

## الباب الثاني

### أمهات المذاهب الحديثة

( القرن السابع عشر )

٢٢ - تمهيد :

بينما الجامعات والمعاهد الدينية تستمر على مدرسة تراث العصر الوسيط تشد من حولها الحركة العلمية والفكرية التي بدأت في عصر النهضة ، فزى رجالا مستقلين يعملون على تنمية العلم بالجديد ، الرياضى منه والطبيعى ، فيؤلفون الجمعيات أو الأكاديميات ، وينشئون المجلات لإذاعة بحوثهم والمناقشة فيها؛ ونرى رجالا آخرين يستحدثون مذاهب فلسفية كانت الأصول التي نسج عليها الفكر الحديث . ففي إنجلترا يتوطد المذهب الحسى بفضل فرنسيس بيكون وتوماس هوبس وجون لوك . وفي فرنسا يبرز ديكارت بفلسفة عقلية روحية نستطيع أن نعتبها بالجديدة ، ولو أن عناصرها ترجع إلى المدرسين ، فينتشر أثرها إلى جميع المفكرين ، يصطنعها فريق منهم ، ويعارضها فريق آخر ، ويعدل فيها فريق ثالث وأشهرهم جميعاً بسكال ومالبرانش وسبينوزا وليبتز . وستظل الفلسفة إلى أيامنا تابعة لهؤلاء .

الفصل الأول  
فرنسيس بيكون  
(١٥٦١ - ١٦٢٦)

٢٢ - حياته ومصنفاته :

(١) ولد بلندن ، وكان أبوه السر نقولا بيكون حامل الخاتم الأكبر في خدمة الملكة إليزابيث . دخل جامعة كمبرج في الثالثة عشرة (١٥٧٣) وخرج منها بعد ثلاث سنين دون أن يحصل على إجازة علمية ، وفي نفسه ازدياد لما كان يدرس فيها من علوم على مذهب أرسطو والمدرسين . رحل إلى فرنسا واشتغل مدة في السفارة الإنجليزية بباريس . وتوفي أبوه سنة ١٥٧٩ فعاد إلى وطنه . ولما لم يكن هو الابن الأكبر لم يرث إلا شيئاً ضئيلاً ، وأقبل على دراسة القانون ، وانتظم في سلك المحاماة سنة ١٥٨٢ . وبعد سنتين انتخب عضواً بمجلس النواب ، فكانت خطبه فيه موضع إعجاب عام . وبعد خمس سنين أخذ يعلم بمدرسة الحقوق . ثم عينته الملكة مستشاراً فوق العادة للتاج ، فتفانى في مرضاتها حتى لقد غدر غدرأ دنيئاً برجل أحسن إليه ووهبه أرضاً ، هو الكونت إسكس ، إذ تغيرت عليه الملكة وأتهم بالتآمر عليها ، فترافع بيكون ضده طالباً توقيع الحكم الصارم عليه ، ولما آل العرش إلى جاك الأول ، اصطنع بيكون الملق والدسيسة ، ومالاً الملك في استبداده وقضاء مصالحه ومصالح الأسرة المالكة ، فبلغ إلى أرقى المناصب القضائية ، حتى صار الوزير الأول سنة ١٦١٨ ، وبارون أوف فيرولام ، وفيكونت أوف سانت ألبان سنة ١٦٢١ . وفي تلك السنة آهمه مجلس النواب بالرشوة واختلاس مال الدولة ، فاعترف للحال بما عزى إليه ، فحكم عليه مجلس اللوردة بغرامة قدرها أربعون ألف جنيه ، وبحرمانه من ولاية الوظائف العامة ، ومن عضوية البرلمان ، ومن الإقامة بالقرب من البلاط . وبفضل رعاية الملك لم يقض في السجن سوى بضعة أيام . ولم يؤد الغرامة . ولكنه حاول عبثاً استرداد الاعتبار .

(ب) إلى جانب شواغله الدنيوية كان يعالج فكرة عرضت له في الخامسة

والعشرين ، هي إصلاح العلوم أو إحيائها بالتحويل على الطريقة الاستقرائية دون الطريقة القياسية . والغريب في أمره أنه كان يتصور العلوم على ما رأى بالجامعة وظل طول حياته قليل الإلمام بمكتشفات القرن الرابع عشر وعصر النهضة ، جاهلاً بالرياضيات وبما اتخذت من شأن في تكوين العلم الطبيعي ، بل إنه رى كوبرنيك بالدجل ، ولم يدرك أهمية قوانين كبلر وبحوث جليلو . فهو لم يشتغل بالعلم ، وإن كان أجرى بعض التجارب فهي لا تذكر ، وقد وثق بأمره وجاء بتعليقات غاية في الغرابة ، فاعتقد بالسحر الطبيعي ، وبالكيمياء القديمة ، وبالتنجيم . فلم يكن أكثر تقدماً من سميه روجر بيكون في القرن الثالث عشر ، وإنما كانت أفكاره في جملتها أفكار العصر الوسيط المنقولة عن الرواقية والأفلاطونية الجديدة . لذا نراه يرى علم عصره بالحمود والغرور ، ويتنبأ له بالاضمحلال ، ويعتبر نفسه داعية لعلم جديد يزيد في سلطان الإنسان على الطبيعة . والحق أنه نفذ إلى ماهية العلم الاستقرائي ، وفطن إلى أغراضه ووسائله ، ثم حاول أن يرسم بناءه ، فوضع تصنيفاً للعلوم ، وفصل القول في الطرق التجريبية حتى لم يدع مزيداً لمستزيد .

( ح ) صنع ذلك أولاً في رسالة بالإنجليزية نشرها سنة ١٦٠٥ بعنوان « في تقدم العلم » ثم وضع باللاتينية كتاباً أسماه « الأورغانون الجديد أو العلامات الصادقة لتأويل الطبيعة » نشره سنة ١٦٢٠ ؛ ثم عاد إلى الرسالة الأولى فنقلها إلى اللاتينية وفصلها بعنوان « في كرامة العلوم ونموها » ونشر الكتاب سنة ١٦٢٣ ، وهو موسوعة علمية تحتوي على طائفة كبيرة من الملاحظات القيمة . ووضع كتاباً في السياسة دعاه « أتلنتس الجديدة » وجعله على نسق « يوتوبيا » و « مدينة الشمس » ( ٢٠ ب ) . وله كتب أخرى في هذه الأغراض فقدت كل أهمية بتقدم العلوم ؛ وكتب أدبية وتاريخية وقانونية ، ومن هذه الأخيرة كتاب « أحكام القانون » Maxims of the law وضعه سنة ١٥٩٩ تمهيداً لتنظيم القوانين الإنجليزية .

#### ٢٤ - تصنيف العلوم :

( ا ) الغرض منه ترتيب العلوم القائمة ، وبالأخص الدلالة على العلوم التي لم توجد بعد . وهو يرتبها بحسب قوانا الداركة ، ويحصر هذه القوى في ثلاث : الذكرة وموضوعها التاريخ ، والخيلة وموضوعها الشعر ، والعقل وموضوعه الفلسفة .

(ب) التاريخ قسمان : تاريخ مدنى أى خاص بالإنسان ، وتاريخ طبيعى أى خاص بالطبيعة . فالتاريخ المدنى ينقسم إلى قسمين : تاريخ كئسى ، وتاريخ مدنى بمعنى الكلمة ينقسم بحسب الوثائق التى نستخدمها ، من مذكرات وعاديات وتراجم وتواريخ سياسية وأدبية وعلمية وفنية . والتاريخ الطبيعى ينقسم إلى ثلاثة أقسام : وصف الظواهر السماوية والأرضية ؛ ووصف المسوخ فإنها تكشف عن القوى الخفية فى الحالات العادية ؛ ووصف الفنون فإنها وسائل الإنسان لتغيير مجرى الطبيعة ، وهى تستخدم القوى الطبيعية . ويقول بيكون إن القسمين الثانى والثالث لم يوجدوا بعد .

(ج) أما الشعر فقصى ووصفى وتمثيلى ورمزى ؛ فإنه عبارة عن تأويل القصص والأساطير ، واستخلاص ما تنطوى عليه صورها ورموزها من معان علمية ؛ ومثل هذا التأويل قديم ، وكان شائعاً فى عصر النهضة .

(د) وأما الفلسفة فتتناول ثلاثة موضوعات : الطبيعة والإنسان والله . وتنقسم الفلسفة الطبيعية إلى : ما بعد الطبيعة أو علم العلل الصورية والغائية ؛ وإلى الطبيعة أو علم العلل الفاعلية والمادية ، وهى تنقسم إلى الميكانيكا والسحر . وتنقسم الفلسفة الخاصة بالإنسان إلى ما يتناول الجسم ، وما يتناول النفس ؛ علم العقل أو المنطق وعلم الإرادة أو الأخلاق ؛ وما يتناول العلاقات الاجتماعية والسياسية . وأخيراً الفلسفة الإلهية أو اللاهوت الطبيعى ، يمهده له بعلم الفلسفة الأولى أو علم المبادئ الأولية ، مثل أن الكميات المتساوية إذا أضيفت إلى كميات غير متساوية نتجت كميات غير متساوية ، وأن الحديد المتفقين مع حد ثالث فهما متفقان ، وأن كل شىء يتغير ولكن لا شىء يفنى . وما إلى ذلك ؛ وهذا العلم هو الجذع المشترك بين علوم العقل .

(هـ) والتاريخ والشعر والفلسفة ثلاث مراحل متتالية يجتازها العقل فى تكوين العلوم : التاريخ تجميع المواد ، والشعر تنظيم أول للمواد . أو هو تنظيم خيالى وقف عنده القدماء ، والفلسفة تركيب عقلى .

(و) فالمبدأ العام لهذا التصنيف ذاتى أى مأخوذ من تعدد قوانا المدركة ، فإن يكون يظن الواحدة من قوى المعرفة تكفى لعلم واحد ، على حين أن العلم الواحد تتصافر فى إقامته القوى جميعاً مع تفاوت ؛ ثم إنه يضع القوى فى مرتبة

واحدة ، على حين أن العقل أرقى من الاثنتين الآخرين وأنه يستخدمهما كالتين وهو يجمع في طائفة واحدة بين التاريخ الطبيعي والتاريخ المدني ، وليس بينهما اشتراك إلا في اسم التاريخ ، وأصل تسمية التاريخ الطبيعي نقل حرفي لكلمة « إستوريا » اليونانية ومعناها « مجموعة مشاهدات » في عنوان كتاب أرسطو « تاريخ الحيوان » . على أن يكون عرف التصنيف الموضوعي ، فإن القسم الثالث من تصنيفه يميز بين العلوم بحسب موضوعاتها .

٢٥ - نقد العقل :

( أ ) لأجل تكوين العقل الجديد لا بد من منطق جديد يضع أصول الاستكشاف فقد كانت الكشوف العلمية وليدة الاتفاق ، وكان المعول على النظر العقلي . فلم يتقدم العلم . إن العقل أداة تجريد وتصنيف ومساواة ومماثلة ، إذا ترك يجرى على سليقته انقاد لأوهام طبيعية فيه ، ومضى في جدل عقيم يقوم في تمييزات لا طائل تحتها . ويتمين حصر هذه الأوهام الطبيعية للاحتراز منها ؛ ويسميا بـ « أصنام العقل » *idola mentis* وهي أربعة أنواع .

( ب ) النوع الأول : « أوهام القبيلة » *tribus* وهي ناشئة من طبيعة الإنسان ، لذا كانت مشتركة بين جميع أفرادها : فنحن ميالون بالطبع إلى تعميم بعض الحالات دون التفات إلى الحالات المعارضة لها ، وإلى تحويل المماثلة إلى تشابه وتواطؤ ، وإلى أن نفرض في الطبيعة من النظام والاطراد أكثر مما هو متحقق فيها ، وإلى أن نتصور فعل الطبيعة على مثال الفعل الإنساني ، فتتوهم لها غايات وعللا غائية .

( ج ) النوع الثاني : « أوهام الكهف » *sbecus* وهي ناشئة من الطبيعة الفردية لكل منا ، فإن الفردية بمثابة الكهف الأفلاطوني ، منه ننظر إلى العالم ، وعليه ينعكس نور الطبيعة فيتخذ لونا خاصاً . هذه الأوهام صادرة إذن عن الاستعدادات الأصلية وعن التربية والعلاقات الاجتماعية والمطالعات : فثلا من الناس من هم أكثر ميلا إلى الانتباه إلى ما بين الأشياء من تنوع ، بينما آخرون أكثر ميلا إلى البحث عن وجوه الشبه ، إلى غير ذلك من الاتجاهات .

( د ) النوع الثالث : « أوهام السوق » *tori* وهي الناشئة من الألفاظ ، فإن

الألفاظ تتكون طبقاً للحاجات العملية والتصورات العامة ، فتسيطر على تصورنا للأشياء ، فتوضع ألفاظ لأشياء غير موجودة ، أو الأشياء غامضة أو متناقضة . وهذا أصل كثير من المناقشات ، تدور كلها على مجرد ألفاظ .

( هـ ) النوع الرابع « أوهام المسرح » theatri وهى الآتية مما تتخذه النظريات المتوارثة من مقام ونفوذ . وهنا يحمل بيبكون على أرسطو وأفلاطون وغيرهما من الذين يفسرون الأشياء بألفاظ مجردة كما يقول، ولكن يصعب تمييز هذه الطائفة الرابعة من الطائفة الثالثة ، فإن بيبكون يذكر من بين أسبابها تكوين الطبيعة الفردية والمطالعة والعرف والسلطة .

( و ) فليست « الأصنام » أغاليط استدلالية كاتى يذكرها أرسطو، ولكنها عيوب فى تركيب العقل نجعلنا نخطئ فهم الحقيقة ، ويجب التحرر منها لكي يعود العقل « لرحاً مصقولاً » تنطبع عليه الأشياء دون تشويه من جانبنا . وهذه محاولة ضعيفة من بيبكون فى نقد العقل والتميز بين ما له وما للأشياء ؛ وهى تمهيد سلبي للمنطق الفطرى الذى يصبح فى غنى عن المنطق الصناعى ما دامت أسباب الخطأ قد استبعدت . وهكذا سيصنع ديكارت ومابرانش وسبينوزا للاستغناء عن المنطق القديم .

## ٢٦ - المنهج الاستقرائى :

( ا ) هذا المنهج هو القسم الإيجابي من المنطق الجديدي ، والحاجة إليه ماسة لأن تصور العلم قد تغير . كان العلم القديم يرمى إلى ترتيب الموجودات فى أنواع وأجناس ، فكان نظرياً بحتاً ؛ أما العلم الجديدي فيرمى إلى أن يتبين فى الظواهر المعقدة عناصرها البسيطة وقوانين تركيبها ، بغية أن يوجدتها بالإرادة ، أى أن يؤلف فنوناً عملية . وكان العلم القديم يحاول استكناه « الصورة » أى ماهية الموجود مثل صورة الأسد أو السنديان أو الذهب أو الماء أو الهواء، فكان مجهوده ضائعاً ؛ أما العلم الجديدي فيبحث عن « صورة » الكيفية أو ماهيتها، أى عن صور الطبائع المدلول عليها بهذه الألفاظ : كثيف ، مخاضل ، حار ، بارد ، ثقيل ، خفيف وما أشبهها من حالات الموجود ، سواء أكانت تغيرات فى المادة أم حركات . فيكون يحتفظ بلفظ الصورة الوارد عند أرسطو ، ولكنه يعنى به شرط وجود

كيفية ما، أو هو يعدل عن الصورة الجوهرية إلى شروط وجود الصور العرضية، وكان ذلك شأن قدماء الكيميائيين إذ كانوا يعتقدون إمكان تحويل المعادن بالتأثير في كيميائياتها . وبالفعل كان يبيكون يأمل أن يتسع نطاق سلطاننا على الطبيعة باستكشاف صور الكيفيات ، إذ أننا حينئذ نستطيع أن نولد كيفية أو أكثر في جسم غير حاصل عليها فنحواه من الحرارة مثلا إلى البرودة أو بالعكس . وأن نركب الكيفيات بعضها مع بعض ، فنوجد الأشياء أنفسها : فوجد الذهب مثلا أو أى معدن آخر . فلا يعد يبيكون مبتكراً لهذا العلم الذى ينعته بالجديد .

( ب ) ولا سبيل إلى استكشاف الصور سرى التجربة ، أى التوجه إلى الطبيعة نفسها ، إذ ليس يتسنى التحكم فى الطبيعة واستخدامها فى منافعنا إلا بالخضوع لها أولاً . إن الملاحظة تعرض علينا الكيفية التى نبحث عن صورتها مختلطة بكيفيات أخرى ؛ فهمة الاستقراء استخلاصها باستبعاد أو إسقاط كل ما عداها . وآفة الاستقراء ما ذكر بين « أوهام القبيلة » من الاكتفاء بالحالات التى تلاحظ فيها ظاهرة ما ، والاعتقاد بأنها تكفى للعلم بطبيعتها . هذا النوع من الاستقراء يسمى استقراء بمجرد التعداد . وبتفادى هذه الآفة ، ونصل إلى العلم بالصور ، إذا اتبعنا الطرق الآتية :

( ح ) : ( ١ ) تنويع التجربة بتغيير المواد وكيمائياتها وخصائصها، وتغيير العال الفاعلية . ( ٢ ) « تكرار التجربة » مثل تقطير الكحول الناتج من تقطير أول . ( ٣ ) « مد التجربة » أى إجراء تجربة على مثال تجربة أخرى مع تعديل فى المواد . ( ٤ ) « نقل التجربة » من الطبيعة إلى الفن ، كإيجاد قوس قزح فى مسقط ماء ؛ أو من فن إلى آخر ، أو من جزء فن إلى جزء آخر . ( ٥ ) « قلب التجربة » مثل الفحص عما إذا كانت البرودة تنتشر من أعلى إلى أسفل بعد أن نكون عرفنا أن الحرارة تنتشر من أسفل إلى أعلى . ( ٦ ) « إلغاء التجربة » أى طرد الكيفية المراد دراستها ؛ مثال ذلك وقد لاحظنا أن المغناطيس يجذب الحديد خلال أوساط معينة ، أن نوع هذه الأوساط إلى أن تقع على وسط أو أوساط تلغى الجاذبية . ( ٧ ) « تطبيق التجربة » أى استخدام التجارب لاستكشاف خاصية نافعة ، مثل تعيين مبلغ نقاء الهواء وسلامته فى أمكنة مختلفة أو فصول مختلفة بتفاوت سرعة التنفس . ( ٨ ) « جمع التجارب » أى الزيادة فى فاعلية مادة

ما بالجمع بينها وبين فاعلية مادة أخرى ، مثل خفض درجة تجميد الماء بالجمع بين الثلج والنظرون ( ملح البارود ) . ( ٩ ) « صدف التجربة » أى أن تجرى التجربة لا لتحقيق فكرة معينة ، بل لكونها لم تجر بعد ، ثم ينظر في النتيجة ماذا تكون ؟ مثل أن نحدث في إناء مغلق الاحتراق الذى يحدث عادة في الهواء .

( د ) وبعد إجراء التجارب يجب توزيعها في جداول ثلاثة: جدول الحضور و جدول الغياب ، و جدول الدرجات . ( ١ ) في جدول الحضور تسجل التجارب التى تبدو فيها الكيفية المطلوبة ، فتستبعد الظواهر التى لا توجد في تجارب هذا الجدول . ( ٢ ) وفي جدول الغياب تسجل التجارب التى لا تبدو فيها الكيفية ، والتي تكون أشبه ما يمكن بتجارب جدول الحضور ، فتستبعد الظواهر الماثلة في هذا الجدول . ( ٣ ) وفي جدول الدرجات أو المقارنة تسجل التجارب التى تتغير فيها الكيفية ، فتستبعد الظواهر غير المتغيرة ، فتكون الصورة المنشودة في الباقى .

( هـ ) هذا الوصف المفصل للمنهج الاستقرائى كان تقدماً حقيقياً بالنسبة للعصر . ولكن بكون لم يفهم الاستقراء الفهم الحديث ، أى على أنه منهج « القانون الطبيعى » أو تعلق ظاهرة بأخرى ، بل على أنه منهج يبين « صور » الكيفيات ، فيفترق أيضاً عن أفلاطون وأرسطو والمدرسين ، ويقف في مرحلة انتقال بين الفلسفة القديمة والفلسفة الجديدة .

## الفصل الثاني

توماس هوبس  
(١٥٨٨ - ١٦٧٩)

٢٧ - حياته ومصنفاته :

(١) هو أول الماديين المحدثين ، وأكبر أنصار الحكم المطلق قبيل تقويضه . دخل جامعة أكسفورد في الخامسة عشرة ومكث بها خمس سنين يتلقى المنطق المدرسي والطبيعيات دون كبير اهتمام . ثم جعل يطالع الآداب القديمة . وبخاصة المؤرخين والشعراء . وعمل في خدمة بيكون كاتباً لسره ومعاوناً له في نقل مؤلفاته إلى اللاتينية . وفي سنة ١٦٢٩ نشر ترجمة لتاريخ توكيديد « حيث تبدو الديمقراطية منخيفة أشد السخف » على حد قوله . فإلى سن الأربعين لم يكن كتب شيئاً في الفلسفة .

(ب) وحدث أنه سافر إلى فرنسا وأقام بها سنتين (١٦٢٩-١٦٣١) فعرف فيها « مبادئ أفليدس » ولم يكن درس الرياضيات من قبل ، وأعجب بالمنهج القياسي ، وعول على اصطناعه . وعاد إلى القارة سنة ١٦٣٤ ، فقبول في الأوساط العلمية الباريسية باعتباره فيلسوفاً مذكوراً ، وكان واحداً من الذين عرضت عليهم « تأملات ديكارت » (٣١ ص) فكتب عليها اعتراضات تبين منها فلسفته قبل أن يعرضها عرضاً مرتباً . وقد رد ديكارت على هذه الاعتراضات ، وقال إنه لو أسهب في رده لأعطاها أكثر مما تستحق من قيمة .

(ج) وجاءت الصورة الأولى لفلسفته في كتاب « مبادئ القانون الطبيعي والسياسي » دونه سنة ١٦٤٠ وقسمه إلى ثلاثة أقسام: الأول « في الطبيعة الإنسانية أو المبادئ الأساسية للسياسة » والثاني « في الهيئة الاجتماعية » والثالث « في المواطن » . وبعد عشر سنين نشر كتاب « لاويثانان أو في المجتمع الكنسي والمدني مادة وصورة وسلطة » ولاويثانان هو التين الهائل المذكور في سفر أيوب (فصل ٣ آية ٨ ، وفصل ٤٠ آية ٢٠) ويقصد به هوبس الحكم المطلق . ثم نشر كتابه « في الجسم » (١٦٥٥) وهو يحتوي على المنطق ، والمبادئ الأساسية أو الفلسفة

الأولى، ونظرية الحركات والمقادير، ونظرية الظواهر الطبيعية؛ وقد وردت في الكتاب أخطاء رياضية أخذها عليه الرياضي واليس Wallis . وأخيراً نشر كتابه في الإنسان (١٦٥٨) القسم الأكبر منه في البصريات لتوضيح طبيعة حاسة البصر، والباقي بيان موجز في اللغة من الوجهة النفسية وفي الانفعالات. فتم بهذا الكتاب مذهبه.

## ٢٨ - العلم ومنهجه :

(١) العلم معرفة العلة ، أو هو معرفة المعلولات بعلاها ، والعلل بمعلولاتها . والعلم قياسي لأن القياس برهان النتيجة . وموضوع العلم الأجسام لأن كل موجود فهو جسمي . ولما كان الجسم إما طبيعياً أو صناعياً أي اجتماعياً ، انقسم العلم إلى طبيعي يشتمل على المنطق والمبادئ الأولى والرياضيات والطبيعات ؛ وإلى مدني يشتمل على الأخلاق والسياسة . وكلاهما علم تجريبي موضوعه أجسام ، أو أن الموضوع الإحساس الظاهر والباطن . وللظواهر جميعاً علة واحدة هي الحركة : هذا مبدأ عام لا يحتاج إلى برهان . فالهندسة تفحص عن القوانين الرياضية للحركة ، وتفحص الميكانيكا عن مفاعيل حركة جسم في آخر ، ويفحص علم الطبيعة عن مفاعيل الحركات الحادثة في ذرات الأجسام ، ويفحص علم الإنسان والسياسة عن الحركات الحادثة في نفوس الناس والباعثة على أفعالهم .

(ب) غير أن هوبس يعترف بأن الصلة القياسية منقطعة في نقطتين :

الأولى نقطة الانتقال من الميكانيكا إلى علم الطبيعة حيث تضطر إلى وقف القياس لئرى أي الظواهر هي الواقعة بالفعل من بين الظواهر الممكنة ، فنكون مبادئ علم الطبيعة بتحليل تلك الظواهر ، والنقطة الثانية نقطة الانتقال من علم الطبيعة إلى علم الإنسان والسياسة ، فإن المبادئ ههنا هي الميول والانفعالات ، وهي لا تستنبط مما سبق ، بل تدرك في النفس وتوضع كمقدمات جديدة للقياس . وبالفعل كتب هوبس في الإنسان والسياسة قبل أن يكتب في القسمين الأولين من فلسفته كما ذكرنا ، ونبه على أن لا بأس في ذلك لأن القسم الثالث يقوم على مبادئه الخاصة فلا يحتاج إلى القسمين الآخرين . وهذا يعني في الحقيقة استحالة معالجة الظواهر جميعاً بمنهج واحد يتقدم من البسيط إلى المركب ، أي استحالة رد الظواهر جميعاً إلى الحركة وقوانينها : وفي هذا نقض مبدئي للمذهب المادي .

(١) ولكن هوبس لا يعدل عن المادية ، فما إن يتخذ الإحساس مبدأ حتى يحاول أن يرجع إليه أفعالنا العقلية . يقول إن كل علم فهو آت من الإحساس ، ويعرف الإحساس بأنه حركة في ذرات الجسم الحاس صادرة عن حركة في الجسم المحسوس : تنتقل الحركة الخارجية إلى الدماغ ومنه إلى القلب بوساطة أعضاء الحواس والأعصاب ، فتصادف مقاومة وصدى لأن الأعضاء الباطنة هي أيضاً في حركة متصلة : هذا الصدى بمثابة ميل إلى الخارج يجعلنا نقذف بموضوع الإحساس إلى الخارج . فهوريس يتابع العلم القديم في اعتبار القلب مركز الإحساس ، وكذلك الوجدان أو الروح حركة : فاللذة مثلاً ما هي إلا حركة في القلب . ولكن ما تليل الظاهرة الشعورية الناشئة مع الحركة الجسمية ؟ إنها لمعجزة بالقياس إليها ، وإن المذهب المادى لعاجز عن تليلها ؛ وهوبس يذهب إلى أن للأجسام خاصيتين ليس غير ، هما الامتداد والحركة ، وإن سائر الكيفيات المحسوسة ذاتية ، حتى الزمان والمكان فإنهما صورتان من نوع الصور التي يحدثها فينا الامتداد والحركة ، وباستطاعتنا الاحتفاظ بهما مع افتراض زوال الأجسام جميعاً ؛ وذاتية الكيفيات المحسوسة قضية لازمة من قوله إن ما يحدث في العالم هو حركة فحسب ، فكل ما يبدو في الشعور مغايراً للحركة ، يكون ذاتياً ؛ ويؤيد هوبس هذه القضية بما هو معروف من خداع الحواس والأحلام واختلاف الإحساس باللون باختلاف الأشخاص والإحساس بالضوء عند ضرب العين أو إثارة العصب البصرى : فكيف نفسر هذه الذاتية إذا لم تكن النفس جوهرًا مغايرًا للجسم ، ولم يكن فعلها مغايرًا للحركة الجسمية ؟

(ب) وحركات الدماغ مرتبط بعضها ببعض بحيث إذا تكررت حركة لحقتها أخرى . لذا تتعاقب الصور بنفس ترتيب الإحساسات لتعاقب حركات الدماغ بهذا الترتيب . بيد أن هوبس يلاحظ أن مجرى الأفكار تابع ليس فقط لقانون اقتران الإحساسات في المكان والزمان ، بل أيضاً لقانون الاهتمام أى لتأثير الميل والعاطفة : وهذا هو السبب في أن ترتيب الصور يتعدل في الأحلام وفي خواطر اليقظة وفي الأفعال المروية ، فإن إرادة الغاية تولد فكرة الوسيلة الكفيلة

بتحقيقها أى التى رأيناها فى الماضى تحقق معلولا شبيهاً بالذى نشده . والعلاقات التى تسيطر على الترابط ههنا هى علاقات التشابه والعلل والمعلول والمبدأ والنتيجة والغاية والوسيلة والدال والمدلول . فلا يستطيع هوبس أن يفسر الحياة الفكرية تفسيراً آلياً . ( ح ) على أننا نجد عنده تفسيراً آلياً للإرادة . ذلك أنه يقول إن الحركة الدماغية التى هى التصور إذا ما بلغت إلى القلب نشطت الحركة الحيوية أو عاقتها . فى حال التنشيط تكون اللذة وتسمى خيراً ، وتكون محبة الشئ اللادى وفى حال العوق يكون الألم ويسمى شراً ، وتكون كراهية الشئ المؤلم . وحركة اللذة تدفع إلى اشتها الشئ ، وحركة الألم تدفع إلى خوفه : فالاشتها والخوف هما الباعثان على جميع أفعالنا ؛ وما الرواية أو المشورة إلا تردد هذين الباعثين إلى أن يحدث الفعل أو نمتنع منه . فالاشتها الأخير والخوف الأخير يسميان إرادة . والأوامر والنواهى إنما تؤثر بالترغيب والترهيب .

( د ) ولما كان المذهب المادى يستتبع الاسمية ، فقد أنكر هوبس المعانى المجردة وقال إن كل ما هنالك أسماء تقوم مقام الصور الجزئية . وفسر الحكم بأنه تركيب ألفاظ بحيث تعنى القضية الموجبة أن الموضوع والحمول اسمان لشئ واحد ، وتعنى القضية السالبة أن الاسمين يختلفان فى الدلالة ؛ وفسر الاستدلال بأنه تركيب قضايا ، وقال إن نتائجها ليست منصبة على الأشياء بل على أسمائها ، أى أننا بالاستدلال نرى أن كنا نحسن أو نسيء تركيب أسماء الأشياء طبقاً للعرف الموضوع فى تسميتها . وفى هذا يقول ديكارت فى ردوده : « من ذا يشك فى أن الفرنسى والألمانى يتصوران نفس المعانى أو الاستدلالات بصدد نفس الأشياء مع تصورهما ألفاظاً مختلفة كل الاختلاف ؟ . . إذا كان هذا الفيلسوف يسلم بأن الألفاظ تدل على شئ ، فلم لا يريد أن تكون ألفاظنا واستدلالاتنا متجهة إلى الشئ المدلول عليه لا إلى الكلام نفسه ؟ » .

( هـ ) ومبى كان الإحساس المصدر الوحيد للمعرفة ، كانت معرفتنا مقصورة على ما تتناوله بالفعل من الماديات المحدودة ، فامتنع علينا العلم بالعالم فى جلته ، مقداره ومدته وأصله ، وامتنع علينا من باب أولى العلم باللامتناهى . وهوبس ينكر إمكان التدليل على وجود الله بالوقوف عند حد فى سلسلة العلل ، ويزعم أن كل علة فهى متحركة بالضرورة لأن شيئاً لا يتحرك بفعل شئ لا يكون هو نفسه

متحركاً ، وهكذا نتداعى إلى غير نهاية - وهو لا يرى أنه بهذا القول يسقط مبدأ العلية الذى يستند إليه ، إذ أنه يجعل من جميع العلل معلولات فلا يصل إلى علة بمعنى الكلمة ، ويخلط بين سلسلة العلل المتعاقبة بالعرض ، وفيها يمكن التداعى إلى غير نهاية ، وبين سلسلة العلل المترتبة بالذات ، وفيها يجب الوقوف عند حد . وهو يقول ضد ديكارت إن اللامتاهى يجب أن يؤخذ بمعنى معدول ، أى بمعنى ما لا يبلغ إلى نهايته ، وإن لفظ اللامتاهى لا يدل من ثمة على موجود حقيقى أو خاصية محصلة لموجود ما ، بل على قصور عقولنا وانحصار طبيعتنا ، فيخلط بين الموجود فى نفسه وبين طريقة تخيلنا إياه . على أنه يصرح فى مؤلفاته السياسية بأننا إذا ارتقينا فى سلسلة العلل انتهينا إلى علة سرمدية لا علة لها ، وذلك لأنه يعترف بالدين لأسباب عملية لا نظرية كما سنرى . ويقرر أنه لا يجوز أن نطلق على الله الألفاظ المقولة علينا وعلى الموجودات المتناهية ، كالأم والاحتياج والعقل والإرادة ، وأن الألفاظ المعدولة وأسماء التفضيل مقبولة وحدها فى حق الله لأنها تدل على إعجابنا وخضوعنا لا على ماهية الله ؛ بل إن لفظ اللاجسمى إذ نطلقه على الله ما هو إلا صفة تشريفية ليس غير ، لأن كل موجود فهو جسمى .

### ٣٠ - الأخلاق والسياسة :

( أ ) إذا كان الإنسان على ما قلنا ، كانت سيرته كلها قائمة على غريزة حب البقاء ، وكانت هذه الغريزة بالإضافة إلى الحياة الإنسانية كالحركة بالإضافة إلى الطبيعة . من الخطأ الاعتقاد بغريزة اجتماعية تحمل الإنسان على الاجتماع والتعاون ، وإنما الأصل أو « حال الطبيعة » أن الإنسان ذئب للإنسان ، وأن الكلل فى حرب ضد الكلل ، وأن الحاجة واستشعار القوة يميلان الفرد على الاستئثار بأكثر ما يستطيع الظفر به من خبرات الأرض ، وإن أعوزته القوة بلأ إلى الحيلة . يشهد بذلك ما نعلمه عن أجدادنا البرابرة وعن المتوحشين ، وما نتخذه جميعاً من تدابير الحيلة وأساليب العدوان ، وما نراه فى علاقات الدول بعضها ببعض ؛ وغاية ما تصنعه الحضارة أن تحجب العدوان بستار « الأدب » وأن تستبدل بالعنف المادى النجمة والافتراء والانتقام فى حدود القانون .

( ب ) بيد أن الطبيعة الإنسانية تشتمل على العقل إلى جانب الهوى ؛ والعقل

المستقيم يحمل الناس على التماس وسائل الحفظ بقائهم أفعال من التي يتوسل بها الفرد يجاهد وحده . هم يستكشفون أن البلية عامة ، وأنه يمكن ملافاتها بوسائل عامة ، فتنبت أول وأهم قاعدة خلقية ، وهي يجب طلب السلم ، فإن لم نفلح في تحقيقه وجب التوسل للحرب . وشرط السلم أن ينزل كل فرد عن حقه المطلق في حال الطبيعة ، فينزل الأفراد عنه صراحة أو ضمناً إلى سلطة مركزية ، قد تكون فرداً وقد تكون هيئة تجمع بين يديها جميع الحقوق ، وتعمل لخير الشعب ، فتحل الحياة السياسية محل حال الطبيعة .

