوها مع الضمير بالياء نحو: إحديهما، كحالها دون اتصال؛ وأما نحو: حصاه، مما لحقه هاء التأنيث، فالبصريون يكتبونه بالألف، وأجاز الكوفيون كتبه بالياء، نحو: حصيه.

(واستعملت في حتى، و " ما زكى " شذوذًا) حق حتى أن يكتب بالألف، كغيره من الحروف التي آخرها ألف؛ ووجه هذا الشذوذ، أنه رويت الإمالة في حتى عن بعض العرب؛ وحق زكى أيضًا، أن يكتب بالألف، لأنه من ذوات الواو، كغزا، ووجهه أنهم يميلون الأفعال ذوات الواو.

(وفي متى وبلى لإمالتهما) وحقهما الألف، لعدم تمكن متى، ولحرفية بلى، فسهلت إمالتهما كتبهما بالياء.

(وفي الضحى ونحوه، لمشاكلة المجاور) وقياسه الألف، لأنه من ذوات الواو، إلا على مذهب الكوفيين، وقد سبق؛ لكن جاور سجى، ورسموه بالياء، وحقه الألف، لأنه واوي، لمجاورة قلى الذي حقه الياء، لأنه يائي؛ فسجى مجاور، والضحى مجاور المجاور.

(فإن وليت ما الاستفهامية حتى أو إلى أو على، كتبن بالألف) وذلك لشدة الاتصال، فكأن الألف وقعت وسطا؛ وينبغي أن يجيء في هذا، ماسبق من الخلاف في رحاك ومستدعاك ونحوهما؛ ويجوز أن يفرق بين اتصال الحرف، واتصال الاسم.

(وشذت الألف في كلتا) وذلك أنها ألف تأنيث رابعة، فحقها الياء، كحبلى ونحوها؛ وأما كلا، فالصحيح أن ألفه عن واو، فيكتب بالألف؛ وقال العبدي: هي عن ياء، فتكتب ياء؛ وإجازة الكوفيين كتبها بالياء خطأ على مذهبهم، لأن الألف عندهم علامة تثنية، والمثنى في الرفع لايكتب بالياء، دفعا للبس.

(وترا) فألفه إذا لم ينون للتأنيث، فحقه أن يكتب بالياء كحبلى، فكتبه بالألف شاذ، وإذا نون، فألفه للإلحاق، وحقها أن تكتب بالياء كألف التأنيث، ووزنها في الحالين فعلى؛ وقيل: ليس كتبه بالألف شاذا، لأنه فعل، والألف بدل من التنوين؛ ونقل أبو الحسن بن الباذش أن ترى في الخط بالياء.

("ونخشا أن تصيبنا ") فرسموه بالألف، وحقه الياء، لأن ألفه رابعة.

(والواو في الصلوة والزكوة والحيوة والنجوة ومشكوة ومنوة والربوا) وإنما رسموها بالواو، لأن من العرب من يقرب اللفظ بالألف، إلى اللفظ بالواو، وهو المسمى تفخيما عند القراء، ومن كتبها بالألف على القياس، قال: كتبها بالواو من رسم المصحف، وهو متبع في القرآن خاصة؛ وإذا اتصلت هذه الكلمات بضمير، كتبت على القياس، وكتبوا الربوا خاصة، بالواو والألف، فجمعوا بين العوض، والمعوض منه.

فصل

(فصل): **(من اعتبار المطابقة بالمآل، تصوير الهمزة غير الكائنة أولا)** وهي الكائنة حشوا، نحو: رأس، أو طرفا نحو: يقرأ.

(بالحرف الذي تؤول إليه في التخفيف، إبدالا) فإن أبدلت ألفا، كتبت ألفا، نحو: رأس، ولن يقرأ، أو واوا، فواوا، نحو: بؤس، ويوضؤ، أو ياء فياء، نحو: بئر، ولم يقريء؛ وكذا المتحركة، نحو: مئر وجؤر.

(وتسهيلا) فتكتب على حسب الحرف الذي يصير بين الحركة وبينه، فإن كانت حركة الهمزة كسرة، سهلت بينها وبين الياء، فتكتب ياء، نحو: سايل، وإن كانت ضمة، سهلت بينها وبين الواو، فتكتب واوا، نحو: التساول، وإن كانت فتحة، سهلت بينها وبين الألف، إن كان ماقبلها مفتوحا، فتكون صورتها ألفا، نحو: سال، فإن كان قبلها ألف نحو ساءل، لم تثبت لها صورة، وكذا إن كان بعدها ألف نحو: سآل؛ وقد سبق الكلام في تسهيل الهمزة، وبما مضى، يعتبر ماهنا، فلا يطول ذكره.

(وإن كان تخفيفها بالنقل، حذفت) نحو: جيئل وسموءل وجوءب، فتخفيف هذه الهمزة بحذفها، ونقل حركتها إلى الساكن قبلها، ولا صورة للهمزة، لا في تخفيفها، ولا في حذفها؛ ونحو: جزء، وخبء، ودفء، فلا تكتب للهمزة صورة في الخط، لا في الرفع، ولا في غيره، إلا أن المنصوب المنون من هذا، يكتب بألف واحدة، هي البدل من التنوين.

(وقد تصور المتوسطة الصالحة للنقل، بمجانس حركتها) فتصور نحو: يسأم بالألف، ونحو: يلؤم بالواو، ويشئم بالياء.

(وغلب في الآخرة) أي في الهمزة الأخيرة.

(كتبها ألفا بعد فتحة) نحو: النبأ، ويقرأ، ولم يقرإ الرجل. واستظهر بقوله: وغلب، على كتبهم قوله تعالى: "أو من ينشؤا "، و" قل ما يعبؤا "، و "يبدؤا الخلق "، و " نبؤا الخصم " بواو وألف، وكتبهم " من نبإي " بألف وياء.

(وحذفها بعد ألف) نحو: ماء، والماء فلا تثبت للهمزة صورة في الخط، في هذين ونحوهما، باتفاق من البصريين والكوفيين، فإن نصبت نحو: شربت ماء، فالبصريون يكتبونه بألفين: إحداهما الألف التي قبل الهمزة، والثانية بدل من التنوين؛ والكوفيون يكتبونه بألف واحدة، وهي التي قبل الهمزة.

(ما لم يلها ضمير متصل، فتعطى ما للمتوسطة) نحو: ماؤك وماءك وبمائه، ونبؤك ونبأك ونبئه، فلما اتصل بها الضمير، صارت كغير المتطرفة، ولذا لا يوقف عليها، ولا يخفى مما تقدم، كيف ترسم هذه.

ويفهم كلامه، أن يقرؤها ونحوه، يكتب بالألف، لأن الهمزة فيه قد تخفف بإبدالها ألفا؛ وبالواو، لأنها قد تخفف بتسهيلها، بينها وبين الحرف الذي منه حركتها؛ وقيل: إذا كان قبل الهمزة مفتوحا، واتصل بها الضمير، فكما لو لم يتصل، فتكتب بالألف.

(وتصور ألفا، الكائنة أولا مطلقًا) أي بأي حركة تحركت، من فتحة كأحمد، أو ضمة كأكرم، أو كسرة كإثمد؛ وكذا حكمها إن تقدمها شيء، إلا ما شذ، وهو لئن ولئلا وحينئذ.

(إلا أنها إن كانت همزة وصل، حذفت بين الفاء أو الواو، وبين همزة هي فاء) نحو: فأت وأت، وعليه كتبوا: " إن امرؤا هلك ".

وفهم من كلامه، أنها تثبت في غير ماذكر، فتثبت في نحو: ثم أتوا، ثم اضرب، كما تثبت إذا كانت مبتدأ، والهمزة فاء نحو: "ائذن لي "، اؤتمن فلان، وكذا إن تقدما، والهمزة ليست فاء، نحو: فأضرب، وأضرب.

(بعد همزة الاستفهام مطلقا) أي كانت همزة الوصل مكسورة، نحو: أسمك زيد، أم عمرو؟ أم مضمومة نحو: أختير زيد؟ أم مفتوحة، نحو: " آلله أذن "؟ فتحذف همزة الوصل خطا في هذا كله؛ وخالف المغاربة في المفتوحة، فقالوا: لا تحذف، بل يكتب: " قل: آالذكرين "، و " آا لله أذن " بألفين؛ وماذهب إليه المصنف فيها، هو قول ثعلب، وحكاه عن العرب، قال: وكأنهم اكتفوا بصورة عن صورة، لأن صورة ألف الاستفهام كصورة الألف بعدها.

(وفي نحو: جاء فلان بن فلان، وفلانة بنة فلان) فتحذف ألف ابن وابنة، إذا وقعا بين علمين، وهما صفتان؛ وشرط ابن عصفور، تذكير ابن، يخالف ماذكر المصنف؛ ولا فرق في العلمين، بين الاسمين، كزيد بن عمرو، والكنيتين، نحو: أبي عبد الله بن أبي محمد، واللقبين نحو: ببة بن بطة، أو المختلفين من هذه، نحو: زيد بن أبي عبد الله؛ ولا فرق أيضًا بين اسم الأب والأم؛ هذا قول أصحاب الكسائي، وشرط الكسائي الأب، وشرط الفراء، كون الكنية معروفا بها، وذكر ابن جني عن متأخري الكتاب، أنهم لا يحذفون الألف مع الكنية، تقدمت أو تأخرت؛ قال: وهو مردود عند العلماء، على قياس مذهبهم، لأن حذف التنوين مع الكنى، كحذفه مع الأسماء الأعلام.

(ونحو: للدار وللدار) فإذا دخلت لام الابتداء، أو لام الجر على مافيه ال، لم يكتبوا لهمزة ال صورة، قيل: خوفًا من الالتباس بلا النافية؛ وفهم من تمثيله أنها لا تحذف – أعني همزة الوصل – مع لام الابتداء، ولام الجر، في غير ذلك، فيكتب: جئت لالتقاء زيد؛ ولا التقاء زيد، خير من غيره؛ هكذا بإثبات الألف؛ وزعم بعضهم أن الهمزة لا تحذف مع ال مع لام الابتداء، فرقا بينها وبين لام الجر.

(وفي بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) فلم يثبتوا همزة الوصل في اسم، في هذا اللفظ؛ وظاهر كلامه، اختصاص الحذف، بما وقع في هذا المذكور؛ وقضيته أنها لا تحذف في بسم الله، لو نطقت به وحده.

وقال الفراء في قوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا﴾ [هود:٤١]: إن شئت أثبت، وإن شئت حذفت؛ من أثبت، فلأنها غير مبتدأ بها، وليس معها: الرحمن الرحيم؛ ومن حذف، قال: كأن معها: الرحمن الرحيم، فحذف للاستعمال؛ وقال قوم: تحذف الألف من اسم، مجرورًا بالباء، مضافًا إلى لفظ الجلالة، إذا لم يكن للباء متعلق في اللفظ؛ فإن قلت: باسم ربك، أو خذ هذا على اسم الله، أو تبركت باسم الله، أثبت الألف؛ وأجاز الكسائي حذفها في: بسم الرحمن، وبسم القاهر؛ ولم يلتزم الإضافة إلى الجلالة؛ وأبطل ذلك الفراء؛ وقال ثعلب: إذا قلت: أبدأ باسم الله، أثبت الألف، وقد يجوز حذفها، إذا نويت الابتداء؛ وعلة الحذف، كثرة الاستعمال، وإلا فحقها أن تثبت، كما في: مررت بابنك؛ على أن بعضهم زعم أنه لا حذف في بسم الله، وإنما هو على لغة من يقول في اسم: سم، بلا همزة، ثم دخلت الباء، فخفف، كقولم في إبل: إبل، والتزم التخفيف؛ وهو ضعيف.

(وتثبت ألفا، فيما سوى ذلك) فكل موضع وجدت فيه همزة وصل، فيما عدا ما تقدم، تثبت فيه بصورة الألف، نحو: مررت بامرإ وامرأة، وهكذا الباقي؛ وقد عرفت فيما مضى، المختلف فيه من ذلك نحو: باسم القاهر.

(ويكتب ما ولى الثانية، بحسب حالها، إذا ابتدئ بها) فما ولى الهمزة الثانية، يكتب واوا في نحو: أؤتمن فلان، وقلت له: أؤمر فلانا بكذا، وكذا في " الذي اؤتمن " ونحوه، لأن الثانية لو ابتدئ بها، كانت مضمومة في هذا كله؛ ويكتب ياء في نحو: ائذن يازيد لعمرو، ونحو: ائت القوم، وكذا: " ومنهم من يقول: ائذن لي "، لأن الثانية مبتدأ بها، مكسورة في الجميع.

(إلا فاء أفعل، من نحو: يوجل، فإنه يكتب واوا بعد الواو والفاء خاصة) نحو: فاوجل واوجل، فيكتبان هكذا، بإثبات ألف الوصل، وبالواو بعدها، ولم يكتبا على ابتداء الهمزة، لأن الواو والفاء كالجزء؛ ونبه بقوله: خاصة، على أن نحو: ثم ايجل، وقلت لهم: ايجلوا، يكتب ياء على حسب الابتداء، للانفصال، وإن كان اللفظ بالواو؛ فإن تقدمت كسرة، كانت ياء لفظًا وخطا، نحو: قلت لك: ايجلى، كما إذا ابتدئ بها نحو: ايجلي ياهند.

(وتصور، بعد همزة الاستفهام، همزة القطع، بمجانس حركتها) وذلك أنها إذا خففت بالبدل، كانت المفتوحة ألفا، نحو: "أأسجد "؟ والمضمومة واوا، نحو: "أؤنزل "، والمكسورة ياء، نحو: " أئنك "؛ وكذا إذا خففت بالتسهيل، كان كل من هذه، بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها؛ ومبني الخط في الهمز، في الأكثر، على التخفيف.

(وقد تحذف المفتوحة) وحذفها في الخط، هو رسم المصحف، قال ثعلب: إن كانت همزة القطع مفتوحة، فبألف واحدة؛ وإن كانت مكسورة أو مضمومة، فبمجانس الحركة، وإذا رسمت في المفتوحة بألف واحدة، فقال الكسائي: الساقطة ألف الاستفهام؛ وقال ثعلب: الساقطة الثانية؛ وعليه كلام المصنف؛ ويدخل في كلامه، ما إذا كانت المفتوحة مع ألفين أخريين؛ وقال ثعلب فيه: يكتب بواحدة، وكتبه بعضهم بألفين، وإنما أثبت في المصحف بواحدة، نحو: " آلهتنا خير"؟ ثم قال الفراء وثعلب وابن كيسان: الباقي ألف الاستفهام؛ ونقل الفراء عن الكسائي أن الباقي الأصلية.

(ويكتب غيرها ألفا) أي وقد يكتب، فهو عطف على: وقد تحذف، وذلك نحو: أأنزل، أ إنك؛ والأكثر أن تكتب في الأول واوا، وفي الثاني ياء؛ ولو قال في أول المسألة: وتصور متصلة بهمزة الاستفهام، لكان حسنا، لتخرج المفصولة، فإنها لا تكتب بصورة المجانس لحركتها، بل تكتب ألفا، نحو: أو إنك، أفأنزل.

(وألحقت بالمتوسطة، همزة هؤلاء وابنؤم ولئلا ولئن ويومئذ وحينئذ) فكتبوا الأولين بالواو، مع أن الهمزة في الحقيقة مبتدأة، لأن هاء التنبيه منفصلة عن اسم الإشارة؛ وكذا ابن مع أم، ولكنهم شبهوهما بما الهمزة فيه متوسطة، نحو: لؤم، لكثرة الاستعمال أولاء مع ها، واتصال ابن بأم، وكتبوا الثالث والرابع بالياء، وحقهما أن تكتبا هكذا: لألا، ولإن، كما تكتب: لأن إقراء، و "لإلى الله "، لكن جعلوا اللام، وما اتصل بها في ذينك، كالشيء الواحد، فكتبوا الهمزة ياء، كما في بئس، وكذلك كتبوا الأخيرين بالياء، بجعل الكلمتين ككلمة واحدة، وكان القياس فصل الظرف المضاف، وكتب إذ بألف، لأنهما كلمتان.

فصل

(فصل): (إذا أدى القياس في المهموز وغيره، إلى توالي لينين متماثلين، أو ثلاثة، في كلمة، أو كلمتين ككلمة، حذف واحد) نحو: طاوس ورؤس ويستون ويلون وآدم وآمن، حذفوا أحد المثلين خطا، كراهة اجتماع المثلين؛ والقياس كون المحذوف هو الساكن، لقوة المتحرك بالحركة؛ قال ابن عصفور: وقد كتب بعضهم بواوين، على الأصل؛ ويستثنى من هذا مايلبس بالحذف؛ فلا تحذف الواو من قؤول وصؤول ونحوهما، لئلا يلتبس بقول وصول؛ نص على عدم الحذف ثعلب، وتبعه ابن عصفور.

ومثال الثلاثة في كلمة: النبيين ومسوؤون وبراآت ومساآت، وينبغي أن يكون المحذوف صورة الهمزة، لأنها المحذوفة في نبيء وسوء وبراءة ومساءة؛ ومن هذا يخرج توقف، في كون المثل المذكورة، اجتمع فيها ثلاثة؛ وأما الثلاثة في كلمتين ككلمة، فمثل بنحو: " يا آدم " و " ليسوؤوا " ويسوؤون وتجيئين.

(إن لم تفتح الأولى، كقرأا وقارئين) فيكتبان بألفين وياءين، لئلا يلتبس فعل الاثنين بفعل الواحد، والتثنية بالجمع؛ وقال: بعض المغاربة كانوا يكتبون: قرأا وبرأا، مسندين إلى التثنية، بألف واحدة، قال: واختار المتأخرون كتبه بألفين، للفرق.

(و " لووا ") وكذا: اكتووا واحتووا، كتبوا الجميع بواوين، خوفًا من كثرة الحذف، لو لم يثبتوا إحداهما، لأن الأصل: لوى واكتوى واحتوى، فحذفت اللام؛ وكتبوا يستون ويلون، بواحدة كما سبق؛ وفرق ثعلب، فقال: حذفوا مع اجتماع واوين وضمة، وأثبتوا لما انفتح ماقبل الواو، أي في لووا، وهو حسن؛ وقد كتب بعضهم لووا وشبهه بواحدة، كما كتب يستون.

(وفي آلله وجهان، أجودهما الحذف) فإذا دخلت همزة الاستفهام على الجلالة، جاز أن تثبت صورة لهمزة الوصل، فتكتب هكذا: آالله، بألفين، لأن ال فيه لازمة عوضا، فنزلت منزلة جزء من نفس الكلمة؛ والأجود الحذف، لأنها همزة وصل، صحبت همزة الاستفهام، نحو: "آلذكرين "؟ وقد سبق أنه أجاب بالحذف، وهذا كالمستثنى مما تقدم، بالنسبة إلى جزم صاحب الكتاب بالجواب؛ وإلا فقد سبق ذكر الخلاف في: " آلذكرين " ونحوه. **(وما سوى ماذكر، شاذ، لا يقاس عليه، أو مخالف للرسم، فلا يلتفت إليه)** فالشاذ نحو كتب: اقرآ، مسندا إلى اثنين، بألف واحدة، والمخالف نحو كتب: رؤوس وطاووس، بواوين.

فصل

(فصل): **(حذفت الألف من الله)** والقياس إثبات الألف، كما أثبتت في اللام، لكن حذفوها، لكثرة الاستعمال مع أمن اللبس.

(والرحمن) وعلة الحذف ماسبق، وقول ابن قتيبة: لم يحذفوها من شيطان ودهقان، مع ال، إجماعا، والقياس الحذف، مردود؛ فليس في كل منهما، ما في الرحمن، لأنه لم يكثر استعمالهما، كثرة استعمال الرحمن.

(والحارث، علما) فإن كان صفة، لم يجز حذف الألف.

(ما لم يخل من الألف واللام) فإن خلت الثلاثة من ال، لم تحذف الألف، نحو: لاه أبوك، أي لله أبوك، ونحو: رحمان الدنيا والآخرة، وقوله:

وأنت غيث الورى، لازلت رحمانا

وقوله[1]: [البسيط]

يـا حَـارِ، لا أُرْمَـيَنْ مِـنْكُمْ بِدَاهِيَـةٍ لَـمْ يَلْقَهَـا سُـوقَةٌ قَبْلِـي ولا مَلِـكُ

(ومن: السلام عليكم) وذلك، لكثرة الاستعمال.

(وعبد السلام) لحذفها من السلام في: السلام عليكم.

(وذلك وأولئك) فلو تجردا، ثبتت الألف، نحو: ذا وأولاء؛ وكذا مع ها التي للتنبيه، نحو: هذا وهذاك، وهؤلاء وهؤلائك.

---

(١) هو لزهير بن أبي سُلمى، من قصيدة يُخاطِب بها الحارث الصّيداويّ، وكان أغار على إبل زُهير، وأخذ راعيه يَسَار، فطلب منه أن يردّ إليه راعيه، وتوعّده بالهجاء؛ فأطال عليه، فهجاه بهذه القصيدة، فردّ عليه راعيه وإبله.

و(الدّاهية): النّازلة بالقوم، والخَطْب الشّديد.

والشّاهدُ فيه: (يا حارِ) حيث رخّم على لغة مَن يحذف آخر الاسم ويُبقي الباقي على ما كان عليه من كسر الرّاء؛ وهذه اللّغة هي الأكثر.

انظر: جمهرة اللّغة (شظظ) ١٠٠٩/٢، والجُمل ١٦٩، واللّمع ١٧٧، والتّبصرة ٣٦٧/١، وأمالي ابن الشّجريّ ٣٠٢/٢، وشرح المفصّل ٢٢/٢، وابن النّاظم ٥٩٧، والمقاصد النّحويّة ٢٧٦/٤، والهمع ٨٨/٣، والدّرر ٥٦/٣، والدّيوان ٨٧.

(وثمنية وثمني، ثابت الياء) فتكتب ثمنية رجال، وثمنية عشر، بلا ألف، وكذ ثمنى نساء، وثمنى عشرة، فإن حذفت ياء ثمنى، أثبتت الألف، نحو: ثمان عشرة، وعندي من النساء ثمان، لئلا يكثر الحذف.

(وفي ثمانين وجهان) وكذا إذا كتبت ثمانون رفعا، ووجه الحذف أن الحرف الدال على الجمع، كأنه عوض عن الياء المحذوفة منه، فكأنها ثابتة، فتحذف الألف، كما في ثمنية؛ ووجه الإثبات، وهو اختيار ابن عصفور، أن ياءه حذفت، فصار نحو: ثمان عشرة.

(وحذفت أيضًا من ثلث وثلثين) نحو: عندي ثلث من البط، وثلث نساء، وثلث عشرة امرأة، وثلث وثلثون جارية، وكذا ثلثة، وحكم ثلثين، رفعا ونصبا وجرا، واحد، فتحذف الألف فيه مع الياء والواو.

(ومن يا متصلة بهمزة ليست لهمزة آدم) نحو: يأحمد، بإسحق، يإبراهيم، يابن زيد، يأبابكر؛ وماذكر المصنف من أن المحذوف ألف يا، كلام ثعلب في هذا الموضع يخالفه، إذ قال: إن المحذوف، الألف الثانية. وأما يا آدم ونحوه، فلا يحذفون فيه ألف يا، لأنهم قد حذفوا من آدم، ألفا؛ وفهم من كلامه، أن مثل: يازيد، ياجعفر، لا يحذف فيه ألف يا، وقال ثعلب: إنهم يكتبونه بألف، وبغير ألف، قال: والألف الأصل؛ وقال في توجيه الحذف: كأنهم جعلوا يا مع مابعدها، شيئًا واحدًا، لأن يا، أقاموها مقام ال، بدليل امتناع: يا الرجل.

(ومن ها متصلة بذا، خالية من كاف) نحو: هذا، فإن اتصلت الكاف، فالإثبات، نحو: ها ذاك؛ وحذفت الألف أيضًا من ها في ثلاثة مواضع في القرآن: ﴿أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [النور:٣١]، (يَأَيُّهَ السَّاحِرُ) [الزخرف:٤٩]، ﴿أَيُّهَ الثَّقَلَانِ﴾ [الرحمن:٣١].

(وبجميع فروعها) نحو: هذه وهذي وهذان وهؤلاء.

(إلا تا وتي) فلا تحذف ألف ها معها، نحو: هاتا وهاتي، وكذا هاتان؛ وقالوا: هأنت وهأنتم وهأنا، وكتبوها بألف واحدة، قال ثعلب: والقياس أن تكتب بألفين، إلا أنهم جعلوا ها مع المكنى كالشيء الواحد؛ وزعم ثعلب أن المحذوف ألف أنت وماذكر معه؛ ونقل عن الكسائي، أن المحذوف ألف ها، ورد بقولهم: هانحن، نقول ذلك بإثبات ألفها؛ وقالوا: ها لله، فحذفوا ألفا، لجعلهم ها مع الاسم كشيء واحد.

(وحذفت أيضًا، مما كثر استعماله، من الأعلام الزائدة على ثلاثة أحرف) نحو: مالك وصالح وخالد وإبراهيم وإسماعيل وإسحاق وهارون وسليمان؛ وقال ثعلب: إنه

يجوز في صالح وخالد، علمين، الإثبات أيضًا، وكذا قال بعض المغاربة: إن إثباتها في صالح وخالد ومالك جيد.

وخرج مالم يكثر، كحامد وجابر وحاتم وطالوت وجالوت وياجوج وماجوج، وقد حذفت في بعض المصاحف من هاروت وماروت وهامان وقارون، وهي لم تكثر؛ وخرج بالأعلام، الصفات، كرجل صالح، ورجل مالك؛ وبالزائدة: شامة وهالة وأوس بن لام، فلا تحذف الألف في شيء من هذه.

(ما لم يحذف منها شيء، كإسرائل وداود) فحذفوا من إسرائل، صورة الهمزة التي بعد الألف، وبعضهم يقول: الياء، وهو المعنى بصورة الهمزة، وحذفوا من داود، إحدى واويه؛ وقد سبق في مسألة طاوس، ما المحذوف، على مايقتضيه النظر.

(أو يخف التباسه، كعامر) وكذا عباس؛ فلو حذفت الألف، لا التبس بعمر وعبس.

(وحذفت أيضًا من نحو: مفاعل ومفاعيل، غير ملتبسين بواحده، لكونه على غير صورته) فيكتب خوتم ودونيق، بغير ألف، لعدم اللبس، فالمفرد خاتم، ودانق؛ وتكتب مساكين ودراهم بألف، للبس، فالمفرد مسكين ودرهم.