( ح ) من هذا التعاقد يلزم وجوب الصدق والأمانة وعرفان الجميل والتسامح والإنصاف ، والشركة فيما يتعذر اقتسامه ، وفض الخلافات بالتحكيم ؛ وبالجملة تلزم قواعد تلخص في العبارة المأثورة « لا تصنع بالغير ما لا تريد أن يصنع الغير بك » لذا كان القانون الخلقى الطبيعي إرادة الله الذي وهبنا العقل المستقيم . وأيسر يكفي طاعة القواعد ظاهراً . بل يجب أيضاً طاعتها لذاتها والتشبع بها ، فإن القانون الخلقى يقيد الإنسان أمام ضميره . وكل هذا معقول ، ولكن هو ليس لا يصل إليه إلا بالعدول عن الطبيعة الحسية إلى العقل المستقيم ، وليس العقل مما يعترف به المذهب المادى كقوة خاصة لها قيمة خاصة .

( د ) ويجب أن تكون السلطة العامة مطلقة قوية إلى أبعد حد ، بحيث لا يعود الفرد بإزائها شيئاً مذكوراً ، ويكون واجبه الخضوع المطلق ، وإلا عدنا إلى التخاصم والتنازع . وفي الواقع يمتنع حد السلطة السياسية فإن مثل هذا الحد يعنى الاعتراف بالسلطة المطلقة للفرد أو الأفراد المخول إليهم حق مؤاخذة الحكومة أو خلعها . والملكية خير أشكال الحكومة ؛ من مزاياها أن واحداً فقط قد يجاوز العدل ويسىء الحكم ، وأنها تغني عن المنازعات الحزبية ، وتصون أسرار الدولة . أما الديمقراطية فما هي إلا أرسنقراطية خطباء . ويذهب حق السلطة إلى حد تقرير المعتقدات الدينية والقواعد الأخلاقية ، وحسم الخلافات فيها لإقرار النظام . فالدين مخافة القوات غير المنظورة التي تعترف بها الدولة ؛ والحرافة مخافة القوات غير المنظورة التي لا تعترف بها الدولة . ودين الدولة واجب محتوم على كل مواطن ، والدين بالإجمال ظاهرة طبيعية أصلها الشعور بالضعف . وليس الدين فلسفة ، ولكنه شريعة ، لا تتحمل المناقشة بل تقتضى الطاعة ، إلى هذا الحد من

الاستبداد يذهب هوبس ، وكأنه أراد أن يدعم الحكم المطلق بأن يجعل منه حكم القانون الطبيعي ، وهو لم يفعل إلا أنه أحال ما كان واقعاً في بلاده نظرية فلسفية. ولكن الإنجليز لن يتابعوه ، ومن إنجلترا استعبر الديمقراطية البحر إلى القارة الأوربية . أما فلسفته فما هي إلا المادية بكل سذاجتها كما عرفناها من عهد ديمقريطس وأبيقور .

### الفصل الثالث

رني ديكرارت (١)

(١٥٩٦ - ١٦٥٠)

٣١ - حياته ومصنفاته :

(١) ولد بلاهي من أعمال مقاطعة تورين بفرنسا . ولما بلغ الثامنة أدخل مدرسة « لافليش » للآباء اليسوعيين ، وكانت من أشهر المدارس في أوروبا ، فكث بها ثمانى سنين حتى أتم برنامج الدراسة فيها . وكانت الفلسفة تحتل في هذا البرنامج مكاناً فسيحاً ، فتمتد على الثلاث سنوات الأخيرة ، وكان تدريسها عبارة عن شرح كتب أرسطو موزعة إلى مجموعات ثلاث . لكل سنة مجموعة : كتب المنطق ، فكتب الطبيعيات ( وإلى جانبها الرياضيات ) ، فكتاب النفس وكتاب ما بعد الطبيعة . وأعجب ديكرارت بوضوح الرياضيات ودقتها وإحكام براهينها ؛ أما الفلسفة فتركت في نفسه أثراً سيئاً لكثرة ما فيها من أخذ ورد ، واعتقد أن اختلاف الفلاسفة مدعاة للشك في الفلسفة وفي باقي العلوم التي إنما تقوم على الفلسفة وتستمد منها مبادئها . هذا ما نقرأ في « المقال في المنهج » ولعل ديكرارت يضيف إلى عهد الصبا حكماً نضج عنده فيما بعد . على أن من المحقق أنه تعلق بالرياضيات وانصرف عن الفلسفة إلى زمن ، ولم يكن ينحصر لها سوى « ساعات في العام » .

(ب) غادر إذن المدرسة في السادسة عشرة . وبعد أربع سنين (١٦١٦) تقدم لامتحان القانون في بواتيى ونال الإجازة . وبعد سنتين تطوع للخدمة في جيش الأمير موريس دى ناسو بهولاندا ، وكانت حينذاك حليفة فرنسا على إسبانيا ، وعرف هناك طبيباً شاباً يدعى إسحق بكمان « أيقظه من سباته » على حد قوله ، إذ عرض عليه عدداً وفيراً من المسائل الرياضية والطبيعية وكانا يعالجانها معاً ؛

(١) نشر هذا الفصل أولاً في مجلة المقتطف (١٩٣٧) بمناسبة احتفال فرنسا ، واحتفال المعاهد العلمية في أنحاء العالم ، بانقضاء ثلاثة قرون على نشر ديكرارت كتابه الشهير « مقال في المنهج » . وأثبتناه هنا مع بعض تنقيح وزيادة .

وهذه مرحلة هامة في حياة ديكارت ، فإن فكره تكون في الوقت الذي كان العلم الطبيعي الحديث يتكون فيه بتطبيق المنهج التجريبي والاستدلال الرياضي على الظواهر الطبيعية .

( ح ) وفي السنة التالية ( ١٦١٩ ) ترك جيش الأمير إلى جيش آخر فأخر من جيوش الأمراء الألمان . وحل الشتاء ، وخلا ديكارت إلى نفسه في حجرة دافئة في قرية مجاورة لمدينة أولم ، وإذا بنشوة علمية غريبة تغمره وتبلغ أقصاها في العاشر من نوفمبر ، وإذا به يستكشف في حلم « أسس علم عجيب » بل ثلاثة أحلام تابعت في تلك الليلة حتى اعتقد أنها آتية من عل . هذا الحلم يدلنا على شدة استفراق ديكارت في تفكيره . أما العلم العجيب فقد تضاربت فيه الآراء ، وأغلب الظن أن المقصود به « منهج كلي » يرد العلوم جميعاً إلى الوحدة ، ذلك المنهج الذي سيعلنه في « المقال » .

( د ) وعدل ديكارت عن المهنة العسكرية ، وراح يطوف في أنحاء أوروبا تسع سنين حتى هبط باريس سنة ١٦٢٨ . تسع سنين لم ينقطع في أثناءها عن معالجة المسائل الطبيعية بالطريقة الرياضية ، أي بتجربتها من المبادئ الفلسفية التي كانت لاصقة بها عند أرسطو والمدرسين ، وردها إلى مسائل رياضية . وإلى هذا الدور يرجع استكشافه للهندسة التحليلية ، أي تطبيق الجبر على الهندسة . أجل كان نفر من العلماء القداماء والمعاصرين قد سبقوه في هذا المضمار ففرضوا أمثلة على تطبيق هذا المنهج؛ بيد أن هذه الأمثلة كانت عندهم مجرد طرائق عملية لا يجمعها تصور كلي ، فرأى ديكارت « السبب » الذي من أجله تفلح هذه الطرائق الجزئية ، وهذا السبب أدى به إلى منهج كلي يطبق على جميع الحالات بغض النظر عن طبائعها الخاصة ، إذ أنه نظر إلى العلم بعين الفيلسوف ، فبلغ إلى كلياته ، ووسع مدى تطبيقه . ولعل الهندسة التحليلية ذلك العلم العجيب . كانت الهندسة مقصورة على النظر في الأشكال ، وكان الجبر كثير الصيغ معقدها ، ولم يكن بين العلمين اتصال . فبدأ لديكارت أن الهندسة والحساب يقومان في الترتيب والقياس وأن المطلوب من الجبر التعبير عن أعم قوانين الترتيب والقياس ، وأنه من الممكن وضع علم تكون صيغته أبسط من صيغ الحساب وأكثر تجريداً من أشكال الهندسة ، فتطبق على الأعداد والأشكال جميعاً ، أي على

كل ما هو مرتب وقابل للقياس . فرمز بأحرف لخطوط الشكل الهندسي وعلاقات الخطوط ، ومثل الشكل بمعادلة جبرية تعبر عن خصائصه الأساسية ، حتى إذا ما وضعت هذه المعادلة ، كان استخراج نتائجها بالجبر كافياً لاستكشاف جميع الخصائص . وإلى هذا الدور أيضاً يرجع كتابه « قواعد تدبير العقل » وهو بمثابة منطوق جديد مستمد من مناهج الرياضيين . ولكن ديكرت لم يتمه ، فبقى مطوراً إلى أن طبع بعد وفاته بنصف قرن ( ١٧٠١ ) .

( ه ) انقضت التسع سنين ولما يشرع ديكرت في البحث عن أسس فلسفة أوكند من الفلسفة الداريجة كما يقول . على أنه كان قد حصل من الآراء الجوزية قدراً يذكر ، حتى جرؤ على عرضها في نوفمبر ١٦٢٨ في مجلس خاص كان أهم أعضائه الكردينال دي بيريل . عرض هذه الآراء على أنها تؤلف فلسفة مسيحية منافية لفلسفة أرسطو ( والقديس توما الأكويني بالطبع ) ، فأعجب به الكردينال وكان أوغسطينياً ، وشجعه تشجيعاً حاراً على مواصلة بحثه وإتمام فلسفته ، خدمة للدين وصدماً لهجمات الزنادقة . وهذه واقعة لها خطورها ، ندرك منها أن العلم الطبيعي الرياضي أو الآلي صرفه عن أرسطو إلى أفلاطون ، وأنه تأثر ( واو بالواسطة ) بالأفلاطونيين المسيحيين . فلن نعجب إذا وجدنا عنده شيئاً من القديس أوغسطين وشيئاً من القديس أنسلم ، وشيئاً من دونس سكوت ، وشيئاً من أوكام وغيره من الاسمين .

( و ) لم ترقه الحياة في باريس ، وأراد أن يفرغ لوضع فلسفته ، فقصده إلى هولاندا في أواخر تلك السنة . وهناك دون رسالة قصيرة في « وجود الله ووجود النفس » يرى بها إلى إقامة أسس علمه الطبيعي . ثم عاد إلى الاشتغال بالطبيعات وشرع في تحرير كتابه « العالم » وواصل العمل فيه إلى سنة ١٦٣٣ ، وإذا بالجمع المقدس يدين جليليو لقوله بدوران الأرض ، وكان ديكرت قد اصطنع من جهته هذا القول ، فعدل عن مشروعه وطوى كتابه ( وكان شديد الحرص على هدوئه وعلى احترام الكنيسة ) فلم تنشر أجزاء الكتاب إلا بعد وفاته بسبع وعشرين سنة ( ١٦٧٧ ) على أن ديكرت سيلخصه في القسم الخامس من « المقال » وفي « مبادئ الفلسفة » ؛ وقد كان صديقه الأب مرسين أجراً منه إذ نشر سنة ١٦٣٥ مؤلفات جليليو ودافع عنه .

( ز ) ورأى ديكارت أن يمهد الطريق لمذهبه ويجس النبض حوله ، فأذاع سنة ١٦٣٧ شيئاً من علمه الطبيعي في ثلاث رسائل قدم لها برسالة يقص فيها تطور فكره ، ويحمل مذهبه في الفاسفة والعلم . وكان العنوان الأصلي للكتاب برمته « مشروع علم كلي يرفع طبيعتنا إلى أعلى كماها ، يليه البصريات والآثار العلوية والهندسة ، حيث يفسر المؤلف أغرب ما استطاع اختياره من موضوعات تفسيراً يسهل فهمه حتى على الذين لم يتعلموا » . فاستبدل به هذا العنوان « مقال في المنهج لإجادة قيادة العقل والبحث عن الحقيقة في العلوم ، يليه البصريات والآثار العلوية والهندسة ، وهي التطبيقات لهذا المنهج » . ويبين لنا من هذا أن الوحدة قد تمت في فكر ديكارت بين الفلسفة والعلم الطبيعي الرياضي والغاية المرجوة منه وهي « رفع طبيعتنا إلى أعلى كماها » .

( ج ) وأراد أن يعرض مذهبه على اللاهوتيين باللاتينية بعد أن عرضه على عامة المثقفين بالفرنسية « آملاً أن الذين لا يستخدمون سوى عقلهم الطبيعي خالصاً يقدرن آراءه خيراً من الذين لا يؤمنون إلا بالكتب القديمة » . فعاد إلى ما في « المقال » من آراء فلسفية ، فتوسع في شرحها وتأييدها ، فكان له من ذلك كتاب أسماه « تأملات في الفلسفة الأولى ، وفيها البرهان على وجود الله وخلود النفس » . وقبل تقديمها للطبع استطلع فيها رأى نفر من الفلاسفة واللاهوتيين ليستدرك ما قد يأخذونه عليه ، فيجيبون للكتاب قبولا حسناً وينال رضا لاهوتي السوربون فدوّنوا اعتراضات كثيرة ألحقها بالتأملات وعقب عليها برودده ، ونشر الكل سنة ١٦٤١ وفي الطبعة الثانية ( ١٦٤٢ ) قال في العنوان « تمايز النفس من الجسم » بدل « خلود النفس » على اعتبار أن النفس « تى كانت ممتازة من الجسم كانت خالدة » . ونشرت للكتاب ترجمة فرنسية سنة ١٦٤٧ بقلم الدوق دي لوين .

( ط ) وخطر لديكارت أن أنجع وسيلة لإذاعة فلسفته وعلمه الطبيعي ربما كانت تلخيصهما في كتاب مدرسي سهل التناول . فنشر سنة ١٦٤٤ باللاتينية ( وكانت لغة العلم والتعليم في أوروبا ) كتاب « مبادئ الفلسفة » مع إهداء إلى السوربون ، وحاول أن يحمل معلميه السابقين على تقريره في مدارسهم فيحل هو محل أرسطو ، فلم يجيبوه إلى رغبته . ونشرت للكتاب ترجمة فرنسية سنة ١٦٤٧ مع

إهداء إلى الأميرة إليزابيث ، ورسالة إلى المترجم عرض فيها فلسفته عرضاً عاماً ، وبين ما بينها وبين الفلسفة القديمة من تعارض .

( ى ) ومن ذلك الحين مال إلى الأخلاق ، وكتب فيها رسائل إلى الأميرة إليزابيث ابنة فردريك ملك بوهيميا المخلوع واللاجئ إلى هولاندا . هذه الرسائل يظهر فيها تأثير الرواقين وبخاصة سنيكا . ثم وضع « رسالة في انفعالات النفس » وهي آخر مؤلفاته ، نشرت سنة ١٦٤٩ . وتخللت إقامته الطويلة في هولاندا ثلاث رحلات قصيرة إلى فرنسا ( ١٦٤٤ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ) ومناقشات حادة بينه وبين بعض العلماء واللاهوتيين ، ونزاع عنيف بين أنصاره وخصومه . . وفي سنة ١٦٤٩ قصد إلى استكهولم تلبية لدعوة كريستين ملكة السويد ، فتأثر بالبرد وسامت صحته وقضى في ١١ فبراير ١٦٥٠ .

### ٣٢ - الفلسفة ومنهجها :

( ١ ) يعرف ديكرارت الفلسفة بقوله : « إن كلمة فلسفة تعنى دراسة الحكمة ولسنا نقصد بالحكمة مجرد الفطنة في الأعمال ، بل معرفة كاملة بكل ما في وسع الإنسان معرفته بالإضافة إلى تدبير حياته رصيانة صحته واستكشاف الفنون . ولكي تكون هذه المعرفة كما وصفنا ، فمن الضروري أن تكون مستنبطة من العلل الأولى » . ثم يقول في تقسيمها : « إن قسمها الأول الميتافيزيقا ، وهي تشتمل على مبادئ المعرفة التي منها تفسير أهم صفات الله وروحانية نفوسنا وجميع المعاني الواضحة المتميزة الموجودة فينا . والقسم الثاني العلم الطبيعي ، وفيه ، بعد أن نكون وجدنا المبادئ الحقة للماديات ، نفحص عن تركيب العالم على العموم ، ثم على الخصوص عن طبيعة هذه الأرض وجميع الأجسام . . . وبالأخص عن طبيعة الإنسان ، حتى يتسنى لنا استكشاف سائر العلوم النافعة له . وعلى ذلك فالفلسفة كلها بمثابة شجرة ، جذورها الميتافيزيقا ، وجذعها العلم الطبيعي ، وأغصانها باقي العلوم ، وهذه ترجع إلى ثلاثة كبرى ، أعنى الطب والميكانيكا والأخلاق ، أي أعلى وأكمل الأخلاق التي تفترض معرفة تامة بالعلوم الأخرى ، والتي هي آخر درجات الحكمة . . . كما أنه لا ينبغي الثمر من جذور الأشجار ولا من الجذع بل من أطراف الأغصان ، فكذلك تتعلق المنفعة الرئيسية للفلسفة

بمنافع أقسامها التي لا تتعلم إلا أخيراً » ( مقدمة « مبادئ الفلسفة » ) . في نظر ديكارت إذن الفلسفة هي العلم الكلي كما كانت عند القدماء ، وهي كذلك لأنها علم المبادئ أى أعلى ما في العلوم من حقائق . وهي نظرية وعملية كما كانت عند القدماء ، والنظر فيها يوفر للعمل مبادئه ؛ غير أن العمل عند ديكارت هو المقصد الأسمى ، ولو أن العقل أهم جزء في الإنسان ، والحكمة خير الأعمام . والغرض من العمل ضمان رفاهية الإنسان وسعادته في هذه الحياة الدنيا بمد سلطانه على الطبيعة واستخدام قواها في صالحه .

( ب ) ومنهج الفلسفة حدس المبادئ البسيطة ، واستنباط قضايا جديدة من المبادئ لكي تكون الفلسفة جملة واحدة . أما الاستقراء المعروف فلا يصل إلا إلى معارف متفرقة إن جمعت بعضها إلى بعض ألقت علماً مهلهلاً ملفقاً لا ندرى من أين نلتمس له اليقين ، وعلامة اليقين وضوح المعاني وتسلسلها على ما نرى في الرياضيات التي تمضي من البسيط الواضح إلى المركب الغامض بنظام محكم . فهذا المنهج هو المنهج الوحيد المشروع ، لأن العقل واحد ، ويسير على نحو واحد في جميع الموضوعات ، ويؤلف علماً واحداً هو العلم الكلي . فليست تمايز العلوم فيما بينها بموضوعاتها ومناهجها ، ولكنها وجهات مختلفة لعقل واحد يطبق منهجاً واحداً وليس الاستنباط القياس الأرسطوطالي ، فلا خير يرجى من هذا القياس ( وديكارت يردد بهذا الصدد الانتقادات المتداولة ) ؛ ولكنه سلسلة من الحدودس تتقدم من حد إلى حد بحركة متصلة ، فيربط العقل بين حدود لم تكن علاقاتها واضحة أول الأمر ، حتى إذا ما انتهى في الاستنباط إلى غايته ، رد المجهول إلى المعلوم ، أو المركب إلى البسيط ، أو الغامض إلى الواضح ؛ والحركة العقلية هنا ثانوية ، فإن مبدأها حدس ومنهاها حدس ( كتاب « قواعد تدبير العقل » )

( ج ) وللمنهج أربع قواعد عملية ، والقاعدة الأولى « أن لا أسلم شيئاً إلا أن أعلم أنه حق » . وهذه القاعدة معنى نحوي غير المعنى الظاهر الذي يتبادر إلى الذهن لأول وهلة ، فإن ديكارت يريدنا على ألا نسلم شيئاً إلا أن نعلم أنه حق بالعلم الذي يعنيه ، وهو الإدراك بالحدس المباشر وبالحدس غير المباشر أو الاستنباط ، وهذا يقضى بأن نقصى من دائرة العلم ، ليس فقط جميع الوقائع

التاريخية ، بل أيضاً كل معنى يستلزمه تفسير الظواهر الطبيعية ولا نمثله أو نخيله ، كمنى القوة التي ندرك ضرورتها لتفسير التغير والحركة . وقد استبعد ديكرارت بالفعل معنى القوة ، ففتحت له نتائج سذكرها فيما بعد . وقد تذرع الكثيرون بهذه القاعدة لنبذ الدين لما يعول عليه من أحداث تاريخية تتعلق بنزول الرحي ، وما يتضمن من عقائد تفوق إدراك العقل ، وقالوا إن هذه القاعدة عبارة عن إعلان حرية الفكر وإسقاط كل سلطة .

( د ) القاعدة الثانية « أن أقدم كل مشكلة تصادفني ما وسعني التقسيم وما لزم حلها على خير وجه » . ذلك بأننا لما كنا نطلب الوضوح فيجب علينا أن نذهب من المركب إلى بسائطه ، ومن الكل إلى أجزائه ، أي مما هو تابع لغيره ومعقول بهذا الغير إلى ما هو مستقل بنفسه ومعقول بذاته : وهذا هو التحليل ؛ والغرض منه الحدس الذي هو المعرفة الحقة .

( هـ ) القاعدة الثالثة « أن أسير بأفكارى بنظام ، فأبدأ بأبسط الموضوعات وأسهلها معرفة ، وأرتقي بالتدرج إلى معرفة أكثر الموضوعات تركيباً ، فافرضاً النظام حتى بين الموضوعات التي لا تتألى بالطبع » . وهذه قاعدة التركيب بعد قاعدة التحليل ، ولها فرعان : الأول التدرج من المبادئ إلى النتائج ، وذلك بأن ننظر أولاً في حد من حدود المسألة ، ثم في حد آخر ، ثم في النسبة بينهما ، ثم في حد ثالث ، وهكذا حتى نأتي على جميع الحدود ونسبها ؛ والفرع الثاني هو افتراض النظام حين لا يتبين نظام الحدود ، ثم استخراج النتائج بالطريقة التركيبية المذكورة ؛ والمقصود بالنظام « نظام الأسباب » الذي بموجبه تلزم معرفة حد من معرفة حد سابق لزوماً ضرورياً ؛ وإذا لم ينتج النظام المفروض ، افترضنا نظاماً آخر ، إلى أن نصل إلى النظام الملائم : فهنا يتدخل العقل إذ لا يقوم العلم إلا بالنظام .

( و ) القاعدة الرابعة « أن أقوم في كل مسألة بإحصاءات شاملة ، سواء في الفحص على الحدود الوسطى أو في استعراض عناصر المسألة ، بحيث أتحقق أني لم أغفل شيئاً » . هذه القاعدة تمكن من تحقيق القاعدة السابقة ، فإنها ترمي إلى استيعاب كل ما يتصل بمسألة معينة ، وترتيب العناصر التي يتوصل إليها . وهي تنفيذ في التحقق من صدق النتائج التي لا تستنبط رأساً من المبادئ البينية بذاتها ،

أو ما يبعد عن هذه المبادئ بعداً كبيراً يصعب علينا معه أن نتذكر الطريق الذي سلكناه ؛ فإذا رتبنا الحدود وانتقلنا بنظام من حد إلى آخر ، قام هذا الانتقال مقام حدس العلاقة بين نتيجة ومبداً ؛ ونقترب من هذا الحدس بمحاولة تذكر الحدود بأسرع ما يمكن . ويختلف هذا الإحصاء ، أو الاستقراء كما يسميه أيضاً ديكار ، عن الاستقراء الأرسطوطالي ، في أن الغرض منه ، ليس الوصول إلى نتيجة كلية من أجل ما شوهد في الجزئيات ، بل الوصول إلى حدود تتصل بذاتها بعضها ببعض . وأحياناً يمكن الاكتفاء بعدد محدود من الحدود ، مثلما إذا أردت أن أبين أن النفس الناطقة ليست جسمية ، فإني أكتفي بأن أجمع الأجسام في بضع طوائف ، وأدلل على أن النفس الناطقة لا يمكن أن ترجع إلى واحدة منها ؛ بعكس ما إذا أردت أن أبين عدد الموجودات الجسمية ، أو كيف تقع هذه الموجودات تحت الحواس ، فيجب أن يكون الإحصاء تاماً .

( ز ) فالمنهج عند ديكار يبين القواعد العملية التي يجب اتباعها لإقامة العلم ولا يحلل أفعال العقل ولا يدل على صدقها ومواطن الخطأ فيها كما يبين المنطق ، فإن هذا التحليل عديم الفائدة في رأى ديكار وبيكون وأضرابهما ، وإن المنطق الطبيعي يعنى عن المنطق الصناعى . وبينما المنطق علم وفن معاً ، نجد المنهج عند هؤلاء الفلاسفة فناً فحسب ، وإن يكن منطوياً على نظرية في العقل والعلم كما سرى في عرض فلسفة ديكار ، فإن هذه النظرية متمشية على هذا المنهج ومؤسسة له . والعلم إذن عند ديكار استنباطي يضع المبادئ البسيطة الواضحة ويتدرج منها إلى النتائج ؛ أو هذا ما يدعيه ديكار ؛ ومع أنه كان يجمع المعلومات ويجرى التجارب بهمة لا تنى ، فقد كانت أهمية التجربة مقصورة في منهجه ومذهبه على إثارة الفكر وتعريفنا أى نتائج الاستنباط هي المحققة بالفعل من بين النتائج المختلفة التي يستطيع العقل أن يستنبطها من المبادئ .

٣٣ - الشك واليقين :

( ١ ) بعد المنهج المذهب ، وهو تطبيق قواعد المنهج . لكل علم مبدأ ، فأين نلتمس المبدأ الذي نقيم عليه العلم ؟ إن عقلنا مشحون بأحكام ألفناها في عهد الطفولة أو قبلناها من المعلمين قبل تمام النضج والرشد . وإذا نظرنا في العلوم

ألفيناها تكونت وتضخمت شيئاً فشيئاً بتعاون رجال مختلفين ، فجاءت كالثوب الملقى أو البناء المرمم . فإذا أردنا أن نقرر شيئاً محققاً في العلوم ، كان من الضروري أن نشرع في العمل من جديد ، فنطرح كل ما دخل عقلنا من معارف ، ونشك في جميع طرق العلم وأساليبه ، مثلنا مثل البناء يرفع الأنقاض ويحفر الأرض حتى يصل إلى الصخر الذي يقيم عليه بناءه ، والأساس الذي نريد الوصول إليه هو العقل مجرداً خالصاً ، فإن العقل واحد في جميع الناس ، إذ أنه الشيء الوحيد الذي يجعلنا أناسيً ويميزنا من العجماوات ، فهو متحقق بتمامه في كل إنسان . وما منشأ تباين الآراء سوى تباين الطرق في استخدام العقل . ولستنا بحاجة إلى التدليل على كذب آرائنا السابقة ليسوغ لنا اطراحها على هذا النحو ، بل يكفي أن نجد فيها أي سبب للشك ، إذ ليس الشك مقصوداً هنا لنفسه ، بل لامتحان معارفنا وقوانا العارفة . واسنا بحاجة كذلك إلى استعراض تلك الآراء رأياً ورأياً ، بل يكفي أن نستعرض المبادئ ، فإن هدم الأساس يجر وراءه كل البناء .

( ب ) إذن فأنا أشك في الحواس لأنها خدعتني أحياناً ، ولعلها تخدعني دائماً ، وليس من الحكمة الاطمئنان إلى من خدعنا ولو مرة واحدة . وأنا أشك في استدلال العقل ، لأن الناس يخطئون في استدلالهم . ومنهم من يخطئ في أبسط موضوعات الهندسة . فعلى أخطئ دائماً في الاستدلال ، ومن دواعي الشك أيضاً أن نفس الأفكار تخطر لي في النوم واليقظة على السواء ، ولست أجد علامة محققة للتمييز بين الحالتين ، فلعل حياتي حلم متصل ، أي لعل اليقظة حلم منسق . وما يزيد في ميلتي إلى الشك أنني أجد في نفسي فكرة إله قدير يقال إنه كلي الجودة وهو مع ذلك يسمح أن أخطئ أحياناً ، فإذا كان سماحه هذا لا يتعارض مع جودته ، فقد لا يتعارض معها أن أخطئ دائماً . ولكن مالي والله ، فقد يكون هناك روح خبيث قدير يبذل قدرته ومهارته في خداعي ، فأخطئ في كل شيء ، حتى في أبسط الأمور وأبينها ، مثل أن أضلاع المربع أربعة ، وأن اثنين وثلاثة تساوي خمسة .

( ج ) ولكنني في هذه الحالة من الشك المطلق أجد شيئاً يقاوم الشك ، ذلك أنني أشك ، فأنا أستطيع الشك في كل شيء ما خلا شكّي ، ولما كان الشك

تفكيراً فأنا أفكر ، ولما كان التفكير وجوداً فأنا موجود : « أنا أفكر وإذن فأنا موجود » . تلك حقيقة مؤكدة واضحة متميزة خرجت لي من ذات الفكر . لها ميزة نادرة هي أني أدرك فيها الوجود والفكر متحدين اتحاداً لا ينفصم . ومهما يفعل الروح الحبيث فلن يستطيع أن يخدعني فيها ، لأنه لا يستطيع أن يخدعني إلا أن يدعني أفكر . وإذن فأنا أتخذ هذه الحقيقة مبدأ أول للفلسفة . الفكر مبدأ لأنه وجود معلوم قبل كل وجود ، وعلمه أوضح من علم كل وجود . هو معلوم بداهة ، ومهما نعلم فنحن بفكرنا أعلم ، فمثلاً لو اعتقدت أن هناك أرضاً بسبب أني ألمسها وأبصرها ، فيجب أن أعتقد من باب أولى أن فكري موجود ، إذ قد أفكر أني ألمس الأرض دون أن يكون هناك أرض ، ولكن ليس من الممكن ألا أكون في الوقت الذي أفكر فيه . ثم أنا أتخذ هذه الحقيقة الأولى معياراً لكل حقيقة : فكل فكرة تعرض لي بمثل هذا الوضوح أعتبرها صادقة . وتعريف الفكر بالإجمال أنه « كل ما يحدث فينا بحيث ندركه حالاً بأنفسنا » فحين أقول إنني شيء مفكر ، أقصد « أني شيء يشك ويثبت وينفي ، ويعلم قليلاً من الأشياء ويجهل الكثير ، يحب ويبغض ، ويريد ويأبى ، ويتخيل أيضاً ويحس » ، والفكر صادر عن النفس ، أو هو النفس أو الروح خالص ثابت عندي مهما أشك في وجود جسمي وسائر الأجسام .

( د ) على أن اطمئناني إلى الوضوح ما يزال مفتقراً إلى التثبيت ، فقد يكون خالقي صنعني بحيث أخطئ في كل ما يبدو لي بيناً ، أو قد يكون سمح للروح الحبيث أن يخدعني على الدوام . الحق أنه بدون معرفة وجود الله وصدقه ، فلست أرى أن باستطاعتي التحقق من شيء ألبته . أعود إذن إلى فكرة الله ، التي كانت سبباً من أسباب الشك ، فأجد أنها فكرة موجود كامل ، والكامل صادق لا يخدع إذ أن الخداع نقص لا يتفق مع الكمال . وعلى ذلك فأنا واثق بأن الله صنع عقلي كفتناً لإدراك الحق ، وما على إلا أن أتبين الأفكار الواضحة ، وصدق الله ضامن لوضوحها .

( هـ ) سنعرض بعد هنيهة أدلة ديكارت على وجود الله ، ونقدر قيمتها ، أما الآن فنقف عند هذه المراحل الثلاث الأولى من مراحل المنهج ، وهي الشك المطلق ، فوضوح الفكر ، فالضمان الإلهي ، ونسأل : هل هذا المنهج سائق ؟ أما الشك فلسنا نوافق على أنه فرضي منهجي كما يقول ديكارت ، إذ لكي يكون

الشك كذلك يجب أن يكون صورياً جزئياً، وديكارت يشك حقاً في كل شيء ، وهو يشك في كل شيء فيصبح شكه حقيقياً بالضرورة . إنه يصرح بأن « ليس هناك شيء إلا ويستطيع أن يشك فيه على نحو ما » فإذا ما أحس أن مثل هذا الشك الكلي معارض لطبيعة العقل ، استعان بالإرادة وقال : « أريد أن أعتبر كل ما في فكري وهماً وكذباً » وأفترض الروح الخادع وألح على فكره إلحاحاً عنيفاً لكي يحمق في نفسه حالة الشك الصحيح . فلو أنه قصر الشك على الأمور غير اليبينة المفترمة إلى برهان ، واستثنى المبادئ الأولية البينة بذاتها ، لأمكنه الاستناد على هذه المبادئ للخروج إلى اليقين . ولكنه يشك في العقل ذاته ، فشكه كلي حقيقى يمتنع الخروج منه . يذهب بعض المؤلفين إلى أن الشك الديكارتى ليس كلياً مثل شك الشكاك ، وذلك لسببين : الأول أن الفيلسوف يقصد إلى تبرير اليقين بعد المضى في الشك إلى أقصى حدوده ، والثاني أنه يستثنى بالفعل العقائد الدينية والقواعد الأخلاقية والتقاليد الاجتماعية . ولكن إرادة تبرير اليقين ترجع إلى نية الفيلسوف ، وليست النية بمغيرة شيئاً من الموضوع . . واستثناء العقائد والأخلاق والتقاليد لا يعنى أن الفيلسوف موقن بها ذلك اليقين الذى ينشده ، فإن العقائد أسرار تفوق العقل ، والأخلاق والتقاليد من الضرورى التزامها قبل الشك وأثناءه « لأن أفعال الحياة غالباً ما لا تحتمل الإرجاء » كما يقول ديكارت نفسه ، وأن « ليس من النغطة التردد في العمل بينما يضطرننا العقل إلى التردد في الأحكام » (١) . كذلك يذكرون قوله : « إذا اعتبرنا المعانى في أنفسها دون نسبتها إلى شيء آخر ، فلا يمكن أن تكون كاذبة » (التأمل الثالث) . ولكننا لسنا هنا بإزاء يقين مستثنى من الشك ، بل بإزاء تعليق للتصديق من حيث إن الصدق والكذب يقومان في الحكم لا في تصور المعانى .

(و) أما مبدؤه « أنا أفكر وإذن فأنا موجود » فيثير مسألتين : إحداهما تاريخية ، والأخرى فلسفية . مدار المسألة التاريخية على مبلغ أصالة ديكارت في هذه المرحلة من منهجه . فقد استخدم القديس أوغسطين الشعور بالفكر كشاهد من شواهد اليقين ، ويوجد شبه قوى بين ألفاظه وألفاظ ديكارت ، لحظه العارفون من أول الأمر ونهبوا عليه ، فبنى ديكارت عن نفسه شبهة الأخذ عن أوغسطين ،

(١) مقال في المنهج ، القسم الثالث . مبادئ للفلسفة ، القسم الأول ، فقرة ٣ .