(أو في غير موضعه) فيكتب ثلثة درهم، بلا ألف، لأن الموضع لا يصلح للمفرد، وكذا عندي درهم جيادا، أو معدودة؛ ويجوز إثبات الألف حيث جاز حذفها، والإثبات أجود؛ وشرط بعضهم للحذف أن لا يلتقي به مثلان؛ فإن التقيا، نحو: دنانير ودكاكين، لم تحذف الألف.

(ومن ملائكة) لأنه لفظ لا يلابسه لفظ مثله، ولكثرة الاستعمال.

(وسموات) وتوجيهه ماذكر في ملئكة؛ والمراد الألف التي بعد الميم، وقد كتبوا في مصحف: السموات، بحذف الألفين معًا؛ وقال بعض المغاربة: جمع المؤنث السالم، إن كان فيه مع ألف الجمع، ألف أخرى كالسموات والصالحات، اختير حذف ألف الجمع، وإبقاء الأخرى، وثبت في المصحف بحذف الألفين.

(وصالحات وصالحين، ونحوهما) فنحو: صالحات، كل جمع مؤنث سالم فيه ألفان، كالعابدات والذاكرات، فتحذف من هذا كله، الألف الأولى، وقد عرفت ماذكره بعض المغاربة؛ ونحو: صالحين، كل جمع مذكر سالم من الصفات، كالقانتين والصائمين، فتحذف من هذا كله وما أشبهه، الألف؛ وإن لم يكن في الجمع ألفان، حملا على المؤنث.

واشترط بعضهم في الصفات، في جمع المذكر السالم، كون الصفات مستعملة كثيرًا، وقال: إن الحذف والإثبات حسنان كثيران؛ ولا فرق في المذكور، من ملئكة إلى صالحين، بين المعرفة والنكرة، لكن قال ثعلب: أسقطوا من الظالمين والخاسرين والكافرين، إذا أدخلوا الألف واللام.

(غير ملتبس) فلا يحذف من طالحات، لئلا يلتبس بطلحات جمع طلحة، ولا من حاذرين وفارحين، لئلا يلتبس بحذرين وفرحين.

(ولا مضعف) نحو: شابان، و " العادين "، فلا تحذف الألف منهما، ولا من شبههما؛ لأن الإدغام جعل الاسم كالناقص حرفا، وكذا رسموا في المصحف، فكتبوا " الضالين " و " العادين " بالألف.

(ولا معتل اللام) نحو: الرامين، فلا تحذف الألف، لأنه قد حذف من الاسم اللام، وكذا لا تحذف من الراميات، حملا على الرامين، كما حمل الصالحون في الحذف، على الصالحات؛ وأما المهموز، نحو: " الخاسئين "، فأثبتوا الألف فيه، حملا على المضعف، لأن الهمزة مغيرة عن صورتها إلى الياء، كأنها سقطت، فأشبهت حرف التضعيف، حيث لم توجد صورته مفردة، فأثبتوا الألف في المهموز، كما ثبتت في المضاعف؛ وقد رسم في بعض المصاحف بحذفها، نظرا إلى أن الهمزة حرف صحيح، فيجرى مجرى غيره من الحروف الصحيحة.

ومما يحذف منه الألف: سفيان وعثمان ومروان، وشبهها، مما فيه ألف ونون، وكثر استعماله، والإثبات حسن، إلا أنهم لم يحذفوا في عمران.

(ويكتب بلام واحدة: الذي) وذلك للزومها، فكأنها غير منفصلة.

(وجمعه) لأن لفظ الواحد كأنه باق فيه؛ وفهم من كلامه أن التثنية تكتب بلامين، وهو كذلك، نحو: اللذان واللذين، وقصدوا التفرقة بين التثنية والجمع، وكان الثبوت في التثنية، لأنها أسبق من الجمع، فاللبس عند الجمع حصل.

(والتي وفروعه) وهي التثنية، نحو: التان والتين، و الجمع نحو: اللاتي واللائي؛ ولم يثبتوها في التثنية، لعدم التباسها بالجمع هنا؛ وقال ثعلب: كتبوا اللائي واللاتي: اللئي والتي، فحذفوا لاما من أولهما، وألفا من آخرهما، قال: و لو كتب على لفظه كان أوفق. انتهى. وفي حذف الألف من اللاتي إلباس بالمفرد؛ والمعهود عدم حذفها.

(والليل والليلة، في الأجود) وذلك لأن فيه اتباع خط المصحف، لكن القياس كتبهما بلامين، وأجاز ذلك قوم؛ وزاد ثعلب، فيما كتب بواحدة: الطيف، قال: لأنه عرف، فاستخف؛ قال: واللحم واللهو واللعب، بلامين، ولو كتب بواحدة جاز.

(وبلامين: لله ونحوه، مما فيه ثلاث لامات لفظا) وذلك لكراهة اجتماع ثلاث لامات؛ فإن قيل: فهلا كتب الله، بلام واحدة كالذي؟ قيل: لحذف ألفه، فكرهوا كثرة الحذف، ولئلا يلتبس بإله، لأن ألفه تحذف.

opeikandl.com

فصل

(فصل): **(زيدت ألف في مائة)** قيل: تفرقة بينها وبين منه؛ وكانت التفرقة في مائة، لأنها اسم، والاسم أحمل للزيادة، وكانت بالألف، لأنها تشبه الهمزة؛ وحكى صاحب البديع، أن منهم من يحذف ألف مائة في الخط، وبعض النحويين يكتب مائة هكذا: ماه، فيسقط الياء، وهو جار على ماحكى عن الفراء وغيره من الحذاق، أنه يجوز كتب الهمزة المفتوحة ألفا، في كل موضع؛ وقال ابن كيسان: منهم من يكتب الهمزة ألفا، على حركتها في نفسها، وإن كان ماقبلها مكسورا.

(ومائتين) وهذا أحد الرأيين فيها، لأن التثنية لا تغير الواحد عما كان عليه؛ والرأي الآخر، عم زيادة الألف، كما لا تزاد في الجمع، لأن موجب الزيادة قد زال؛ واتفق على أن الألف لا تزاد في مئات ومئون ومئين.

(وبعد واو الجمع المتطرفة، المتصلة بفعل ماض أو أمر) نحو: ضربوا واضربوا؛ وخرج بواو الجمع، واو يغزو ويدعو؛ وأجاز الفراء إلحاق الألف في هذين ونحوهما، في الرفع خاصة؛ وأجاز الكسائي إلحاقها في النصب مع الظاهر، نحو: لأن يغزوا زيد، دون لن يغزوك، فرقا بين الاتصال والانفصال.

واحترز بالمتطرفة، من نحو: يضربون وبماض وأمر، من المتصلة باسم نحو: ضاربوهم، وقاتلو زيد، وهمو؛ وأجاز الكوفيون لحاقها، فيكتبون ضاربو زيد، وهمو، بالألف؛ وأما المضارع نحو: لن يضربوا؛ فالأخفش يجعله كالماضي والأمر، فيلحق الألف؛ وبعض البصريين لا يلحقها، وقيل في زيادة الألف في ضربوا ونحوه: إنهم قصدوا التفرقة بين الضمير المنفصل، والضمير المتصل، نحو: ضربوهم؛ فإذا قصد كون الضمير مفعولاً، لم تثبت الألف، وإن قصد كونه توكيدًا، ثبتت.

وبترك الألف في خط المصحف في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ﴾ [المطففين:٣] استدل على أن الضمير مفعول، وليس ضميرا منفصلا؛ ثم طردوا زيادة هذه الألف، في كل واو جمع، بالشرط المذكور، وإن لم يلحقها ضمير نصب.

(وربما زيدت في نحو: يدعو، وهم ضاربو زيد) وقد سبق النقل عن الفراء والكسائي في يدعو، وعن الكوفيين في: ضاربو زيد.

(وشذت زيادتها في "الربوا"، و "إن امرؤا") وكان حقها أن لا تثبت، بل يكتب الربا – هكذا – لأن ألفه عن واو، ولكن زادوا الألف، إذ كتبوه بالواو، لما سبق، تنبيها

على أن الأصل أن تكتب ألفا؛ وكان حق " امرؤ "، أن لا يعتد بما عرض له من ضم عينه للإتباع، بل يعتبر ما لعينه بطريق الأصالة، وهو الفتح، فيكتب بالألف، نحو: يقرأ، لكن اعتدوا بما عرض فيه من الإتباع، فكتبوا على حسبه: هذا امرؤ بالواو، ومررت بامرئ بالياء، وكذا رأيت امرأ بالألف، نظرا إلى الإتباع، عند من يتبع؛ قيل: فزادوا بعد الواو ألفا، تنبيها على أن حقه، أن يكتب بالألف مطلقًا، ولا يعتد بالعارض من الضمة والكسرة.

(وزيدت واو في أولئك وأولو وأولات ويأوخى وعمرو، غير منصوب) فزيدت في أولئك، فرقا بينه وبين إليك، وكانت الزيادة واوا، لمناسبة ضمة الهمزة، ولم تكن الزيادة في إليك، لأن الزيادة في الأسماء أكثر، بل لا توجد الزيادة في حرف، إلا قليلاً، نحو: لعل؛ وقال شيخنا – رحمه الله -: يمكن كون الزيادة في أولى، نصبا وجرا، للفرق بينه وبين إلى الحرف، ثم حمل الرفع على النصب والجر، والتأنيث على التذكير؛ وأما يأوخى، فزاد بعض أهل الخط فيه الواو، فرقا بينه وبين المكبر، وكانت الزيادة في المصغر، لأن الفرع أحمل للزيادة، ولأن التغيير يأنس بالتغيير، وكانت واوا لمناسبة الضمة، وأكثر أهل الخط لا يزيدونها؛ وزيدت الواو في عمرو، رفعا وجرا، فرقا بينه وبين عمر، وكانت الزيادة واوا، لأنها لا يقع بها لبس، فالياء يلتبس بها، بالمضاف إلى ياء المتكلم، والألف يلتبس بها المرفوع بالمنصوب، وكانت في عمرو، لأنه أخف ببنائه وصرفه، ولم يحتج في النصب للفرق بالواو، لظهوره بالألف في عمرو.

(وزيدت ياء في " بأييد "، و " من نبإي المرسلين "، و " ملإيه "، و " ملإيهم ") وهذا كله من مرسوم المصحف؛ ولما كانت همزة " بأييد تحقق وتسهل، كتبوها بالألف، نظرًا إلى التحقيق، وزيدت الياء، نظرًا إلى التسهيل؛ وكذا زيدت الياء في "نبإي"، إشعارًا بجواز إبدال الهمزة ياء في الوقف، فتكتب بالألف، على التحقيق، وبالياء، على التخفيف، ليعلم جواز القراءة بهما؛ وقد وقف بالياء جماعة، في قراءة حمزة، وإن كان الوجه أن تبدل في الوقف ألفا؛ وكذا الألف في "ملإيه " و "ملإيهم " صورة التحقيق، والياء صورة تخفيف الهمزة، إذ تسهل بين الهمزة والحرف الذي حركتها من جنسه، وهي الياء.

(وهذا مما ينقاد إليه، ولا يقاس عليه) فالانقياد إليه في رسم المصحف، اتباعا للسلف، رضي الله عنهم، وعدم اقتياسه، أن لا يتعدى به موضعه؛ فإذا كتبت هذه وما أشبهها في غير المصحف، لم تكتب بالياء، بل تكتب بأيد – هكذا – كما تكتب بأصل،

وتكتب من نبأ – هكذا – كما تكتب من أجأ، وكذا من ملأه وملأهم، مثل: من خطأه، وخطأهم، بالألف، كما إذا لم تضف لضمير؛ وقيل: تكتب ياء، على حسب مناسب حركتها، أضيفت، نحو: من خطئه، أم لم تضف، نحو: من الكلى.

وهذا آخر الكتاب

والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا، وصلى الله على محمد وآله وسلم، كلما ذكره الذاكرون، وكلما غفل عن ذكره الغافلون.

وفرغ مصنفه من تصنيفه يوم الجمعة السادس والعشرون من صفر سنة ثمان وخمسين وسبع مائة، وفرغ من تعليقه أقل عبيد الله وأفقرهم إلى رحمته محمد بن حسن ابن عيسى بن علي السنباطي المعروف بابن الغزولي غفر الله له ولوالديه ولمن يدعو له بالتوبة والمغفرة ولجميع المسلمين من نسخة نقلت من نسخة الإمام العلامة أبي عبدالله محمد بن محمد بن علي الغماري، ووافق الفراغ من نسخه يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر الله المحرم سنة أربع وتسعين وسبع مائة، أحسن الله عاقبتها.

وتوفي مصنفه سيدنا الشيخ بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل في يوم الخميس سلخ ذي الحجة الحرام سنة (٧٦٩ هـ).

تم شرح التسهيل للبهاء ابن عقيل.

openkandil.com

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- "ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة". الزبيدي: عبد اللطيف بن أبي بكر الشرجي (ت:٨٠٢هـ)، تحقيق: طارق الجنابي، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٩٨٧م.
- "أبو علي الفارسي، حياته، ومكانته بين أئمة التفسير والعربية، وآثاره في القراءات النحوية". شلبي: عبد الفتاح إسماعيل، جدة، دار المطبوعات الحديثة، ط٣، ١٩٨٩م.
- "إتحاف الحثيث إعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث". العكبري: أبو البقاء، عبد الله بن الحسين (ت:٦١٦هـ)، تحقيق: محمد إبراهيم سليم، القاهرة، مكتبة ابن سينا، ط١، ١٩٩٠م.
- "إتحاف فضلاء البَشَر بقراءات الأربعةَ عشرَ". البنا: أحمد بن محمد (ت:١١١٧هـ) تحقيق: شعبان محمد إسماعيل، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٩٨٧م.
- "الإتقان في علوم القرآن". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت:٩١١هـ) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، المكتبة العصرية، ط١، ١٩٨٧م.
- "أدب الكاتب". ابن قتيبة: أبو محمد، عبد الله بن مسلم الدينوري، (ت:٢٧٦هـ)، تحقيق: على فاعور بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٨٨م.
- "ارتشاف الضرب من لسان العرب". أبو حيان: أثير الدين، محمد بن يوسف بن علي الغرناطي (ت:٧٤٥هـ)، تحقيق: مصطفى أحمد النماس:
الجزء الأول: القاهرة، مطبعة النسر الذهبي، ط١، ١٩٨٤م.
الجزء الثاني:القاهرة، مطبعة المدني، ط١، ١٩٨٧م.
الجزء الثالث: القاهرة: مطبعة المدني، ط١، ١٩٨٩م.
- "أساس البلاغة". الزمخشري: جار الله، أبو القاسم، محمود بن عمر (ت:٥٣٨هـ) تحقيق: عبد الرحيم محمود، بيروت، دار المعرفة (غ. ت).
- "أسرار البلاغة". الجرجاني: عبد القاهر بن عبد الرحمن، (ت:٤٧٤هـ)، قرأه وعلَّق عليه: أبو فهر، محمود محمد شاكر، القاهرة، مطبعة المدني، جدة، ط١، ١٩٩١م.
- "أسرار العربية". الأنباري: أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد (ت:٥٧٧هـ)، تحقيق: فخر صالح قدارة، بيروت، دار الجيل، ط١، ١٩٩٥م.

openkanar.com

- "أسرار النحو". ابن كمال باشا: شمس الدين، أحمد بن سليمان، (ت:٩٤٠هـ) تحقيق: أحمد حسن الحامد، عمَّان، دار الفكر، (غ. ت).

- "الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز". العز بن عبد السلام: أبو محمد، عبد العزيز بن عبد السلام السلمي (ت:٦٦٠هـ) اعتنى بطبعه وقدَّم له: رمزي سعد الدين دمشقية، بيروت دار البشائر الإسلامية، ط١، ١٩٨٧م.

- "الأشباه والنظائر في النحو". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت:٩١١هـ)، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٨٥م.

- "أشعار النساء". المرزباني: أبو عبيد الله، محمد بن عمران، (ت:٣٨٤هـ)، حققه: سامي مكي العاني، وهلال ناجي، بغداد، دار الرسالة، ١٩٧٦ م.

- "الإصابة في تمييز الصحابة". العسقلاني: أحمد بن علي بن حجر، (ت:٨٥٢هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد معوض، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٥م.

- "إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي". البطليوسي: عبد الله بن السِّيْد، (ت:٥٢١هـ) تحقيق عبد الله النشرتي، الرياض، دار المريخ، ط١، ١٩٧٩م.

- "الأصمعيات". الأصمعي: أبو سعيد، عبد الملك بن قريب، (ت:٢١٦هـ)، تحقيق: أحمد شاكر، وعبد السلام هارون، بيروت، ط٥، (غ. ت)

- "الأصول". حسان: تمام، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، وبغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ط١، ١٩٩٦م.

- "الأصول في النحو". ابن السراج: أبو بكر، محمد بن السري، (ت:٣١٦هـ)، تحقيق: محمد عثمان، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ٢٠٠٨م.

- "أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن". الشنقيطي: محمد الأمين بن محمد المختار الجكني (ت:١٣٩٣هـ) وتتمته لتلميذه: عطية محمد سالم، اعتنى به: صلاح الدين العلايلي بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٩٩٦م.

- "إعراب القراءات السبع وعللها". ابن خالويه: أبو عبد الله، الحسين بن أحمد، (ت:٣٧٠هـ) حققه وقدم له: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط١، ١٩٩٢م.

- "إعراب القراءات الشواذ". العكبري: أبو البقاء، عبد الله بن الحسين، (ت:٦١٦هـ) تحقيق: محمد بن السيد أحمد عزوز، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٩٩٦م.

- "إعراب القرآن".النحاس: أبو جعفر، أحمد بن محمد بن إسماعيل، (ت:٣٣٨هـ)، تحقيق: زهير غازي زاهد، بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط٣، ١٩٨٨م.
- "إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج". تحقيق: إبراهيم الأبياري، بيروت، دار الكتاب اللبناني ط٣، ١٩٨٦م.
- "الأعلام". الزِّرِكْلي: خير الدين بن محمود بن محمد، (ت:١٩٧٦)، بيروت، دار العلم للملايين، ط١٤، ١٩٩٩م.
- "الأغاني". الأصفهاني: أبو الفرج، علي بن الحسين، (ت:٣٥٦هـ)، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط٢، ١٩٩٧م.
- "الإغراب في جدل الإعراب". الأنباري: أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد (ت:٥٥٧هـ) تحقيق: سعيد الأفغاني، دمشق، مطبعة الجامعة السورية، ط١، ١٩٥٧م.
- "الإفصاح". الفارقي: الحسن بن أسد، (ت:٤٨٧هـ)، تحقيق: سعيد الأفغاني، بيروت ١٩٨٠م.
- "الأفعال". ابن القطاع: أبو القاسم، علي بن جعفر السعدي، (ت:٥١٥هـ)، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٩٨٣.
- "الاقتراح في علم أصول النحو". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت:٩١١هـ)، تحقيق: محمد حسن الشافعي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٨م.
- "الاقتضاب في شرح أدب الكتاب". البطليوسي: أبو محمد، عبد الله بن محمد بن السِّيْد، (ت:٥٢١هـ) تحقيق:محمد باسل عيون السود، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٩م.
- "أقل الجمع عند الأصوليين وأثر الاختلاف فيه". النملة: عبد الكريم بن علي، الرياض، مكتبة الرشد، ط١ ١٩٩٣م.
- "الألفاظ والأساليب". ما نظرت فيه لجنة الأصول، ولجنة الألفاظ والأساليب، وعرض على مجلس المجمع ومؤتمره من الدورة الخامسة والثلاثين إلى الدورة الحادية والأربعين. أعد المادة وعلَّق عليها: محمد شوقي أمين، ومصطفى حجازي، القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧٧م.
- "ألفية ابن مالك في النحو والصرف". ابن مالك: محمد بن عبد الله، (ت:٦٧٢هـ)، بيروت دار الفكر، ١٩٩٦م.

- "الأمالي". القالي: أبو علي، إسماعيل بن القاسم، (ت:٣٥٦هـ)، بيروت، دار الجيل ط٢، ١٩٨٧م.

- "أمالي السهيلي". السهيلي: أبو القاسم، عبد الرحمن بن عبد الله، (ت:٥٨١هـ)، تحقيق: محمد إبراهيم البنا، القاهرة، مطبعة السعادة، ط١، ١٩٧٩م.

- "أمالي ابن الشجري". ابن الشجري: أبو السعادات، علي بن حمزة العلوي، (ت:٥٤٢هـ) تحقيق: محمود الطناحي، القاهرة، مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، ط١، ١٩٩٢م.

- "أمالي المرتضى"، "غرر الفوائد ودرر القلائد". المرتضى: الشريف، علي بن الحسن (ت:٤٣٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ط١ ١٩٥٤م.

- "الأمالي النحوية". ابن الحاجب: أبو عمرو، عثمان بن عمر، (ت:٦٤٦هـ)، تحقيق: هادي حسن حمودي، بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط١، ١٩٨٥م.

- "الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب". ابن عدلان: علي الموصلي، (ت:٦٦٦هـ) تحقيق: حاتم صالح الضامن، منشور في كتاب (نصوص محققة في اللغة والنحو)، بغداد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بغداد، ١٩٩١م.

- "الانتصار لسيبويه على المبرد". ابن ولاد: أبو العباس، أحمد بن محمد التميمي، (ت:٣٣٢هـ)، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٩٦م.

- "الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين". الأنباري: أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد، (ت:٥٧٧هـ)، تحقيق: حسن حمد، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١ ١٩٩٨م.

- "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك". ابن هشام: عبد الله بن يوسف، (ت:٧٦١هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، المكتبة العصرية، ط١، ١٩٩٨م.

- "الإيضاح". الفارسي: أبو علي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، (ت:٣٧٧هـ)، تحقيق: كاظم بحر المرجان، بيروت، عالم الكتب، ط٢، ١٩٩٦م.

openkanal.com

- "إيضاح شواهد الإيضاح". القيسي: أبو علي، الحسن بن عبد الله (ت:في القرن السادس الهجري)، تحقيق: محمد حمود الدعجاني، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٨٧م

- "الإيضاح في شرح المفصل". ابن الحاجب: أبو عمرو، عثمان بن عمر، (ت:٦٤٦هـ) تحقيق: موسى بناي العكيلي، بغداد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، إحياء التراث الإسلامي، ط١، ١٩٨٢م.

- "الإيضاح في علل النحو". الزجاجي: أبو القاسم، عبد الرحمن بن إسحاق، (ت:٣٣٧هـ) تحقيق: مازن المبارك، بيروت، دار النفائس، ط٦، ١٩٩٦م.

- "الإيضاح في علوم البلاغة". القزويني: أبو عبد الله، محمد بن عبد الرحمن، (ت:٧٣٩هـ) بيروت، دار الكتب العلمية، (غ. ت).

- "البحر المحيط". أبو حيان: محمد بن يوسف، (ت:٧٤٥هـ)، عناية: زهير جعيد، بيروت دار الفكر، ١٩٩٢م.

- "البحر المحيط". أبو حيان، وبهامشه: النهر المـاد لأبي حيان، والدر اللقيط. للقيسي: أبي محمد، أحمد بن عبد القادر، (ت:٧٤٩هـ)، بيروت، مؤسسة التاريخ العربي، دار إحياء التراث العربي، ط٢، ١٩٩٠م.

- "البحر المحيط في أصول الفقه". الزركشي: بدر الدين، محمد بن بهادر بن عبدالله، (ت:٧٩٤هـ)، تحقيق: محمد محمد تامر، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ٢٠٠٠م.

- "بدائع الفوائد". ابن القيم: محمد بن أبي بكر بن أيوب، (ت:٧٥١هـ)، تحقيق: هشام عبد العزيز عطا، وعادل عبد الحميد العدوي، وأشرف أحمد الجمال، بإشراف: سعيد عبد الفتاح مكة المكرمة، مكتبة نزار مصطفى الباز، ط١، ١٩٩٦م.

- "بداية المجتهد ونهاية المقتصد". ابن رشد: أبو الوليد: محمد بن أحمد بن محمد الحفيد، (ت:٥٩٥هـ)، تحقيق: محمد صبحي حسن حلاق، القاهرة، مكتبة ابن تيمية، ط١، ١٤١٥هـ.

- "البرهان في علوم القرآن". الزركشي: بدر الدين، محمد بن بهادر بن عبد الله، (ت:٧٩٤هـ)، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٨٨م

- "البسيط في شرح جمل الزجاجي". ابن أبي الربيع: أبو الحسين، عبيد الله بن أحمد الإشبيلي (ت:٦٨٨هـ) تحقيق: عياد بن عيد الثبيتي، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٨٦م

- "بُغيَة الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر (ت:٩١١هـ) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، المكتبة العصرية، (غ. ت)

- "البهجة المرضية في شرح الألفية". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت:٩١١هـ) وبهامشه: توضيحات للبهجة المرضية للسيد صادق الشيرازي، قم، دار الإيمان مطبعة كورش طهران، ط١، ١٤٠٣هـ.

- "البيان في غريب إعراب القرآن". الأنباري: أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد (ت:٥٧٧هـ)، تحقيق: طه عبد الحميد طه، مراجعة: مصطفى السقا، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٠م.

- "البيان والتبيين". الجاحظ: أبو عثمان، عمرو بن بحر، (ت:٢٥٥هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط٤، ١٩٧٥م.

- "تاج العروس من جواهر القاموس". الزبيدي: أبو الفيض، محمد مرتضى، (ت:١٢٠٥هـ) تحقيق: علي شيري، بيروت، دار الفكر، ١٩٩٤م.

- "تأويل مشكل القرآن". ابن قتيبة: أبو محمد، عبد الله بن مسلم الدينوري، (ت:٢٧٦هـ) تحقيق: السيد أحمد صقر، بيروت، المكتبة العلمية، (غ. ت).

- "التأويل النحوي في القرآن الكريم". الحموز: عبد الفتاح أحمد، الرياض، مكتبة الرشد، ط١ ١٩٨٤م.

- "التبصرة في القراءات السبع". مكي: أبو محمد، مكي بن أبي طالب القيسي، (ت:٤٣٧هـ) تحقيق: محمد غوث الندوي، بومباي، الدار السلفية، ط٢، ١٩٨٢م.