وقال إنه ذهب إلى مكتبة المدينة ( ليدن ) في اليوم نفسه وقرأ النص فوجد أن أوغسطين يستخدم الفكر للتدليل على الوجود الذاتي ، وعلى أن فينا صورة ما للثالوث من جهة أننا موجودون ، ونعلم أننا موجودون ، ونحب ما فينا من وجود وعلم ، بينما هو يستخدمه ليدل على أن الأنا المفكر جوهرى لا مادى ، وأن الغرضين مختلفان جد الاختلاف ، وأن استنتاج الوجود الذاتي من الشك أمر من البساطة بحيث كان يمكن أن يهتدى إليه أى كان . نقول أولاً إنه كان شديد الاعتداد بنفسه ، قوى الإيمان بمجدة مذهبه ، حتى ادعى أنه لا يدين بشيء لأحد من المتقدمين ، وأن الآراء المشتركة بينه وبينهم مؤسسة عنده على نحو مغاير بالمرّة لما عندهم . وهو يذكر أفلاطون وأرسطو وأبيقور وتليزيو وكامبانيايا وبرونو ، ويصرح بأنه يعرفهم ولكنه لم يتعلم منهم شيئاً من حيث إن مبادئه غير مبادئهم ، اللهم إلا كبلر . ويصعب علينا تصديق دعوى ديكارت أنه لم يكن يعرف نصوص أوغسطين ، ولعله أراد أنه لم يقرأها في كتبه ، ولكنه عرفها بالواسطة بلا ريب ، فإنها مشهورة وكانت كتب أوغسطين متداولة ، وكان مذهبه شائعاً ، وكان أول عرض قام به ديكارت لمذهبه بمحضرة الكردينال دى بيريل الأوغسطينى . أما أن الغرضين مختلفان ، فهذا ما لا يمكن ادعاؤه إطلاقاً ، فإن أوغسطين هو أيضاً يستخدم وجود الفكر للتدليل على روحانية النفس ، ولرفع الشك ، ويمضى من الفكر إلى وجود الله كما يفعل ديكارت . فوجود الفكر مبدأ المذهبين ، وقد غلط فسكال حين قال إن أوغسطين كتب تلك الكلمة عفواً دون أن يطيل التفكير فيها ودون أن يتوسع فيها ، على حين أن ديكارت أدرك في هذه الكلمة سلسلة بديعة من النتائج تبرهن على تمايز الطبيعتين المادية والروحية وجعل منها مبدأً وطيداً مطرداً لعلم طبيعى بأكمله <sup>(١)</sup> . وكيف يكون أوغسطين قال هذه الكلمة عفواً واتفاقاً ، وهو يذكرها ست مرات ؟ وكيف يقال إنه لم يطل فيها التفكير ولم يتوسع فيها ، وقد قصد بها إلى إدحاض الشك ، والتدليل على وجود النفس وروحانيتها ، وعلى وجود الله كما تقدم ؟ بيد أنه يبيّن أن وجود الفكر هو عند ديكارت حالة فذة يتجلى فيها اليقين ، ومبدأ للفلسفة سيخرج منه كل يقين ؛ وأنه عند أوغسطين حالة جزئية من حالات اليقين ، ربما كانت

(١) انظر طبعة برنشفيج الصغرى ، ص ١٩٢ - ١٩٣ .

أوضحها عند مناقشة الشكاك ، إلا أنها لا تخرج عن كونها واحدة منها ، وهذا فرق في مصلحة أوغسطين إذ أنه لا يستهدف للدور الذي وقع فيه ديكارت حين نظر إلى التفكير كأنه مجرد شعور فلم يسترد اليقين بموضوعات الفكر إلا بالاتجاه إلى صدق الله ، وفكرة الله نفسها أحد هذه الموضوعات .

( ز ) ومدار المسألة الفلسفية على جواز اتخاذ الفكر الخالص مبدأ أول والذهاب منه إلى موضوعات مغايرة له . إن هذا لا يجوز ، فقد نستوثق من فكرنا ( وأى شك في فكره ؟ ) ثم لا نستوثق من شيء آخر على الإطلاق . والأمر واضح عند ديكارت كل الوضوح ، فإن الروح الخبيث ما يزال ظله محلقاً فوق أفكارنا مهما تكن جلية متميزة ، وإن فاته خداعنا في وجود الفكر ، بقي سلطانه كاملاً على موضوعات الفكر ، فيمتنع التقدم خطوة واحدة . وليس صدق الله بمجد شيئاً في طرد الروح الخبيث ، لأن فرض هذا الروح سابق على معرفتنا بالله ، فيجب الشك في هذه المعرفة ذاتها ، وديكارت لا يخرج من شكه إلا بدور ظاهر : فمن جهة يجب للبرهنة على وجود الله الاعتماد على العقل والأفكار الواضحة كوسائل لا تخدع ؛ ومن جهة أخرى لأجل التحقق من أن العقل والأفكار الواضحة لا تخدع ، يجب العلم أولاً بوجود الله وصدقه . فالواقع أن المنطق كان يقضى على ديكارت أن يظل على شكه يردد طول حياته قوله « أنا أفكر وأنا موجود » مثله مثل ذلك الشاك اليوناني الذي عدل عن الكلام مخافة الاضطرار إلى الإيجاب والسلب . ولكن ديكارت لم يكن ليرضى بهذا الموقف ، وكما « أراد » الشك كلياً ، فقد « أراد » الوصول إلى اليقين وضمان العلم مهما يكن من أمر المنطق .

٣٤ - التصور والوجود :

( ١ ) قبل أن نتابع ديكارت في سيره نحو اليقين والعلم ، نريد أن نلفت النظر إلى أن شكه المطلق ينطوي على تصورية مطلقة هي روح المذهب ونقطته المركزية . التصور عند ديكارت تصور بحث لا إدراك شيء واقعي ، والفكر عنده لا يدرك إدراكاً مباشراً غير نفسه ، وإلا لما أمكن الشك في موضوعاته .

فديكارته إذ يأتى في مرحلته الأولى أن يقبل شيئاً من دون الفكر ، فيؤمن بتفكيره في السماء والأرض ويشك في وجودهما ، يفصل بين ما لأفكارنا من وجه ذاتى وما لها من وجه موضوعى ، ومن ثم يفصل فصلاً تاماً بين الفكر والوجود ، ليس فقط الوجود الخارجى ، بل أيضاً وجود المفكر نفسه . وقد أنكر بعضهم على ديكارته اتخاذه عبارة « أنا أفكر وإذن فأنا موجود » مبدأ أول وقال إن هذه العبارة قياس إضمارى حذفت منه المقدمة الكبرى وهى « ما يفكر فهو موجود » وأن الأولى وضع هذه المقدمة موضع المبدأ الأول . فرد ديكارته أن هذه العبارة ليست قياساً ، ولكنها حدس يدرك وجود المفكر في الفكر . ونحن نرى أنها كذلك إذا اعتبرنا الفكر قوة مدركة للوجود ، أما إذا اعتبرناه إدراك أفكار أو ظواهر ، تعين علينا أن ندلل على وجود المفكر ؛ وسنرى لوك وهيوم وكنط ينازعون في صحة هذا التدليل .

( ب ) أما الأشياء الخارجية ، فإذا سألنا ديكارته عن علة الأفكار التى تمثلها ، أجاب قائلاً : « قد أكون أنا تلك العلة ، إذ ليس من الضرورى أن تصدر الأفكار عن أشياء شبيهة بها ، بل قد تصدر عن علة حاصلة بالذات على الكمال الممثل فيها ، أو عن علة حاصلة عليه على نحو أسمى ، وأنا حاصل على الفكر بالذات ، فأستطيع أن أولف فكرة الملاك ، وأنا حاصل على حقائق الأجسام على نحو أسمى لأن الجسم دون الفكر ، فأستطيع أن أولف أفكار الأجسام . ومع ذلك سيطلب ديكارته أصولاً خارجية لأفكار الأجسام يجعلها موضوع العلم الطبيعى ، ويستخذ سبيلاً إلى ذلك وجود الله وصدقه . فأمامنا إذن مسألتان ، الواحدة هى : هل أفكارنا صادقة ؟ والأخرى هى : هل لأفكارنا موضوعات فى الخارج ؟ وديكارته يقدم الأولى على الثانية ، كما يقتضى مبدؤه التصورى . يقول : « قبل أن أفحص عما إذا كان هناك أشياء خارجية ، يجب أن أنظر فى أفكارى من حيث هى كذلك ، وأن أتبين أيها واضح وأيها غامض » . فالفكرة الواضحة صادقة ويقابلها موضوع ؛ أما الفكرة الغامضة فانفعال ذاتى . وهذا يعنى أن العالم الخارجى لا يعلم إلا بعد أفكارى وعلى مثالها ، وأن الحقيقة ( أى الوضوح ) سابقة فى علمى على الوجود ، وأنها عبارة عن جسر بين الفكر المعلوم أولاً والأشياء المعلومه بعده وتبعاً له . وهذا هو المذهب التصورى

( إيديالزم <sup>(١)</sup> ) ابتدعه ديكارت وتابعه فيه الفلاسفة المحدثون ، فوقعوا في إشكالات لا تحصى . وظن ديكارت أن صدق الله يحل المسألتين ويرد إلى المعرفة قيمتها والواقع أنه يهدمها هدماً ، إذ لو كان لدينا وسيلة طبيعية للمعرفة الحقة ، لما افتقرنا إلى الضمان الإلهي ، ولو كانت قوانا العارفة تؤدي وظيفتها كالواجب ، وتمضي بالطبع إلى الحقيقة ، لحملت في نفسها علامة صدقها ، ولعلمنا ذلك قبل الالتجاء إلى الضمان الإلهي ؛ أما افتقارنا إلى ضمان خارج عن العقل والحواس ، فأدعى إلى التشكك في الله وحكمته وجوده .

( > ) وللتمييز بين الصادق والكاذب من الأفكار ، تمهيداً للخروج من التصور إلى الوجود ، يرتب ديكارت الأفكار في طوائف ثلاث : الأولى أفكار حادثة أو اتفاقية ، وهي التي يلوح لنا أنها آتية من خارج ، أي التي تقوم في الفكر بمناسبة حركات واردة على الحواس من الخارج ، كاللون والصوت والطعم والرائحة والحرارة ، وهي غامضة مختلطة . - الطائفة الثانية أفكار مصطنعة ، وهي التي نركبها من أفكار الطائفة الأولى ، كصورة فرس ذي جناحين ، أو صورة حيوان نصفه إنسان ونصفه فرس ، وما شاكل ذلك . - والطائفة الثالثة أفكار غريزية أو فطرية ، ليست مستفادة من الأشياء ولا مركبة بالإرادة ، ولكن النفس تستنبطها من ذاتها ؛ وتمتاز هذه الأفكار بأنها واضحة جلية بسيطة أولية ، وهي التي تؤلف الحياة العقلية بمعناها الصحيح ، كفكرة الله والنفس والامتداد وأشكاله والحركة وأنواعها والعدد والزمان وغيرها . وقد سئل ديكارت في هذه الأفكار ، فقال إنه يقصد بكونها غريزية أن فينا قوة تحدثها ، وبكونها طبيعية أنها في النفس على نحو ما نقول إن السخاء أو إن مرضاً ما طبيعي في بعض الأسر ، وقال إنها ليست مرتسمة في العقل كأبيات الشعر في الديوان ، ولكنها فيه بالقوة كالأشكال في الشمع ، وإنما في عقل الطفل على نحو ما هي في عقل الراشد حين لا يفكر فيها . ويعود إلى علة الأفكار ، فيقول إن أفكار الطائفة الأولى

( ١ ) قيل « مثالية » في ترجمة « إيديالزم » : وقد رأينا أن نقصر لفظ « مثالية » على نسبة إلى نظرية أفلاطون في المثل والنسبة إلى المثل الأعلى ، وأن نقول « تصورية » للدلالة على المذهب الذي عرفناه فوق . والإفرنج إذ يستعملون لفظاً واحداً هو « إيديالزم » يضطرون إلى تعيينه بقولهم idobjectif دلالة على النظرية الأفلاطونية و idsubjectif دلالة على المعنى الآخر .

والثانية لا تتطلب علة غير النفس ، فإنها عبارة عن انفعال النفس بالمؤثرات الخارجية وتركيب الانفعالات بعضها مع بعض . أما الأفكار الفطرية فإنما تمثل « طبائع بسيطة وحقائق موضوعية » فمن الخطأ الظن أن العقل علقها الكافية . إن العقل علة كافية للفكرة من حيث هي فعل نفسي ، لا من حيث موضوعها . وعلى ذلك يجب استعراض الأفكار الفطرية والنظر فيما إذا كانت تفسر بالفكر وحده أو تقتضى علة خارجية . ذلك سبيلنا للتخطي من التصور إلى الوجود .

٣٥ - الله والحقيقة :

(١) أجل ؛ إذا عثرت على فكرة تفرق حقيقتها الموضوعية كل ما في بحث لا أكون علة هذه الفكرة ، علمت أني لست وحيداً في العالم . والواقع أني أجد بين أفكارى فكرة الله ، أعنى فكرة موجود كامل لا متناه . وهذه الفكرة واضحة متميزة ، فإنها تحوى كل ما أتصور من كمال . من أين جاءتني ؟ هل أقول إنى استنبطتها من نفسى ؟ ولكنى موجود يشك ويتردد كما رأينا ، والشك علامة النقص إذ من البين أن العلم خير منه ، فكيف أستطيع استحداث فكرة الكامل وأنا ناقص ؟ هل أقول إنها جاءت من الأشياء الخارجية ؟ ولكنها لا تخطر لي أبداً على غرة مثل أفكار المحسوسات ، والعالم الخارجى ناقص مؤلف من أشياء كل منها محدود ، ومهما أجمع أشياء أو أفكاراً ناقصة بعضها إلى بعض ، فلن أبلغ إلى تأليف فكرة الكامل اللامتناهى . هذا إلى أن هذه الفكرة بسيطة لا مجال فيها لتأليف وتركيب ، من حيث إنها تمثل موجوداً واحداً حاصلًا على جميع الكمالات وإنى لا أستطيع أن أنقص منها أو أزيد فيها شيئاً . ولا يمكن أن يقال إنى لا أتصور الكامل اللامتناهى بفكرة محصلة ، بل بإدخال السلب على فكرة النقص والتناهى التى أجدتها في نفسى ، إذ ليست فكرة الكامل اللامتناهى معدولة تمثل عدماً وسلباً ، ولكنها محصلة تمثل موجوداً هو أكمل موجود . بل الواجب أن يقال على العكس إنى إنما أتصور النقص والتناهى بالحد من الكمال واللانهاى ، ولو لم تسبق لي فكرة موجود كامل لا نقص فيه ، لما استطعت أن أعتبر نفسى ناقصاً . وإذن فليست هذه الفكرة حادثة ولا مصطنعة ، ولا يبقى إلا أنها فطرية بسيطة أولية .

(ب) إذا تقرر هذا قلت : إن كل ما أتصور بوضوح حصوله لماهية ما فهو حاصل لها ، أو كل محمول متضمن في فكرة شيء فهو صادق على هذا الشيء . فثلاً حين أتصور المثلث ، أتصور ماهية ثابتة لم أخترعها وليست متعلقة بفكرى فلا أستطيع أن أعدل فيها زيادة أو نقصاناً ، وأنا أتصور في ماهية المثلث أن زواياه الثلاث تساوى قائمتين ، وهذا صحيح عن المثلث . وهكذا في كل ماهية . فإذا عدت إلى فكرة الكامل وجدتها تتضمن الوجود بالضرورة . لأن الوجود كمال ولو كان الكامل غير موجود لكان ناقصاً مفتقراً لموجد ، وهذا خلف . فوجود الله لازم من ذات فكرة الله ، أى من مجرد تعريفه . وقد يبدو هذا القول مغالطة . ولكن ذلك وهم ، سببه أننا نميز بين الوجود والماهية في سائر الأشياء ، فتحملنا العادة على اعتقاد إمكان فصل الوجود عن ماهية الله . أما إذا تدبرنا الأمر . وجدنا ماهية الله تقوم في حصول جميع الكمالات ، وأن فكرة الله هى الفكرة الوحيدة التى تتضمن الوجود كمحمول ذاتى ، فلا يمكن فصله عن الماهية ، كما لا يمكن فصل فكرة الوادى عن فكرة الجبل . وهذا دليل أول على وجود الله ، هو دليل القديس أنسلم مهد له ديكارت ودعمه ببيان أصالة فكرة الله ، ويعد هذا البيان نصيبه الخاص في إقامة الدليل .

(ج) إذا انتقلت من النظر في مفهوم فكرة الله إلى الفحص عن علتها ، كان لى دليل ثان على وجود الله . قد سبق القول أن لها من الحقيقة الموضوعية أو الكمال ما يفوقنى إلى غير حد ، فلا يمكن إلا أن تكون صدرت لى عن علة كفى لها ، أى عن موجود حاصل بالفعل على الكمال الممثل فيها . ورب قائل يقول : لعل أعظم مما أظن ، ولعل حاصل بالقوة على الكمالات التى أضيفها لى الله ، ولعل هذه القوة على اكتساب الكمالات بالتدرىج كافية لتوليد تصور هذه الكمالات فى نفسى . ولكن لا ، فن الجهة الواحدة الله موجود كله بالفعل ، وفكرة موجود كامل بالفعل تفوق كل اكتساب الكمال بالتدرىج ؛ ومن جهة ثانية ليس يمكن تحقيق اللامتناهى بزيادات متتالية ، إذ أن كل ما هو متناه فهو قابل للزيادة دائماً ، فالظن بأن موجوداً متناهياً يستطيع الوصول بالتدرىج لى اللامتناهى ظن متناقض ، وأخيراً العلة التى بالقوة ليست شيئاً وليست علة ،

والحقيقة الموضوعية لفكرة ما تتطلب علة بالفعل . إذن فالله موجود ، وهو نموذج  
فكرة الكمال اللامتناهي وعلتها .

( د ) وإذا فحصت عن علة وجودى بصفى حاصل على فكرة الكمال ،  
كان لى دليل ثالث على وجود الله . ذلك بأننى لو كنت خالق نفسى ، لكنت  
منحت نفسى الكمال الممثل لى فى هذه الفكرة ، من حيث إن الإرادة تتجه إلى  
الخير دائماً ، وما الكمال إلا صفة للموجود وحال له ، فخلقه أيسر من خلق الوجود  
ذاته ، فلو كنت أوجدت نفسى لكنت أردت لها كمال الوجود ، ولكنى ناقص ،  
فذلك دليل على أنى لست خالق نفسى . ولا يمكن القول أنى وجدت دائماً على ما  
أنا الآن ، فإن أجزاء الزمان منفصلة بعضها عن بعض بحيث لا يتعلق الزمان  
الحاضر بالزمان الذى سبقه ، فالموجود ، لكى يدوم فى كل آن ، مفتقر لنفس  
الفعل اللازم لخلقه ، فلا أستطيع الدوام زمناً ما إلا إذا كنت أخلق خلقاً جديداً  
فى كل آن ، وليس لدى مثل هذه القوة لحفظ نفسى فى الوجود ، وأو كانت لى  
لعلمت ذلك علماً يقيناً ، فإن قوة ما لا توجد فى بما أنا موجود مفكر دون أن  
أعلمها ؛ وإذن فلست خالق نفسى . ثم لا يمكن أن يقال إن وجودى مستمد من  
توالدى أو من علة أخرى دون الله كمالاً ، لأنه مهما تكن تلك العلة فلا بد أن  
تكون خاصة على فكرة الكمال ، وحيث أن تكون أوجدت نفسها ،  
وأوجدت نفسها كاملة ، فتكون الله ، أو أن تكون صدرت عن علة أخرى ،  
فتعود المسألة ، ويمتنع التسلسل إلى غير نهاية ، لأن المطلوب هنا ليس العلة التى  
أوجدتنى فى الماضى ، بل التى تحفظ وجودى فى الحاضر ، فلا بد من الوقوف  
عند علة هى الله . وهكذا كما أدركت النفس دون أن أخرج من الفكر ، فقد  
أدركت الله إدراكاً مباشراً فى علاقتى بفكرى ووجودى ، وبلغت إلى موجود  
محقق مع بقائى مستمسكاً بالفكر . إن فكرة الله محدثة فى منذ خلقت ، وهى  
طابع الله فى خليقته .

( هـ ) ونحن نتغاضى هنا عما فى هذه الأدلة من مسائل فرعية تغيبنا غرابتها  
عن الإسهاب فى نقدها ، مثل احتمال إحداث الموجود ذاته ، وتصور الدوام خلقاً  
متكرراً لا ندرى كيف يبقى معه الموجود هو هو ، واعتقاد ديكارت أن المفكر  
يلدرك كل ما فى نفسه ، مما يرجع إلى إنكار القوة واللاشعور - نتغاضى عن هذا

وعن غيره ، ونحصر النظر في فكرة الله التي بينى عليها ديكارت أدلته الثلاثة . هل صحيح أنها محصلة جلية متميزة ؟ الواقع أنها مكتسبة بالاستدلال ، فالأصل فيها ضرورة تفسير الموجود المتغير بإسناده إلى علة ، وضرورة الوقوف عند علة أولى في سلسلة العلل ، وإلا يبق الموجود المتغير بدون تفسير ، وضرورة لإيجاب الوجود لهذه العلة الأولى ، وإلا لم تكن أولى . فديكارت يتناول هذه الفكرة كما كونها الفلاسفة واللاهوتيون المدرسيون ويعتبرها أولية ، فيبدأ من حيث انتهوا ، ويعتبرها محصلة ، ولو كانت كذلك لاستوى فيها كل الناس ، ولأظهرتنا على ماهية الله كما هي ، والواقع يرد هاتين التبعيتين ، وديكارت نفسه يقر بهذا الواقع فيقول ( في التأمل الثالث ) : « أجل إني لا أفهم اللامتناهي ، وإني أجهل أموراً كثيرة فيه ، ولكنني متى علمت أنه حاصل على جميع الكلمات التي أتصورها ، وفهمت حق الفهم أن تمام الإحاطة باللامتناهي ممنوع على موجود مثناه مثلي ، فقد حصلت على فكرة عنه جلية جداً ولو أنها ناقصة جداً » . نقول : إذا كانت الفكرة ناقصة إلى هذا الحد ، فليست صورة حقة للامتناهي نفيدنا معرفته كما هو وإنما هي فكرتنا نحن عنه ، أو بعبارة أدق هي جملة أحكامنا بأن الله موجود وبأن له كذا وكذا من الصفات ، أي أن تلك الفكرة فعل عقل مثناه ناقص يتعلل الكامل اللامتناهي كما يستطيع . فديكارت إذ يقول إنها محصلة ، يخلط بينها وبين موضوعها ، فإن هذا الموضوع ، الذي هو الله موجود حق ، أما فكرتنا عنه فليست صورة أو معنى شبيهاً به ، وإلا كانت تظهرنا على حقيقة اللامتناهي إظهاراً كلياً كما قلنا ، وهذا غير صحيح . ولكن ديكارت ، وقد قطع الصلة بين الفكر والوجود ، اضطر لوضع الأفكار موضع الموجودات واعتبارها أشياء قائمة بأنفسها . وهو بقوله إن فكرة الله محصلة ، ويفصله بينها وبين الاستدلال الذي ينتجها ويسوغها ، يمهّد السبيل لاعتبارها مجرد صورة فكرية أو وهماً ضرورياً كما يقول كنت ، أو تشخيصاً للمجتمع كما يقول الاجتماعيون ، أو ما إلى ذلك من أقاويل . ( و ) وما دامت هذه الفكرة دعامة الأدلة الثلاثة ، فقد انهارت هذه الأدلة بانهارها . ذلك بأن الوجود المتضمن في فكرة الله محمول من جنس الفكرة ، أي محمول متصور فحسب ، وليست الفكرة صورة حقة لموضوعها ، فقد زال عنها امتيازها وأضحّت فإذا بينها وبينه مثل ما بين سائر الأفكار وبين موضوعاتها من

مسافة، وتعين البحث فيما إذا كان يقابلها موضوع حقاً، أو كانت مجرد تصور، فإذا ثبت لها موضوع، قيل حينئذ إن الوجود محمول ذاتي له كما قدمنا. وبعبارة أخرى: إذا ثبت وجود الله، فقد ثبت أن الوجود واجب له؛ أما الانتقال من الوجود المتصور إلى الوجود الواقعي، فغلط أو مغالطة، وقد نبه على ذلك القديس توما الإكويني في رده على دليل القديس أنسلم. أما عن الدليل الثاني، فما دامت فكرتنا عن الله ناقصة ومكتسبة بالاستدلال، فليست تتطلب علة لامتناهية، وليس ما يمنع أن تصدر عن الموجود المتناهي الذي يتصورها، وهو إنما يتصورها بحكم بنى الحد ويطلق الوجود من كل قيد. وأما عن الدليل الثالث، فلا مسوغ للانتقال من وجودي المتناهي إلى الموجود اللامتناهي، إذ أن هذا الانتقال لا يتم عند ديكارت بتطبيق مبدأ العلية على وجودي، بل بواسطة حصول فكرة اللامتناهي في فكر متناه لو كان خلق نفسه لكان خلقها كاملة لامتناهية؛ فإذا كانت فكرتي عن اللامتناهي ليست لامتناهية، فقد بطل الاستدلال، ولم يبق منه إلا أني قد أكون خالق نفسي، أي قد أكون، وأنا موجود متناه حاصل على أفكار متناهية، خلقت نفسي متناهيًا! إلى مثل هذا التناقض يرجع دليل ديكارت متى أبطلنا الوسطة المبني عليها، أي كون فكرة اللامتناهي محصلة بسيطة أولية. وقد استعاض ديكارت بفكرة انقسام الزمان إلى غير نهاية، عن فكرة الإمكان التي استخدمها السلف، أو أنه نقل الإمكان إلى اللحظة الآتية التي لا يستطيع فيها المخلوق استبقاء وجوده، فيجدد الله خلقه. فدليله لا يرى إلى إثبات بداية للمخلوق، بل إلى تفسير دوامه وحفظه في الوجود. وهذا تصور غريب لدوام المخلوق ولحفظ الله له.

( ز ) وغريب كذلك تصور ديكارت لماهية الله: فإن الله عنده حر قدير حتى ليعتبر «بالإضافة إلى ذاته بمثابة العلة الفاعلية بالإضافة إلى معلولها» بل حتى إنه «لو لم يكن إعدام الذات نقصاً، لأمكن إضافة تلك القوة إليه»، وتتناول حرية الله كل شيء، ليس فقط ما نراه ممكناً، بل أيضاً «الحقائق الدائمة» رياضية وفلسفية، وماهيات المخلوقات: فإن الله صانع الأشياء جميعاً، وهذه الحقائق والماهيات أشياء، فهو إذن صانعها. أجل إنها تبدو لنا ضرورية، ولكن الله هو الذي أراد أن تكون كذلك، وفرضها على عقلنا. لقد كان الله حرًا

في أن يجعل الخطوط الممتدة من المركز إلى المحيط متساوية ، وزوايا المثلث  
 الثلاث متساوية قائمتين ، مثلما كان حرّاً في أن لا يخلق العالم ؛ فلما اختار ،  
 غدا اختياره حقّاً ؛ ولما كان الله ثابتاً ، فلا خوف أن يتغير الحق . والنصوص  
 الواردة بهذا المعنى كثيرة صريحة ، تدل على شدة تعلق ديكارت بنظريته هذه ؛  
 وهي واردة في رسائله الخاصة منذ سنة ١٦٢٩ ، وفي ردوده على الاعتراضات ،  
 دون الكتب التي أعلن فيها مذهبه كاملاً منظماً ، وقبل نشره للكتاب الأول من  
 هذه الكتب ( وهو « المقال » ) بمائتي سنين . وفي سنة ١٦٣٠ ظهر كتاب يدور  
 على هذه المسألة لقسيس صديق لديكارت من قساوسة « الأوراتوار » هو الأب  
 Gibicof . والنظرية على كل حال قديمة ، ونجدها بارزة في القرن الرابع عشر  
 عند دونس سكوت ونقولاً دوتركور ، ونجدها تولد الشك . وديكارت نفسه يدلنا  
 على أثرها في المعرفة حيث يقول ( في التأمل الثالث ) : « إذا كنت حكمت أن  
 بالاستطاعة الشك في هذه الأشياء ، فما كان ذلك لسبب غير أنه كان يخطر  
 ببالي أن إلهاً قد يكون أعطاني طبيعة هي بحيث أخطئ حتى فيما يبدو لي أوضح  
 ما يكون . وكلما عرض لفكري هذا الرأي المتصور آنفاً في إله كلى القدرة ،  
 رأيتني مرغماً على الاعتراف بأن من الميسور له ، إن شاء ، أن يجعلني أخطئ  
 حتى فيما أعتقد أني أدركه ببيان عظيم جداً ؛ وعلى العكس كلما توجهت صوب  
 الأشياء التي أعتقد أني أتصورها بغاية الوضوح ، رأيتها تقنعني . . . » .

( ح ) وعلى ذلك نرى أن لهذه النظرية أثراً كبيراً في تركيب المذهب . إذا  
 كانت الحقيقة خلقاً حرّاً ، فلم يعد لها قيمة بالذات ، وإنما قيمتها آتية من أمر  
 الله ، وقد كان في مقدور الله أن يقرر نقيضها كما يقول ديكارت ويكرر القول ،  
 وإذن فباستطاعتنا أن نشك فيها مهما بدت ضرورية ، لأنها ضرورية بالإضافة  
 إلينا ، ولكنها ممكنة في نفسها وبالإضافة إلى الله . فالشك الكلى المؤيد بفرض  
 الروح الخبيث يتناول ماهية الحقيقة وصدق الفكر ، وليس يشك ديكارت في  
 صدق الفكر إلا لأنه يشك في الحقيقة . فكان محتموماً عليه أن يستبعد كل حقيقة  
 حتى يبلغ إلى الفكر الخالص ، لكي يقف نفس موقف الله وهو يقرر الحقيقة .  
 هذا من جهة . ومن جهة أخرى ، إذا كانت الحقيقة وضعية ، فليس يعتبر  
 الوضوح علامة حاسمة لتصديقها ، ولكنه شعور ذاتي يميل بنا إلى التصديق ،

فقبل أن نحيل معه يتعين علينا أن نتيقن أنه غير خادع ، إذ كما أن الحقيقة محدثة فإن مصاحبة الوضوح لها محدثة كذلك ، فالثقة بها تفتضي معرفة واضعها وكونه كاملاً صادقاً ، وإلا امتنع لدينا كل سند للحقيقة . فصدق الله ضمان الوضوح ، ومعنى الاثني جميعاً أن بين العقل وبين الحقيقة مناسبة وملاءمة لأنهما من صنع الله .

### ٣٦ - العالم وقوانينه :

( أ ) بعد أن يطمئن ديكارت إلى وجود الله وصدقه ، ينتقل إلى وجود العالم ويسأل نفسه : هل الماديات موجودة ؟ فيجيب بالإيجاب ، ويقدم الأسباب . فأولا هذه الأشياء ممكنة ، والله يستطيع إحداث الممكنات . ثم إن في قوة حاسة هي قوة انفعالية تتطلب قوة فعلية تثير فيها أفكار المحسوسات ؛ وهذه القوة الفعلية ليست في ، فإن جوهر مفكر ، وليست هذه القوة مفكرة ، وإذن فهي خارجة عنى . على أنها قد تكون إما جسماً حاصلًا بالذات على ما أتصوره في المحسوسات ، أو تكون الله الحاصل عليه على نحو أسمى : فما هي ؟ إنى أحس في نفسى ميلاً طبيعياً إلى الاعتقاد بأشياء جسمية ، وما دام هذا الميل طبيعياً فهو صادر عن الله ، والله صادق فلا بد أن يكون خلق أشياء مقابلة لأفكارى . إن طبيعتى تعلمنى أن لى جسماً ، وأن أجساماً أخرى تحيط لى ، وأن هذه الأجسام مختلفة فيما بينها تحدث في إدراكات مختلفة ولذات وآلاماً . فلن أكثرث بعد الآن لأخطاء الحواس وتخيلات الأحلام ، فإن مراجعة الحواس بعضها ببعض ، ومراجعتها بالذاكرة والعقل ، تبدد الخوف من الخطأ في الإدراك الحسى . وكذلك تتميز اليقظة باتساق الإحساسات فيما بينها ، ويتميز المتام باضطراب التصورات . هذه قرائن لا يمكن أن أخطئ فيها وقد علمت أن ليس الله خادعاً .

( ب ) الماديات موجودة إذن . ولكن على أى نحو ؟ هنا يجب أن أراجع أفكارى بكل حذر حتى يقتصر تصديقى على ما أراه واضحاً متميزاً ، فإن أفكارى إنما تصدر عن الله من حيث ما فيها من وضوح ، والله إنما يحدث من موضوعات الأفكار ما يتصور بوضوح ليس غير . وما أتصوره واضحاً في الأشياء يرجع إلى أنها امتداد فحسب ، وباقى ما يبدو في الإحساس فهو صادر عن

فكبرى : الضوء واللون والصوت والرائحة والطعم والحرارة ، كل هذه انفعالات ذاتية ، أفكار غامضة أضيفها خطأ لذلك الميل الطبيعي ، وأتخذها أساساً لمعرفة ماهيات الأجسام ، وليس في الأجسام شيء يشابهها ، وليس لها من غاية سوى إرشادي إلى النافع والضار فأكيف موافق في الحياة تبعاً لذلك . فديكارت يستبعد « الكيفيات الثانوية » ويستبقى « الكيفيات الأولية » مع كونها جميعاً إحساسات وانفعالات ، مستنداً إلى مفهوم فكرة المادة وإلى صدق الله .

( ح ) هذه المادة الهندسية لا متناهية المقدار من حيث إنه يستحيل وضع حد للامتداد . وديكارت يعول هنا على الامتداد التخيل لا الامتداد المعقول ، فإن الخيلة لا تقف عند حد في تخيلها إذ أنها لا تتخيل إلا المحسوس ؛ أما العقل فيستطيع الحكم بوجود الحد متى علم أن المادة الموجودة بالفعل متشكلة بالضرورة ومن ثمة محدودة بالضرورة . وهذه المادة الهندسية مقسمة إلى أجزاء غير متناهية ، فليس هناك جواهر فردة أو أجزاء لا تتجزأ من حيث إن كل امتداد مهما صغر قابل للتقسمة إلى جزأين وهكذا إلى غير نهاية . وهذه المادة الهندسية ملاء لا يتخلله خلاء ، لأن الخلاء امتداد ، والامتداد مادة ( عند الخيلة كما تقدم ) بحيث تفسر كل حركة بأن الجسم المتحرك يطرد الجسم المجاور له ليحل في مكانه . وهكذا إلى ما لا نهاية . فالحركة في العالم دائرية . والمادة متحركة حركة متصلة : حركتها الله منذ الخلق ، وشرع للحركة قوانين . هذه القوانين تستنبط من فكرة ثبات الله ؛ وأولها « إن كل شيء يبقى على حاله طالما لم يعرض له ما يغيره » ؛ ومن هذا القانون يلزم قانونان : أحدهما « أن مقدار الحركة ( المحدثة عند الخلق ) يبقى هو هو في العالم لا يزيد ولا ينقص » ؛ والآخر « أن كل جسم متحرك فهو يميل إلى الاستمرار في حركته على خط مستقيم » وهذا قانون التصور الذاتي ، وديكارت أول من وضعه عن بينة ، وقد يكون وصل إليه بتأثير كيبلر . هذه القوانين الثلاثة تنطوي على جميع قوانين الحركة . وكلها ثابتة بثبات الله (١) . فهنا أيضاً يلجأ ديكارت إلى الله لكي يقيم أركان علمه الطبيعي ؛ ولكن هل يمنع ثبات الله من حدوث التغير في الطبيعة ؟ ومن يدرينا ، لعل الله أراد بإرادة واحدة أن توجد قوانين معينة وقتاً ما ، ثم أن تحل محلها قوانين أخرى ؟

(١) « مبادئ الفلسفة » القسم الثاني ، فقرات ٢١ ، ٢٢ ، وما بعدها .

( د ) وكان من فعل الحركة في المادة على مقتضى القوانين أن تكونت السماء والأرض والسيارات والمذنبات والشمس والنجوم الثوابت والضوء والماء والهواء والجبال والمعادن والنباتات والحيوانات والأجسام الإنسانية . تكونت كلها بمحض فاعلية الحركة في الامتداد ، دون أى شيء من تلك الكيفيات والقوى والصور الجوهرية التي أضافها أرسطو والمدرسيون إلى المادة ، ودون علل غائية ، فليس لهذه العلل محل في العلم الطبيعي ، وأنى لنا أن نكشف عن غايات الله ، والله على كل حال لم يتوخ غاية ، وإنما رتب الأشياء بمحض إرادته الحرة . فالأجسام آلات ليس غير ، بما فيها النبات والحيوان وجسم الإنسان . أما أن الحيوان عاطل من العقل ، فدليلة أنه لا يتكلم ونحن نشاهد أن الكلام لا يقتضى إلا قليلاً من العقل . وإذا كان بعض الحيوان يفوق الإنسان مهارة في بعض الأفعال ، فإنه لا يبدى شيئاً من تلك المهارة في أفعال أخرى كثيرة ؛ فما يفوقنا فيه لا يدل على عقل وإلا لكان حظه منه أكبر من حظنا ولأجاد سائر الأفعال ، ولكنه يدل على أن لا عقل لله وأن الطبيعة هي التي تعمل فيه . كذلك ليس للحيوان شعور وعاطفة ، لأن العاطفة ضرب من الفكر . وقد ظن ديكارت أن رأيه هذا تأيد باكتشاف وليم هارفى للدورة الدموية سنة ١٦٢٨ ، أى حين بين هذا العالم أن الدم لا يجري في الجسم بقوة ذاتية ، بل إن انقباض القلب هو الذى يدفعه ، فاعتقد ديكارت أن قوانين الحركة تنطبق أيضاً على الجسم الحى ، وأن في الأعصاب « أرواحاً حيوانية » هي أدق أجزاء الدم وأسرعها حركة ، بحركاتها تفسر جميع الأفعال الحيوية الجسمية ، ومثل هذه الأفعال مثل حركاتنا اللاإرادية ، كمد اليدين إلى أمام في حركة السقوط ، فإنها حادثة عن تحريك الأرواح الحيوانية بتأثيرات غير مشعور بها . فإذا كان الحمل يهرب عند رؤية الذئب ، فذلك لأن الأشعة الضوئية الصادرة عن جسم الذئب إلى عين الحمل تحرك عضلاته بوساطة تيارات الأرواح الحيوانية ؛ ويمكن تفسير عودة السنونو في الربيع كما نفسر دق الساعة في فترات راتبة . وإذن فجميع الأجسام آلات دقيقة الأجزاء كثيرة التعقيد عجيبة الصنع ؛ ولكنها آلات على كل حال تعمل بالحركة فحسب . والعالم في مجموعه آلة كبرى أو علم الميكانيكا متحقق بالفعل ، ولئن فاته بهاء الألوان ونغم الأصوات وشذى الروائح وكل ذلك الجمال الذى تنوهمه فيه الفلسفة الناصجة على

منوال أرسطو والذوق العام ، فقد استعاض عنه معقولة طالما نشدتها تلك الفلسفة فأعيائها البلوغ إليها ، إذ قد أوضحت الأجسام شبيهة بالأشكال الهندسية معقولة كلها دون غموض ولا خفاء <sup>(١)</sup> ولكنها لم تصبح كذلك إلا بإرادة الفيلسوف الذى أفرغها مما فيها من قوة وحياة ، وردّها أشكالاً جوفاء .

### ٣٧ - النفس والجسم :

(١) بقى على ديكارت ، وقد استعاد يقينه بوجود الأجسام بما فيها جسمه ، أن يخطو خطوة أخيرة ويفحص على طبيعته هو ، إنه مؤلف من نفس وجسم ، أى من جوهرين ممتازين متضادين : النفس روح بسيط مفكر ، والجسم امتداد قابل للقسمة . ليس فى مفهوم الجسم شيء مما يخص النفس ، وليس فى مفهوم النفس شيء مما يخص الجسم ، وقد أشك فى وجود جسمى وسائر الأجسام دون أن يتأثر بهذا الشك وجود فكرى ونفسى . لذا لا يأتى العلم بالجسم إلا فى هذا الموضوع كما يقتضى المنهج ، وإن كان النفس والجسم فى واقع الأمر متضامين يؤلفان موجوداً واحداً ، فإن المنهج يقضى بأن تتسلسل الأفكار بنظام « إلى حد أن نفترض نظاماً بين الموضوعات التى لا تتالى بالطبع » ؛ وإن المبدأ التصورى يقضى بأن نذهب من أفكارنا إلى موضوعاتها بحيث لا يمكن أن تختلف الموضوعات عن الأفكار ولا أن يوجد فى الواقع نفس وجسم يختلفان عن تصورنا للنفس والجسم . ومن أين جاء ديكارت بتعريف النفس والجسم ؟ إنه يضع التعريف من عند نفسه ، لا من ملاحظة الكائنات الحية ، ولا يريد أن يعلم أن الجسم ، وإن كان عديم القدرة على التفكير ، فقد يكون شرطاً للتفكير ، ومن ثمة قد يكون متصلاً بالنفس ضرباً من الاتصال أوثق من الذى يرضى به الفيلسوف الأفلاطونى . وقد اعتقد ديكارت أنه بهذا الفصل التام بين النفس والجسم أسقط المادية وأقام الميتافيزيقا . ولكن هذا الفصل الذى ينكر النفس على الحيوان ويجعل من البيولوجيا فرعاً من الميكانيكا ، قد يؤدى إلى إنكار النفس على الإنسان ورد التعقل إلى الإحساس المشاهد فى الحيوان ، فتسقط الروحانية ، وتسقط الميتافيزيقا

(١) «مقال فى المنهج» القسم الخامس ، «وبدأى الفلسفة» .

من حيث إنها لا تقوم على الحس بل على العقل . وسرى كثيرين من الفلاسفة يستخرجون هاتين النتيجةين ، ويردون على ديكارت بنفس أقواله .

(ب) بيد أن ديكارت يستدرك فيقول : إن طبيعتي تعلمني أنى لست حالاً في جسمي حلول النوتى في السفينة ، ولكنى متحد به اتحاداً جوهرياً يكون كلا واحداً ، بحيث لو جرح جسمي فلست أقتصر على إدراك الجرح بالعقل ، ولكنى أنه إليه بالألم . فالألم والجوع والعطش وسائر الانفعالات لا تنال النفس بما هي كذلك ، وإنما هي ناشئة من اتحاد النفس والجسم واختلاطهما . ويقال مثل هذا عن المعرفة الحسية والحركات المنعكسة والأحلام والتخيل والتذكر (١) . عجباً ! يستعير ديكارت ألفاظ أرسطو الذى ينكر على أفلاطون أن تكون النفس في الجسم « كالنوتى في السفينة » والذى يؤكد اتحاد النفس والجسم « اتحاداً جوهرياً » . فكيف يفسر ديكارت هذا الاتحاد ؟ الواقع أنه يدعى هنا مكرهاً لشهادة الوجدان وأن مذهبه ثنائى لا يطبق الوحدة بحال . في مواضع كثيرة يتكلم عن النفس والجسم كأن النفس حالة في الجسم مجرد حلول ، وهو يعين لها فيه مكاناً ممتازاً هو الغدة الصنوبرية « حيث تقوم النفس بوظائفها بنوع أحص منها في سائر الأجزاء ، وتنتشر قوتها في الجسم كله » . وإنما وضعها في هذا الجزء من الدماغ لأنه رأى فيه المكان الملائم لقبول الحركة وترجيحها ، أى في وسط الدماغ وفوق القناة التى تمر منها الأرواح الحيوانية من تجاويف مقدم الدماغ إلى تجاويف مؤخره . فكلما أرادت النفس شيئاً « حركت الغدة المتحددة بها الحركة اللازمة لإحداث الفعل المتعلق بتلك الإرادة » . أما الجسم فيؤثر في النفس بأن يبلغ إليها الحركات الواقعة عليه والحادثة فيه فتترجمها هي ألواناً وأصواتاً وروائح وطعوماً ورغبات ولذات وآلاماً . ولا ندري كيف تتم هذه الترجمة ، ولم تحس النفس الجوع والعطش ، وتحس ألماً من جرح ، بدل أن تدرك مجرد إدراك أن بالجسم جرحاً وأن به حاجة إلى الطعام والشراب ، وماذا يصير بمبدأ القصور الذاتى : إن النفس روح فلا تنالها الحركة ، وعلى ذلك فالحركة الجسمية حركة فانية ؛ فإذا سلمنا أن النفس تحرك الغدة الصنوبرية ، قلنا بحركة جديدة غير ناشئة من حركة سابقة ، ومبدأ

(١) كتاب « انفعالات النفس » فقرات ١٢ ، ١٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٤٢ .

القصور الذاتي يحول دون تصور الحركة تفتى أو تخلق . وقد قال ديكارت ردّاً على اعتراض أو سؤال : إن النفس لا تخلق حركة ، بل توجه الأرواح الحيوانية . ولكن التوجيه أو التغيير في الاتجاه يقتضى حركة ، فيخالف مبدأ القصور الذاتي على أن ديكارت يقول إنه هكذا رتبت الأمور لخير الإنسان وحفظ كيانه ، أى هكذا رتبها الله ؛ فيعود ديكارت إلى الله مرة أخرى للخروج من مأزقه ، كما كان التراجيديون اليونان يقحمون الآلهة في المواقف الحرجة . وتلك هي الكلمة الأخيرة في المشكلة ، إذ يستحيل تصور اتحاد حقيقى بين جوهرين تامين ، وتصور تفاعل حقيقى بين جوهرين متضادين .

( > ) ولديكارت كلمة أبلغ دلالة على هذه الاستحالة . ألحت عليه الأميرة إليزابيث أن ينجدها بالتعليل الشاق . فأفاض في القول دون أن يأتى بشيء جديد ، بل إن هذه الإفاضة تم عن حيرة شديدة ، وانتهى بالاعتراف بأن المسألة لا تحتل حلاً عقلياً . قال : « تعلم النفس بالعقل ، ويعلم الجسم بالعقل كذلك ولكنه يعلم أحسن بكثير بالعقل تعاونه الخيلة . أما اتحاد النفس والجسم ، فلا يعلم إلا علماً غامضاً بالعقل والخيلة ، ويعلم علماً واضحاً بالحواس ، وهو أمر محسوس لا يشك فيه عامة الناس ، ويستطيع الفلاسفة أن يدركوه إذا هم كفوا عن التعقل والتحليل وتركوا أنفسهم للحياة والأحاديث الجارية » . وأردف ذلك بقوله : « لا يلوح أن باستطاعة العقل الإنسانى أن يتصور بجلاء وفي نفس الوقت تمايز النفس والجسم واتحادهما ، إذ أن ذلك يقتضى تصورهما شيئاً واحداً وشيئين ، وهذا تناقض » . وهذا إقرار صريح بالعجز والفشل . لذلك نرى نظرية ديكارت في النفس والجسم خير نظرياته بياناً لما يميز مذهبه من تركيب صناعى . إنها ضعيفة إلى حد التناقض بإقرار الفيلسوف نفسه ، وعندها يتحطم المنهج الجديد في يد صاحبه . وإن في هذا الإخفاق لعبرة ، فهو يدلنا على عاقبة قلب نظام المعرفة الإنسانية ومحاولة إخضاع الوجود لمنهج يفرض عليه فرضاً ، بدل إخضاع الفكر للوجود . إن الوجود أصلب من أن يلين للنظريات ، وهو لا يلبث أن يثار لنفسه منها ويبين، تهافتها . أليس غريباً أن نسمع ديكارت « العقلى » المعتد بالعقل إلى غير حد ، يدعونا إلى اطراح العقل والاسترسال مع الحياة وأحاديث الناس في مسألة هي من الأهمية الفلسفية بأعظم مكان ؟ وهل هناك ثأر أبلغ من هذا ؟ وإذا

ذكرنا أن كبلر وجليليو ثم نيوتن من بعدهما اكتشفوا بالتجربة قوانين مضبوطة ، فكانت تسمح لهم بتوقع الظواهر وتقودهم إلى مكتشفات جديدة ، بينما القوانين ( غير الصحيحة ) التي فرضها ديكارت على الطبيعة لم تكن تفسر الأشياء إلا تفسيراً إجمالياً ، ولا تسمح بأى توقع - إذا ذكرنا ذلك كان لنا منه مثال آخر على ثار الطبيعة من المتجربين عليها وتخربتها منهم .

### ٣٨ - تعقيب على المذهب :

(١) نستطيع الآن أن نرى أن العلم الطبيعي الرياضى مفتاح المذهب ، كما أن الشك فى ضرورة الحقيقة مفتاح المنهج (٣٥ ج) . تقدم لنا الرياضيات المثل الأعلى للعلم ، ذلك العلم « اللمى » الذى ينزل من المبادئ إلى النتائج فيبين علة النتائج فى مبادئها ويرضى العقل تمام الرضا . كان أفلاطون يصبو إلى هذه الغاية ويحاول تحقيقها ؛ وكان أرسطو يعتبرها كذلك الغاية القصوى ، ولكنه فطن إلى أن العلم الطبيعي نوع آخر من العلم ، هو العلم « الأتى » المكتسب بالاستقراء ، يأتى فى المرتبة الثانية لأنه يقتصر على القول بأن الشيء كذا دون بيان العلة فى أكثر الأحيان ، ولكنه العلم الملائم لطبيعة معرفتنا التى تبدأ بالمحسوس وتتأدى منه إلى المعقول . ولم يوفق ديكارت إلى مثل اتزان أرسطو وتواضعه ، فقد غلا فى طلبه المعقولة وأراد أن يكون علمنا كله لمياً أو لا يكون أصلاً ، فأحال العلم الطبيعي علماً رياضياً بحتاً . وذهب فى ذلك إلى حد افتراض قوانين كان يعلم عدم مطابقتها للواقع ، ولكنه افترضها « لكى يمكن أن تقع الأشياء تحت الفحص الرياضى » . والرياضيات لا تنظر فى غير الأعداد والأشكال ، فتى رددنا العلم الطبيعي إلى الرياضى ، رددنا الأجسام الطبيعية إلى أشكال هندسية ، ورددنا أفعالها إلى حركات آلية تقاس ويعبر عنها بأعداد ، سواء فى ذلك الأفعال الحيوية والأفعال الجمادية على ما بين الطائفتين من تباين . فيلزم عن ذلك أن الإحساس ذاتى ، وأن لا شبه بينه وبين علته الخارجية .

(ب) يضاف إلى ما تقدم أن تصور الأجسام الخارجية آلات ، أى مركبات صناعية خلواً من كل طبيعة أو ماهية ، يحملنا على استبعاد المنطق القديم القائم على أن الموجودات طبائع وماهيات لها خواص وأعراض ، فلا يبقى هناك

بجال لتحليل الأشياء إلى أجناس أنواع ، وإنما تحل إلى أجزاء حقيقية كأجزاء الآلة ، فلا نقول « الإنسان حيوان ناطق » بل نقول « الإنسان نفس وجسم » . وديكارت يستبعد بالفعل الحكم الأرسطوطالي ( وهو إسناد محمول إلى موضوع ، أو وصف شيء بشيء ) ويستعيض عنه بمعنى آخر للحكم هو أنه اعتقاد الإرادة بوجود خارجي لموضوع فكرة ما . وإن من ينعم النظر في «قواعد تدبير العقل» يرى في ديكارت واحداً من الاسمين ، أولئك الفلاسفة الحسينيين الذين ظهروا في القرن الرابع عشر وكانوا أول الخارجيين على الفلسفة الأرسطوطالية ، فإن ديكارت يعتبر المعاني الكلية أسماء جوفاء ، ويستعيض عنها بما يسميه الطابع البسيطة ، ويستعيض عن منطق أرسطو بمنهج الرياضيين . ويلزم من ذلك ( كما تنبه إليه الحسينون ، القدماء منهم والمحدثون ) أن ليس هناك حقائق ضرورية ، فينشأ لديها سبب آخر للشك في العقل شكاً حقيقياً لا منهجياً . ويمكن أن نقول إن الفلسفة الحديثة كلها اسمية مثل ديكارت .

( ح ) بهذا المذهب أحدث ديكارت انقلاباً خطيراً في عالم الفكر . فأولا قد غير نظر العقل لطبيعته . كان القدماء يعتقدون أن العقل يدرك الوجود ، فأصبح العقل منعزلاً في نفسه . وأخذ الفلاسفة من بعده هذه التصويرية ، فأنكروا العالم الخارجي — ولم يكن ديكارت قد آمن به إلا بمخالفته للمبدأ التصوري ، ولم يؤمن به إلا هزيباً ضئيلاً على ما رأينا — وأنكروا العلية فاعلية وغائية ، وأنكروا الجوهر والنفس والله . وفي الحق إذا كنا لا ندرك سوى تصوراتنا ، فلا سبيل إلى تجاوزها وهذا الفصل بين الفكر والوجود استتبع الفصل بين العلم الواقعي والفلسفة ، فعاد العلم لا يعرف له موضوعاً غير الامتداد والحركة ، وحصرت الفلسفة دائرتها في الفكر فأصبحت تأليفاً ذاتياً أو نوعاً من الفن ، وانقسم المفكرون طائفتين : واحدة تأخذ بالعلم فترد الفكر إلى حركة مادية ، وأخرى تنحاز إلى الفلسفة فترد المادة والحركة إلى الفكر . وما تزال هذه الثنائية والمشكلات الناجمة عنها قائمة إلى اليوم .

( د ) وغير ديكارت معنى الوضوح والمعقولة ، فأصبح العقل المنعزل في ذاته القانون الأكبر والأوحد « لا يسلم شيئاً إلا أن يعلم أنه حق » أى إلا أن يعقله هو ، ويركبه بأفكار واضحة هي في الواقع أفكار سهلة ، فإن استعصى عليه شيء أفكره . وقد رأينا ديكارت يذهب من الفكر إلى الوجود ، ويتصور الأشياء على

مثال أفكاره ، ويمحو منها القوة والحياة اكتفاء بالحركة الآلية . فكان ديكارت أول من حرر العقل من سلطان الوجود ، وأعلن أن الفكر يكفي نفسه بنفسه ولا يخضع لشيء سواه ، فقلب الوضع الطبيعي الذي يجعل العقل الإنساني تابِعاً للوجود ومحتاجاً إلى التعلم من السلف ، وأقام « الفردية » على أساس فلسفي بعد أن كانت مجرد عصيان وتمرد ، تلك الفردية التي تحمل الشخص على أن يظن نفسه أهلاً للحكم على الأشياء بنفسه ، كأن ليس هناك عقول غير عقله ، فتورث الفوضى العقلية ، وعلى أن يجعل من نفسه مركزاً تدور حوله الأسرة والمجتمع ، فتورث الفوضى الخلقية والاجتماعية . وقد كان العصر يضطرب بهذه الفردية التي تنفر من كل سلطان في العلم والفلسفة والدين ، وبالعلم الآلي الذي يرمى إلى السيطرة على الطبيعة وتسخيرها لتحقيق سعادة الإنسان على وجه الأرض ؛ وكان يلتمس طريقه إلى توضيح هاتين النزعتين وتسويغهما ؛ فلما جاء ديكارت أحسهما إحساساً عميقاً ، وساهم في العلم مساهمة خصبة ، ووضع فلسفة تؤيده وتحميه ، وترفع الفردية من مستوى العاطفة والإرادة الغامضة إلى مستوى الحق والقانون ، فوضع دستور الفكر الحديث ، واستحق أن يدعى أبا الفلسفة الحديثة .

### ٣٩ - ذبوع فلسفة ديكارت :

(أ) في حياة ديكارت انتشرت فلسفته في أوروبا بأسرها ، وأضحت بعد مئاته معيناً يستقى منه الأنصار وهدفاً يرميه الخصوم . ففي فرنسا كانت الصالونات تتندر ببعض نظرياتهما وتعابيرها ، حتى إن مولير تناوها على المسرح ، بينما كان اللاهوتيون الأرسطوطاليون في الجامعة وخارجها ينددون بها ويحضون السلطة المدنية على تحريمها ، وكان الأوغسطينيون يتاصرونها ويحملون على أرسطو . وفي هولندا كان النزاع عنيفاً . وقام من بين الأساتذة البروتستانت نفر يعارضها ويرى فيها خطراً على الدين . وفي ألمانيا وإيطاليا ظهرت كتب تعرضها وتحجدها .

(ب) من بين المذكورين من مخالفيها بيير جساندى (١٥٩٢ - ١٦٥٥) وهو قسيس فرنسي علم الفلسفة والرياضيات ، واشتغل بالطبيعات والفلك ، وكان معجباً بجاليليو متأثراً به . نشر في شبابه نقداً شديداً للفلسفة المدرسية ، واصطنع مذهب أبيقور أخذاً عن لوكريس . وكان أحد الذين عرضت عليهم « تأملات »

ديكارت ، فدون عليها الاعتراضات . لما كان حسيّاً في مسألة المعرفة ، جريباً مع أبيقور ، فقد عارض نظرية ديكارت في المعاني الفطرية ، وبخاصة معنى الله ، قائلاً إن الله لا يعقله عقل مقصور على الصور الحسية . وعارض ديكارت في إنكاره الجوهر الفرد ، فقال إن القسمة إلى غير نهاية ممكنة من الوجهة الرياضية ، غير ممكنة من الوجهة الطبيعية ، فلقسمة المادة حد معين لا تتجاوزه ، والجواهر يفصل بينها خلاء ، وإلا استحالَت الحركة . وعارض ديكارت في تفاصيل العلم الطبيعي ، أى في تفسيراته للظواهر . ولكنه لم يمحض مع أبيقور إلى نتائج الأخيرة بل أضاف إلى مذهبه المادى مذهباً روحياً يقول بالله والنفس الناطقة ، ويستثنيهما من المبدأ القائل إن جميع العلل مادية : ذلك بأن نظام العالم يمنع من الاعتقاد بأنه وليد حركات انفاقية ، وأن الأخلاق والدين تقضى بأن يوجد في الإنسان نفس لا جسمية عاقلة حرة .

## الفصل الرابع

بليز بسكال

( ١٦٢٣ - ١٦٦٢ )

٤٠ - حياته ومصنفاته :

( أ ) عالم عبقرى ومفكر عميق وكاتب مجيد . ولئن لم يكن فيلسوفاً بالمعنى الاصطلاحي فقد خلف أثراً حقيقياً بالذكر تراهى فعله إلى أيامنا وسيظل فعالاً بلا ريب . ولد في كليرمون ( من أعمال فرنسا ) وما إن أمكن التحدث إليه حتى بدت منه أمارات ذكاء خارق . وكان والده واسع الثقافة ضليعاً في الرياضيات ، وأخذ على نفسه أن يكون معلمه الأوحد ولم يدخله مدرسة . وكان مبدؤه في تعليمه ألا يلقنه شيئاً إلا بعد أن يبين له فائدته ، ثم أن يلقنه ما يفوق طاقته حتى يفحص بنفسه ويدرك بنفسه . فأعكفه على الفرنسية واللاتينية واليونانية . وتروى أخته المترجمة لحياته أنه فيما هما في ذلك ، والصبي ما يزال في الثانية عشرة ، وجد من تلقاء نفسه الأشكال الهندسية ، ثم وجد المبادئ ، ثم ركب الأدلة حتى بلغ القضية الثانية والثلاثين من الكتاب الأول لإقليدس ، فذهل والده وبكى فرحاً وأعطاه كتاب إقليدس فقرأه وحده . وفي رواية أخرى أقرب إلى التصديق أنه قرأ إقليدس خفية في ساعات معدودات . على أن نبوغه كان قد ظهر واضحاً قبل ذلك بسنة ، إذ لحظ ذات مرة أن طبقاً من الخرف إذا ضرب بسكين خرج منه صوت عال ينقطع بوضع اليد على الطبق ، فما زال يكرر التجربة حتى وقف على السبب ، ووضع رسالة في الأصوات كانت أول مؤلفاته .

( ب ) وأخذ يحضر المجالس التي كان يعقدها حينذاك علماء باريس كل أسبوع قبل إنشاء أكاديمية العلوم ، وكان يساهم في المناقشات ويعرض مسائل جديدة . وفي السادسة عشرة دون رسالة في المخروطات جاوز فيها ما كان قد وصل إليه أحدهم ، فأعجوبه ، إلا ديكارت فقد تصنع عدم المبالاة . وهو في الثامنة عشرة عين والده جانياً للضرائب ، فراه يعاني مشقة في حسابها ، فنبت لديه فكرة صنع آلة حاسبة تغني عن القلم وعن كل قاعدة حسابية . فشرع يبحث

ويجرب ، وطالت تجاربه عشر سنين صنع خلالها خمسين نموذجاً أو تزيد ، حتى سجل اختراعه سنة ١٦٤٩ وبعد ثلاث سنين وضع النموذج الأخير ، فأثار إعجاباً عاماً .

( ح ) وفي الثانية والعشرين اتجه صوب العلم الطبيعي إذ علم أن تورينشلي ملاً أنبوبة زيتياً وغمسها في حوض مليء بالزئبق فنزل عمود الزئبق في الأنبوبة وترك جزءها الأعلى خالياً . فاهتم بهذه التجربة جد الاهتمام ، وأعادها فنجحت . وبدأت دليلاً على وجود الخلاء . ولم يقنع بذلك وتخيل تجارب منوعة ، فاستخدم سوائل مختلفة ( الماء والزيت والنبيد ) وآلات مختلفة ( المواشير والرشاشات والمنافع والسيفونات ) وميولا مختلفة على الأفق ، وفي النهاية اعتقد أنه دلت على وجود الخلاء المطلق ضد أرسطو وديكارت . واعترض معترض ، فرد عليه ، وضمن رده أقوالاً صريحة قوية في شروط المعرفة العلمية وقواعد المنهج القويم . إنه يأتي أن يؤمن بغير التجربة ؛ لذا هو يؤمن بالخلاء البادئ للحواس ، ويسخر من قول القائلين إن الطبيعة تنفر من الخلاء ، ويسخر من المادة اللطيفة التي يملكون بها الخلاء والتي لا تبصر ولا تلمس وكان تورينشلي قد افترض أن ضغط الهواء على سطح الحوض هو الذي يستبق الزئبق معلقاً في الأنبوبة ؛ فأجرى بسكال التجارب سنة ١٦٤٨ في سفح جبل وفي قمته ، في برج كنيسة وفي منزل خاص ، فكانت النتيجة أن الزئبق ينخفض بنسبة الارتفاع لأن ضغط الهواء أخف في أعلى منه في أسفل . ثم ربط قوانين توازن السوائل بمبادئ الميكانيكا العامة . فهجه المضي من التجربة إلى النظرية ، بخلاف ديكارت .

( د ) وحوالي ذلك الوقت اتجه اتجاهاً آخر إذ اتصل بقساوسة علماء وقرأ كتباً دينية ، فأدرك إدراكاً قوياً أن المسيحية تقتضينا أن نحيا لله وحده . أجل إنه كان قد نشأ على التمسك بالفضيلة واحترام العقيدة . كان والده يقول إن العقيدة موضوع إيمان فلا تبحث بالعقل ، وكان هذا القول عاصماً له من الشك ، وفي نفس الوقت صارفاً عن علم اللاهوت . وهذا موقف سيكون له أثره في مذهبه . فوجه همه إلى بلوغ كمال الفضائل المسيحية ، حتى أثر في والده نفسه ، وفي إحدى أختيه فدخلت الدير . غير أن مجهوداته البالغة كانت قد نالت من صحته منذ الثامنة عشرة ؛ وازدادت صحته سوءاً فيما بعد وانتابته أوجاع لازمت طول حياته

تشهد نارة وتخف أخرى . فأشار عليه الأطباء باللهو وترك التفكير . فأخذ يغشى المجالس ، واتصل بنفر من المتعاملين الزنادقة ، وقرأ أبكتاتوس ، وقرأ مونتني ، فكان لكل ذلك أثر في مذهبه . وفطنت أخته الراهبة إلى ما في هذه الحياة الجديدة من خطر على فضيلته ودينه ، وأقنعتة بالإقلاع عنها واعتزال العالم . وكان حينذاك في الثلاثين . وبعد سنين لحأ إلى دير «بور رويال» وعاش فيه إلى مماته يعانى آلام المرض بصبر وتسليم ، ويستأنف العمل العلمى كلما استطاعه . وإلى ذلك العهد يرجع جمعه «لخاوطره» فى الدعوة إلى الدين ، وهو أشهر كتبه ، وهو كتاب خالد حقاً . وإلى ذلك العهد ترجع أبداع مكتشفاته الرياضية ، فقد أسس حساب النهايات : حساب التكامل وحساب الاحتمالات ، ونظريات أخرى ، أهمها نظرية «الروليت» وقد دعا العلماء إلى المسابقة فيها « باسم مستعار » وعين جائزة مالية للفائز ، فتنافس كثيرون ، ولكن أحداً لم يوفق إلى الحلول المطاوبة ، فأعان هو حلواه ، فكانت موضع الإعجاب العام .

٤١ - منهجه :

(١) رأيناه يؤثر التجربة على الاستدلال ، فيؤمن بالخلاء البادئ للحواس وينكر على أرسطو وديكارت استدلالهما على امتناعه . فهو إذن لا يرى أن تحل المسائل الطبيعية باستنباط نتائج من مبادئ ، بل بالتجربة . فلا يعتقد ، خلافاً لديكارت ، بتمهيج واحد يطبق على جميع الموضوعات ، بل يذهب إلى أن لكل لموضوع منهجاً ينبغى ابتكاره . وذلك لأنه مقتنع بتنوع الطبيعة إلى جانب خضوعها لقوانين عامة ، فيسلم بوجوب « القول بالإجمال أن الأشياء تعمل بالشكل والحركة لأن هذا حق ؛ أما تعيين الأشكال والحركات ، وتركيب آلة العالم ، فضحك لأنه عديم الجدوى وموضع ريب وعسير » (خاطرة ٧٩) .

(ب) وحين يقول إن المبادئ حق ، يعنى أننا نحسها ونسلمها ، لا أننا نتعلها ونبرهن عليها . إنه يرى أن كمال الطريقة الهندسية يقوم بحد كل شىء والبرهنة على كل شىء ، وأن هذا عمل لا ينتهى ، فتقف عند أوليات لا تحد ولا تبرهن ؛ ولكن هذه الأوليات ليست طبيعية ، فإن الطبيعة تتغير باستمرار ، وليس هناك من مبدأ ، مهما يكن طبيعياً مألوفاً منذ الطفولة ، إلا ويمكن القول

أنه أثر خاطئٌ للتعليم أو للحواس « و « ما مبادئنا الطبيعية لإلهي مألوفة بالعادة تختلف باختلافها . العادة طبيعة ثانية تمحو الأولى . . . وإني لأخشى ألا تكون الطبيعة نفسها إلا إعادة أولى » . هنا نرى قارئاً مونتني قد تأثر به وأذعن له غير أنه على كل حال يضيف المبادئ والمعارف التي من قبيلها إلى «القلب» : القلب يحس أن له مكاناً أبداً ثلاثة ، وأن الأعداد لا متناهية ، وسائر المبادئ الهندسية ؛ والقلب يحس الله ، فيتغلب على الشك (خاطرة ٢٧٨) . أما العقل فهو قوة استدلالية تستنبط النتائج من المقدمات الآتية من القلب والإرادة . لذا كان العقل قابلاً لأن يميل إلى كل جانب ، ونحن نرى الناس كثيراً ما لا يؤمنون إلا بما يحبون ، فالقلب والعقل متباينان : «عياً يحاول العقل زعزعة المبادئ بالاستدلال ، فإنها خارجة عن دائرته ولا شأن له فيها . من المضحك أن يطلب العقل إلى القلب الأداة على مبادئه ، كما أن من المضحك أن يطلب القلب إلى العقل الشعور بالقضايا التي يستنبطها» (خاطرة ٢٨٢) . وهكذا يظن بسكال أنه يخرج من الشك . ولكننا نستطيع دائماً أن نقول إن شعور القلب وليد العادة ، والعادة متغيرة ، فنعود إلى الشك . بيد أن بسكال سيحاول التفريق بين مقدمات القلب السليم ومقدمات القلب الفاسد ، كما سنرى .

( > ) يقابل التمييز بين العقل والقلب تمييز مشهور عن بسكال بين الروح الهندسي وروح الدقة . الروح الهندسي يتناول المبادئ محصورة محدودة يدركها كل عقل متنبه ويحس استخدامها بمجرد تطبيق قواعد الاستدلال . أما روح الدقة فمبادئه تكاد لا تحصى ولا توضع في صيغ محدودة ، فإنها موضوع شعور أكثر منها موضوع علم ، وتتطلب بصيرة ثاقبة ، ولا توفق إلى إشعار الغير بها إلا بعد عناء شديد . ويستخدم روح الدقة الاستدلال ، ولكنه استدلال إضماري طبيعي لا صناعي ؛ وأكثر ما يكون في الأمور الإنسانية والتجارب الطبيعية . « ويندر أن يكون الهندسيون دقيقين ، وأن يكون الدقيقون هندسيين » .

#### ٤٢ - الدعوة إلى الدين :

( ١ ) أخذ بسكال على نفسه ، وهذا رأيه في المعرفة ، أن يقنع الزنادقة المستهترين بضرورة اعتناق الدين . وهذا موضوع كتاب « الخواطر » وهو كتاب

ملفق من القصاصات التي دونها بسكال تمهيداً لكتاب منظم ، ثم لم يممه الأجل للعودة إليها وتهذيبها وتأليفها » ؛ كتاب غريب ممتع بالرغم من شكله المهلهل ، قد نقول بسبب هذا الشكل ؛ وكل قطعة من قطعه آية من آيات الشر الفرنسي .