- "التبيان في إعراب القرآن". العكبري: أبو البقاء، عبد الله بن الحسين، (ت:٦١٦هـ) تحقيق: علي محمد البجاوي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٧٦م.

- "التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين". العكبري: أبو البقاء، عبد الله بن الحسين (ت:٦١٦هـ)، تحقيق: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، الرياض، مكتبة العبيكان، ط١ ٢٠٠٠م.

- "تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن". ابن أبي الأصبع: أبو محمد عبد العظيم بن عبد الواحد، (ت:٦٥٤هـ)، تحقيق: حفني محمد شرف، القاهرة، دار التعاون، ط١، ١٩٩٥م.

- "تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب". الشنتمري: الأعلم، أبو الحجاج، يوسف بن سليمان بن عيسى، (ت:٤٧٦هـ)، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ط١، ١٩٩٢.

- "تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد". ابن هشام: عبد الله بن يوسف، (ت:٧٦١هـ)، تحقيق: عباس مصطفى الصوالحي، بيروت، المكتبة العربية، ط١، ١٩٨٦م.

- "تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر (ت:٩١١هـ)، تحقيق: نظر محمد الفاريابي، بيروت، مكتبة الكوثر، ط٣، ١٤١٧هـ

- "التدمرية". ابن تيمية: أحمد بن عبد الحليم (ت:٧٢٨هـ)، تحقيق: محمد بن عودة السعوي الرياض، مكتبة العبيكان، ط٥، ١٩٩٨م.

- "تذكرة النحاة". أبو حيان: محمد بن يوسف، (ت:٧٤٥هـ)، تحقيق: عفيف عبد الرحمن بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٨٦م.

- "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد". ابن مالك: محمد بن عبد الله، (ت:٦٧٢هـ)، تحقيق: محمد كامل بركات، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨م.

- "تصحيح الوجوه والنظائر". العسكري: أبو هلال، الحسن بن عبد الله، (ت:٣٨٢هـ)، تحقيق: محمد عثمان، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ٢٠٠٧م.

- "تصحيح الفصيح وشرحه". ابن درستويه: أبو محمد، عبد الله بن جعفر، (ت:٣٤٧هـ) تحقيق: محمد بدوي المختون، مراجعة: رمضان عبد التواب، القاهرة، مطابع الأهرام، ط١ ١٩٩٨م.

- "التطور النحوي للغة العربية". برجشتراسر، (ت:١٩٣٣م)، إخراج: رمضان عبد التواب القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٩٧م.

- "التعريفات". الجرجاني: السيد الشريف، علي بن محمد بن علي، (ت:٨١٦هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، بيروت، دار الكتاب العربي، ط٤، ١٩٩٨م.

- "تفسير أبي السعود". أبو السعود: محمد بن محمد بن مصطفى، (ت:٩٨٢هـ)، تحقيق: عبد اللطيف عبد الرحمن، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٩م.
- "تفسير الفخر الرازي". الرازي: فخر الدين، محمد بن عمر، (ت:٦٠٤هـ)، قدم له: خليل محيي الدين الميس، بيروت، دار الفكر، ١٩٩٤م.
- "تفسير القاسمي". القاسمي: جمال الدين، محمد (ت:١٣٣٢هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٨م.
- "تفسير القرآن العظيم". ابن كثير: أبو الفداء، إسماعيل (ت:٧٧٤هـ)، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، بيروت، دار الكتاب العربي، ط٢، ٢٠٠٢م.
- "تلقيح الألباب في عوامل الإعراب". الشنتريني: أبو بكر، محمد بن عبد الملك، (ت:٥٤٩هـ)، تحقيق: معيض بن مساعد العوفي، جدة، دار المدني، ط١، ١٩٨٩م.
- "التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح". ابن بري: أبو محمد، عبد الله، (ت:٥٨٢هـ) تحقيق: عبد العليم الطحاوي، مراجعة: عبد السلام هارون، القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب ط١، ١٩٨١م.
- "تهذيب الأسماء واللغات". النووي: أبو زكريا، محيي الدين بن شرف، (ت:٦٧٦هـ) عني بنشره وتصحيحه: إدارة الطباعة المنيرية، بيروت، دار الكتب العلمية، (غ. ت).
- "تهذيب الكمال في أسماء الرجال". المزي: أبو الحجاج، يوسف، (ت:٧٤٢هـ)، تحقيق: بشار عواد معروف، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٥، ١٩٩٤م.
- "التوطئة". الشلوبين: أبو علي، عمر بن محمد بن عبد الله الإشبيلي، (ت:٦٤٥هـ) تحقيق: يوسف المطوع، القاهرة، دار التراث العربي، ط٢، ١٩٨٠م.
- "جامع البيان عن تأويل آي القرآن". الطبري: أبو جعفر، محمد بن جرير، (ت:٣١٠هـ) تحقيق: محمود محمد شاكر، القاهرة، دار المعارف، ط٢، ١٩٧١م.
- "الجامع الصحيح" المسند من حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وسننه وأيامه (صحيح البخاري). البخاري: أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل، (ت:٢٥٦هـ)، حققه: محب الدين الخطيب، ورقمه: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت، دار إحياء التراث، ط١، ١٤٠٠هـ.

- "جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم". ابن رجب: أبو الفرج، عبد الرحمن بن شهاب الدين، (ت:٧٩٥هـ)، تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد، الرياض دار ابن الجوزي، ط١، ١٩٩٥م.

- "الجامع لأحكام القرآن". القرطبي: أبو عبد الله، محمد بن أحمد الأنصاري، (ت:٦٧١هـ) تحقيق: هشام سمير البخاري، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٩٩٥م.

- "الجمل في النحو". الزجاجي: أبو القاسم، عبد الرحمن بن إسحاق، (ت:٣٣٧هـ)، تحقيق: علي توفيق الحمد، بيروت، مؤسسة الرسالة، دار الأمل، ط٣، ١٩٨٦م.

- "جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام". القرشي: أبو زيد، محمد بن أبي الخطاب (ت:٢٣٠هـ) تحقيق: علي محمد البجاوي (غ.ت).

- "جمهرة الأمثال". العسكري: أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل، (ت:٣٩٥هـ) تحقيق: أحمد عبد السلام، خرج أحاديثه: محمد سعيد بسيوني زغلول، بيروت، دار الكتب العربية، ط١، ١٩٨٨م.

- "الجنى الداني في حروف المعاني". المرادي: الحسن بن قاسم، (ت:٧٤٩هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل، بيروت، دار الآفاق الجديدة، ط٢، ١٩٨٨م.

- "جواهر الأدب في معرفة كلام العرب". الإربلي: علاء الدين بن علي، (ت:في النصف الثاني من القرن الثامن الهجري)، تحقيق: إميل بديع يعقوب، بيروت، دار النفائس، ط١ ١٩٩١م.

- "حاشية الأمير على مغني اللبيب". الأمير: محمد بن محمد السنباوي، (١٢٣٢هـ)، القاهرة دار إحياء الكتب العربية، (غ. ت).

- "حاشية ابن حمدون على شرح المكودي لألفية ابن مالك". ابن حمدون: أبو العباس، أحمد بن محمد، (ت:١٢٣٢هـ)، تحقيق: محمد صدقي، بيروت، دار الفكر، ١٩٩٥م

- "حاشية الخضري على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك". الخضري: محمد الدمياطي، (ت:١٢٨٧هـ) تحقيق: تركي فرحان المصطفى، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٨م.

- "حاشية الدسوقي على مغني اللبيب". الدسوقي: مصطفى بن محمد عرفة، (ت:١٢٣٠هـ) تحقيق: عبد السلام محمد أمين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ٢٠٠٠م

- "حاشية السجاعي على شرح قطر الندى". السجاعي: أحمد بن أحمد، (١١٩٧هـ)، تحقيق: عدنان مطرجي، بيروت، مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٩٨م.

- "حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي". الخفاجي: شهاب الدين، أحمد بن محمد بن عمر، (ت:١٠٦٩هـ) تحقيق: عبد الرزاق المهدي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٧م

- "حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك". الصبان: محمد بن علي، (ت:١٢٠٦هـ)، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، (غ. ت).

- "حاشية ياسين على ألفية ابن مالك". ياسين: بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي، (ت:١٠٦١هـ)، فاس، المطبعة المولوية، ١٣٣٧هـ.

- "حاشية ياسين على شرح التصريح". ياسين: بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي، (ت:١٠٦١هـ)، بيروت، دار الفكر، (غ. ت).

- "الحجة للقراءات السبع". ابن خالويه: أبو عبد الله، الحسين بن أحمد، (ت:٣٧٠هـ) تحقيق: عبد العال سالم مكرم، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٦، ١٩٩٦م.

- "حجة القراءات". ابن زنجلة: أبو زرعة، عبد الرحمن بن محمد، (ت:في القرن الرابع الهجري)، تحقيق: سعيد الأفغاني، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٥، ١٩٩٧م.

- "الحدود". الرماني: أبو الحسن، علي بن عيسى، (ت:٣٨٤هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائي، عمان، دار الفكر، ط١، ١٩٨٤م.

- "الحذف والتعويض في اللهجات العربية من خلال معجم الصحاح للجوهري". السحيمي: سليمان بن سالم رجاء، المدينة المنورة، مكتبة الغرباء الأثرية، ط١، ١٩٩٥م.

- "الحروف العاملة في القرآن الكريم بين النحويين والبلاغيين". الهلالي: هادي عطية مطر بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط١، ١٩٨٦م.

- "حروف المعاني". الزجاجي: أبو القاسم، عبد الرحمن بن إسحاق، (ت:٣٣٧هـ)، تحقيق: علي توفيق الحمد، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٢، ١٩٨٦م.

- "الحماسة البصرية". البصري: صدر الدين، علي بن أبي الفرج بن الحسن، (ت:٦٥٦هـ) تحقيق: عادل جمال سليمان، القاهرة، ١٩٧٨م.

obeikandl.com

- "الحيوان". الجاحظ: أبو عثمان، عمرو بن بحر، (ت:٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار إحياء التراث العربي، ط٣، ١٩٦٩م.
- "خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب". البغدادي: عبد القادر بن عمر، (ت:١٠٩٣هـ) تحقيق: محمد نبيل طريفي، بإشراف: إميل بديع يعقوب، بيروت، دار الكتب العلمية ١٩٩٨م.
- "الخصائص". ابن جني: أبو الفتح: عثمان، (ت:٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد علي النجار بيروت، دار الهدى (غ. ت).
- "دراسات في فلسفة النحو والصرف والرسم". جواد: مصطفى، (ت:١٣٨٩هـ)، بغداد مطبعة أسعد، ١٩٦٨م.
- "دراسات في نظرية النحو العربي وتطبيقاتها". أبو جناح: صاحب، عمان، دار الفكر، ط١ ١٩٩٨م.
- "دراسات لأسلوب القرآن الكريم". عضيمة: محمد عبد الخالق، (ت:١٤٠٤هـ)، القاهرة دار الحديث، ١٩٨٠م.
- "درة الغواص في أوهام الخواص". الحريري: أبو محمد، القاسم بن علي، (ت:٥١٦هـ) بغداد، مكتبة المثنى، (غ. ت).
- "الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع". الشنقيطي: أحمد بن الأمين، (ت:١٣٣١هـ)، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٨٤م.
- "دلائل الإعجاز". الجرجاني: أبو بكر، عبد القاهر بن عبد الرحمن، (ت:٤٧٤هـ) تحقيق: محمود محمد شاكر، القاهرة، مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، ط٣، ١٩٩٢.
- "ديوان أبي الأسود الدؤلي". صنعة: السكري: أبي سعيد، الحسن، (ت:٢٧٥هـ أو ٢٩٠هـ)، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، بيروت، دار الهلال، ط٢، ١٩٩٨م.
- "ديوان الأعشى الكبير"، ميمون بن قيس. شرحه وعلق عليه: محمد محمد حسين، بيروت مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٧٣م.
- "ديوان امرئ القيس". تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار المعارف، ط٥، ١٩٩٠م.
- "ديوان أوس بن حجر". تحقيق: محمد يوسف نجم، بيروت، دار صادر، ط٣، ١٩٧٩م.

obeikandl.com

- "ديوان جرير". بشرح: محمد بن حبيب، تحقيق: نعمان محمد أمين طه، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧١م.
- "ديوان جميل بثينة". حققه: فوزي عطوي، بيروت، الشركة اللبنانية للكتاب، ط١، ١٩٦٩ م.
- "ديوان حاتم الطائي" = شرح ديوان حاتم الطائي.
- "ديوان حسان بن ثابت". تحقيق: سيد حنفي حسنين، القاهرة، دار المعارف، ط١، ١٩٨٣م.
- "ديوان الحطيئة". رواه وشرحه: ابن السكيت: أبو يوسف، يعقوب بن إسحاق، (ت:٢٤٦هـ)، تحقيق: نعمان محمد أمين طه، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط١، ١٩٨٧م.
- "ديوان الحماسة". أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي، (ت:٢٣١هـ)، برواية: الجواليقي: أبي منصور، موهوب بن أحمد، (ت:٥٤٠هـ)، شرحه وعلق عليه: أحمد حسن بسج بيروت، دار الكتب العلمية ط١، ١٩٩٨م.
- "ديوان الخنساء" = شرح ديوان الخنساء.
- "ديوان ذي الرمة". قدم له وشرحه: أحمد حسن بسج، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١ ١٩٩٥م.
- "ديوان رؤبة بن العجاج". ضمن (مجموع أشعار العرب) اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد البروسيّ، ليبسيغ، ألمانيا، ١٩٠٣ م.
- "ديوان زهير بن أبي سلمى" = شرح شعر زهير.
- "ديوان أبي الطيب المتنبي"، بشرح أبي البقاء العكبري، (ت:٦١٦هـ)، المسمى: التبيان في شرح الديوان. حققه: كمال طالب، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٧م.
- "ديوان عامر بن الطفيل". رواية: محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب بيروت، دار بيروت، ١٩٨٢ م.
- "ديوان عبد الله بن الزَّبِير الأسدي" = شعر عبدالله بن الزَّبِير الأسدي.
- "ديوان عَبِيد بن الأبرص" = عَبِيد بن الأبرص، شعره ومعجمه اللغوي.
- "ديوان العجاج". رواية: الأصمعي: أبي سعيد، عبد الملك بن قريب، (ت:٢١٦هـ) عنى بتحقيقه: عزة حسن، بيروت، مكتبة دار الشرق، ١٩٧١ م.
- "ديوان عروة بن الورد" = شعر عروة بن الورد.