(ب) لا يبدأ بسكال ، ورأيه في المعرفة على ما قدمنا ، بالتدليل على وجود الله ، بل يدع جانباً « البراهين الميتافيزيقية على وجود الله » لأنها ليست من نوع البراهين الهندسية ، وأنها « من البعد على استدلال الناس ومن التعقيد بحيث لا تؤثر إلا قليلاً ، وإذا أقنعت بعضهم فليس يدوم اقتناعهم إلا اللحظة التي يرون فيها البرهان ، وبعد ساعة يداخلهم الخوف أن يكونوا أخطأوا » (خاطرة ٥٤٣) . هذه العبارة تذكرنا ببعض أقوال ديكارت . ولكنه يفصل القول فيسأل : حين يقول الفلاسفة للملحدين إنه ما عليهم إلا أن يعتبروا عجائب الطبيعة حتى يروا الله رؤية ، هل يعتقدون أنهم يقنعونهم بمثل هذه الحجة الواهية ؟ وحين يقولون مثلاً إن للحقائق الرياضية أساساً هو الحقيقة الأولى ، هل يؤثرون في الناس ؟ ليس إله المسيحيين مجرد صانع الحقائق الهندسية ونظام العناصر : ذلك نصيب الوثنيين والأبيقوريين . وليس هو مجرد إله معنى بحياة البشر وخيراتهم : ذلك نصيب اليهود . إله المسيحيين إله محبة وعزاء (٥٥٦) . فالغرض الذي يرى إليه بسكال الاستغناء عن الميتافيزيقا للرجوع إلى النفس والنظر في حالة الإنسان . « اعرف نفسك » : ذلك هو المبدأ هنا كما عند سقراط . ويتألف منهجه من ثلاث مراحل : في المرحلة الأولى يبين أن المسيحية وحدها تفسر الإنسان وترضى جميع حاجات نفسه ، وإذن فليست هي معارضة للعقل ولكنها مطابقة له ؛ وفي المرحلة الثانية يجيبها إلى النفس حتى تميل إليها بالفعل وتعتنقها ، بحيث يحمل الإنسان على طلب الله بدل أن يفرض الله على الإنسان ؛ وفي المرحلة الثالثة يبين حقيقتها ، لا بالتدليل على العقائد ، بل بما حفظه التاريخ من شواهد محسوسة هي النبوءات والمعجزات ، وقد أوضحت النفس مستعدة لقبولها .

(ج) ما الإنسان إذن ؟ الإنسان سر أو لغز : إنه مزيج غريب من حقارة وعظمة . فن الناحية الواحدة ما هو إلا قصبية وأضعف موجود في الطبيعة . حالما يحاول الإحاطة بالطبيعة يضل في لامتناهين : اللامتناهية في الكبر واللامتناهية في الصغر وهو نفسه لامتناه في الصغر بجانب الفضاء اللامتناهية وسكوته المروع ؛

ويخرج من هذه المحاولة بأن لا نسبة بينه وبين الطبيعة ، وأن العلم ممتنع لامتناع الوقوف على جميع العلل والمعلولات كما يريد العقل الذى يطلب معرفة الأجزاء وانتظامها فى الكل ، معرفة البداية والنهاية ، فلا يفوز إلا بشيء من الوسط . فإذا تحولت عن الطبيعة ليتجه إلى نفسه ، وجدها ألعوبة بين أيدي قوى خداعة : فالخيلة تشوه الأشياء ، تكبر الصغير وتصغر الكبير ، وتملى عليه رغباتها ، وتغره بسعادة زائفة زائلة ؛ تقود عقله خفية بينما يتوهم العقل أنه هو الذى يقودها ، والمنفعة تعميه ؛ والعادة تكون شخصيته كما تشاء الظروف الخارجية فإذا بقي للإنسان إلا أن ينساق مع الاضطراب العام ، فيتعاضد عن نفسه وعن بطلان الحياة الدنيا ؟ هذا موقف حقير ، ولكنه أحكم موقف إذا كانت تلك حال الإنسان . بيد أن الإنسان ، من الناحية الأخرى ، إذا كان قصبية ، فإنه قصبية مفكرة ؛ وإذا كان العالم محتويه وبيئته كالتقطعة ، فإنه يفكره محتوى العالم (٣٤٨) . أجل ، ليس بالعالم من حاجة للتسلح كى يحطمه : يكفى لقتله شيء من البخار أو نقطة ماء ، ولكنه أشرف مما يقتله لأنه يعلم أنه يموت ويعلم ما للعالم من ميزة عليه ، والعالم لا يدري من هذا شيئاً (٣٤٧) .

(د) وليس يوجد التناقض فى طبيعة الإنسان فحسب ، ولكنه يوجد أيضاً فى المواقف الفلسفية من اليقين : الاعتقاديون والشكاك فى حرب متصلة ، ولكل فريق موضع خطأ ، فإننا عاجزون عن البرهنة عجزاً لا يقوى عليه المذهب الاعتقادى ، ولدينا فكرة عن الحقيقة لا يقوى عليها مذهب الشك . ويوجد التناقض أيضاً فى أفعال الإنسان ومحدثاته : نعتقد بوجود سيادة العدالة فى الدول وبقوانين طبيعية يجب أن تحتذيها القوانين المدنية (٣٠٩ ، ٣٧٥) ولكن العدالة التى وضعت بالفعل تختلف باختلاف الدول ، تحرم فى الواحدة ما تبيحه فى الأخرى . « لسا نرى عدلاً أو ظلماً إلا ويختلف كيفاً باختلاف الإقليم : ثلاث درجات ارتفاع من القطب تقلب الفقه كله ، ودرجة من درجات الطول تقرر الحق . . . إنها لعدالة مضحكة تلك التى يحددها نهر ! الحق فى هذه الجهة من البرانس ، والباطل فيما وراءها » .

(هـ) جميع النقااض ترجع إلى تناقض العظمة والحقارة : إن فى الإنسان قوة طبيعية للخير والحق والسعادة ؛ غير أن هذه القوة تنصرف إلى موضوعات

لا تلائمها . ولم يكن الإنسان ليحس نفسه شيئاً مهيناً لولم يكن يعلم أنه موجود لغايات أسمى من التي تعرض له في هذه الحياة . وإذن فلن يصدق مذهب في تفسير الإنسان وتدييره إلا أن يكون محتويّاً على ضدّين وعلى العلاقة بينهما . وكل مذهب يقتصر على وجهة واحدة ، وكل مذهب يدرك تضاد طبيعتنا ويدع الضدّين متجاورين ، ليس مذهب حقّ وحياة . لقد عرف أبكتاتوس أن الإنسان عظيم بالفكر ، وعرف واجبات الإنسان إذ طلب إليه أن يعتبر الله خيره الأعظم ، وأن يخضع للعناية الإلهية دون تدمير ؛ ولكنه والراقين جميعاً أضافوا إليه القدرة على توجيه أفكاره بنفسه والحصول بذلك على جميع الفضائل ، فجهلوا ضعف الإنسان وأعلنوا مبادئ كبرياء شيطاني ، وجاء مذهبهم عقيماً لأنهم يخاطبون إنساناً موهوماً يفترضون له السيطرة التامة على نفسه . وراح مونتني يفحص عما يستطيعه العقل دون نور الإيمان ، فحكم على العقل بالشك ، وجهل عظمة الإنسان ، وبدا كأنه يحمله من كل واجب<sup>(١)</sup> . الأول عرف عظمة الإنسان وجهل عجزه ، والثاني عرف ضعف الإنسان وجهل شعوره بالواجب .

( و ) وليس يعطينا الجمع بينهما مذهباً كاملاً ، مما قد يلوح . إن حكماء هذا العالم يضعون الأضداد في موضوع واحد بعينه هو الطبيعة الإنسانية ، فيراها البعض عظيمة ، ويرأها البعض الآخر حقيرة ، بينما يعلمنا الدين أن الحقارة راجعة إلى الطبيعة ، وأن الفضيلة راجعة إلى النعمة الإلهية . لقد فات أبكتاتوس ومونتني جميعاً أن حال الإنسان الراهن يختلف عن حاله وقت الخلق ، ولم يعتبروا عواقب سقط آدم وضرورة المخلص لإصلاح الحال . وهكذا يحطم أحدهما الآخر ليهيئنا محلاً للإنجيل الذي يوفق بين الأضداد بفن إلهي لم يكن ليصدر إلا عن الله ، فيعلن إلينا أن عظمة الإنسان آتية من أصله الإلهي ، من أنه صنع الله ، وأن شقاء آت من خطيئة آدم التي أفسدت الطبيعة . هاتان الحالتان المتعاقدتان ، حالة الخلق وحالة الخطيئة ، تفسران الوجهتين المتلازمين اللتين كشف عنهما التحليل .

( ز ) وليس يمكن أن يظل الكافر عديم المبالاة بمصيره ؛ « إن خلود النفس

( ١ ) إن بسكال يتجنّب على مونتني ويّزعم أنه انتهى إلى حال هي شر من اليأس ، حال عدم المبالاة بالنجاة ، حال خلوص من الذنوب ومن الندم ( خاطرة ٦٣ ) . والحقيقة أن مونتني يوجهنا إلى الإيمان مثل بسكال ( انظر ما قلناه : ٥١٧ ) .

من الأهمية بحيث لا يظل عديم المبالاة بالإضافة إليه إلا من فقد كل شعور . إن أفعالنا وأفكارنا تتخذ سبلا مختلفة حسبما كان هناك خيرات أبدية ترجى أو لم يكن . فالذين يمكن تسميتهم عقلاء طائفتان : طائفة يعبدون الله بكل قلبهم لأنهم يعرفونه ، وطائفة يطلبونه من كل قلبهم لأنهم لا يعرفونه « (خاطرة ١٩٤) . فإن أعراض الكافر عن التفكير في شقائه وحقارته لن يغير شيئاً من حاله ، فإن الإنسان مائت حتماً . فإذا لفتنا نظره إلى الموت فإنما نلفت نظره إلى نفسه وإلى منفعة الكبرى . هذا ما ينبغي أن يفهمه قبل كل شيء ، وهذا ما ينبغي أن نعاونه على فهمه لنوجهه من باطن نحو الدين . فيبدو له الدين حقاً لأن الدين يعرف شقاه ، ويبدو له مستحباً لأنه يعده بالعلاج . فلنذكر الملحد بالموت وبالأبدية ماذا لديه من القول عنهما ؟ هل يقول إنه لا يبالي ؟ أليس منتهى الحماقة ، ونحن نعنى أكبر العناية بصغائر الأمور ، ألا نثير المسألة الكبرى التي يتوقف عليها النعيم الأبدى أو الشقاء الأبدى ؟

(ح) هل يقول إن العقل يثبت أن الدين غير مفهوم؟ فليكن ولكن كيف نستنتج من هذا أن الدين ليس حقاً؟ لنفرض الغموض متساوياً من جهة إثبات الدين ومن جهة نفيه، يبقى أن الاختيار بينهما واجب. ولنلاحظ أن عدم الاختيار هو في الحقيقة اختيار ضمنى للنفي ، من حيث إننا حينئذ نحيا كما لو لم يكن الله موجوداً ولم تكن النفس خالدة . وهو اختيار الجهة الأشد خطراً ، من حيث إنه استهداف للعذاب الأبدى . أما إذا راهنا على حقيقة الدين فإننا نلتزم بمحدوده وتكاليفه ، ونفقد الحق في العيش على ما نشتهي ، ولكننا نربح حظ الحصول على النعيم الأبدى ، فنضحى بالخيرات المتناهية في سبيل الخير اللامتناهى . وحتى لو افترضنا أن الحظ ضئيل جداً في جانب وجود الله ، فإن الحظ في جانب صدق القول المعارض لا يمكن أن يكون إلا متناهياً . فالنتيجة واضحة : « حيثما يكن اللامتناهى ولا يكون هناك حظوظ لا متناهية للخسارة في مقابل حظ الربح ، فليس من سبيل للتردد : يجب بذل كل شيء » (٢٣٣) . وحتى لو قدرنا خيبة الأمل في الحياة الآجلة ، فليس لنا أن نأسف على شيء - وهذا ما يعطى حجة الرهان قوتها الظاهرة - فإن المسيحي أحسن حالا من الكافر وأسعد في هذه الحياة العاجلة : إنه أمين صالح متواضع عارف للجميل محسن صديق وفي . فإذا رجعنا

إلى منفعتنا الحققة فحسب ، وجب علينا أن نتمنى أن يكون الدين حقاً ( ٢٣٣ ) .  
فإذا كسبنا كسبنا كل شيء . وإذا خسرنا لم نخسر شيئاً .

( ط ) ذلك هو المذهب . فيه شيء من منهج القديس أوغسطين . وبينه وبين منهج ديكرت شبه قوى ؛ عند ديكرت نجد مونتنى من جهة والعلم من جهة أخرى « فيمضى المنهج من الشك إلى اليقين ؛ وعند بسكال نجد مونتنى من جهة والدين من جهة أخرى ، فيمضى المنهج من القلق إلى الإيمان . ويقول اللاهوتيون إن دلائل الوحي هي الدلائل الوحيدة على العقائد الدينية الفائقة للطبيعة ، وإن النعمة الإلهية هي الوسيلة الوحيدة للإيمان ؛ فقد بسكال هذا القول إلى الحقائق العقلية الطبيعية ، مثل وجود الله وخلود النفس ، وأراد أن يكون التذليل ، في العلم الطبيعي وفي مصير الإنسان على السواء ، بالتجربة ( الظاهرة والباطنة ) لا بالاستدلال العقلي . فشق طريقاً سيلججه كثيرون من بعده : أشهرهم كمنط الذي يقدم العقل العملي على العقل النظري ، وأصحاب البراجماتزم على اختلافهم الذين يمتحنون القضايا الميتافيزيقية بفائدتها العملية . والسبب واحد عندهم جميعاً : هو الشك في العقل ، وإرادة تجاوز الحس مع ذلك . وقد أعطانا بسكال نظرة المسيحية إلى الوجود في هذه العبارة الجامعة التي تلخص مذهبه أحسن تلخيص حيث قال « جميع الأجسام ، السماء والنجوم ، الأرض وكالها ، لا تساوى أدنى الأرواح ، إذ أنه يعلم كل هذا ويعلم ذاته ، وليست تعلم الأجسام شيئاً . الأجسام جميعاً والأرواح جميعاً وجميع محدثاتها لا تساوى أدنى حركة من حركات المحبة ، فإن هذا يرجع إلى مرتبة أعلى بما لا نهاية » ( ٧٩٣ ) تلك هي « المراتب الثلاث » التي أذاعتها عبارته هذه : الجسم والروح ومحبة الله . ولأجل إقناع الناس بهذه النظرة كتب « الخواطر » . وبسبب اقتناعه بها زهد في الدنيا وتحمل الآلام المبرحة .

الفصل الخامس  
نقولا مالبرانش  
(١٦٣٨-١٧١٥)

٤٣ - حياته ومصنفاته :

(١) قسيس من جمعية الأورأتوار لم يجد في فلسفة أرسطو شيئاً من المسيحية مما كان يقول كثيرون ، ولم يتذوق اللاهوت المدرسي القائم على الأرسطوطالية ، واتخذ من القديس أوغسطين أستاذه الأكبر ، ثم وقع له كتاب « الإنسان » لديكارت وهو في السادسة والعشرين ، فأعجب إعجاباً شديداً بمنهج الفيلسوف ، وبمذهبه القائم على وجود الله وروحانية النفس وخلودها ، وأفعم قلبه سروراً لا هتدائه إلى فلسفة متفقة مع الدين مثل هذا الاتفاق ، فشرع يعمل على إنشاء فلسفة مسيحية لا تدين للفلاسفة الوثنيين بشيء وظل في ديريه بباريس إلى وفاته يؤلف ويجادل .

(ب) كان أول كتبه « البحث عن الحقيقة » (١٦٧٤-١٦٧٥) وقد ظل أشهرها . وأعقبه « بالأحاديث المسيحية » وهو ملخص مذهبه . ثم نشر على التوالي « تأملات قصيرة في التواضع والتوبة » (١٦٧٧) و « كتاب الطبيعة والنعمة » (١٦٨٠) أنكرته السلطة الكنسية ؛ و « كتاب الأخلاق » (١٦٨٣) و « التأملات المسيحية » (١٦٨٣) و « أحاديث في ما بعد الطبيعة والدين » (١٦٨٨) وقد يعد خير كتبه ؛ و « كتاب محبة الله » (١٦٩٧) و « حديث بين فيلسوف مسيحي وفيلسوف صيني في وجود الله » (١٧٠٧) دونه « على أثر اتصاله بأسقف من المرسلين إلى الصين وجميع هذه الكتب شروح مختلفة لبضعة أفكار رئيسية في أسلوب واضح رشيق كثير الإطناب .

٤٤ - الله :

(١) فلسفته كلها تلخص في هذه القضية : « ما من شيء إذا تأملناه كما ينبغي إلا ردنا إلى الله . فإذا تأملنا المعرفة لم نقل مع أرسطو والمدرسين إن الأشياء

تطبع صورها في النفس ، فإن الأدنى لا يؤثر في الأعلى ( وهذا مبدأ متواتر عند الأفلاطونيين ، بما فيهم أفلوطين وأوغسطين ) . « إن الموضوع المباشر لذهننا حين يرى الشمس ، مثلاً ، ليس الشمس ، بل شيئاً متحداً بنفسنا اتحاداً وثيقاً ، وهذا ما أسميه فكرة idée »<sup>(١)</sup> . وليس يمكن أن تتحد بالنفس أشياء بعيدة عنا مباينة لفكرنا . إن إدراكات الحواس انفعالات ، ولا تنطوي على معرفة الأشياء الخارجية ، بل تقتصر على تبيينها إلى ما بيننا وبين الأشياء من علاقات لأجل صيانة حياتنا . فالبرانش يصطنع موقف ديكارت بكل دقة . ويسهب في بيانه ، وبخاصة في كتاب البحث عن الحقيقة ، فيتحدث عن أخطاء الحواس ، وتعارضها فيما بينها ، وتعارضها مع المعرفة العقلية ؛ ويتحدث عن الخيلة فيقول إنها ليست أكثر تعريفاً لنا بالأشياء ، وإنها تربط بين الصور برباطات غير عقلية ، فنسب أخطاء كثيرة ، وتقر في الذهن معتقدات باطلة يفيض في شرحها . وعلى هذا يكون وجود العالم وعدمه سواء ما دامت الأشياء غير مدركة في أنفسها ، وما دامت الانفعالات التي تحملنا على الاعتقاد بها تغيرات ذاتية ليس غير ، قد نحسها في غيبة الأشياء أو عدمها . ولا يمكن أن يقال إن الأفكار غريزية في النفس ، فإنها غير متناهية العدد والنفس متناهية . فلا يبقى إلا أن الله هو الذي يحدثها في النفس من حيث إن الأعلى هو الذي يؤثر في الأدنى ؛ وإننا إنما نعتقد بوجود العالم لأن الوحي يبيننا بأن الله خلق سماء وأرضاً وغير ذلك ؛ وفيما خلا الوحي فلا سبيل إلى الجزم بوجود العالم .

( ب ) وبعبارة أدق نحن نرى أفكارنا في الله ، أفكار الماديات والحقائق الكلية الضرورية ، فإن الله « محل الأفكار جميعاً » و « هو وحده معلوم بذاته ، وما من شيء نراه رؤية مباشرة إلا هو » . ذلك بأن الله ليس مرئياً بفكرة تمثله كما ذهب إليه ديكارت : إن هذا شأن سائر الأشياء ، أما الله الموجود اللامتناهي فليس يرى في شيء متناه بل في ذاته دون واسطة ، لأنه حاضر لجميع المخلوقات وحاضر لفكرنا ، ونحن حاصلون دائماً على فكرة اللامتناهي ، ومتى كنا نفكر في الله وجب أن يكون الله موجوداً . فالدليل الوجودي كما يعرضه ديكارت دليل صحيح ، ولكن له عيباً هو أنه دليل : إنه يذهب من فكرة الله إلى وجود الله كأن

( ١ ) « البحث عن الحقيقة » الكتاب الثالث ، القسم الثاني ، الفصل الأول .

وجود الله بالإضافة إلى الفكر مرحلة منفصلة عن فكرة الله . إن الفكرة بمعناها الدقيق تمثل موجوداً غير واجب الوجود ، فهي تتضمن التمييز بين الماهية والوجود ، أما الموجود اللامتناهي فليس هناك فكرة تمثله وتسمح بالتساؤل عما إذا كان موجوداً أو غير موجود . إن تصوره عبارة عن رؤيته . وعلى ذلك فلا حاجة إلى ضمان صدق الأفكار الجلية من حيث إننا نراها في الله ذاته ، فبدأ اليقين اتحاد العقل بالله ، أو حضور الله للعقل . وبهذا الصدد يستشهد مالبرانش بأوغسطين : ويقول صراحة إنه تعلم منه أن النفس متحدة مباشرة بالله الحاصل على القدرة التي تمنحنا الوجود ، وعلى النور الذي ينير عقلنا ، وعلى القانون الذي يدبر إرادتنا . ولكن مالبرانش يتجنب على أوغسطين . ولما أنكرت عليه هذه النظرية ، فسر رؤية الله بأننا لا نرى الذات الإلهية في نفسها ، بل فقط في نسبتها إلى المخلوقات ومن جهة ما هي قابلة لمشاركة المخلوقات فيها (١) وهذا تفسير لا طائل تحته ، ونحن لا نتمثل الله كما نتمثل شيئاً مادياً ندركه إدراكاً مباشراً بل نحكم بوجوده علة أولى ؛ ولا نتمثل اللانهاية ، بل نحكم بأن العلة الأولى لا متناهية ، ومثل هذا الحكم ميسور لنا .

(ح) الله موجود إذن . فما الله ؟ يجب أن نضيف إلى الله جميع الصفات أو الكمالات القابلة لأن تطلق إلى اللانهاية ، أي التي لا تتضمن حدوداً جوهرية . هذه الكمالات إذا اعتبرناها في أنفسها ، وجدناها معقولة أي متصورة بما يكفي من الجلاء للحكم بأنها تخص الذات الإلهية ؛ وإذا اعتبرناها مطلقة إلى اللانهاية ، وجدناها تفوق التعقل . والحقيقة كمال من هذه الكمالات ، فإن الله الحق بالذات ، وما الحقائق السرمدية والقوانين الضرورية إلا ذات الله كما قال أوغسطين ، وإذا لم يكن الحق حقاً ولم يكن القانون ضرورياً إلا بالقضاء الإلهي ، كما يقول ديكار ، فمن يضمن لنا دوام الحقائق والقوانين ؟ والفاعلية كمال آخر من الكمالات الإلهية ، فإن الله وحده هو الفعال : ينمي النبات بمناسبة حرارة الشمس ، ويفعل كل شيء بمناسبة شيء آخر ، وليست المخلوقات عللاً ، ولكنها

(١) « البحث عن الحقيقة » انكتاب الثالث ، القسم الثاني ، ف ٦ و ٧ ؛ والكتاب الرابع ، ف ١١ ؛ والكتاب السادس ، ف ٣ . و « أحاديث في ما بعد الطبيعة » الحديث الثاني ، والحديث الأخير .

هى وأفعالها « فرص » أو « مناسبات » لوجود موجودات وأفعال أخرى بفعل الخالق . وإذا سلمنا مع أرسطو والمدرسيين أن فى الأجسام والنفوس صوراً وقوى وكيفيات قادرة على إحداث معلولات بقوة طبيعتها ، فقد سلمنا بالوهية ثانوية إلى جانب الله الكلى القدرة ، واعتقنا رأى الوثنيين ونحن لا ندرى . إن هذه الصور والقوى والكيفيات من مخترعات الخيلة المتمردة على العقل ، والعقل يقضى بأن العلة الحقة هى التى يدرك بينها وبين معلولها علاقة ضرورية ، وهو لا يدرك مثل هذه العلاقة إلا بين العلة الأولى ومعلولاتها . أما التجربة فلا تظهرنا على علية الجسم الذى يقال إنه يحرك جسماً آخر ، بل فقط على أن الجسم الآخر يتحرك ؛ ولا تظهرنا على علية النفس عند حركة الجسم بالرغم من شعورنا بالجهد الباطن ، إذ ما العلاقة بين إرادتى وحركة ذراعى ، بين ذلك الفعل الروحى وحركة الأرواح الحيوانية التى تمر فى أعصاب معينة من بين مليون من الأعصاب لا علم لى بها لأجل أن تحدث الحركة التى أرجوها بما لا عداد له من الحركات التى لا أرجوها ، والعلة الحقة يجب أن تعلم ما تفعل وكيف تفعل . فالتعاقب المطرد بين إرادتى تحريك ذراعى وحركة ذراعى ، وعلى العموم بين جميع الظواهر ، قائم على أساس لا يتزعزع هو القضاء الإلهى : فقد ربط الله بين مخاوفاته وأخضعها بعضها لبعض بموجب قوانين كلية ثابتة دون أن يمنحها فاعلية ما . فوهنا ناشئ من أننا نحكم بالعلية حيث لا يوجد سوى اقتران مطرد ، وأتينا لا ندرك بالحس أى شئ آخر يمكن أن يكون العلة (١) .

#### ٤٥ - العالم والإنسان :

(١) القوانين الكلية الثابتة تمثل أبسط الوسائل التى رآها الله ممكنة لتدبير العالم ، إذ ليست حرية الله مطلقة مستقلة عن كل سبب كما يزعم ديكارت : إن حكمته تجعله يختار أكمل الممكنات . إن الله يعلم جميع الأنحاء التى يمكن أن يصنع عليها ما يصنع ، فيختار النحو الذى يقتضى أقل عدد من الإرادات الجزئية

(١) « البحث عن الحقيقة » الكتاب السادس ، تقسم لثاني ، ف ٢ و ٣ ؛ وانكتاب الرابع ، ف ١٠ ؛ والكتاب الثالث ، القسم الثاني ، ف ٣ . و . أحاديث فى ما بعد الطبيعة » الحديث السابع .

فثلاً يستطيع الله أن يضيف جمالا إلى جمال ما يصنع ، ولكنه لا يضيف لأن الإضافة تضطره إلى مخالفة بساطة الوسائل ؛ ويستطيع بإرادة جزئية أن يمنع سقوط المطر في البحر سدى ، وأن يرفع من العالم كل نقص وتقيصة ، ولكن الأليق به أن يكفى نفسه مؤونة الإزادات الجزئية . فلا ينبغي الفصل بين الصفات الإلهية حين ننظر في أسباب الخلق ومقتضياته ، وبذا نرى أن العالم ، إن لم يكن الأكمل في نفسه ، فإنه الأكمل بالوسائل البسيطة الكاملة التي يستخدمها الله فيه . بيد أن فعل الله لا متناه والعالم متناه : فكيف يكون العالم صنع الله ؟ إن دخول المسيح في نظام الخليفة هو الذي يجعل من العالم صنعا لا ثقاً بالله . فلم يخلق الله العالم إلا لتجسد الكلمة ؛ وحتى لو لم يرتكب آدم خطيئته لكان ميلاد المسيح ضرورياً بالإطلاق وبذا تتصل الميتافيزيقا بالدين (١) .

(ب) والعوالم امتداد فحسب . نرى في الله الامتداد المعقول ، فيصير محسوساً وجزئياً باللون ، فما الألوان إلا إدراكات حسية تحصل في النفس حين يؤثر فيها الامتداد ، أو « ما يسمى رؤية الأجسام إن هو إلا حضور فكرة الامتداد في النفس تمسها وتغيرها بألوان مختلفة » . وفكرة الامتداد الكلي أو اللامتناهي فكرة ضرورية ثابتة لا يمكن محوها من الذهن ، كما لا يمكن أن نمحوه فكرة الوجود . لذا كان العلم الطبيعي علماً هندسياً قائماً على فكرة الامتداد وأشكاله وقوانين الحركة . فجميع الأجسام آلات ، الجحاد والنبات والحيوان وجسم الإنسان ؛ لا نفس لها ولا شعور ، فالكلب الذي يعوى عند ضربه لا يشعر بالألم ، ولكن مثله مثل الآلات التي يصنعها الإنسان ويرتب فيها حركات وأصواتاً على حركات أخرى . غير أن الآلية ، إذا كانت نظام نمو الأحياء وفعلها ، كما بين ديكارت ، فليست نظام تكونها ، ولكن الأحياء صادرة عن أصول بذرية ، كما قال أوغسطين ، إذ أن تكون الأحياء يدل على غائية ، وتدل الغائية على حكمة الله (٢) .

(ج) أما النفس الإنسانية ، فنحن نعلم وجودها بعلم أوضح من علمنا

(١) « الأحاديث المسيحية » الحديث الثالث ، ف ٤ و ٥ و ٤ و « أحاديث في ما بعد الطبيعة » الحديث التاسع ، ف ٥ - ٨ ، والحديث الرابع عشر ، ف ٦ - ١٢ .  
(٢) « البحث عن الحقيقة » .

بوجود جسمنا والأجسام المحيطة بنا ؛ ولكننا لا ندرکها في ذاتها ، ولا نكون عنها فكرة أو معنى . « إن ما لدى من شعور باطن ينبئني بأني موجود ، وأني أنكر وأريد وأحس وآلم . . ولكنه لا ينبئني بما أنا وبطبيعة فكري وإرادتي وعواظي ، ولا بما بين هذه الأشياء من علاقات » . وهذا يعني أن الله حرماناً رؤية نفسنا فيه ، وأن علم الأجسام أبين من علم النفس ، خلافاً لما يقول ديكارت ، أو أن علم النفس علم ناقص لأنه يستعصي على المنهج الرياضي ، ولا يتناول إلا بالمنهج التجريبي<sup>(١)</sup> وفي هذا كان مالبرانش أكثر توفيقاً من ديكارت ، فإن الحق أننا لا ندرک ذات النفس ، وأننا لا نعلم ماهيتها إلا بالاستدلال . ولكن مالبرانش يتعثر في مسألة اتصال النفس والجسم : فإنه يقرر أنهما متباينان وأن أفعالهما متباينة كذلك ، فلا يؤثر الجسم في النفس ، ولا تؤثر النفس في الجسم ، وأن « كل اتحادهما يقوم في تقابل طبيعي بين أفكار النفس وحركات الجسم »<sup>(٢)</sup> . مثلما تفكر في نفس الأشياء كلما قبل الدماغ نفس التأثيرات ؛ ثم هو لا يخبرنا كيف يحدث هذا التقابل الطبيعي : هل يحدث تبعاً للوسائل البسيطة أو القوانين الكلية ؟ إذن تقع في الآلية والجبرية ؛ أو هل يحدث تبعاً لإرادات جزئية من لدن الله ؟ إذن نخرج على بساطة الوسائل ونخالف مقتضى الحكمة الإلهية .

( د ) ويتعثر مالبرانش كذلك في مسألة الإرادة . فهو يعرفها بأنها محبة الخير على العموم ، ويلاحظ أننا لا نحب شيئاً إلا أن يكون خيراً حقاً ، أو يبدو كذلك ؛ ويقول إن هذه المحبة يطبعها الله فينا ، وإنها مبدأ محبة الأشياء بالخصوص ، فالإرادة هي الأثر المتصل الصادر عن صانع الطبيعة والموجه للنفس نحو الخير على العموم . وإذا ما جاء إلى النظر في حرية الإرادة ، أثبت الحرية بشهادة الوجدان ، وبما قال من أن موضوع الإرادة الخير على العموم ، إذ متى كان الحال هكذا كان في استطاعة الإنسان أن يمتنع من محبة أي خير جزئي لقصور الخيرات الجزئية عن استفاد كفايته للمحبة وإرضاء إرادته كل الرضا . ثم يضطر إلى القول بأن الاختيار فعل صوري فحسب أو فعل باطن عاطل من الفاعلية ،

(١) « أحاديث في ما بعد الطبيعة » الحديث الثالث ؛ وكتاب الأخلاق ، القسم الأول ف

٥ - ١٦ - ١٧ .

(٢) « البحث عن الحقيقة » الكتاب الثاني ، القسم الأول . ف ٥ .

من حيث إن الفاعلية لله وحده ، والله هو الذى يحقق إرادات الإنسان ، بل « إن الله هو الذى يصور لنا فكرة الخير الجزئى ويدفعنا نحوه » . فلا يبقى للنفس فعل ، ومهما نقل إن الاختيار فعل صورى ، فالمذهب ينق ككل فعل عن المخلوق . وإذا سألتنا : كيف نزعوا الخطيئة إلى الله ؟ أجاب مالبرانش بأن « الحاطئ لا يصنع شيئاً من حيث إن الشر عدم ، وإنما هو يقف ويظمن عند الخير الجزئى ، ولا يتبع الله » أو ليس وقف دفع الله وترجيئه يستلزم بذل فعل ؟ ( هـ ) على أن مالبرانش يعتبر الاختيار فعلاً كافياً نفسه بنفسه ومحققاً للخليفة والتبعة ، ويضع مذهباً فى الأخلاق ، وترجع مبادئ هذا المذهب إلى ما بأتى : إن قانون الإرادة العقل . وبالعقل نتصل بالله . وفى الله نوعان من النسب بين الأشياء : نسب مقدار ونسب كمال : الأولى تتعلق بالعلم النظرى ، والثانية تتعلق بالنظام ؛ « فكما أننا نلاحظ فوراً نسبة عدم التساوى بين مقدارين ، نلاحظ أيضاً أن الحيوان أعظم قيمة من الحجر ، وأقل قيمة من الإنسان » لتفاوت نسبة الكمال . و « نسب الكمال هى النظام الدائم الذى يرجع الله إليه حين يفعل ، وهذا النظام يجب أن يكون قانون العقول فى تقديرها للأشياء ومجبتها لها » ومن ثمه يكون قانون الإرادات ودستور الأخلاق ، فنتجه المحبة إلى الله أولاً وفوق كل شيء لأنه الكمال المطلق ، ثم إلى المخلوقات كل بحسب نسبه لله أى درجته من الكمال . فالفضيلة الوحيدة محبة النظام محبة متصلة ، وكل ما تصنعه لغاية أخرى فليس فضيلة ولو كان مطابقاً للنظام ، مثل الإحسان الصادر عن طلب المجد الدنيوى أو عن مجرد الشفقة . فالعقل صوت الله فىنا ، من لا يصغى إليه يقع فى الخطأ والخطيئة ، ويحكم على الأشياء بعقله الخاص لا بالعقل الكلى الموجود فىنا كجزء لا شخصى إلهى يستطيع استكشاف النظام بالرغم من اختلاف تكوين العقول بالتربية والعادة وظروف المكان والزمان . هذا الاختلاف هو السبب فى اختلاف الأخلاق ؛ أما إذا عاد الناس إلى العقل الخالص ، فإنهم يهتدون إلى نفس القواعد الأخلاقية . وفى كل هذا يتابع مالبرانش القديس أوغسطين ويخالف ديكرت .

( و ) لكن المذهب فى جملته عبارة عن استخلاص النتائج المنطوية فى مذهب ديكرت . فصل ديكرت بين الفكر والوجود . فاستحال عليه تفسير

المعرفة وتفسير وجود الأشياء بغير الالتجاء إلى الله ؛ وفصل بين النفس والجسم ، فاستحال عليه تفسير التفاعل بينهما ؛ ووجد الماديات من كل قوة وردها امتداداً فحسب تجرى الحركة فيه من جزء إلى جزء ، فمحا العلية من الطبيعة . فلما شرع مالبرانش يفكر على هذا الأساس ، أرجع المعرفة إلى رؤية في الله فجعل من الله المعقول الأوحد ؛ وأثار مسألة العلية صراحة فقصر العلية على الله وجعل من الله الفاعل الأوحد ؛ وكاد أن يجعل من الله الموجود الأوحد بعد أن قال إن الامتداد المحسوس جزء من الامتداد المعقول الذى هو فكرة في الله أو امتداد إلهي . وقد جرى قلمه بكثير من العبارات التي تشعر بوحدة الوجود ، منها قوله : « الامتداد عين ، وجميع الأعيان موجودة في اللامتناهي ، فالله إذن ممتد كالأجسام من حيث إن الله حاصل على جميع الأعيان المطلقة أى جميع الكمالات ؛ ولكن ليس الله ممتداً على نحو امتداد الأجسام لأنه برىء عن حدود مخلوقاته ونقائصها <sup>(١)</sup> . فبالرغم من حملته على « الشئ سبينوزا » نراه يصل إلى نفس النتيجة ، وقد اعتقد مثله أن الامتداد لا متناه كما يبدو للمخيلة ، فظنه أحد الكمالات المطلقة التي تجب إضافتها إلى الله فلم يتردد في هذه الإضافة ، ولطفها باستدراك أملاه عليه إيمانه المسيحي القاضى بالترفة بين الخالق والمخلوق ، دون أن يوجد في المذهب ما يسوغ هذا الاستدراك .

(١) « أحاديث في ما بعد الطبيعة » الحديث الثامن ٧ .

## الفصل السادس

### باروخ سبينوزا

( ١٦٣٢ - ١٦٧٧ )

٤٦ - حياته ومصنفاته :

(١) ولد بأستردام من أسرة يهودية . وأراد والده على أن يصير حاخاماً ، فتلقى اللغة العبرية والتوراة والتلمود والفلسفة اليهودية للعصر الوسيط وصناعة صقل زجاج النظارات لما كان مقررأ من أن يتعلم الحاخام صناعة يدوية . ولكن داخله الشك في الدين ، فعدل عن مشروعه ، وتحول إلى العلوم الإنسانية ، وأخذ يتردد على الأوساط البروتستانتية ، فلقى فيها طبيياً تيوصوفياً من القائلين بوحدة الوجود لقنه الطبيعة والهندسة والفلسفة الديكارتية ؛ ثم قرأ جيوردانو برونو وغيره من فلاسفة العصر بين محدثين ومدرسيين . فازداد ابتعاداً عن اليهودية ؛ ورأى زعمائها أن يستبقوه في حظيرتها وعرضوا عليه مرتباً ، فرفضه . واعتدى عليه رجل متعصب وجرحه بخنجر ، فلم ينثن ؛ فأعلن الزعماء فصله من الجماعة ( ١٦٥٦ ) وحصلوا من السلطة المدنية على أمر بإقصائه عن المدينة إذ كان البروتستانت أيضاً يعدونه رجلاً خطراً . فأقام عند صديق في إحدى الضواحي ، ومكث هناك خمس سنين يكسب رزقه بصقل زجاج النظارات ، فكان أصدقاؤه يأتون من المدنية فيحملون الزجاج ويبيعونه فيها . وفي تلك الفترة شرع يكتب . ثم أخذ ينتقل في هولاندا ، وكان أينما يحل يلقى أصدقاء معجبين به معتقن مذهبه . ومن المعجبين به القائد الفرنسي كوندى Condé عرض عليه أن يقيم بفرنسا ويتناول معاشاً ، فرفض ؛ وأمير ألماني عرض عليه في نفس السنة منصباً بجامعة هيدلبرج ، فرفض كذلك مخافة أن لا تتوفر له الحرية في التعليم . وكان مصلحاً بالوراثة ، فكان مرضه من جهة ، وكانت الفلسفة من جهة أخرى ، يحملانه على المعيشة البسيطة الهادئة الوادعة ، فلقب بالقديس المدني . وكانت وفاته بمدينة لاهاي .

(ب) اتخذ اللاتينية لسناً يحرر به . وكان أول ما كتب ( ١٦٦٠ )

رسالة « في مبادئ فلسفة ديكاروت مبرهنة على الطريقة الهندسية » كتمهيد ومدخل لفلسفته الخاصة ، وهذا أمر جدير بالذكر . ثم عرض فلسفته في « الرسالة الموحزة في الله والإنسان وسعادته » ( ١٦٦٠ ) كتبها لأصدقائه المسيحيين ولم تنشر ، وقد ضاع الأصل وبقيت ترجمتان هولانديتان نشرتا سنة ١٨٥٢ . ثم وضع رسالة « في إصلاح العقل » هي بمثابة مقدمة في المنهج وفي قيمة المعرفة ، أو هي من طراز « المنطق الجديد » لفرنسيس بيكون ، و « قواعد تدبير العقل » و « المقال في المنهج » لديكاروت ، و « البحث عن الحقيقة » للبرانش ، وكلها كتب تريد الاستغناء عن منطق أرسطو وإقامة المنهج العلمي ؛ غير أن سبينوزا ترك الرسالة ناقصة ، فنشرت كما هي بعد وفاته . وكان الجدل شديداً حول مسائل الوحي والنبوة والمعجزات وحرية الاعتقاد ، فدون في ذلك « الرسالة اللاهوتية السياسية » نشرت سنة ١٦٧٠ غفلا من اسم المؤلف ، فعدت خلاصة الكفر . وكان أثناء تلك السنين يعمل في كتابه الأكبر « الأخلاق » ويوالي تنقيحه وتفصيله ، ويطلع أخصاءه على ما ينجز منه ، فيتدارسونه ويكتبون إليه فيما يصادفون من مشكلات . وكان قد حظر عليهم إطلاع أى إنسان على ما لديهم منه قبل الاستيثاق من خلقه ، ورفض الإذن لأحدهم بإطلاع ليبتر ثم أطلعه هو على الكتاب بعد أن توثقت الصلة بينهما . وهم غير مرة بنشره ، فكان يحجم خشية الفتنة ، فلم ينشر الكتاب إلا بعد وفاته . وفي أواخر حياته ( ١٦٧٥ - ١٦٧٧ ) دون « الرسالة السياسية » ولم يتمها ، فنشرت كما هي بعد وفاته كذلك .

( > ) يتم عرض مذهبه بتلخيص ثلاثة من كتبه وهي : إصلاح العقل ، والأخلاق ، والرسالة اللاهوتية السياسية . وأصحها كتاب الأخلاق ، فإنه جامع يلخص الكتب السابقة ويكملها . وقد نهج فيه المنهج الهندسي ، وهو المنهج اللائق بمذهب وحدة الوجود الذى ينزل من الواحد إلى الكثير . والكتاب مقسم إلى خمس مقالات : الأولى في الله ؛ والثانية في النفس ، طبيعتها وأصلها ؛ والثالثة في الانفعالات أصلها وطبيعتها ؛ والرابعة في عبودية الإنسان أو في قوة الانفعالات ؛ والخامسة في قوة العقل أو في حرية الإنسان . فالأخلاق موضوع المقاليتين الأخيرتين ، ولكن سبينوزا أطلق هذا الاسم على الكتاب كله لأن غاية النظر عنده العمل ، ولأن

اتجاهه الأساسي أخلاقى كما هو الحال عند الرواقيين والطريقة القياسية فيه مفتعلة ، يتناول الفيلسوف الظواهر المعلومة بالملاحظة الظاهرة أو الباطنة ، وهى كثيرة ، فيحوها إلى نتائج أقيسة تحويلا صناعياً ، ويضع لذلك تعريفات هى أخرى بأن تكون مطالب تقتضى البرهان من أن تكون مقدمات مسلمة للبرهان ؛ ومن المبادئ والتعريفات ما يعارض بعضه بعضاً ، مثال ذلك : لكى يبرهن على أن الجوهرين المتغيرين لا يحدث أحدهما الآخر ، يستند إلى مبدأ يقول إن شيئين ليس بينهما شىء مشترك لا يكونان علة ومعلولاً ( المقالة الأولى ، المطلب السادس ) ولكى يبرهن على أن العقل الإلهى لا صلة له إطلاقاً بالعقل الإنسانى ، يستند إلى مبدأ يقول أن ليس بين العلة والمعلول شىء مشترك ( المقالة الأولى ، نتيجة المطلب ١٧ ) ؛ بل أحياناً يجىء البرهان على نقيض المطلوب ، مثال ذلك : المطلب الخامس من المقالة الأولى معناه « لا يمكن أن يوجد جوهران متشابهان » وبرهانه يذهب إلى أنه « لا يمكن أن يوجد جوهران متغايران » ؛ وأحياناً يبرهن على المبادئ كأنها مطالب ، فيقطع تسلسل المطالب الرئيسية ؛ وقلما يجىء البرهان برهاناً بمعنى الكلمة ، أى موضحاً للمطلب ؛ ومنهجه المألوف أن يحيل القضية الموجبة سالبة ثم يبرهن على هذه بالخلف ، كأنه يقصد قبل كل شىء إلى منع الرد عليه . هذه ملاحظات شكلية ؛ أما الملاحظات الموضوعية فسندكر بعضها فيما يلى :

٤٧ - المنهج (١) :

( ١ ) « قبل كل شىء يجب التفكير فى وسيلة شفاء العقل وتطهيره لكى يجيد معرفة الأشياء » . هذه الوسيلة هى التمييز بين ضروب المعرفة وتقدير قيمة كل منها لأجل الاهتداء إلى المعرفة الحققة . هناك معرفة سماعية تصل إلينا بالفعل ، مثل معرفتى تاريخ ميلادى ووالدى وما أشبه ذلك ، وهى معرفة غير علمية ؛ فإذا صرفنا النظر عنها ، انحصرت المعرفة فى ثلاثة ضروب : الضرب الأول معرفة بالتجربة المجملة أو الاستقراء العامى ، وهى إدراك الجزئيات بالحواس على ما يتفق بحيث تنشأ فى الذهن أفكار عامة من تقارب الحالات المتشابهة مثل

( ١ ) انظر كتاب إصلاح العقل ، والمقالة الثانية من كتاب الأخلاق .

معرفتي أني سأموت لكوني رأيت أناساً مثل ماتوا ، وأن الزيت وقود للنار ، وأن الماء يطفئها . هذه المعرفة متفرقة مهلهلة ؛ وأصل اعتقادنا بهذه الأفكار وأمثالها ، أننا لم نصادف ظواهر معارضة لها ، دون أن يكون لدينا ما يثبت لنا عدم وجود مثل هذه الظواهر . الضرب الثاني معرفة عقلية استدلالية تستنتج شيئاً من شيء ، كاستنتاج العلة من المعلول دون إدراك النحو الذي يحدث عليه العلة المعلول ، أو هي معرفة تطبق قاعدة كلية على حالة جزئية ، كتطبيق معرفتي أن الشيء يبدو عن بعد أصغر منه عن قرب ، على رؤيتي للشمس ، فأعلم أن الشمس أعظم مما تبدو لي . هذه المعرفة يقينية ، ولكنها هي أيضاً متفرقة لا رابطة بين أجزائها . الضرب الثالث معرفة عقلية حدسية تدرك الشيء بماهية أو بعلة القريبة . مثل معرفتي أن النفس متحدة بالجسم لمعرفتي ماهية النفس أو مثل معرفتي خصائص شكل هندسي لمعرفتي تعريفه ، وأن الخططين الموازيين لثالث متوازيان . هذه المعرفة الأخيرة هي الكاملة لأن موضوعاتها معان واضحة متميزة يكونها العقل بذاته ، ويؤلف ابتداء منها سلسلة مرتبة من الحقائق ، فيخلق الرياضيات والعلم الطبيعي حيث تبدو الحقيقة الجزئية نتيجة لقانون كلي ، ويبين العقل عن فاعليته وخصبه ، واستقلاله عن الحواس والخيلة .

(ب) يجب إذن الاستمسك بالمعاني البسيطة في بداية كل علم ، فإن البساطة هي العلامة التي يعرف بها المعنى الصادق ، لاستحالة أن يكون المعنى البسيط معلوماً من جهة مجهولاً من أخرى . فالمعنى الصادق يقيني بذاته ، لا يتعلق صدقه بعلامة خارجية ، إذ أن الذهن الحاصل عليه يعلم بالضرورة أنه صادق ، ولا يستطيع أن يشك فيه ، ولا يطلب له ضماناً . فالشك الديكارتي لا يتحقق إلا بالاعتقاد بإمكان وجود إله خادع . والمعنى الصادق مطابق لموضوعه ؛ وليس يقال إن المعنى صادق لكونه مطابقاً لموضوعه ، فإن الحقيقة تقوم في « صفة ذاتية » للمعنى نفسه ، لا في المطابقة مع موضوع خارجي . ومن ثمة فالمعنى الصادق حقيقي موضوعي ، فإن المطابقة تامة بين العقل الحاصل على معان واضحة متميزة وبين الوجود : فالمعاني المنفصلة يقابلها أشياء منفصلة ، والمعاني المتصلة يقابلها أشياء متصلة ( فسبينوزا يتابع ديكارت في اعتباره الفكر محصوراً في نفسه ، ولكنه يرى أن الفكر صادق ، وأنه موضوعي ، كلما

تحقق فيه المعنى تحقّقاً كلياً فأثبت نفسه بنفسه . أما التخيل فيعلم أنه كذلك من عدم تعين موضوعه ، إذ نستطيع أن نتخيله موجوداً أو غير موجود ، أو أن نضيف إليه كذا أو كذا من الصفات المتضادة ، وكذلك الحال ، في الخطأ فإنه يضيف إلى الموضوع محمولاً لا يلزم من طبيعته بسبب أن العقل يتصور تلك الطبيعة تصوراً غامضاً . وكل الفرق بين الخطأ والتخيل أن الخطأ مصحوب بتصديق وإنما يجيء هذا التصديق من عدم توفر المعرفة الحقة ، مثال ذلك : حين ننظر إلى الشمس فتخيل أنها تبعد عن الأرض حوالى مائتى قدم ، فهنا لا يقوم الخطأ في هذا التخيل معتبراً في ذاته ، بل في جهلنا عند هذا التخيل المسافة الحقيقية بيننا وبين الشمس والسبب في هذا التخيل . وعلى ذلك ليس الخطأ تصور ما لا وجود له ، ولكنه عدم تصور الموجود كله . والواقع أننا حين نعلم فيما بعد أن الشمس بعيدة عنا بمقدار قطر الأرض ستمائة مرة أو تزيد ، لا نملك أنفسنا من أن نتخيل أنها قريبة منا . فليس في المعانى شىء ثبوتى من أجله يقال إنها كاذبة ، وإنما المعانى الكاذبة هى معان غير مطابقة أو ناقصة تؤخذ على أنها مطابقة أو كاملة . ويتضح من هذا أن الخطأ يقع في معرفة الضربين الأول والثانى ، وأن معرفة الضرب الثالث بريئة منه .

( ح ) إذا كانت المطابقة تامة بين معانى العقل والموجودات ، وكان المقصود العلم بالطبيعة ، تعين على العقل أن يضع أولاً المعنى الذى يمثل منبع الطبيعة وأصلها ، ثم يستنبط منه معانيه جميعاً ، بحيث يكون هذا المعنى هو أيضاً منبع المعانى وأصلها ، فنحصل بذلك على العلم الحق الذى شرطه أن يتأدى من العلة إلى معلولاتها . لكن لا المعلومات الجزئية في تعاقبها ، فإنه لا يستنبط من المعانى الدائمة إلا معانى دائمة ، والتعاقب لا متناه من جهة عدد الأشياء والأحداث وظروفها ، والغرض استنباط الماهيات والقوانين ، وترتيبها بعضها من بعض ، فإن مجموعها تقع جميع الجزئيات وترتب فيما بينها ، والعقل لا يدرك الأشياء في الزمان كما تدركها الخيلة ، بل في « صورة الأبدية » . فلأجل استكشاف المعنى الأول الذى تلزم منه جميع المعانى ، أو المبدأ الأول الذى تصدر عنه جميع الأشياء ، يجب أن نلاحظ أن من خصائص العقل أنه يكون المعانى المحصلة قبل المعانى المعدولة . ومعنى المتناهى معدول في حقيقته إذ

« أنا نقول عن شيء إنه متناه في جنسه متى أمكن حده بشيء آخر من طبيعته ، فمثلا نقول عن جسم إنه متناه لأننا نستطيع دائماً أن نتصور جسماً أعظم منه . وعلى العموم « كل تعيين فهو حد أو عدول وسلب » . وعلى ذلك فالمعنى المحصل بمعنى الكلمة هو معنى اللامتناهي أو الجوهر المطلق أو الله . وبه يجب الابتداء .

٤٨- الله أو الطبيعة (١) :

( ١ ) تعريف الجوهر أنه « ما هو في ذاته ومتصور بذاته ، أى ما معناه غير مفتقر لمعنى شيء آخر يكون منه » . وهكذا يريد سبينوزا لكى يخلص من التعريف إلى النتائج التى يقصدها . وأولها أن الجوهر علة ذاته ، أى أن ماهيته تنظر على وجودها ، وإلا كان الجوهر موجوداً بغيره . فكان متصوراً بهذا الغير لا بذاته ولم يكن جوهرًا . ( وهذا هو الدليل الوجودى . وإلى جانبه اصطنع سبينوزا حجة ديكارت القائلة إنه كلما كانت طبيعة الشيء حاصلة على حقيقة أعظم ، كان الشيء أقدر على الوجود ، وللموجود اللامتناهي ، أو الله ، قدرة لامتناهية على الوجود ، ومن ثمة فهو موجود بالضرورة ) . النتيجة الثانية أن الجوهر لامتناه ، إذ لو كان متناهياً لكان متصلاً بجواهر أخرى تحده وكان تابعاً لها متصوراً بها لا بذاته . النتيجة الثالثة أن الجوهر واحد ، إذ لو كان هناك جوهران أو أكثر لكان كل جوهر يعد الآخر ولبطل أن يكون الجوهر جوهرًا أى متصوراً بذاته . وعلى ذلك فالجوهر موجود بالضرورة أو واجب الوجود ، سمردى لا يكون ولا يفسد . فإذا وجد شيء عداه ، لم يمكن أن يكون هذا الشيء ، إلا « صفة » للجوهر الأوحى أو « حالاً » جزئياً يتجلى فيه الجوهر ؛ وبعبارة أخرى : إن الجوهر هو « الطبيعة الطابعة » أى الخالقة من حيث هو مصدر الصفات والأحوال ، وهو « الطبيعة المطبوعة » أى المخلوقة من حيث هو هذه الصفات والأحوال أنفسها . ولما كان هو الأوحى ، كان مطلق الحرية بمعنى أنه هو الذى يعين ذاته ؛ أما حرته فرادفة للضرورة ، والضرورة غير القسر ، فإن الفعل الضرورى فعل ذاتى منبعث من باطن . فالجوهر ضرورى

( ١ ) المقالة الأولى من كتاب الأخلاق .

والحقائق الأزلية ضرورية لم يفرضها بإرادته ( كما يذهب إليه ديكارط ) . ولا كان اللامتناهي لم يكن شخصاً مثل إله الديانات ، وإلا لكان معيناً ، وقد سبق القول أن كل تعيين فهو سلب . فليس له عقل ولا إرادة ، إذ أنهما يفترضان الشخصية . وإذن فالجوهر لا يفعل لغاية ، ولكنه يفعل كعلة ضرورية فجميع معلوماته ضرورية كذلك ، وليس في الطبيعة شيء حادث أو ممكن إلا بالإضافة إلى نقص في معرفتنا ، أى إلى جهلنا ترتيب العلل ، ولا يمكن أن يقال إن الله كان يستطيع أن يريد غير ما أراد ، إذ ليس يوجد في السرمدية متى وقبل وبعد حتى يقال إن الله كان موجوداً قبل أن يريد ومستطيعاً أن يريد غير ما أراد .

( ب ) ونحن نعلم ماهية الجوهر بصفاته ، والصفة هى « ما يدركه العقل من الجوهر على أنه مكون لماهيته » ( كما قال ديكارط ) . والجوهر اللامتناهي حاصل على ما لا يتناهى من الصفات ، كل صفة منها تدل على ماهية سرمدية لامتناهية في جنسها . غير أننا لا نعلم من الصفات سوى اثنتين ، هما الفكر والامتداد ، تجتمعان فيه مع تمايزهما وعدم إمكان رد إحداهما إلى الأخرى ، فلا تبدو لنا ماهية الجوهر إلا في هاتين الصفتين أو الصورتين ( اللتين ينقسم إليهما الوجود عند ديكارط ) .

( ح ) وتبدو كل صفة في أحوال أو ظواهر . وتعريف الحال أنه « ما يتقوم بشيء آخر ويتصور بهذا الشيء » . فالأجسام أحوال للامتداد نتصورها به ولا نتصورها بها كما تتوهم الخيلة ، أى ليس الامتداد معنى كلياً مكتسباً بالتجريد من الأجسام ولكن الأجسام أجزاء من الامتداد الحقيقى المعقول ، أو هى حدود فيه ، كما أن كل متناه فهو عدول اللامتناهي . فليس التمايز بين الأجسام تمايزاً حقيقياً ، إذ أنها جميعاً امتداد ، ولكنه تمايز حالى عرضى ناشئ من أن الحركة تفصل في الامتداد أجزاء تكون منها أجساماً . والحركة حال للامتداد ، وهى ثابتة الكمية في الطبيعة ، أى أنها حال سرمدى كالصفة ذاتها ، لأنها تدل على ماهو ثابت في الطبيعة تحت التغيرات المختلفة . أما الجسم الجزئى الذى يلوم فترة من الزمان ، فليس فيه شيء يربطه بماهية الصفة السرمدية ، وإنما علة وجوده أجسام أخرى متناهية مثله حركته وجعلته ما هو ، وعلة هذه

الأجسام أجسام أخرى متناهية ، وهكذا إلى غير نهاية ، بحيث نصل إلى النظرية الآلية التي تنكر كل اختلاف بالماهية بين الأجسام ، وترد الاختلافات إلى اختلاف الحركة والسكون .

( د ) وكذلك القول في المعاني أو الأفكار ، فإنها ترجع إلى صفة الفكر . وفي هذه الصفة حال يحوى النظام الشامل الثابت للطبيعة ؛ هذا الحال هو العقل اللامتناهي أو « فكرة الله » التي هي معلول مباشر للقوة الفكرية الإلهية اللامتناهية ، أى القوة الروحية الباقية هي هي أبدأ في الطبيعة مع اختلاف الظواهر الروحية الجزئية ، كما أن الحركة باقية هي هي أبدأ في الامتداد . وما يصدق على أحوال الامتداد يصدق على أحوال الفكر ، فإن ترتيب المعاني في الفكر صورة من ترتيب الأعيان في الامتداد ، وإذا كان من طبيعة الموجود المفكر أن يكون معاني مطابقة ، فن الحقيق أن معانينا غير المطابقة آتية من كوننا جزءاً من موجود مفكر وأن عقلنا مكون من معاني ذلك الموجود بعضها كامل وبعضها ناقص .

٤٩ - الانسان (١) :

( ١ ) الإنسان مركب من حال امتدادى هو جسمه ، ومن حال فكرى هو نفسه . الجسم آلة مؤلفة من آلات ، والنفس فكرة الجسم أى فكرة موضوعها الجسم الموجود بالفعل ، فهي تبدأ وتنتهى مع الجسم ، وعلتها خارجة عنها تنتمس في أحوال أخرى من الفكر مقابلة لأحوال الامتداد التي هي علة الجسم . والإحساس ظاهرة جسمية ؛ أما الإدراك فظاهرة فكرية تقوم في تصوير النفس للإحساس وقت انفعال الجسم به ، من حيث إن النفس هي دائماً ما الجسم إياه . أجل إن انفعال الجسم معلول لفعل أجسام أخرى ، ولكن هذا الفعل يتكيف بطبيعة جسمنا ، فيلزم من ذلك إذن الإدراك يقابل طبيعة جسمنا أولاً وبالذات مع مقابلته لطبيعة الأجسام الخارجية . والقوانين الطبيعية للفكر هي قوانين التداعى أو الترابط ، تشبه قوانين الحركة في الامتداد وفكرة النفس عن ذاتها ، وفكرتها عن جسمها ، وفكرتها عن الجسم الخارجى ، ففكرات غير مطابقة ، لأن النفس وجسمها والجسم الخارجى أحوال متناهية

( ١ ) المقالة الثانية من كتاب الأخلاق وما بعدها .

عقلها في غيرها من الأحوال المتناهية . فن شأن طبيعة الإنسان المتناهية أن تدعه غير معقول عند نفسه ؛ وهو إنما يعقل ذاته بردها إلى النظام الكلي السرمدى ، واعتبارها جزءاً من الجوهر الأوحد .

(ب) وليس هناك ما يسمى بقوى النفس ، فلا تمييز بين نفس وقوى . ومن ثمة لا تمييز بين إرادة وعقل ، ولكن الإرادة ترجع إلى العقل من حيث إن كل فكرة فهي تتضمن إيجاباً : أى أن الإرادة ميل العقل إلى قبول ما يروقه من المعانى واستبعاد ما لا يروقه . فما يسمى بالفعل الإرادى هو فكرة تثبت نفسها أو تنفى نفسها ؛ وما يسمى بالتوقف عن الحكم هو حالة عدم إدراك الفكرة على نحو مطابق ، ولما كانت الأشياء جميعاً معينة بما في الطبيعة الإلهية من ضرورة الوجود والفعل ، لم يكن في الطبيعة ممكنات ، ولم يكن في النفس إرادة حرة ، ولكن النفس معينة إلى فعل كذا أو كذا بعلة هي أيضاً معينة بعلة ، وهكذا إلى غير نهاية . ليس الإنسان مملكة في مملكة ، فالشعور بالحرية خطأ ناشئ مما في غير المطابقة من نقص وغموض ، وإنما يعتقد الناس أنهم أحرار لأنهم يجهلون العلل التي تدفعهم إلى أفعالهم ، كما يظن الطفل الخائف أنه حر في أن يهرب ، ويظن السكران أنه يصدر عن حرية تامة فإذا ما تاب إلى رشده عرف خطأه . ولو كان الحجر يفكر لاعتقد أنه إنما يسقط إلى الأرض بإرادة حرة . وعلى ذلك فالغضب من الأشرار سذاجة ، إذ ليس الأحمق ملزماً أن يجبا وفق قوانين العقل ، كما أن المر ليس ملزماً أن يجبا وفق قوانين طبيعة الأسد<sup>(١)</sup> .

(ج) حياتنا العملية إذن تابعة لحياتنا العقلية ، وتختلف باختلافها . ففي معرفة الضرب الأول ، القاصرة على الحواس والمخيلة أى على أفكار غير مطابقة ، نتصور ذاتنا شخصاً قائماً بنفسه ، والأشياء المحيطة بنا خيرات أو شروراً في أنفسها ، فتحس من جراء ذلك شتى الانفعالات المضنية المرهقة تتوالى علينا كما يتفق حسب توارد الأحداث . في هذه المرحلة تطلب الأشياء ونهرب منها لحض الاشتباه والكراهية ، لا لحكمنا بأنها خير أو شر ؛ بل لأننا ندعو الشيء خيراً أو شراً بسبب طلبنا إياه أو كراهيتنا له . فلا حياة خلقية في هذا الضرب من المعرفة ، وإنما كل ما هنالك عبودية للشهوات .

(١) انظر أيضاً الرسالة اللاهوتية السياسية ف ١٦ .

(د) وفي معرفة الضرب الثاني نعلم أن الطبيعة خاضعة لقوانين كلية ، وأنا جزء من هذه الطبيعة ، فهتدى بأفكارنا المطابقة ونصير فاعلين بعد أن كنا منفصلين . ذلك أننا حالما ندرك بالعقل أن أفراحنا وأحزاننا نتائج القوانين الطبيعية ، نكف عن محبة الأشياء وبغضها ، وعن استشعار الحزن والخوف والرجاء واليأس والغضب والسخرية ؛ فلا نطلب شيئاً إلا لاتصاله بميلنا الأساسى الذى هو حب البقاء ، وبالقدر الذى يكفل البقاء ، مرجعين هذا الميل إلى ميل الطبيعة جمعاء ومعتبرين شخصنا جزءاً من الطبيعة لا يتجزأ ، فتصدر أفعالنا عن طبيعتنا ونكون علتها الكاملة . فى هذه المرحلة نحصل على الفضيلة بمعنى الكلمة ، أى على قدرة العمل طبقاً للقوانين الكلية ، وتكون النفس فى سرور متصل يترجم عن كمالنا وقدرتنا الناتجين من العلم . أما أفعالنا الصادرة عن رجاء الخنة وخوف جهنم ، فليست فاضلة . والفضيلة الأساسية القوة أو الشجاعة تجعل الإنسان حرّاً مستقلاً ، فإن الحرية الحقّة تقوم فى اتباع ضرورة طبيعتنا بما نحن جزء من الكل . وفى هذه الحالة تعود الأشياء الخارجية خيرات أو شروراً ، لا فى أنفسها ، بل بالإضافة إلينا حسب ما توافق حب البقاء أو تضاده فتزيد فى كمالنا أو تنتقص منه . فن الحكمة أن نستمتع بالحياة ما وسعنا الاستمتاع ، فنصلح جسمنا بغذاء لذيذ ، ونمتع حواسنا بأريج الزهر ورونقه ، بل أن نزين ثيابنا ، ونستمتع بالموسيقى والألعاب والمشاهد وكل ما لا يضر أحداً من الملائه . والموت آخر ما يفكر فيه الرجل الحر ؛ إذ ليست الحكمة تأمل الموت بل تأمل الحياة .

(هـ) وبالمعرفة التى من الضرب الثالث ندرك ذاتنا ، ليس فقط كجزء من الطبيعة ، مما يدع مجالاً لضرب من التمييز والتضاد بين الإنسان والطبيعة ، بل ندرك ذاتنا صادرة عن طبيعة الله ، إذ أن الفرد فى حقيقة الأمر فكرة مجردة ، وليس الموجود الحق هو الفرد منفصلاً عن الكون ، ولا القانون الذى يربط الفرد بالكون ، بل الكون نفسه معتبراً ، لا كجملة أجزاء ، بل كوحدة جوهرية حاصلة فى ذاتها على علة وجودها . فى هذه المرحلة نرد السرور الذى يملأ نفسنا إلى الله علة الحقيقة ومبدأ القوانين السرمدية . هذا السرور مصحوباً بفكرة الله هو محبة الله ، والإنسان هو العلة الكاملة لهذه المحبة ، وهى خالصة لا يقابلها محبة من جانب الله ، لأن الله برىء من الانفعال . وتلك هى الحياة الأبدية

المستقلة عن الزمان ، إذ ليست الحياة الأبدية بقاء النفس بعد فناء الجسم أو الخلود في عالم مفارق، فإن النفس فكرة الجسم ولا توجد إلا بوجود الجسم؛ وإنما الحياة الأبدية معرفتنا ذاتنا من وجهة الأبدية وتأمل النظام الكلى . وبعبارة أخرى إن النفس سرمدية من حيث هي حاصلة على معرفة الحقائق السرمدية؛ وكلما ازدادت معرفتها ازداد حظها من الخلود ، فإن الخير الوحيد الذى يدركه عقلنا والخير الخلقى ما أتمى العقل ، والشر ما انتقصه وأفسده . وذلك هو الدين الحق الذى نجده فى نفسنا .

٥٠ - الدين والسياسة<sup>(١)</sup> :

( ١ ) أما الدين الوضعى فقد مست الحاجة إليه لتصور جمهرة الناس عن مطالعة أوامر الله فى نفوسهم . وإن الكتب المقدسة لتدلنا على أن الله أنزل وحيه على الأنبياء بألفاظ وصور محسوسة أو متخيلة ، ما خلا المسيح ، فإنه عرف الله دون ألفاظ ولا رؤى ، واتصل بالله نفساً لنفس ، كما اتصل موسى بالله وجهاً لوجه . فالأنبياء لم يمنحوا عقلاً أكمل من عامة العقول ، وإنما منحوا مخيلة أقوى ، فقد كان منهم الأميون ، وكان من الحكماء ، مثل سليمان ، من لم يوهبوا النبوة . واختلف الوحي عند كل نبي باختلاف مزاجه البدنى ومخيلته وآرائه السابقة ، فإن الله لاعم بين وحيه وبين أفهام الأنبياء وآرائهم . ولما كان التخيل لا ينطوى بطبيعته على اليقين ، كما ينطوى عليه المعنى الحلى . لم يكن الأنبياء على يقين من وحي الله بالوحي نفسه بل بعلامة ما ، وقد نبه موسى اليهود على أن يسألوا النبي علامة ؛ لذا كانت النبوة أدنى من المعرفة العقلية الغنية عن كل علامة . ولما كان الله رحيماً بالكل ، كانت مهمة النبي تعليم الفضيلة الحققة لا الشرائع الخاصة بكل بلد بلد ، فما من شك فى أن جميع الأمم حصلت على أنبياء . وإذا كانت التوراة لا تذكر شيئاً من هذا القبيل ، فلأنها تورخ لليهود فحسب . ذلك بأن جوهر الشريعة الإلهية الطبيعية معرفة الله ومحبته ، وأن هذه الشريعة يدركها الإنسان فى نفسه ، فهى مشتركة بين جميع الناس ، ولا تقتضى الإيمان بقصص تاريخية أياً كان موضوعها ، وإن كان لنا فى

(١) الرسالة اللاهوتية السياسية .

هذه القصص عبر عملية في تدبير حياتنا . إن مثل هذا الإيمان ، حتى لو كان موضوعه صادقاً ، لا يعطينا العلم بالله ، ولا من ثمة محبة الله . يجب أن يستمد العلم بالله من معان كلية يقينية . كذلك تقتضى الشريعة الإلهية الطبيعية شيئاً من الطقوس ، إذ ليست الطقوس في ذاتها خيراً ولا شراً ، وليست تزيد عقلمنا كمالاً . ( والتقوى انفعال نافع للجمهور ضرورى لهم ، ولكنه عديم الجدوى للذى يستطيع أن يعمل بالعقل ما تحمل التقوى على عمله بالانفعال . ولا يمكن أن يكون الانتزاع فضيلة ، لأنه يتضمن الحزن وشعور المهانة والعجز . كذلك ليس الندم فضيلة . لأنه نتيجة الجهل الذى يجعلنا نعتقد أنه كان بإمكاننا أن نفعل غير ما فعلنا . إن فضيلة العقل تقوم في أن يغتبط الإنسان بعقله ويطمئن في نفسه<sup>(١)</sup> . على أن الإيمان بما يرويه الكتاب المقدس من أخبار ضرورى جداً للجمهور العاجز عن إدراك الأمور بالعقل ، لأنها تؤيد عنده التعاليم النظرية الواردة في الكتاب من أنه يوجد إله صانع للأشياء ، ومدبرها وحافظها ، ومعنى بالناس يثيب الأخيار ويعاقب الأشرار . والطقوس أيضاً لم ترتب إلا لتدبير حياة الناس في مختلف الظروف ، وأضيفت للدين كى يؤديها الشعب طواعية أو كى تكون علامة خارجية عليه . ورجال الدين ضروريون للجمهور كى يلقنوه تعليماً متناسباً مع فهمه . أما المعجزات ، فهى عند الجمهور مصنوعات أو أحداث غير مألوفة مخالفة لما كوّن له من رأى في الطبيعة بالعادات المكتسبة وهى عنده أوضح بيان لقدرة الله وعنايته . والحقيقة أن حدثاً مخالفاً للطبيعة لا يقع أبداً ، لأن نظامها سرمدى ثابت . وما من شك في أنه من اليسير أن نعين بالمبادئ الطبيعية المعروفة علة كثير من الوقائع المدعوة بالمعجزات . وفضلاً عن ذلك فإن إدراك وجود الله وماهيته وعنايته ، يتم بإدراك النظام الثابت للطبيعة خيراً مما يتم بمعرفة المعجزات ، فهى لا تفيد في الغرض المرجو منها .