- "ديوان عمرو بن كلثوم التغلبي". تحقيق: أيمن ميدان، الكويت، النادي الأدبي الثقافي، ط١ ١٩٩٢.
- "ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي". صنعه: هاشم الطعان، بغداد، مطبعة الجمهورية ١٩٧٠ م.
- "ديوان عمر بن أبي ربيعة" = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- "ديوان عنترة" = شرح ديوان عنترة.
- "ديوان الفرزدق" = شرح ديوان الفرزدق.
- "ديوان القطامي". تحقيق: إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، بيروت، دار الثقافة، ط١ ١٩٦٠ م.
- "ديوان قيس بن الخطيم". تحقيق: ناصر الدين الأسد، بيروت، دار صادر، ط٢، ١٩٦٧ م.
- "ديوان كثيِّر عزة". جمعه وشرحه: إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧١م.
- "ديوان لبيد بن ربيعة العامري" = شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري.
- "ديوان مجنون ليلى". جمعه ورتبه: أبو بكر الوالبي، تحقيق: جلال الدين الحلبي، قدم له: زكي مبارك، القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٩ م.
- "ديوان النابغة الذبياني". تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار المعارف، ط٣ ١٩٩٠م.
- "ديوان أبي النجم العجلي". صنعه وشرحه: علاء الدين أغا، الرياض، النادي الأدبي، ١٩٨١ م.
- "ديوان نُصيب بن رباح" = شعر نُصيب بن رباح.
- "ذيل الأمالي والنوادر". القالي: أبو علي، إسماعيل بن القاسم، (ت:٣٥٦هـ)، مراجعة: لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة، بيروت، دار الجيل، ط٢، ١٩٨٧م.
- "الرد على النحاة". ابن مضاء: أبو العباس، أحمد بن عبد الرحمن اللخمي، (ت:٥٩٢هـ) تحقيق: محمد إبراهيم البنا، القاهرة، دار الاعتصام، ط١، ١٩٧٩م.
- "رصف المباني في شرح حروف المعاني". المالقي: أحمد بن عبد النور، (ت:٧٠٢هـ) تحقيق: أحمد بن محمد الخراط، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، (غ. ت).

- "روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني". الألوسي: أبو الثناء، محمود بن عبد الله، (ت:١٢٧٠هـ)، تحقيق: علي عبد الباري عطية، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١ ١٩٩٤م.

- "الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام". السهيلي: أبو القاسم، عبد الرحمن، (ت:٥٨١هـ) تحقيق: عبد الرحمن الوكيل، القاهرة، مكتبة ابن تيمية، ط١، ١٩٩٣م.

- "زاد المعاد في هدي خير العباد". ابن القيم: محمد بن أبي بكر بن أيوب، (ت:٧٥١هـ) تحقيق: شعيب الأرناؤوط وعبد القادر الأرناؤوط، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٨م.

- "سر صناعة الإعراب". ابن جني: أبو الفتح: عثمان، (ت:٣٩٢هـ)، تحقيق: حسن هنداوي، دمشق، دار القلم، ط٣، ١٩٩٣م.

- "سلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقهها وفوائدها". الألباني: محمد ناصر الدين، (ت:١٤٢٠هـ)، الرياض، مكتبة المعارف، ١٩٩٥م.

- "سمط اللآلي في شرح أمالي القالي". البكري: أبو عبيد، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد (ت:٤٨٧هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، بيروت، دار الحديث، ط٢، ١٩٨٤م.

- "سنن الترمذي". الترمذي: أبو عيسى: محمد بن عيسى بن سورة، (ت:٢٧٩هـ) تحقيق: كمال يوسف الحوت، بيروت، دار الكتب العلمية، (غ. ت).

- "سنن أبي داوود". أبو داوود: سليمان بن الأشعث السجستاني، (ت:٢٧٥هـ)، القاهرة دار الحديث، (غ. ت).

- "السنن الكبرى". النسائي: أبو عبد الرحمن، أحمد بن شعيب، (ت:٣٠٣هـ)، تحقيق عبد الغفار سليمان البنداري، وسيد كسروي حسن، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩١م.

- "سنن ابن ماجه". القزويني: أبو عبد الله، محمد بن يزيد، (ت:٢٧٥هـ)، حقق نصوصه ورقمه: محمد فؤاد عبد الباقي، وخرج أحاديثه وفهرسه: مصطفى محمد حسين الذهبي، دار الحديث، ط١، ١٩٩٨م.

- "الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه". الحديثي: خديجة، الكويت، مطبوعات جامعة الكويت مطابع مقهوي، ط١، ١٩٧٤م.

openkandil.com

- "شرح أبيات سيبويه". السيرافي: أبو محمد، يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان (ت:٣٨٥هـ) تحقيق: محمد علي الريح هاشم، راجعه: طه عبد الرؤوف سعد، القاهرة دار الفكر، مكتبة الكليات الأزهرية، ط١، ١٩٧٤م.

- "شرح اختيارات المفضل". التبريزي: الخطيب، يحي بن علي بن محمد بن الحسن، (ت:٥٠٢هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، بيروت، دار الكتب العلمية، ط٢، ١٩٨٧م.

- "شرح أدب الكاتب". الجواليقي: أبو منصور، موهوب بن أحمد، (ت:٥٤٠هـ)، قدم له: مصطفى صادق الرافعي، بيروت، دار الكتاب العربي، (غ. ت).

- "شرح أشعار الهذليين". السكري: أبو سعيد، الحسن بن الحسين، (ت:٢٧٥هـ أو ٢٩٠هـ) تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، مراجعة: محمود محمد شاكر، القاهرة، دار العروبة، مطبعة المدني، ١٩٦٥م.

- "شرح الأشموني لألفية ابن مالك". الأشموني: أبو الحسن، علي بن محمد بن عيسى، (ت:نحو ٩٠٠هـ) القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، (غ. ت).

- "شرح ألفية ابن مالك". ابن الناظم: بدر الدين، محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك، (ت:٦٨٦هـ) عناية: محمد سليم اللبابيدي، بيروت، مصورة من منشورات ناصر خسرو ١٣١٢هـ.

- "شرح التسهيل". ابن مالك: محمد بن عبدالله، (ت:٦٧٢هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، وطارق فتح السيد، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ٢٠٠١م.

- "شرح التصريح على التوضيح". الأزهري: خالد بن عبد الله، (ت:٩٠٥هـ)، بيروت، دار الفكر، (غ.ت).

- "شرح جمل الزجاجي". ابن خروف: أبو الحسن، علي بن محمد بن علي. (ت:٦٠٩هـ) تحقيق: سلوى محمد عمر عرب، مكة، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، ط١، ١٤١٩هـ.

- "شرح جمل الزجاجي" (الشرح الكبير). ابن عصفور: علي بن مؤمن بن محمد الإشبيلي، (ت:٦٦٩هـ) تحقيق: صاحب أبو جناح، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٩٩٩م.

- "شرح جمل الزجاجي". ابن هشام: عبد الله بن يوسف، (ت:٧٦١هـ)، تحقيق: علي محسن عيسى مال الله، بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط٢، ١٩٨٦م.

openkandil.com

- "شرح الحدود النحوية". الفاكهي: عبد الله بن أحمد بن علي، (ت:٩٧٢هـ)، تحقيق: زكي فهمي الألوسي، بغداد، دار الكتب، ط١، ١٩٨٨م.
- "شرح ديوان الأخطل التغلبي". صنفه: إيليا سليم الحاوي، بيروت، دار الثقافة، (غ. ت).
- "شرح ديوان جرير". الصاوي: محمد إسماعيل، بيروت، دار الأندلس (غ. ت).
- "شرح ديوان حاتم الطائي". شرحه: إبراهيم الجزيني، بيروت، دار الكاتب العربي، ط١ ١٩٦٨ م.
- "شرح ديوان الحماسة". المرزوقي: أبو علي، أحمد بن محمد بن الحسن، (ت:٤٢١هـ) نشره: أحمد أمين، وعبد السلام هارون، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ط١، ١٩٥٣م.
- "شرح ديوان الخنساء". ثعلب: أبو العباس، أحمد بن يحيى، (ت:٢٩١هـ)، تحقيق: فايز محمد، بيروت، دار الكتاب العربي، ط٢، ١٩٩٦م.
- "شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي"، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت دار الأندلس، (غ. ت).
- "شرح ديوان عنترة". شرحه: كرم البستاني، بيروت، دار بيروت، (غ. ت).
- "شرح ديوان الفرزدق". تحقيق: المستشرق جيمس د. سايمز، بغداد، مكتبة الثقافة العربية، (غ.ت).
- "شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري". حققه وقدم له: إحسان عباس، الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٤ م.
- "شرح رياض الصالحين للنووي". ابن عثيمين: محمد بن صالح، (ت:١٤٢١هـ)، تقديم: عبد الله بن محمد الطيار، الرياض، دار الوطن، ط١، ١٩٩٥م.
- "شرح شافية ابن الحاجب". الرضي: محمد بن الحسن الاستراباذي، (ت:٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد نور حسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م.
- "شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب". ابن هشام: عبد الله بن يوسف، (ت:٧٦١هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، المكتبة العصرية. (غ. ت).

openkanal.com

- "شرح شعر زهير بن أبي سلمى". صنعة: أبي العباس، أحمد بن يحيى ثعلب (ت:٢٩١ هـ) تحقيق: فخر الدين قباوة، بيروت، دار الآفاق الجديدة، ط١، ١٩٨٢.
- "شرح صحيح مسلم". النووي: محيي الدين بن شرف، (ت:٦٧٦هـ) تحقيق: خليل مأمون شيحا، بيروت، دار المعرفة، ط٥، ١٩٩٨م.
- "شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك". ابن عقيل: بهاء الدين، عبد الله بن عبد الرحمن، (ت:٧٦٩هـ)، تحقيق: تركي فرحان، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٨م.
- "شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ". ابن مالك: محمد بن عبد الله، (ت:٦٧٢هـ)، تحقيق: عدنان عبد الرحمن الدوري، بغداد، مطبعة العاني، ط١، ١٩٧٧م.
- "شرح عيون الإعراب". المجاشعي: أبو الحسن، علي بن فضال، (ت:٤٧٩هـ)، تحقيق: جميل حنا حداد، الزرقاء، مكتبة المنار، ط١، ١٩٨٥م.
- "شرح عيون كتاب سيبويه". المجريطي: أبو نصر، هارون بن موسى بن صالح، (ت:٤٠١هـ)، عبدربه عبد اللطيف عبدربه، القاهرة، مطبعة حسان، ط١، ١٩٨٤م.
- "شرح الفصيح". الزمخشري: أبو القاسم، محمود بن عمر، (ت:٥٣٨هـ)، تحقيق: إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الغامدي، مكة المكرمة، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، ط١، ١٤١٧هـ.
- "شرح الفصيح". اللخمي: أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن هشام، (ت:٥٧٧هـ)، تحقيق: مهيدي عبيد جاسم، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ط١، ١٩٨٨م.
- "شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات". ابن الأنباري: أبو بكر، محمد بن القاسم، (ت:٣٢٨هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ط٤، ١٩٨٠م.
- "شرح قطر الندى وبل الصدى". ابن هشام: عبد الله بن يوسف، (ت:٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، المكتبة العصرية، ط١، ١٩٩٦م.
- "شرح كافية ابن الحاجب". الرضي: محمد بن الحسن الاستراباذي، (ت:٦٨٦هـ)، تحقيق: إميل بديع يعقوب، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٨م.
- "شرح الكافية الشافية". ابن مالك: محمد بن عبدالله، (ت:٦٧٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي (غ. ت).
- "شرح كتاب سيبويه". السيرافي: أبو سعيد، الحسن بن عبدالله المرزبان، (ت:٣٦٨هـ) حقق الجزء الأول: رمضان عبد التواب، ومحمود فهمي حجازي، ومحمد

هاشم عبد الدايم القاهرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ط١، ١٩٨٦م. وحقق الجزء الثاني: رمضان عبد التواب، القاهرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ط١، ١٩٩٠م.