( ب ) والقاعدة العامة في تأويل الكتاب المقدس أن لا يضاف إليه من التعاليم إلا ما يدل البحث التاريخى على أنه علمه بالفعل ، فإن العلم بالكتاب يجب أن يستمد كله من الكتاب وحده . هذا البحث التاريخى يجب أن يتناول أولاً طبيعة اللغة العبرية وخصائصها لكى يفهم المعنى المقصود تمام الفهم ، بعد

الفحص عن مختلف معاني النص الواحد ؛ وثانياً جمع العبارات في أقسام رئيسية وقيدها العبارات المبهمة أو المتعارضة : فمثلاً قول موسى إن الله نار ، أو إن الله غيور، هو من العبارات الواضحة طالما اعتبرنا معاني الألفاظ فحسب ، وإذن نضعها ضمن العبارات الواضحة ولو أنها جد غامضة بالإضافة إلى العقل والحقيقة ، فإنه يجب استبقاء المعنى الحرفي ولو كان معارضاً للعقل ما دام لا يتعارض صراحة مع مبادئ الكتاب ؛ وعلى العكس يجب تأويل العبارات التي يعارض معناها الحرفي مبادئ الكتاب تأويلاً مجازياً ولو كانت مطابقة للعقل ؛ وثالثاً إحصاء جميع الظروف المتواترة ، مثل سيرة النبي وأخلاقه وغرضه والمناسبة التي كتب لها وزمن الكتابة ولبن كتب وتاريخ كتابه كيف جمع في الأصل وفي أي الأيدي وقع ومختلف الروايات لعبارته إلخ .

( ح ) أما الاجتماع فالرأى فيه كما يلي : في الإنسان شهوة وعقل . وليس الناس معينين جميعاً من قبل الطبيعة لأن يسيروا طبقاً لقوانين العقل ، فهم يولدون جهلاء ويقضون الشطر الأكبر من الحياة قبل أن يدركوا الفضيلة ويكتسبوها فما دمنا نعتبر الناس عاشرين في حال الطبيعة فحسب ، فلكل منهم مطلق الحق في اتباع الشهوة واصطناع القوة أو اتباع العقل ، إذ أن كل ما يفعله الموجود تبعاً لقوانين الطبيعة فهو يفعله بحق مطلق ، فالسلك معين بالطبيعة لاسباحة ، وكبيره معين بالطبيعة لالتهام صغيره . على أن من الحق أن الأنفع للناس أن يعيشوا طبقاً لقوانين العقل . وليس من إنسان إلا ويريد أن يعيش آمناً من الخوف ، وهذا مستحيل ما دام لكل أن يعمل ما يروقه . وإذا لم يتعاون الناس كانت حياتهم بائسة . لهذه الأسباب تاقوا للاتحاد ، ونزل كل إلى الجماعة عما له من حق طبيعي على جميع الأشياء ، فصار للسلطة العليا الحق المطلق في الأمر بكل ما تريد ، وصارت الطاعة واجبة بحكم الميثاق المعقود وبحكم العقل الذي يرى في الطاعة أهون الضررين : وبذا تنشأ « العدالة » أي علاقة خارجية بين السلطة والشعب يمثلها القانون الذي يأمر بأفعال معينة ويحظر أفعالاً معينة . على أنه لا تجب الطاعة إلا للقانون النافع ، إذ كان أساس الاتحاد المنفعة العامة فللشعب أن يقدر الأوامر والنواهي ، وأن ينتقد السلطة ، بل أن يشور عليها . وهذا فارق هام بين سبينوزا وبين هوبس . وثمة فارق آخر هو أن هوبس يدعو

للحكم الاستبدادي ، ويدعو سبينوزا للحكم الديمقراطي ، ويقول : كلما اتسعت مشاركة الشعب في الحكم قوى التحاب والائحاد . غير أنه يعود إلى موقف هوبس في الدين فيذهب إلى أن السلطة هي الحاكمة في الدين وهي حاميتها ، وأن حقها في ذلك مطلق ، وإلا تفرق الرأي بتفرق العقول والأهواء ، واختل النظام العام . ولا يكتسب الدين قوة القانون إلا بإرادة السلطة ، من حيث أن ليس للعقل من حق في حال الطبيعة أكثر مما للشهوة والقوة ، وأن مظاهر العبادة يجب أن تعين تبعاً لأمن الدولة وفائدتها . والولاء للدولة أرفع صور التقوى ، إذ لو زالت الدولة لما بقي خير ما ، ونجاة الشعب القاعدة الكبرى لجميع القوانين المدنية والدينية . ولم يكن حق السلطة موضع نزاع قط عند العبرانيين ، وكان ملوكهم يعلمونهم الدين . ولكن الحال اختلف عند المسيحيين فقد قام بتعليم الدين فيهم أفراد ، واعتادوا زمناً طويلاً الاجتماع في كنائسهم بالرغم من إرادة حكوماتهم ؛ ولما أخذت المسيحية تتخلل في الدولة ظل رجال الدين يعلمونها كما وضعوها ، حتى للأباطرة ، فكسبوا الاعتراف لأئمتها بصفة وكلاء الله .

( د ) على أن نفس الإنسان لا يمكن أن تكون ملكاً خالصاً لآخر ، وما من أحد يستطيع أن ينزل لآخر عن حقه الطبيعي في استخدام عقله والحكم على الأشياء . ومن الضار جداً للدولة أن تحاول استعباد العقول ، كما أن من الضار جداً أن تترك للأفراد مطلق الحرية في الاعتقاد والعمل . ولكن الفرد لا ينزل إلا عن حق العمل بحكمه الخاص ، وإلا استحال قيام الدولة ؛ أما حق التفكير بحرية فخالص له تماماً ؛ ويجب أن يكفل له أيضاً حق الكلام بشرط ألا يجاوزه إلى العمل . وأن يدافع عن رأيه بالحجة لا بالحيلة أو العنف ، ولا رغبة في تعديل نظام الدولة بسلطته الخاصة ، بل يدع للسلطة حق الحكم ، ويمتنع من كل فعل يعارض إرادتها ، حتى لو اضطر للعمل بخلاف ما يعتقد . ولا خطر في ذلك على عدالته وتقواه ، بل إن ذلك واجبه من حيث إن العدالة تتعلق بإرادة السلطة ليس غير .

## ٥١ - تعقيب :

( أ ) ذلك هو المذهب . وقد نعتبر الاعتقاد بوحدة الوجود حدساً شخصياً خطر لسبينوزا أو عرضه عليه ذلك الطبيب الذى علمه الفلسفة ، فشرع هو يشيد هيكله بما وجد من مواد عند ديكارت والرواقيين . ولكن هذا الحدس تأيد عنده بالتفكير فى صعوبات الفلسفة الديكارتية ، وبأن فى نظره علاجاً لها . هذه الصعوبات ترجع إلى فكرة العلية ، فقد وزع ديكارت ظواهر الطبيعة إلى طائفتين ، إحداهما مادية والأخرى فكرية ، ثم عجز عن تفسير العلاقة بين النفس والجسم فى الإنسان لتباين هذين الجوهرين ، فاعتقد سبينوزا أن « العلة والمعلول يجب أن يكونا من نوع واحد »<sup>(١)</sup> بحجة أن ما يكون فى المعلول دون أن يكون لذاته فى العلة ، يكون صادراً عن العدم ، مع أن ديكارت نفسه كان قد قال ، أخذاً عن المدرسين ، إن ما فى المعلول يجب أن يكون فى العلة على صورته أو على نحو أسمى . فلزم عند سبينوزا أن الكل واحد ضرورى ، وأن الجوهر الأوحده علة باطنة لجميع الظواهر ، هى فى معلولاتها ومعلولاتها فيها ، وبها العلة المفارقة المتعدية إلى خارج ، فحاثناية الله والعالم ، وثنائية النفس والجسم والتفاعل بينهما ، تمايز العقل والإرادة ، على ما يقتضى المذهب الأحادى من محو كل تمييزيات ، فانتهى بذلك إلى الآلية المطلقة وهى المثل الأعلى الذى يرى إليه العلم الحديث ، وبها الثنائية ، وقصر معنى العلية على علية الدعوى أو الترابط المنطقى دون علية الوجود أو الفاعلية ، وفاته أن يسوغ المبدأ الذى يقوم عليه مذهبه كله وهو أن الوجود مطابق للمعاني والعلاقات التى يكشفها العقل فى نفسه .

( ب ) ولكنه وقع فى نفس الصعوبات وفى أخرى غيرها : فهو من الجهة الواحدة لم يوفق بين وحدة الجوهر وكثرة الصفات والأحوال ، أى لم يبين كيف يمكن أن يصدر عن الجوهر الواحد الثابت غير المعين ، صفات وأحوال لا نهاية لها متغيرة إلى ما لا نهاية ، تعينه بالضرورة ما دامت هى صفاته وأحواله ، بعد أن قال إن كل تعيين حد وسلب ، ولم يبين بالقياس ضرورة كون الجوهر

(١) كتاب الأخلاق م ١ مبدأ ٤ - ٥ .

مفكراً وممتدداً، لا سيما أنه بدأ بأن نفي عنه العقل وجعل منه علة ضرورية فحسب : فكيف يصدر العقل بعد ذلك عن لا عقل ؟ كما أنه لم يبين أن في الجوهر أو في صفتي الفكر والامتداد ضرورة منطقية للتخصص في أحوال جزئية . لقد أخذ من التجربة ومن ديكارت الصفتين وأحوالهما ثم أضافهما للجوهر إضافة خارجية . فالمسحج القياسي عنده مجرد دعوى ، لا سيما أن القضايا التي يطلب تسليمها دون برهان تربي على الأربعين ، وتعريفات الجوهر والصفة والحال غير مترابطة تؤلف ثلاثة مبادئ منفصلة .

( ح ) ومن جهة أخرى لم يتفاد سبينوزا التفاعل كما أراد : فإنه يقول في الواقع بنوعين من علاقة العلية : علاقة داخلية بين الجوهر والصفات والأحوال ، وعلاقة خارجية بين الأحوال بعضها وبعض ؛ فكيف تفسر هذه ، وكيف نوفق بينها وبين تلك ؟ إذا ساغ قبول العلية الخارجية في الأحوال ، فلم لا نقبلها في صدور الأحوال أنفسها عن الصفات ، فنعود إلى العلية الفاعلية المتعدية إلى خارج ؟ ولا سيما أن سبينوزا لم يبين إمكان استنباط الحركة من الامتداد ، والحركة هي العامل في تكوين الأجسام الجزئية وتفاعلها . وكان أحد مراسيله كتب إليه أن هذه المشكلة محلولة عند ديكارت بقوله إلى الله خلق المادة متحركة ، وسأله عن حلها عنده هو مع اعتقاده مثل ديكارت عدم تضمن فكرة الامتداد لفكرة القوة ، فأجاب ( في ١٥ يوليو ١٦٧٦ ) بأن تعريف المادة بأنها امتداد تعريف غير كاف وأنه يعترف بمبحث المسألة بحثاً أدق وأعمق . ولكنه مرض ولم يعد إليها ، ولو كان قد عاد لما كان اهتدى إلى حل . . . إلا أن يضع المطلوب نفسه وضعاً فيقول إن المادة امتداد متحرك .

( د ) ومن جهة ثالثة لما محا سبينوزا التمايز الجوهري بين الفكرة الصادقة والفكرة الكاذبة ، وقال إن الفكرة الكاذبة ليست كذلك بذاتها ولكنها فكرة ناقصة تعتبر كاملة ، وأن ليس هناك من ثمة سوى درجات في طلب الحقيقة ، انساق إلى محو التمايز الجوهري بين الخير والشر ، وإلى القول بأن الشر فكرة ناقصة تعتبر كاملة ، وأن ليس هناك سوى درجات في طلب الخير ، فأقام مذهباً لا أخلاقياً بالرغم من دعواه ، ليس فقط من هذه الوجهة ، بل أيضاً من وجهات أخرى ، إذ أنه أنكر الحرية والغائية والتمايز بين الممكن والضروري ،

على حين أن مفهوم الأخلاق أنها نظام معقول يتعين تحقيقه بالإرادة . وأن تفضيل حياة الضريين الثاني والثالث من ضروب المعرفة يقتضى إرادة وشجاعة ولا يكفى فيه مجرد العلم . وما ذلك الخلود الذى هو معرفة مؤقته لما هو خالد ؟ وما محبة الله فى هذا المذهب إلا أن تكون الاغتباط بالذات بمعرفة الكلى الدائم ؟ وما الله فى مذهب يؤله الطبيعة ولا يعترف بوجود شخصى مفارق لها ؟ المذهب كله ملئ بالفاظ توهم أن لها مدلولات وهى لا تدل على شئ . أما آراء سبينوزا فى الدين فلنا عليها ردود ليس هذا مكانها ؛ وهى تمثل أصدق تمثيل المذهب العقلى الحديث ، ولم يزد عليها اللاحقون شيئاً جديداً ، وإن كانت هى فى واقع الأمر صدى لآراء سابقة .

## الفصل السابع

جوتفريد فيلهلم ليبنتز

( ١٦٤٦ - ١٧١٦ )

٥٢ - حياته ومصنفاته :

( أ ) ولد بليزج لأب قانوني وأستاذ للأخلاق بجامعة المدينة . ومنذ حداثة أخذ يقرأ في مكتبة أبيه ، فقرأ أولاً قصصاً وتواريخ ، ثم كتباً علمية وفلسفية . والتحق بالجامعة فدرس الفلسفة القديمة بنوع خاص على أستاذ أرسطوطالي هو (توماسيوس) ودرس الفلاسفة المدرسين فوجد عندهم على حد قوله « تبرأ محبوباً يأنف المحدثون أن يتقبوا عنه » وأعجب بالفديس توما الإكوي . وكانت رسالته للبيكالوريا ( ١٦٦٣ ) في المسألة المدرسية المشهورة « مبدأ التشخيص » . ثم قصد إلى جامعة يينا فدرس بها الرياضيات على رياضي فيلسوف هو ( فيجل ) فإلى جامعة أندورف حيث درس القانون وحصل على الدكتوراه برسالة موضوعها « مشكلات القانون » فإلى نورمبرج حيث انضم إلى جمعية « روزنكريتزر » نسبة إلى مؤسسها « روزنكريتزر » ( ١٣٧٨ ) وكانت معنية بالعلوم الخفية ، فقرأ كتب الكيميائيين وعين كاتباً للجمعية وظل طول حياته شغوفاً بتجارب الكيمياء .

( ب ) وقصد إلى ميانس ، وكان قد أهدى إلى أميرها سنة ١٦٦٧ رسالة يطبق فيها الفلسفة على القانون ليجعله علماً مضبوطاً واضحاً ، وكان قد وضع رسائل أخرى قانونية ، فعينه الأمير سنة ١٦٧٠ مستشاراً بالمجلس الأعلى رغم حداثة سنه . فاشتغل بمشروعات لإصلاح العلم القانوني وبمجموعات القوانين ، وبالفلسفة والعلم الطبيعي . وبدا له أن يقترح على ملك فرنسا لويس الرابع عشر فتح مصر وتدمير القوة التركية بحجة القضاء على أعداء الثقافة الحديثة ، وهو يرمى إلى صرف ملك فرنسا عن ألمانيا التي كانت قد عانت الأهوال من بطش جيوشه . فأرسله الأمير إلى باريس لتلك الغاية ( ١٦٧٢ ) ولكنه لم يوفق

إلى تحقيقها . فذهب إلى لندن ومكث بها الثلاثة الأشهر الأولى من سنة ١٦٧٣ فتعرف إلى علمائها ، ثم عاد إلى باريس فكان مقامه بها كثير الخصب إذ درس الرياضيات على علمائها وفي مصنفات بسكال ، ودرس الفلسفة الديكارتية ، وقرأ الرسالة اللاهوتية السياسية لسينوزا، وصنع آلة حاسبة حاكى بها بسكال وجاوزه بأن زاد على الجمع والطرح الضرب والقسمة ، بل استخراج بعض الجذور ، واستكشف حساب الفوارق ( ١٦٧٦ ) . وكتب بهذا الكشف إلى أحد عماء لندن هو ( أولدنبرج ) فجاءه الرد بأن نيوتن وصل إلى نظرية أعم ؛ فمكف ليبنتر على توسيع نظريته حتى أبلغها إلى ما يعادل نظرية نيوتن ، فقام بين المكتشفين نقاش حاد على السبق لأيهما كان. وقد كان لنيوتن إذ يرجع اكتشافه إلى سنة ١٦٦٥؛ غير أن كلاً منهما اتجه في اكتشافه وجهة خاصة واتخذ سيراً خاصاً ، وكان اكتشاف ليبنتر أكثر خصباً والاثنان مدينان لبحوث الرياضيين السابقين .

( ح ) توفي أمير ميانس ، وعرض على ليبنتر منصب أمين مكتبة دوق هانوفر ( ١٦٧٦ ) فقبله وغادر باريس إلى لندن حيث أمضى أسبوعاً وتعرف إلى الرياضي كولنز صديق نيوتن ؛ ومنها قصد إلى أمستردام حيث لقي سينوزا ودارت بينهما أحاديث فلسفية واطلع على كتاب « الأخلاق » . وفي آخر ديسمبر انتهى إلى هانوفر ، فأقام بها عظيم القدر متصلاً بجميع الأحداث الأوربية الكبرى ، مؤلفاً في تاريخ ألمانيا وفي الفلسفة ، محاولاً التوحيد بين الكاثوليكية والبروتستانتية ، ثم التوحيد بين الكنائس البروتستانتية المختلفة ، مستأنفاً تحريضه على السلطنة العثمانية ، ولكن عند بطرس الأكبر قيصر روسيا ، وعارضاً عليه مشروعاً واسعاً لإصلاح بلاده . غير أن الحكم تغير في هانوفر ، ففضاهل نفوذ ليبنتر رويداً رويداً حتى انمحي ، وانتابه المرض فألزمه مقعده . وكان الشعب ، وكان بعض رجال البلاط ، يعتبرونه زنديقاً ، فإنه على تشبهه بالفكرة الدينية لم يكن يمارس العبادات ، إلا فيما ندر ؛ وتدلتنا مساعيه للتوحيد بين الكنائس على أنه كان أكثر تعلقاً بالدين الطبيعي منه بالدين المنزل ، فإنه كان يطلب إلى الكنائس النزول عن بعض العقائد أو تعديل بعضها الآخر كأنها عديمة القيمة في ذاتها . ولما حضرته الوفاة أبي أن يستدعى أحداً من رجال الدين . فلم يمش وراء نعشه سوى كاتبه ، ودفن « كقاطع طريق لا كرجل كان زينة

وطنه . ولم تؤبته جمعية العلوم ببرلين ، التي صارت أكاديمية برلين فيما بعد ، وكان هو مؤسسها ورئيسها الأول ( ١٧٠٠ ) ؛ ولم تؤبته الجمعية الملكية بلندن ، وكانت ناقمة عليه مناقشته نيوتن ؛ وانفردت بتأبينه أكاديمية العلوم بباريس بلسان كاتبها الدائم فونتيل <sup>(١)</sup> في خطاب مشهور ( ١٧١٧ ) .

( د ) لم يتم بعد إحصاء كتبه ورسائله إلى علماء عصره لوفرتها وتفرقتها . والمطبوع منها لا يذكر إلى جانب المخطوط . ولكن يمكن أن يقال إن الكتب المطبوعة هي الأهم لأنها المتأخرة التامة ، وإن الكتب السابقة عبارة عن محاولات . وكان معظم كتابته بالفرنسية واللاتينية لأن الألمانية لم تكن شائعة في أوروبا . وأهم ما يهم الفلسفة الكتب الآتية : « تأملات في المعرفة والحقيقة والمعاني » ( ١٦٨٤ ) ؛ و « مقال في ما بعد الطبيعة » ( ١٦٨٦ ) عرض فيه مذهبه لأول مرة ؛ و « مذهب جديد في الطبيعة واتصال الجواهر » ( ١٦٩٥ ) هو عرض ثان للمذهب . ولما ظهر كتاب جون لوك « محاولة في الفهم الإنساني » ( ١٦٩٠ ) بعث إليه بملاحظات ( ١٦٩٦ ) عاد إليها وألف كتاباً ضخماً أسماه « محاولات جديدة في الفهم الإنساني » ( ١٧٠١ - ١٧٠٩ ) وتعقب فيه بالنقد كتاب لوك فصلاً فصلاً ؛ ولكن لوك كان قد توفي ، فرأى لبيتزر أن يحتفظ بكتابه ، فلم ينشر إلا بعد وفاته بنصف قرن ( ١٧٦٥ ) . وكانت تلميذته ملكة بروسيا طلبت إليه أن يرد على بيل <sup>(٢)</sup> في العلاقة بين الشر والحرية من جهة وعدالة الله

(١) فونتيل ( ١٦٥٧ - ١٧٥٧ ) أشهر طائفة من المثقفين تجاهلوا ميتايزيقا ديكارث وأخذوا بعلمه الآلي وقاعدته القائلة : « لا أسلم إلا ما يبدو لي جلياً » واستخدموها أداة لنقد الدين ، فهدوا للفلسفة القرن الثامن عشر . له كتاب بعنوان « أساديث في كثرة العوالم » ( ١٦٨٦ ) يستدل بنظرية كوبرنيك على غرور الإنسان القديم الذي وضع نفسه في مركز الكون ، ويذهب إلى أن علمنا نسبي ، وكتاب « تاريخ النبوات » ينكرها جميعاً ، ويبرز وجوه شبه بين المسيحية والوثنية تحمل على تطبيق انتقاداتنا للوثنية على المسيحية ، ورسالة في « أصل الأساطير » تردّها إلى جهل الإنسانية الأولى وتخيلها الخوارق ، وترى في هذا التاريخ تاريخ أخطاء العقل الإنساني .

(٢) بيل ( ١٦٤٧ - ١٧٠٦ ) . أعجبه من ديكارث إعلان الحق في التفكير بحرية دون الرجوع لغير المعاني الحلية : جمع معاومات كثيرة استخدمها لبيان بعلان دعوى التوثيق بالعقل بين الآراء الإنسانية ، وقل بالاشك ، ونقد المذاهب ، وتشكك في المعجزات وسائر العقائد ، ولم ير علاقة ضرورية بين الأخلاق والدين ، وأنكر حرية الاختيار ، وأشاد بالتسامح الذي هو في الحقيقة عدم الجلالة بالدين ، وحشد الاعتراضات المستمدة من وجود الشر في العالم ما أكرهه العناية الإلهية . مؤلف المشهور « المعجم التاريخي النقدي » ( ١٦٩٧ ) يعد كنانة نقاد الدين في القرن الثامن عشر والتاسع عشر .

وقدرته من جهة أخرى ، فدون كتاباً آخر ضخماً أسماه « محاولات في العدالة الإلهية » ( ١٧١٠ ) ودل على لفظ العدالة الإلهية بلفظ مركب من اليونانية هو Thëodictë فبقى هذا اللفظ للدلالة على الإلهيات الطبيعية ، وأخيراً عرض مذهبه مرة ثالثة في رسالة قصيرة لأحد الأمراء بعنوان « المونادولوجيا » ( ١٧١٤ ) . وهذه الكتب هي التي يرجع إليها بنوع خاص لبيان فلسفته .

٥٣ - منهجه :

( أ ) عرف ليبنتر منهجه ومذهبه في عبارة مأثورة تدلنا على سعة ثقافته وعمق تفكيره ، قال : « لقد تأثرت بمذهب جديد . ومنذ ذلك الحين أظنني أرى وجهاً جديداً ، لباطن الأشياء . هذا المذهب يبدو جامعاً أفلاطون إلى ديمقريطس ، وأرسطو إلى ديكارت ، والمدرسين إلى المحدثين ، واللاهوت والأخلاق إلى العقل . ويلوح أنه يأخذ الأفضل من كل صوب ، ثم يمضي إلى أبعد مما مضوا للآن . وإذا التفتنا إلى آثار الحقيقة هذه عند القدماء ، استخرجنا التبر من التراب ، والملاس من المنجم ، والنور من الظلمات ، وأقمنا فلسفة دائمة » . هذه الفلسفة تضم طرفاً من كل مذهب ، وتوفق بين الأضداد توفيقاً مبتكراً . والأضداد كثيرة : الكلى والحزنى ، الممكن والموجود ، المنطقي والميتافيزيقي ، والرياضي والطبيعي ، الآلية والغائية ، المادة والروح ، الحس والعقل ، تضامن الأشياء وقواعلية كل منها ، ترابط العلل والحرية الإنسانية ، العناية الإلهية والشر ، الفلسفة والدين . لقد بانّت هذه الأضداد متنافرة متباعدة حتى لم ير من سبيل أمام الفكر سوى الاختيار بينها والميل إلى جانب دون آخر ، غير أن « كثرة الفرق على حق في كثير مما ثبت ، لا في ما تنفي » ؛ ويدلنا التاريخ على تعاون متصل بين الأجيال ، فقد حصل الشرقيون على أفكار جميلة جليلة في الإلهيات ، واكتشف اليونان المنهج الاستدلالي وشكل العلم ، ونبذ آباء الكنيسة ما كان رديئاً في الفلسفة اليونانية ، وحاول المدرسيون أن يستخدموا لصالح المسيحية ما كان معقولاً في فلسفة الوثنيين ، وجاءت فلسفة ديكارت بمثابة الرواق المؤدى إلى الحقيقة .

( ب ) وقد برزت هذه النزعة عند ليبنتر مذ كان يدرس الرياضيات

بجامعة بينا إذ استوقفته التأليفات الرياضية ، فخطر له أن يبحث عن قوانين تأليفات مماثلة لأجل الفلسفة ، يعنى أن يستخلص المعانى البسيطة الأولية ويرمز لها بإشارات تكون بمثابة ألف باء الفكر ، ثم يعين جميع التأليفات الممكنة لهذه الأوليات ويرمز لها بإشارات ، وذلك على مثال تعيين الأضرب الممكنة للقياس الاقتراني ، وحينئذ يستطيع بالحساب وحده البرهنة على صدق أى قضية ، بل الاهتمام إلى قضايا جديدة ، وتكوين « لغة كلية » من الإشارات جميعاً أو « علم الخصائص الكلى » يكون فى آن واحد منطقاً ودائرة معارف وأجرومية . وقد وضع ليبنتز فى ذلك « رسالة فى فن التأليف » ( ١٦٦٦ ) تحتوى على أصول اختراعه حساب الفوارق . وشغل طول حياته بمشروع لغة فلسفية دون أن يصل إلى نتائج مفيدة .

( ح ) على أنه سيظل يعتبر المعرفة الحقة البرهان اللمى كما هو باد فى الرياضيات ولا يتيسر هذا البرهان إلا بتحليل المركب إلى العناصر البسيطة لا نتخاذها مبادئ : فما هى مبادئ الفلسفة ؟ لقد اقتصر سبينوزا على مبدأ عدم التناقض ، ولكن هذا المبدأ يهيمن على الرياضيات والممكنات المعقولة ، ولا يفيد فى تفسير تحقيق ممكنات معينة دون غيرها ، فلا بد من مبدأ آخر لتعليل الوجود الواقعى ، هو مبدأ السبب الكافى ، أى أن ما يوجد فلأنما يوجد عن سبب كاف ، وهذا مبدأ خاص بالفلسفة ( ولا بد أن يكون هذا الفرق بين الممكن والواجب هو الذى صرف ليبنتز عن وضع أصول اللغة الفلسفية الكلية ) . وإلى مبدأ السبب الكافى يرجع مبدآن آخران هما صيغتان جزئيتان له : أحدهما مبدأ الاتصال ، ومؤداه أن الانتقال متصل فى الطبيعة بلاطفرة ، بحيث لا تنشأ الحركة من السكون مباشرة ولا تنهى إليه مباشرة ، بل تبدأ بحركة أدق ، وتنتهى إلى حركة أدق ، بحيث لا نفرغ من عبور أى خط قبل أن نعبر خطأً أصغر ، وهذا المبدأ مثال بارز لتأثير الرياضية فى الفلسفة ، فإنه تجة فلسفية للانهاية الرياضية ، وله شأن كبير فى مذهب ليبنتز كما سترى . والمبدأ الجزئى الآخر يسمى مبدأ اللامتمايزات ، ومؤداه أن شيئين جزئيين لا يمكن أن يتشابهما تمام المشابهة وإلا لم يتمايزا ، بل يجب أن يفترقا بفارق كينى ذاتى مطلق فوق افتراقهما بالعدد .

( د ) ومن شأن مبدأ اللامتمايزات أن يجعلنا نفرق بين المعنى الواضح الذي يسمح بتمييز شيء من آخر ، ويقابله المعنى الغامض ، وبين المعنى المميز الذي هو معرفة تفاصيل الشيء ، وإذا كان الشيء مركباً ، معرفة خصائص كل جزء من أجزائه ، ويقابله المعنى المختلط . وعلى ذلك يمكن أن يكون المعنى واضحاً دون أن يكون متميزاً ، فعنى اللون مثلا واضح جداً ، ولكنني حين أتصوره لا أتبين عناصر اللون ؛ والعلامات الجبرية واضحة ، ولكنني لا أتصور مدلولاتها فالمعنى المتميز دون سواء يعبر عن باطن الشيء ويستحق اسم المعرفة الميتافيزيقية . وكان ديكارت قد جعل من « الوضوح » علامة الحقيقة ، واعتبر التميز مصاحباً له بالطبع ، إن لم يعتبره مرادفاً له ؛ ولكن يجب أن نضع بينهما الفرق الحاسم المتقدم ، وأن نضع نوعين من المعرفة لم يميز بينهما ديكارت ، وهما المعرفة الرمزية أو العمياء وهي واضحة ولكنها مختلطة ، والمعرفة الحدسية وهي وحدها المتميزة إطلافاً . وستبين هذه المبادئ والقواعد بما في المذهب من تطبيقات لها .

#### ٥٤ - نقد المذهب الآلي :

( ا ) نجبرنا ليبتر أنه أخذ أول أمره بنظرية الصور الجوهرية كما قال بها أرسطو والمدرسون ، ثم بدا له أن هذه الصور لا توجد إلا في العقل ، ولا تصلح مبادئ لتفسير الأشياء ، فانتقل إلى الآلية ، فلما فحص عن أسسها وعن قوانين الحركة ، وجد الآلية ناقصة ، فعاد إلى الصور الجوهرية ، ولكن على نحو خاص به . وهو يبين نقص المذهب الآلي بنقد صورتيه المعروفتين ، وهما نظرية ديكارت ونظرية ديموقريطس . الأولى تعتبر المادة متصلة . ويمكن تسميتها بالآلية الهندسية ، والأخرى تعتبر المادة منفصلة ، ويمكن تسميتها بالآلية الحسابية .

( ب ) يرى ديكارت أن الامتداد ماهية الجسم ، ويجعل من الجسم شيئاً منفصلاً فحسب ، ولكن هذا الرأي لا يفسر « قصور » الجسم أي مقاومة المادة للحركة ، فإن الجسم الكبير أصعب تحريكاً من الصغير ، والجسم المتحرك لا يحرك إذا حرك آخر ساكناً إلا ويفقد بعض حركته من جراء مقاومة الآخر . ثم إن هذا الرأي لا يفسر بين الجسم المتحرك معتبراً في نقطة من خط سيره وبين الجسم الساكن إذ لا يمكن إثبات اتصال الحركة إلا بوساطة فكرة القوة أو الميل ،

وأولاً هذه الفكرة لعادت الحركة عبارة عن سلسلة سکونات . وكيف يستطيع ديكارت أن يفترض بقاء كمية الحركة هي هي في الطبيعة مع قوله بانتقال من الحركة إلى السكون وبالعكس ، فإن مثل هذا الانتقال عبارة عن تلاشي حركة وخلق أخرى . وعلى ذلك تقوم ماهية الجسم في القوة ، وهي علة الحركة ، وتظل باقية حتى ولو وقفت الحركة : « إنها ما في الحالة الراهنة يحمل تغيراً مستقبلاً » . وفكرة القوة فكرة ميتافيزيقية تجاوز نطاق العلم الطبيعي ونطاق الآلية .

( ح ) أما ديموقريطس فيقول بجواهر فردة يفصل بينها خلافاً . ولكن الجوهر الفرد لا يمكن أن يكون وحدة بمعنى الكلمة أي جوهراً حقاً ، فإن كل جسم مهما افترضناه صغيراً فهو ممتد ، وكل امتداد فهو منقسم أي أنه مجموع جواهر . وإذن فالمادة كثرة بجمته ؛ وما الجواهر الفردة المادية إلا أثر لضعف تخيلتنا التي تحب أن تسكن وتتعجل الوصول إلى نهاية في التقسيم والتحليل . والكثرة كثرة وحدات بمعنى الكلمة ؛ وليس من وحدة بمعنى الكلمة إلا وحدة الموجود اللامادي غير المنقسم . فيجب القول بأن الكثرة تقوم في وحدات لا مادية ، في « جواهر فردة صورية » أو « نقط ميتافيزيقية » . وهي محكمة أي غير منقسمة ، ووجودية في نفس الوقت ؛ فهي وسط بين الجوهر الفرد المادي الذي هو وجودي وغير محكم ، وبين النقطة الرياضية التي هي محكمة وغير وجودية . وبذا نبلغ إلى الميتافيزيقا من هذه الناحية أيضاً : نبلغ إلى فكرة الوحدة الصورية فنحصل على فكرة متميزة عن وجود الجسم بعد أن بلغنا إلى فكرة القوة وحصلنا على فكرة متميزة عن ماهية الجسم . فنكون قد بلغنا بامتحان صورتي الآلية إلى نتيجة واحدة هي أن الموجود وحدة قوة .