- "شرح المعلقات السبع". الزوزني: أبو عبد الله، الحسين بن أحمد بن الحسين، (ت:٤٨٦هـ) بيروت، مكتبة المعارف، ط٥، ١٩٨٥م.

- "شرح المفصل". ابن يعيش: موفق الدين، يعيش، (ت:٦٤٣هـ)، بيروت، عالم الكتب (غ. ت).

- "شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب". ابن الحاجب: أبو عمرو، عثمان بن عمر، (ت:٦٤٦هـ)، تحقيق: جمال عبد العاطي مخيمر أحمد، مكة المكرمة، مكتبة نزار مصطفى الباز ط١، ١٩٩٧م.

- "شرح المقدمة المحسبة". ابن بابشاذ: طاهر بن أحمد، (ت:٤٦٩هـ)، تحقيق: خالد عبد الكريم، الكويت، المطبعة العصرية، ط١، الجزء الأول: ١٩٧٦م، والجزء الثاني: ١٩٧٧م

- "شرح المكودي لألفية ابن مالك". المكودي: أبو زيد، عبد الرحمن بن علي بن صالح، (ت:٨٠٧هـ)، تحقيق: محمد صدقي، بيروت، دار الفكر، ١٩٩٥م.

- "شرح ملحمة الإعراب". الحريري: أبو محمد، القاسم بن علي، (ت:٥١٦هـ)، تحقيق: فائز فارس، إربد دار الأمل، ط١، ١٩٩١م.

شعراء إسلاميون. القيسي: نوري حمودي، بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية ط١، ١٩٨٤م.

- "شعر عبد الله بن الزَّبِير الأسدي".جمعه وحققه: يحيى الجبوري، بغداد، دار الحرية، ١٩٧٤م.

- "شعر عروة بن الورد العبسي". صنعة: ابن السكيت، أبي يوسف، يعقوب بن إسحاق (ت:٢٤٤ هـ) تحقيق: محمد فؤاد نعناع، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط١، ١٩٩٥م.

- "شعر نُصَيب بن رباح". جمعه: داوود سلوم، بغداد، مكتبة الأندلس، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٧ م

الشعر والشعراء. ابن قتيبة: أبو محمد، عبد الله بن مسلم الدينوري، (ت:٢٧٦هـ) تحقيق: أحمد محمد شاكر، القاهرة، دار الحديث، ط٢، ١٩٩٨م.

- "شفاء العليل في إيضاح التسهيل". السلسيلي: أبو عبد الله، محمد بن عيسى، (ت:٧٧٠هـ) تحقيق: الشريف عبد الله بن علي الحسيني البركاتي، بيروت، دار الندوة، ط١، ١٩٨٦م.

- "شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح". ابن مالك: محمد بن عبد الله، (ت:٦٧٢هـ) تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت، عالم الكتب، ط٣، ١٩٨٣م.

- "الصحاح" (تاج اللغة وصحاح العربية) الجوهري: إسماعيل بن حماد، (ت:٣٩٣هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، بيروت، دار العلم للملايين، ط٣، ١٩٨٤م.

- "صحيح البخاري" = الجامع الصحيح المسند.

- "صحيح الجامع الصغير وزياداته". الألباني: محمد ناصر الدين، (ت:١٤٢٠هـ)، أشرف على طبعه: زهير الشاويش، بيروت، المكتب الإسلامي، ط٣، ١٩٨٨م.

- "صحيح مسلم" = شرح صحيح مسلم.

- "الصدارة في النحو العربي". الشنقيطي: عبد الرحمن محمود مختار، القاهرة، النهار للطبع والنشر والتوزيع، ط٢، ١٩٩٩م.

- "الصفوة من القواعد الإعرابية". بكار: عبد الكريم، دمشق، دار القلم، ط١، ١٩٨٧م.

- "كتاب الصناعتين"؛ الكتابة والشعر. العسكري: أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل (ت:٣٩٥هـ)، تحقيق: مفيد قميحة، بيروت، دار الكتب العلمية، ط٢، ١٩٨٩م.

- "طبقات فحول الشعراء". الجمحي: محمد بن سلام، (ت:٢٣١هـ)، قرأه وشرحه: محمود محمد شاكر، القاهرة، مطبعة المدني، جدة، دار المدني، ١٩٧٤م.

- "الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز". العلوي: يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم اليمني، (ت:٧٤٩هـ)، بيروت، دار الكتب العلمية، (غ. ت).

- "ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي". حمودة: طاهر سليمان، الإسكندرية، الدار الجامعية ١٩٨٣م.

- "ظاهرة قياس الحمل في اللغة العربية بين علماء اللغة القدامى والمحدثين". البهجة: عبد الفتاح حسن علي، عمان، دار الفكر، ط١، ١٩٩٨م.

openkanal.com

- "عَبِيد بن الأبرص، شعره ومعجمه اللغوي". توفيق أسعد، الكويت، مطبعة حكومة الكويت ط١، ١٩٨٩ م.
- "العقد الفريد". ابن عبدربه: أحمد بن محمد الأندلسي، (ت:٣٢٨هـ)، تحقيق: عبد المجيد الترحيني، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م.
- "علل النحو". الوراق: أبو الحسن، محمد بن عبد الله (ت:٣٨١هـ)، تحقيق: محمد جاسم محمد الدرويش، الرياض، مكتبة الرشيد، ط١، ١٩٩٩م.
- "عون المعبود شرح سنن أبي داوود". العظيم أبادي: أبو الطيب، محمد، (ت:بعد ١٣٢٣هـ) تحقيق: عبد الرحمن محمد عثمان، القاهرة، مكتبة ابن تيمية، ط٢، ١٩٩٢م
- العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٣٤م-١٩٨٣م مسرد كامل لمقرراته اللغوية وتسجيل تصويري لمؤتمراته السنوية ١٩٧١م-١٩٨٤م. الخطيب: عدنان، دمشق، دار الفكر ١٩٨٦م.
- "العين". الخليل: أبو عبد الرحمن، الخليل بن أحمد الفراهيدي، (ت:١٧٥هـ)، تحقيق: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، بيروت، دار الهلال، (غ. ت).
- "عيون الأخبار". ابن قتيبة: أبو محمد، عبد الله بن مسلم الدينوري، (ت:٢٧٦هـ)، تحقيق: يوسف علي طويل، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م.
- "الغرة المخفية في شرح الدرة الألفية لابن معطٍ"، (ت:٦٢٨هـ). ابن الخباز: أبو العباس: أحمد بن الحسين بن أحمد، (ت:٦٣٩هـ)، تحقيق: حامد محمد العبدلي، بغداد، دار الأنبار، مطبعة العاني، ١٩٩١م.
- "الغريب المصنف". ابن سلام: أبو عبيد، القاسم، (ت:٢٢٤هـ)، تحقيق: محمد مختار العبيدي، القاهرة، دار مصر، ط٢، ١٩٩٦م.
- "فتح الباري بشرح صحيح البخاري". العسقلاني: أبو الفضل، أحمد بن علي بن حجر، (ت:٨٥٢هـ) مصورة عن الطبعة التي حقق أصلها: عبد العزيز بن باز ورقم كتبها وأبوابها وأحاديثها: محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة، دار الحديث، ط١، ١٩٩٨م.
- "فتح الله بخصائصِ الاسمِ الله". الروحاني: محمد بن موسى، ملتان - باكستان، المكتبة الإمدادية، ط١، ١٩٧٩م.
- "الفصول في العربية". ابن الدهان: أبو محمد، سعيد بن المبارك بن علي، (ت:٥٦٩هـ) تحقيق: فائز فارس، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٨٨م.
- "في أصول النحو". الأفغاني: سعيد، بيروت، دار الفكر، (غ. ت).

openkanar.com

- "في التحليل اللغوي". عمايرة: خليل أحمد، الزرقاء، مكتبة المنار، ط١، ١٩٨٧م.

- "فيض القدير شرح الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير". المناوي: محمد بن عبد الرؤوف (ت:١٠٣١هـ)، بيروت، دار الفكر، (غ. ت).

- "في النحو العربي، قواعد وتطبيق". المخزومي: مهدي، (ت:١٩٩٣هـ)، بيروت، دار الرائد، ط٢ ١٩٨٦م.

- "في النحو العربي، نقد وتوجيه". المخزومي: مهدي، (ت:١٩٩٣هـ)، بيروت، دار الرائد، ط٢، ١٩٨٦م

- "القاموس المحيط". الفيروزابادي: مجد الدين، محمد بن يعقوب، (ت:٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، بيروت، مؤسسة الرسالة ط٦، ١٩٩٨م.

- "القياس في اللغة العربية". حسين: محمد الخضر، بيروت، دار الحداثة، ط١، ١٩٨٣.

- "القياس في النحو مع تحقيق باب الشاذ من المسائل العسكريات"، لأبي علي الفارسي (ت:٣٧٧هـ). إلياس: منى، دمشق، دار الفكر، ط١، ١٩٨٥م.

- "القياس النحوي بين مدرستي البصرة والكوفة". السويح: محمد عاشور، مصراته- ليبيا، الدار الجماهيرية، ط١، ١٩٨٦م

- "الكامل في اللغة والأدب". المبرد: أبو العباس، محمد بن يزيد، (ت:٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد أحمد الدالي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٣، ١٩٩٧م.

- "كتاب سيبويه". سيبويه: أبو بشر، عمرو بن عثمان بن قنبر، (ت:١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط٣، ١٩٨٨م.

- "كشاف اصطلاحات الفنون". التهانوي: محمد بن علي بن علي بن محمد (ت:١١٥٨هـ) تحقيق: أحمد حسن بسج، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٨م.

- "الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل". الزمخشري: جار الله، أبو القاسم، محمود بن عمر (ت:٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد مرسي عامر، القاهرة، دار المصحف، ط٢، ١٩٧٧م.

- "كشف المشكل في النحو". الحيدرة: علي بن سليمان اليمني، (ت:٥٩٩هـ)، تحقيق: هادي عطية مطر، بغداد، مطبعة الإرشاد، ط١، ١٩٨٤م.

- "الكليات". الكفوي: أبو البقاء، أيوب بن موسى الحسيني، (ت:١٠٩٤هـ)، تحقيق: عدنان درويش، ومحمد المصري، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٢، ١٩٩٣م.
- "اللباب في علل البناء والإعراب". العكبري: أبو البقاء، عبد الله بن الحسين، (ت:٦١٦هـ) تحقيق: محمد عثمان، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ٢٠٠٨م.
- "لسان العرب". ابن منظور: أبو الفضل، محمد بن مكرم، (ت:٧١٠هـ)، بيروت، دار صادر، ط٣، ١٩٩٤م.
- "اللغة والنحو بين القديم والحديث". حسن: عباس، القاهرة، دار المعارف، ط٢، ١٩٧١م.
- "لمع الأدلة في أصول النحو". الأنباري: أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد (ت:٥٧٧هـ) تحقيق: سعيد الأفغاني، دمشق، مطبعة الجامعة السورية، ط١، ١٩٥٧م.
- "اللمع في العربية". ابن جني: أبو الفتح: عثمان، (ت:٣٩٢هـ)، تحقيق: حامد المؤمن بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط٢، ١٩٨٥م.
- "ليس في كلام العرب". ابن خالويه: أبو عبد الله، الحسين بن أحمد، (ت:٣٧٠هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، بيروت، دار العلم للملايين، ط٢، ١٩٧٩م.
- "المباحث الخفية في حل مشكلات الدرة الألفية لابن معطٍ"، (ت:٦٢٨هـ). القواس: عبد العزيز بن جمعة، (ت:٦٩٦هـ)، تحقيق: علي موسى الشوملي، الرياض، مكتبة الخريجي ط١، ١٩٨٥م.
- "مجاز القرآن". أبو عبيدة: معمر بن مثنى التيمي، (ت:٢١٠هـ)، تحقيق: محمد فؤاد سزكين، القاهرة مكتبة الخانجي، (غ. ت).
- "مجمع الأمثال". الميداني: أحمد بن محمد بن أحمد، (ت:٥١٨هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، دار الجيل، ط٢، ١٩٨٧م.
- "مجمع الزوائد ومنبع الفوائد". الهيثمي: علي بن أبي بكر، (ت:٨٠٧هـ)، تحقيق: عبد الله محمد الدرويش، بيروت، دار الفكر، ١٩٩٤م.
- "مجموعة القرارات العلمية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة في خمسين عاماً"، ١٩٣٤م-١٩٨٤م. أخرجها وراجعها: محمد شوقي أمين وإبراهيم الترزي، القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٨٤م.

- "المجموع شرح المهذب". النووي: أبو زكريا، محيي الدين بن شرف، (ت:٦٧٦هـ)، حققه وأكمله: محمد نجيب المطيعي، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٩٥م.

- "مجموع الفتاوى". ابن تيمية: أحمد بن عبد الحليم (ت:٧٢٨هـ)، جمعها ورتبها: عبد الرحمن بن محمد بن قاسم العاصمي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧م.

- "المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها". ابن جني: أبو الفتح: عثمان، (ت:٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٨م.

- "المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز". ابن عطية: أبو محمد، عبد الحق بن غالب، (ت:٥٤٦هـ)، تحقيق: المجلس العلمي بفاس، المحمدية - المغرب، مطابع فضالة، ط٢ ١٩٨٢م.

- "المحلى (وجوه النصب)". ابن شقير: أبو بكر، أحمد بن الحسين، (ت:٣١٧هـ)، تحقيق: فائز فارس، بيروت، مؤسسة الرسالة، دار الأمل، ط١، ١٩٨٧م.

- "مختصر المعاني". التفتازاني: سعد الدين، مسعود بن عمر، (ت:٧٩٣هـ)، تحقيق: محمد عثمان، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ٢٠٠٨م.

- "مختصر الصواعق المرسلة على الجهمية والمعطلة" لابن القيم: محمد بن أبي بكر بن أيوب (ت:٧٥١هـ) اختصره: محمد الموصلي، تحقيق: سيد إبراهيم، القاهرة، دار الحديث ط١ ١٩٩٢م.

- "مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع". ابن خالويه: أبو عبد الله، الحسين بن أحمد، (ت:٣٧٠هـ) بيروت، عالم الكتب، (غ. ت).

- "المخصص". ابن سيده: أبو الحسن، علي بن إسماعيل، (ت:٤٥٨هـ)، قدم له: خليل إبراهيم فجال، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٩٩٦م.

- "مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين". ابن القيم: محمد بن أبي بكر بن أيوب (ت:٧٥١هـ) تحقيق: محمد المعتصم بالله البغدادي، بيروت، دار الكتاب العربي، ط٤ ١٩٩٧.

- "مدخل إلى علم الأسلوب". عياد: شكري محمد، الرياض، دار العلوم، ط١، ١٩٨٢م.

obeikandl.com

- "مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو". المخزومي: مهدي، (ت:١٩٩٣م) بيروت، دار الرائد العربي، ط٢، ١٩٨٦م.

- "مروج الذهب ومعادن الجوهر". المسعودي: أبو الحسن، علي بن الحسين بن علي، (ت:٣٤٦هـ)، شرحه وقدم له: مفيد محمد قميحة، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، (غ. ت).

- "المزهر في علوم اللغة وأنواعها". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت:٩١١هـ)، تحقيق: فؤاد علي منصور، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٨م.

- "المسائل الحلبيات". الفارسي: أبو علي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، (ت:٣٧٧هـ) تحقيق: حسن هنداوي، دمشق، دار القلم، بيروت، دار المنارة، ط١، ١٩٨٧م.

- "المسائل السفرية في النحو". ابن هشام: عبد الله بن يوسف، (ت:٧٦١هـ)، تحقيق: حاتم صالح الضامن، بيروت، دار الرسالة، ط١، ١٩٨٣م.

- "المسائل العسكريات في النحو العربي". الفارسي: أبو علي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (ت:٣٧٧هـ)، تحقيق: علي جابر منصور، بغداد، مطبعة جامعة بغداد، ط٢، ١٩٨٢.

- "المسائل العضديات". الفارسي: أبو علي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، (ت:٣٧٧هـ) تحقيق: شيخ راشد، دمشق، منشورات وزارة الثقافة، ط١، ١٩٨٦م.

- "المسائل المشكلة المعروفة بالبغداديات". الفارسي: أبو علي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (ت:٣٧٧هـ) تحقيق: صلاح الدين عبد الله السنكاوي، بغداد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ١٩٨٣م.

- "المستدرك على الصحيحين". الحاكم: أبو عبد الله، محمد بن عبد الله، (ت:٤٠٥هـ) تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٠.

- "المسند". ابن حنبل: أبو عبد الله، أحمد بن محمد، (ت:٢٤١هـ)، تحقيق: أحمد شاكر وحمزة أحمد الزين، دار الحديث، ط١، ١٩٩٥م.

- "مسند أبي عوانة". أبو عوانة: يعقوب بن إسحاق الإسفرائيني، (ت:٣١٦هـ)، تحقيق: أيمن بن عارف الدمشقي، بيروت، دار المعرفة، ط١، ١٩٩٨م.

- "مشكل إعراب القرآن". مكي: أبو محمد، مكي بن أبي طالب القيسي، (ت:٤٣٧هـ) تحقيق: محمد عثمان، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ٢٠٠٨م.
- "المصباح المنير". الفيومي: أبو العباس، أحمد بن محمد بن علي، (ت:٧٧٠هـ)، بيروت مكتبة لبنان، ١٩٨٧م.
- "المصطلح النحوي، نشأته وتطوره حتى أواخر القرن الثالث الهجري". القوزي: عوض حمد الرياض، شركة الطباعة العربية، ط١، ١٩٨١م.
- "المطالع السعيدة بشرح ألفية السيوطي (الفريدة في النحو والتصريف والخط)". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت:٩١١هـ)، تحقيق: طاهر سليمان حمودة الإسكندرية، الدار الجامعية، ١٩٨٣م.
- "معاني الحروف". الرماني: أبو الحسن، علي بن عيسى، (ت:٣٨٤هـ)، تحقيق: عبد الفتاح إسماعيل الشلبي، مكة المكرمة، مكتبة الطالب الجامعي، ط٢، ١٩٨٦م.
- "معاني القرآن". الأخفش: أبو الحسن، سعيد بن مسعدة البلخي، (ت:٢١٥هـ)، تحقيق: عبد الأمير محمد الورد، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٩٨٥م.
- "معاني القرآن". الفراء: أبو زكريا، يحي بن زياد، (ت:٢٠٧هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، وأحمد يوسف تيجاني، بيروت، عالم الكتب، ط٣، ١٩٨٨م.
- "معاني القرآن وإعرابه". الزجاج: أبو إسحاق، إبراهيم بن السري، (ت:٣١١هـ) تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٩٨٨م.
- "المعاني الكبير في أبيات المعاني". ابن قتيبة: أبو محمد، عبد الله بن مسلم الدينوري، (ت:٢٧٦هـ)، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٨٨م.
- "معاني النحو". السامرائي: فاضل صالح، بغداد، جامعة بغداد، ط١، الجزءان الأول والثاني ١٩٨٩م والجزءان الثالث والرابع ١٩٩١م.
- "معترك الأقران في إعجاز القرآن". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت:٩١١هـ) تحقيق: علي محمد البجاوي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٣م.
- "معجم الأدباء". ياقوت: أبو عبد الله، بن عبد الله الحموي (ت:٦٢٦هـ)، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩١م.
- "معجم المؤلفين". كحالة: عمر رضا، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٩٣م.
- "معجم المصطلحات النحوية والصرفية". اللبدي: محمد سمير نجيب، بيروت، مؤسسة الرسالة دار الفرقان، ط١، ١٩٨٥م.

openkanal.com

- "المعجم المفصل في الإعراب". الخطيب: طاهر يوسف، مراجعة: إميل بديع يعقوب، بيروت دار الكتب العلمية، ط٢، ١٩٩٦م.

- "المعجم المفصل في الشواهد العربية". يعقوب: إميل بديع، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١ ١٩٩٦م.

- "المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي". رتبه ونظمه: لفيف من المستشرقين، ونشره: أ. ي. ونسنك، ليدن، مكتبة بريل، ١٩٣٦م.

- "المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم". عبد الباقي: محمد فؤاد، القاهرة، دار الحديث، ط١ ١٩٨٦م.

- "معجم المقاييس في اللغة". ابن فارس: أبو الحسين، أحمد، (ت:٣٩٥هـ)، تحقيق: شهاب الدين أبو عمرو، بيروت، دار الفكر، ط٢، ١٩٩٨م.

- "المغرب في ترتيب المعرب". ابن المطرز: أبو الفتح، ناصر الدين، (ت:٦١٠هـ)، تحقيق: محمد عثمان، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ٢٠٠٨م.

- "المغني في النحو". ابن فلاح: تقي الدين، أبو الخير، منصور اليمني، (ت:٦٨٠هـ) تحقيق: عبد الرزاق أسعد السعدي، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ط١، الجزء الأول والثاني ١٩٩٩م، والجزء الثالث: ٢٠٠٠م.

- "مغني اللبيب عن كتب الأعاريب". ابن هشام: عبد الله بن يوسف، (ت:٧٦١هـ)، تحقيق: مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، مراجعة: سعيد الأفغاني، بيروت، دار الفكر، ط٥ ١٩٨٥م.

- "مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج". الشربيني: محمد بن محمد بن الخطيب، (ت:٩٧٧هـ)، اعتنى به: محمد خليل عيتاني، بيروت، دار المعرفة، ط١، ١٩٩٧م.

- "مفردات ألفاظ القرآن". الراغب: الحسين بن محمد بن المفضل الأصفهاني. (ت:٤٢٥هـ) تحقيق: صفوان عدنان داوودي، دمشق، دار القلم، ط٢، ١٩٩٧م.

- "المفضليات. الضبي: المفضل بن محمد، (ت:١٦٨هـ أو ١٧٨هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ط١٠، ١٩٩٢م.

- "المقتصد في شرح الإيضاح". الجرجاني: عبد القاهر بن عبد الرحمن، (ت:٤٧٤هـ) تحقيق: كاظم بحر مرجان، بغداد، دار الرشيد، ط١، ١٩٨٢م.

openkanar.com

- "المقتضب". المبرد: أبو العباس، محمد بن يزيد، (ت:٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، بيروت عالم الكتب، (غ. ت).
- "المقرب ومعه مُثُل المقرب". ابن عصفور: علي بن مؤمن بن محمد الإشبيلي، (ت:٦٦٩هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد معوض، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٨م.
- "منازل الحروف". الرماني: أبو الحسن، علي بن عيسى، (ت:٣٨٤هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائي، عمّان، دار الفكر، ط١، ١٩٨٤م.
- "المنصف شرح كتاب التصريف للمازني"، (ت:٢٤٩هـ). ابن جني: أبو الفتح: عثمان (ت:٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٩م
- "منع تجويز المجاز في المنزل للتعبد والإعجاز". الشنقيطي: محمد الأمين بن محمد المختار الجكني (ت:١٣٩٣هـ) (مطبوع آخر أضواء البيان للمؤلف نفسه)، عناية صلاح الدين العلايلي، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٩٩٦م.
- "المنهاج في القواعد والإعراب". الأنطاكي: محمد، بيروت، دار الشرق العربي، ط٨، (غ.ت).
- "موسوعة أطراف الحديث النبوي". زغلول: محمد سعيد بن بسيوني، بيروت، دار الكتب العلمية، (غ. ت).
- "موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب". الأزهري: خالد بن عبد الله، (ت:٩٠٥هـ) تحقيق: محمد إبراهيم سليم، القاهرة، مكتبة ابن سينا، (غ. ت).
- "نتائج الفكر". السهيلي: أبو القاسم، عبد الرحمن بن عبد الله، (ت:٥٨١هـ)، تحقيق: محمد إبراهيم البنا، بيروت، منشورات جامعة قار يونس، مطابع الشروق، ١٩٧٨م.
- "النحو الوافي". حسن: عباس، القاهرة، دار المعارف، ط٥، ١٩٧٥م.
- "نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر". العسقلاني: أحمد بن علي بن حجر (ت:٨٥٢هـ) تحقيق: نور الدين عتر، بيروت دار الخير، مطبعة الصباح، ط٢، ١٩٩٣م.
- "النشر في القراءات العشر". ابن الجزري: أبو الخير، محمد بن محمد، (ت:٨٣٣هـ) أشرف على تصحيحه: علي محمد الضباع، بيروت، دار الكتب العلمية، (غ. ت).

- "نظرية الحروف العاملة ومبناها وطبيعة استعمالها القرآني بلاغياً". الهلالي: هادي عطية مطر بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط١، ١٩٨٦م.

- "النكت الحسان في شرح غاية الإحسان". أبو حيان: أثير الدين، محمد بن يوسف بن علي الغرناطي، (ت:٧٤٥هـ)، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١ ١٩٨٥م.

- "النكت في تفسير كتاب سيبويه". الشنتمري: الأعلم، أبو الحجاج، يوسف بن سليمان بن عيسى (ت:٤٧٦هـ)، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، الكويت، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ط١، ١٩٨٧م.

- "نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج". الرملي: شمس الدين، أبو العباس، أحمد بن حمزة، (ت:١٠٠٤هـ)، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٤م.

- "نهج البلاغة". وهو مجموع ما اختاره الشريف أبو الحسن محمد الرضي بن الحسن الموسوي من كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -.

تحقيق: محمد عبده، بيروت، دار الفكر العربي، ط١، ١٩٩٦م.

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، مطبعة الاستقامة، (غ. ت)

تحقيق: صبحي الصالح، بيروت، دار الكتاب اللبناني، مكتبة المدرسة، ط٣، ١٩٨٣م.

- "النوادر في اللغة". أبو زيد: سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، (ت:٢١٥هـ)، بيروت دار الكتاب العربي، ط٢، ١٩٦٧م.

- "همع الهوامع في شرح جمع الجوامع". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت:٩١١هـ) تحقيق: أحمد شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٨م.

- "الواضح في النحو والصرف" (قسم النحو). الحلواني: محمد خير، اللاذقية، مكتبة الشاطئ الأزرق، ط٣، ١٩٧٩م.

- "الوافي في العروض والقوافي". التبريزي: الخطيب، يحي بن علي بن محمد بن الحسن، (ت:٥٠٢هـ) تحقيق: فخر الدين قباوة، دمشق، دار الفكر، ١٩٨٦م.