( د ) ولنا أن نقول إن لبيتر على صواب في نقده للمذهب الآلي وفي ثبات القوة والوحدة للجسم ، وإنه على خطأ في نفي الامتداد . وإنما كانت مهمة نظرية الصورة الجوهرية عند أرسطو تفسير القوة والوحدة في الجسم مع بقاء الامتداد . ولكن لبيتر اعتقد أن قبول الامتداد للقسم إلى غير نهاية معناه أن الامتداد منقسم بالفعل إلى غير نهاية ، وهذا غلط وقع فيه زينون الأيلي وانخدع به كثير من الفلاسفة من بعده . وعلى هذا الأساس بنى لبيتر فلسفته . فلنمض معه إلى غايتها .

## ٥٥ - الجوهر أو المونادا :

( ١ ) الجوهر الواحد بوحدة تامة خليق باسم مطابق له . وهذا ما حمل ليبنتز ، بعد أن قال « الجوهر » على أن يقول « مونادا » ( ١٦٩٦ ) . واللفظ يوناني الأصل معناه الوحدة ؛ وقد أخذه عن جوردانو برونو أو أحد الكيميائيين من معاصريه . وكان قد ظهر بلندن سنة ١٦٧٢ كتاب لطبيب فيلسوف اسمه فرنسيس جليسون ، فيه نظرية مماثلة لنظرية ليبنتز ؛ فهل عرفه أثناء إقامته بلندن وتأثر به ؟ لا ندري . ومهما يكن من هذه النقطة ، فإن المونادا عنده قوة متجهة إلى الفعل بذاتها ، حاصلة على التلقائية ، فلا تفعل بتحريك محرك مغاير كما هو الحال في المادة في رأى أرسطو والمدرسين وديموقريطس وديكارط ، فإن التأثير الخارجى اصطدام جزء بجزء وليس للمونادا أجزاء . وهذه القوة وسط بين القوة والفعل كما عرفهما أرسطو : مثلها مثل جبل مشدود إلى جسم ثقيل ، أو قوس مشدودة ؛ هي فعل كامن ، وجهد مستمر يتجه إلى الفعل التام . فحالاتها كلها باطنة ، يتولد بعضها من بعض بحيث يكون حاضرها حافظاً لماضيها مثقلاً بمستقبلها . ويلزم من ذلك أنها حياة وزروع - وبذا تقوم قوتها - وأنها حاصلة على ضرب من الإدراك - وبذا تقوم وحدتها - وأنه يجب من ثمة تصورهما على مثال النفس ، والنفس هي القوة الوحيدة التي ندركها في ذاتها : كما يجب القول بأن كل مونادا فهي حاصلة على خصائص ذاتية تشخص بها تبعاً لمبدأ اللامتيازات ، وإلا لم تتمايز فيما بينها . وهكذا نتصور من باطن ، أى بالانعكاس على نفسنا ، ما قادنا إليه تحليل الظواهر الخارجية ، ونعلم أن الآلية والميتافيزيقا على حق كل في دائرة الآلية هي الظاهر والسطح ، والمونادا هي الباطن والصميم . فكل ما يحدث يحدث آلياً وميتافيزيقياً معاً ؛ وليس في الطبيعة جماد أو قصور ، بل كل موجود فهو حي ؛ وليس بين الموجودات من تفاوت في الحياة إلا بالدرجة ، تبعاً لمبدأ الاتصال الذى يستبعد الانتقال الفجائى . وهذا التفاوت بالدرجة هو بحسب درجة تميز الإدراك والدرجات أربع هي : مطلق الحي أى ما يسمى جماداً والنبات ، فالحيوان ، فالإنسان ، فأرواح بعضها فوق بعض إلى غير نهاية . والفرق بين ما يسمى

جسماً وبين الموجود المقول إنه ذو نفس ، أن الجهد والفعل في هذا يحفظان في الشعور والذاكرة ، في حين أن الشعور والذاكرة لا يواجدان في ذلك إلا حال الفعل : « فكل جسم روح مؤقت ، أي عادم الذاكرة » .

(ب) ولما كانت المونادات بسيطة فيمتنع أن تبدأ ابتداءً طبيعياً وأن تنتهى انتهاءً طبيعياً ، فإن الكون والفساد الطبيعيين يقومان في تركيب أجزاء وانحلال أجزاء .

وعلى ذلك فبداية المونادات خلق بالضرورة ، ونهايتها إعدام . غير أن الله لا يعدم مخلوقاً ، فالمونادات خالدة . وما يبدو للحس كوناً وفساداً عبارة عن نمو يجعل الحى منظوراً ، ونقصان إلى ما لانهاية يجعله غير منظور . وليست تصل النفس الإنسانية في خلودها إلى سعادة مطلقة ، ولكنها تتدرج في الكمال والسعادة إلى غير نهاية ، كما يقضى مبدأ الاتصال ، وتبعاً لهذا المبدأ أيضاً يجب التسليم بأن المونادات لا متناهية العدد ؛ يدل على ذلك من الجهة الواحدة أن المادة منقسمة إلى غير نهاية وأن تركيبها يستلزم من ثمة عناصر لا متناهية ؛ ومن الجهة الأخرى أن المونادات محاكيات للذات الإلهية ، والذات الإلهية تحاكي على أوجه لا متناهية ، فهناك عدد لا متناه من درجات الوجود .

(ج) ماذا تدرك المونادات ؟ إنها تدرك العالم أجمع لأنها محاكيات للذات الإلهية كما تقدم ، وكل منها مرآة للوجود لأنه لما كانت الأشياء متصلة فليس يمكن إدراك جبره دون إدراك الكل . غير أن كل مونادا تدرك العالم من وجهة خاصة بها ، فإن لها مجال إدراك متميز ولا تدرك ما يجاوزه إلا إدراكاً مختلطاً ، بحيث يقابل الإدراكات المتميزة في مونادا معينة إدراكات مختلطة في المونادات الأخرى ، والعكس بالعكس ، والإدراك المتميز في مونادا معينة هو « نشر » الإدراك المختلط المقابل له وجلاؤه ، والإدراك المختلط « طى » الإدراك المتميز أو إجماله . فالإدراك يحتمل درجات بحسب مبلغ تميزه : تحت الإدراك المتميز والمعلوم بالشعور *aperception* يوجد إدراك ضعيف غير واقع في الشعور *perception* لم يعده الديكارتيون شيئاً مذكوراً ولكنه موجود حقاً : يدل على وجوده أولاً أن النفس لا يمكن أن تكون غير فاعلة وقتاً ما ، ولما كان

الإدراك فعلها كانت تدرك دائماً بالضرورة ؛ ولكننا لا نشعر دائماً أننا ندرك ، فيلزم أن يكون فينا إدراكات غير مشعور بها . ثانياً أن هناك ظواهر لا تعلق بغير التسليم بمثل هذه الإدراكات : كصوت الأمواج ، فإنه صوت مجموعي يتضمن الأصوات الصغيرة المؤلف منها ؛ وكالأفعال التي تبدو غير معقولة ، فإنها تعلق بإحساسات ضعيفة غير مشعور بها آتية من داخل الجسم أو من الخارج ، وهذا يدل على أن شيئاً واحداً بعينه يمكن أن يتصور على ثنحاء لا متناهية من حيث إن هناك درجات لا متناهية في التصور المتميز ؛ ويدل على أن عدد المونادات لا متناه .

(د) لما كانت المونادات مستقلة بعضها عن بعض تتغير من الداخل فتتولد حالاتها بعضها من بعض ، كما سبق القول ، وجب تفسير توافق حالاتها . ولا يفسر هذا التوافق إلا بافتراض خالق منسق (وهذا دليل إني على وجود الله) والقول بأن الله لما خلق النفس والجسم (أى ما يبدو جسماً) وضع فيهما قوانينهما بحيث يتوافقان ، أى أن الجسم يوجد معداً بذاته للفعل في الوقت الذي تريد النفس وعلى النحو الذي تريد ، وأن النفس تحصل بذاتها على الإدراكات المقابلة لاستعداد جسمها ، فيتلاقى الفعلان بموجب « تناسق سابق » مثلها مثل ساعتين وفق الصانع بينهما فظلنا متوافقتين دون تفاعل . وقد يقال : إذا كان كل شيء يجرى في النفس كأن ليس هناك سوى النفس والله ، فلم قرن الله الجسم بالنفس؟ أليس الجسم عديم الفائدة؟ فيجب لينتز أن هذا الاعتراض صادر من مبدأ الاقتصاد في العمل moindre action وهو مبدأ سليم، ولكن هناك مبدأ آخر هو مبدأ الأحسن أو مبدأ العلل الغائية ، وبمقتضاه يجب أن يخلق الله أكبر عدد من الجواهر الممكنة ، وأن يجعل تغيرات النفس مقابلة لشيء في الخارج . على أنه يمكن القول أن الجواهر تتفاعل ، بشرط أن يقصد بذلك تأثير معنوي باطن شبيه بالتأثير الحقيقي من حيث المعلولات، فيكون معنى الفعل والانفعال أن المونادا تفعل من حيث هي حاصلة على كمال ، وأنها تنفعل من حيث هي ناقصة ، أو أن مونادا معينة هي أكمل من أخرى متى كان فيها علة ما يجرى في الأخرى ، أى متى كانت حاصلة على أفكار متميزة هي في الأخرى مختلطة .

(هـ) هكذا رأى ليبنتز أن يحل مسألة اتحاد النفس والجسم وتفاعلها ، وكانت قد شغلت ديكرت فذهب إلى أن النفس تتلقى حركات الجسم فتعدل اتجاه هذه الحركات (إذ كان مفهوماً عنده أن كمية الحركة في العالم باقية كما هي وأن النفس من ثمة لا تخلق حركة) ؛ ولكن ليبنتز يعترض عليه بأنه إذا كان من غير المعقول أن تعطى النفس الجسم حركة ، فمن غير المعقول أن تستطيع التغير في اتجاه الحركة ، لأن مثل هذا التغير لا يتيسر إلا بزيادة كمية الحركة أو إنقاصها . وذهب مالبرانش إلى أن الله هو الذى يحدث ما يقع للنفس والجسم من حركات بعضها بمناسبة بعض ؛ وليبنتز يتفق معه في إنكار تفاعل الجواهر ، ويوجه إلى رأيه انتقادين فيقول : إنه يرجع الظواهر إلى علة عامة بدل أن يعين عليها القريبة ، وإنه يلجأ إلى الله بلجوء اليائس أى إلى معجزة متصلة ، على حين أن نظرية سبق التناسق إن لجأت إلى الله ، فالله فيها علة مباشرة للجواهر فحسب لا للظواهر ، إذ أنه يخلق جواهر فاعلة بالطبع بموجب قوانين ذاتية ولا يحل هو محلها بمعجزة متصلة . وهنا نلمس أهمية مسألة اتحاد النفس والجسم ، وتطورها من ديكرت إلى ليبنتز بعد مالبرانش وسبينوزا ، وأثرها في تفاعل الموجودات إجمالاً ، بل في مبدأ العلية نفسه ، إذ أننا لو أنكرنا تفاعل الموجودات وهو مائل للعيان لم يبق لدينا ما يحتم الاعتقاد بالعلية .

(و) كيف يفسر تصورنا لعالم خارجي في هذه الفلسفة ؟ من البين أن العالم لا يمكن أن يكون فيها إلا ظاهرياً أى مجموعة ظواهر من حيث إن المونادات جميعاً لا مادية . فالمادية هي الموجود منظوراً إليه من خارج ، هي إحالة النسبة الميتافيزيقية بين وسيلة وغاية نسبة كمية بين أجزاء : ذلك بأنه يوجد في كل مونادا إدراك مختلط إلى جانب الإدراك المتميز ، وهذا الإدراك المختلط لما بين الأشياء من نسب منطقية هو الذى يعطيها في نظرنا ظاهر أشياء قائمة في المكان والزمان . والجسم مجموعة مونادات ترأسها مونادا مركزية هي بالإضافة إليه كنفسنا بالإضافة إلى جسمنا ، أو هو مجموعة إدراكات مختلطة ، وما من إدراك متميز إلا وينطوي على إدراكات دنيا لا نهاية لها؛ وما الجسم الآلى آخر الأمر إلا صنع الفكر يؤلف بين إدراكاته ، فليس للجسم وحدة حقة ، وإنما وحدته آتية من إدراكنا ، فهو موجود خيالى أو ظاهري . فالنفس

وحدة الجسم . والجسم وجهة نظر النفس . وما المكان إلا « نظام الأوضاع » ينشأ حين ندرك عدة ظواهر في وقت واحد ؛ وما الزمان إلا « نظام المواقف المتعاقبة » . فليس المكان والزمان شيئين متميزين من المونادات وسابقين عليها ، كما يتوهم نيوتن وأتباعه . ولكن إذا كان العالم الخارجى ظاهرياً ، فما الفرق بينه وبين رؤى الأحلام ؟ الفرق أن الإحساس أقوى وأدق من الرؤيا ، وأن الأجسام التى تبدو فيها المونادات هى ظواهر لها أصل ومرتبطة بعضها ببعض بعلاقات ثابتة أو قوانين كلية تسمح لنا بتوقع ظاهرة بعد أخرى فيتحقق توقعنا ، بينما صور الأحلام مجرد ظواهر لا أصل لها . على أن اليقين بهذه العلامات أدبي لا ميتافيزيقي .

(ز) التمييز بين الظواهر الحادثة والقوانين الكلية يثير مسألة أصل المعرفة وقيمتها . يريد لوك أن تكون جميع معارفنا وليدة التجربة ، ولكن في النفس معارف ليست آتية عن طريق الحواس ، هى المبادئ الضرورية والحقائق الكلية . إننا نطبق عفواً مبادئ لا ندركها إدراكاً صريحاً إلا فيما بعد ، وننكر التناقض ولو لم نسمع قط بمبدأ عدم التناقض . وعلى هذا لا تكون النفس لوحاً مصقولاً ، بل تكون حاصلة على معارف غريزية أو فطرية . يعترض لوك قائلاً : لا إدراك بدون شعور ، فتكون المبادئ الغريزية معارف غير معروفة ، وهذا خلف . ولكن ليس من البين بذاته أن لا إدراك بدون شعور : إن بين القوة الصرف والفعل التام حالة وسطى هى حالة الكمون تسمح لنا بالقول بأن المبادئ موجودة في النفس وأولم يصاحبها شعور، كمعروق الرخام ترسم ملامح التمثال قبل تحققه . فإذا قلنا مع لوك « ليس » في العقل شيء إلا وقد سبق في الحس وجب أن نستدرك فنقول « إلا العقل نفسه » . على أن طبيعة المونادا تقضى بأن تكون جميع معارفنا باطنة ، إذ ليس للمونادا نوافذ تنفذ منها صور الأشياء ، وليست المونادا كالشمع تنطبع عليها صور الأشياء . إنها موجود متميز متشخص ، فلا يمكن اعتبارها خالية بادئ ذي بدء ، وإلا لم تتميز من غيرها ، تبعاً لمبدأ اللامتيازات . إن وجودها المتميز يجب أن يقوم في شيء باطن هو مجموع استعداداتها للفعل . فالمونادا تتدرج باطراد من إدراكات غامضة إلى إدراكات واضحة فإلى إدراكات متميزة . بهذا المعنى يصح القول بأن التجربة شرط ظهور الكامنات في النفس

وتطبيقها ، كما هو الحال عند أفلاطون ؛ أى بمعنى أن التجربة مجموع المعارف  
الحادثة العارضة للنفس من ذاتها ، بينما نعى بالعقل مجموع المبادئ الضرورية  
والحقائق الكلية اللازمة منها .

(ح) ومتى كانت المونادا مشتملة منذ الأصل على استعدادات للفعل ،  
كما يقضى مبدأ اللامتيازات ويقضى سبق التناسق ، لزم أن جميع أفعالها صادرة  
عنها ، وأن هذا معنى الحرية . إن وجود الإرادة في حال توازن تام تفعل بعده  
بحرية ، وجود غير معقول وغير ممكن . أما أنه غير معقول فلأن مبدأ اللامتيازات  
يحول دون المساواة التامة في الطبيعة ، فالقوارق موجودة وأو لم تشعر بها ، وفي  
النفس إدراكات كثيرة غير مشعور بها . وأما أن التوازن التام غير ممكن ،  
فلأن نتيجة عدم الفعل ، لا الفعل من حيث إن الفاعل لا يجد سبباً يميل به  
إلى جهة دون أخرى ، كما يروى عن حمار بوريدان<sup>(١)</sup> . فالحرية « جبرية  
نفسية » خاضعة لمبدأ السبب الكافي الذى يعنى أن الفعل المختار هو الأحسن ؛  
وهو سبب أدنى يحتل مكاناً وسطاً بين الحرية العمياء التى نجدها عند ديكارت  
والجبر الذى نجده عند سبينوزا : لا مجال عند ديكارت لغير الحادث ، ولا  
مجال عند سبينوزا لغير الضرورى ؛ ولكن القضية الضرورية هى التى محمونها  
متضمن في مفهوم موضوعها ، أو التى ترد إلى مثل هذه القضية ، فنقيضها  
يتضمن تناقضاً ؛ والقضية الممكنة أو التجريبية هى التى لا يتضمن نقيضها  
تناقضاً ولا ضرورة لها . فالفعل الحر فعل ممكن من بين أفعال أخرى ممكنة .  
وما الشعور بالحرية الذى يعتمد عليه ديكارت ، إلا عدم الشعور بأسباب الفعل  
وكثيراً ما تكون هذه الأسباب دقيقة غير مشعور بها ؛ مثلنا في ذلك مثل الإبرة  
المغنطمة ، لو كان لها شعور لتوهمت أنها حرة في اتجاهها صوب الشمال ،  
لعدم إدراكها الحركات غير المحسوسة في المادة المغناطيسية .

(ط) الحقيقة أن لا فرق بين الإمكان الذى يقول به ليبنتز وبين الضرورة  
التي يقول بها سبينوزا ، فإن ممكناً واحداً بعينه من بين الممكنات كان محتوماً  
بمقتضى مبدأ اللامتيازات ومبدأ سبق التناسق . فيكون حكمه حكم الضرورى ؛  
وليبنتز يقول : « من الثابت أن لكل حمل بمعنى الكلمة أساساً في طبيعة الأشياء ،  
وحين لا يكون محمول القضية متضمناً صراحة في الموضوع ، يجب أن يكون

(١) انظر كتابنا « تاريخ الفلسفة الأوروبية في العصر الوسيط » ص ٢٤٩ .

كامناً فيه ، إذ أن طبيعة الجوهر الشخصى أو الموجود التام هى أن تكون فكرته تامة بحيث تكنى لأن نفهم منها ونستنبط جميع محمولات الموضوع المضافة إليه هذه الفكرة<sup>(١)</sup> فهو يضع المحمولات العرضية والمحمولات الذاتية على قدم المساواة ، ولا يحسب حساباً للقوة التى هى إلى الضدين ، لأنه رى إلى المعقولة الكلية وأراد أن تكون كل قضية صادقة قابلة لبرهنة قياسية ، وبهذا الاعتبار تتحول القضية الممكنة إلى ضرورة ما دام صدقها يلزم من إدراك حديها . وما جدوى قول ليبنتز إن الحدين الأولين لا يجتمعان إلا بتحليل لا نهاية له غير ميسور إلا للعقل الإلهى ، ما دام يجتمعان على كل حال ؟ إن ليبنتز يقف نفس موقف سبينوزا : ففكرة الجوهر عندهما واحدة ، وهى أن الجوهر ينطوى على كل ما يتحتم أن يقع له ، مع هذا الفارق وهو أن الجوهر الأوحد عند سبينوزا يتجزأ عند ليبنتز إلى عدد لا مثناه من الجواهر الجزئية كل منها يمثل الوجود أجمع ، دون أن يبرر ليبنتز خروجه من الأنا إلى جواهر أخرى : وما حاجته إليها والأنا حاوٍ لجميع التصورات ؟ أجل إنه يقول إن المونادا تصادف عقبات تعوق تصورها ، فتضيفها إلى مونادات أخرى ؛ ولكن المونادات لا تتفاعل ، فلم لا يقول بمونادا واحدة تحاول أن تتوضح جميع جهات الوجود ؟ ولو أنه التزم التصورية لكان اقتصر على جوهر واحد هو الأنا المتصور - وهكذا سيفعل مواطنه فختى .

٥٦ - الله :

( ١ ) فوق المونادات المتناهية توجد المونادا العظمى اللامتناهية أو الله . ووجود الله ثابت بأدلة إنية ودليل لى . أما الأدلة الإنية فثلاثة : الأول سبق التناسق ، وقد مر الكلام عنه . الثانى يؤخذ من اعتبار المونادات ماهيات ، ومؤداه أن مبدأ الاتصال بأبى الانتقال الفجائى ، وإذن فليست تنتقل المونادات من العدم إلى الوجود انتقالاً فجائياً ، ولكن الممكنات موجودات لا متناهية فى الصغر ، موجودة فى ذات هى الذات الإلهية ، وتحاول أن تتحقق ، وتعارض فى محاولاتها ، فلا بد من علة ترفع العائق من سبيل البعض الذى يتحقق ،

( ١ ) « مقال فى ما بعد الطبيعة » فقرة ١٣ .

إذ ليس بصحيح ما زعمه سبينوزا من أن جميع الممكنات تتحقق ، فإنها متعارضة متنافرة لا تلتئم في نظام واحد . وحتى لو سلمنا بتحقيقها جميعاً للزم أنها تتصارع وأن بعضها يتغلب فيبقى الغالب فقط . والدليل الثالث يؤخذ من المتجانسات التي لا يلحقها تعارض ، ذلك بأن مبادئ الأشياء الحادثة ، وهي الزمان والمكان والمادة ، متجانسة تحتمل كل تعيين فليست تقتضى المادة بذاتها الحركة دون السكون ، ولا حركة معينة دون أخرى ، فلا بد من علة تختار وتحقق ، وتكون موجوداً ضرورياً ينطوى على علة وجوده .

( ب ) وأما الدليل اللمى فهو دليل القديس أنسلم على هذه الصورة :  
يجب التمهيد له ببيان أن الله ممكن ، أى أن فكرة الله لا تتضمن تناقضاً ، فيصير الدليل هكذا : « إن الله واجب بموجب ماهيته ، فإذا كان الله ممكناً ، كان موجوداً » . والله ممكن ، فإنه الموجود اللامتناهي ، وليس يوجد فيه ولا خارجاً عنه ما يحد من ماهيته : أما فيه صفات لا متناهية مؤتلفة في بساطة تامة ، ولا تناقض إلا في المركب من عناصر متنافرة ؛ وأما خارجاً عنه فليس يوجد شيء مكافئ له . ففكرة الله لا تتضمن تناقضاً ، فالله ممكن . والممكن – كما سبق القول – يقتضى الوجود أو يميل بذاته إلى الوجود بقدر ما فيه من كمال ، ولما كان الله غير متناه ، فليس يعترض ميله إلى الوجود شيء مغاير له . كما تتعارض الماهيات المتناهية ، لذا يذهب ميله بذاته إلى الوجود . فالممكن الذى هو الله موجود بمحض كونه ممكناً . والإمكان والوجود شيء واحد فيه .

( ج ) الله خالق المونادات : « إن الله ، إذ يدبر ، إن جاز هذا التعبير ، على جميع الجهات وجميع الأنحاء النظام الكلى للظواهر الذى يرى من الخير أن يحدته ليعلن مجده ، وإذ ينظر إلى جميع وجوه العالم على جميع الأنحاء الممكنة ، من حيث أن ليس هناك من علاقة تغيب عن علمه الكلى ، فنتيجة كل نظرة إلى العالم من جهة معينة جوهر يعبر عن العالم طبقاً لهذه النظرة » . والله حافظ المونادات : لقد ظن ديكارت أن ليس بين آتات الزمان ارتباط ضرورى ، فاعتبر الحفظ خلقاً متجدداً ؛ ولكن الخلق ينقل المخلوق من الإمكان إلى الوجود والحفظ يحفظ عليه الوجود المستمر ، لأن المخلوق متعلق بالعلية الإلهية على

الدوام . والله هو العلة الوحيدة ( كما هو الحال عند مالبرانش وسبينوزا ) من حيث إن المونادات لا تتفاعل ، وأن فعلها « نشر » المطوى فيها . فالاتجاه واحد عند الفلاسفة الثلاثة ، وهو اتجاه إلى وحدة الوجود .

( د ) هل كان الخلق فعلاً ضرورياً ؟ رأى سبينوزا أنه ليس يمكن أن تصدر أفعال الله اعتسافاً فأخضعها للضرورة ؛ ورأى ديكارت أن ليس يمكن أن يكون الله خاضعاً للضرورة فأطلق له الحرية . ولكن يجب التمييز بين الحقائق الضرورية والحقائق الممكنة : أما الأولى فليست تابعة للإرادة الإلهية ، إذ لو كانت العدالة ( مثلاً ) وضعت اعتسافاً ومن غير سبب ، لما بدت في ذلك طبيعة الله وحكمته ، ولما كان هناك ما يلزمه بالعدالة من حيث إنه يستطيع أن يغيرها . وأما القضايا الممكنة فتابعة للضرورة الأدبية التي تقوم في اختيار الأحسن ، وهي وسط بين الضرورة المطلقة والحرية المطلقة ، تبيينها في إرادتنا تميل بها ولا تضطرها ، وهي الضرورة الخاصة بمبدأ السبب الكافي ؛ والممكنات ، وإن كان كل منها على حدة ممكنة في ذاته ، ليست ممكنة كلها بعضها مع بعض ؛ ومن بين التأليفات الممكنة التي لا تحصى ، يوجد بالضرورة التأليف الذي يحقق أكبر كمية من الماهية أو الإمكان ، وهو هذا العالم الذي هو خير العوالم الممكنة ، فخلقه الله من حيث إن الله لا يفعل شيئاً إلا بمقتضى حكمته الفائقة . فالتفاضل لازم من حكمة الله وخبرته .

( هـ ) وماذا نقول في الشر إذن ؟ يجب التمييز بين أنواع ثلاثة للشر : الشر الميتافيزيقي وهو النقص بالإجمال ، والشر الطبيعي وهو الألم ، والشر الخلق وهو الخبيثة ، فأما الشر الميتافيزيقي فلا محيص عنه ، إذ أن النقص والحد والعدم ملازمة للموجود المتناهي ؛ ولكن إذا ذكرنا أن الله لم يخلق أى مخلوق إلا وقد لحظ مكانه في الكل ، وأنه خلق خير العوالم الممكنة ، لزم أن كل مخلوق فهو حاصل في كل آن على ما يحق له من كمال بالإضافة إلى الكل ؛ وإنما تبدو لنا الأشياء أقل كمالاً بما كان يمكن أن يكون . لأننا لا ندرکها إلا مفرقة وهذا خطأ وقع فيه بيل . وثمة خطأ آخر وقع فيه ، هو اعتبار الله علة الشر ، وقد قلنا إن الشر الميتافيزيقي حد وعدم ، وليس يقتضى العدم علة . وأما الشر الطبيعي أو الألم فيفسر بأنه نتيجة للشر الميتافيزيقي أو للشر الخلق ، آتية من

أن لنا جسماً ، وهذا خير ، وأن الأجسام الطبيعية مترابطة ، وهذا خير أيضاً ، وأن الخطيئة تستحق العقاب . على أن الألم قد يكون إنذاراً باجتناب ضرر ، أو وسيلة لاكتساب ثواب . فيكون سبباً للخير . وعلى كل حال ليست الشرور من الكثرة والخطورة على ما يقوله المنشأون : إنها لتعد كمية مهملة بالقياس إلى الخيرات في الحياة الإنسانية وفي جملة العالم ، ويمكن التغلب عليها بالعقل والمران . وأما الشر الخلقى فعلته القريبة حرية الإنسان التي هي في ذاتها خير عظيم ، فهو ليس محتوماً ، وليس يريد الله بإعادة سابقة ، بل إنما يسمع به كجزء من العالم الذي هو خير العوالم الممكنة ، من حيث إن الله لا يقرر خلق الأشياء مفردة . فإعلى الإنسان إلا أن يحسن استعمال الحرية ، وما منحنا الحرية إلا لتحسن استعمالها . هذا إلى أن الشر الخلقى نفسه قد يكون سبباً لخير أعظم ، فلولا خيانة يهوذا لما كان المسيح صلب وخلص البشر . فالخير والتناسق والنظام صفات ظاهرة في مملكة الطبيعة . وهي أظهر وأعظم في مملكة النعمة أو مدينة الله التي تضم الأرواح العاقلة الأخلاقية . في مملكة النعمة الله ملك أو بالأحرى أب ؛ وفي مملكة الطبيعة الله صانع يدبر بقوانين آلية . فالتفاضل يؤخذ بنوع خاص من اعتبار النظام الخلقى ومملكة النعمة .

#### ٥٧ - الأخلاق والدين :

( ١ ) يتبين النظام الخلقى من جملة إدراكاتنا المتميزة ، فإنها هي المطابقة لطبيعتنا وطبيعة الوجود . فواجبنا أن نتوقف عن العمل بناء على إدراكاتنا المختلطة ، فإ الخطيئة إلا الفعل الصادر عن إدراك ناقص . وواجبنا أن نروض النفس على العمل بناء على إدراك متميز . بل إن واجبنا الأول العمل على اكتساب الإدراكات المتميزة أى القواعد الكلية ، فإننا بذلك نحقق كمال عقلنا الذي هو ماهيتنا ونحصل على سعادتنا الحققة التي هي الغبطة العقلية . والإدراك المتميز يبعث على العمل ، وكلما تعمقناه وجلواناه زاد تعلقنا بالخير ، في حين أن الجهل سبب انحرافنا عن الطريق القويم ، وأن مجرد ترديد القواعد الكلية عقيم لا يثير فينا ميلاً إليها . وكلما اتسع مجال إدراكنا المتميز قوى شعورنا بعلاقتنا بإخواننا في الإنسانية وبالله . ومن ثمة كلما ازدادنا كمالاً اغتبطنا

بغير الآخرين وكالمهم وأحبيناهم، إذ أن المحبة هي الاغتراب بسعادة الغير .  
وتجد المحبة موضوعها الأقصى في الله الموجود الفائق الكمال ، فهو خيرنا وكمالنا ،  
وباغترابنا بكمالنا نكمل نفوسنا . وهذه ماهية الدين الطبيعي .

( ب ) أما الأديان الوضعية فتقليد للتقوى الحقة مفيد للجمهور : طقوسها  
تقليد للأفعال الفاضلة ، وعقائدها ظل الحقيقة . وبالرغم من هذا النقص ،  
هي ممدوحة إذا عاونت على الارتفاع من الحياة الحسية إلى الحياة الروحية ،  
ومدمومة إذا صرفت عن هذه الغاية . ومن هذه الوجهة خير الديانات الوضعية  
هي المسيحية ، وليس بصحيح أن عقائدها معارضة للعقل .

( ح ) بهذه الآراء يتابع لبيتز العقلية الحديثة ولا يزيد عليها شيئاً . ولكنه  
يعد زعيماً اتصل أثره إلى اليوم في نواح أخرى : فهو قد بين المذهب العقلي  
تبييناً منطقياً ومضى معه إلى نتائج المحتومة، وأهمها نظريته في الحرية، فكان أشد  
استمساكاً من ديكارت بمبدأهما المشترك وأدق تطبيقاً له ؛ وهو أعظم مؤسس  
المنطق الرياضي الذي تقدم في عصرنا تقدماً كبيراً ؛ وهو مؤسس الروحية  
التصورية على نحو أكثر جرأة ووضوحاً من مالبرانش ؛ وإلى فلسفته ترجع  
النظرية الفيزيقية العصرية المسماة دينامزم ، أي نظرية الطاقة ، والتي ترد  
الأجسام إلى « مراكز قوة » أو كهرباء .

## الفصل الثامن

### جون لوك

( ١٦٣٢ - ١٧٠٤ )

٥٨ - حياته ومصنفاته :

( أ ) هو أحد كبار ممثلي النزعة التجريبية الإنجليزية . جاء بعد هوبس ويكون وكان أعمق منهما في توضيح المذهب الحسي والدفاع عنه ؛ فاستحق أن يدعى زعيمه في العصر الحديث ، ولئن كانت النزعة التجريبية الخاصة بإنجلترا ، ظاهرة في تفكيرها منذ العصر الوسيط ، فمن الحق أن يذكر أن لإنجلترا نزعة روحية أفلاطونية اتصلت منذ العصر الوسيط كذلك ، ووجدت لها ملجأ في منتصف القرن بجامعة كمبرج ، بينما كانت جامعة أكسفورد تحافظ على المدرسة الأرسطوطالية . ومن ممثلي هذه الأفلاطونية اللورد بروك الذي سقط قتيلًا في الخامسة والثلاثين ( ١٦٤٣ ) وهو يناضل في سبيل البرلمان . وهو يذهب في كتابه « ماهية الحقيقة » ( ١٦٤١ ) إلى أن التجربة لا توفر لنا المعرفة الحقة ، وأن العقل حاصل منذ الأصل على المعاني العليا الضرورية للعلم والأخلاق ، فإن العلم يرتفع بالفعل فوق الحس ، كما يشهد نظام كوبرنيك مثلاً ، وأن الأخلاق تدور على ما يجب أن يكون لا على ما هو كائن . ويصطنع بروك وحدة الوجود ، ويقول إن العقل لا يجد اطمئنانه النهائي إلا بمعرفة العلة الأولى للموجودات ، وإن كل كثرة وكل علاقة وزمانية ومكانية ما هي إلا مظهر ، وإن معرفتنا وحدة الموجودات في الله تبرئنا من الحسد وتعلمنا أن في سعادة القريب سعادتنا . فعارضة لوك للمذهب العقلي ولنظرية المعاني الغربية ، على ما سنرى ، تتجه إلى هذه المدرسة كما تتجه إلى ديكرارت ومدرسته .

( ب ) ولد جون لوك بالقرب من بريستول ، وكان أبوه محامياً خاض غمار الحرب الأهلية دفاعاً عن البرلمان ، فنشأ الابن على حب الحرية ، وظل

متعلقاً بها إلى آخر حياته . دخل أول أمره في مدرسة وستمنستر ومكث بها ست سنين يتلقى اللغات القديمة ، إذ لم يكن يشتمل البرنامج على العلوم الطبيعية إلا قليلاً من الجغرافيا . ولما بلغ العشرين دخل أكسفورد وقضى بها ست سنين يتابع الدراسات المؤدية إلى الكهنوت ، ولكنه لم يتذوق الفلسفة المدرسية ، ولم يهتم بالفلسفة إلا حين قرأ ديكارت وجساندى ، وبدا له أن الوجهة الأخلاقية من الدين أجدر بالعبادة من الوجهة الاعتقادية . فولى وجهه شطر الطب ودرسه دون أن يتقدم للدكتوراه ، وفي ١٦٦٦ اتصل باللورد أشلى الذى صار فيما بعد كونت شفتسبرى ومن أعظم السياسيين في عصره ، فكان كاتبه وطيبه مدة ثلاث سنين . في ذلك الوقت نشر رسالة صغيرة « في التشريح » ( ١٦٦٨ ) وانتخب عضواً بالجمعية الملكية ، ثم نشر رسالة أخرى « في الفن الطبي » ( ١٦٦٩ ) حيث يعلن أن النظريات العامة تقف سير العلم ، وأن لا فائدة إلا في فرض الجزئى الموجه إلى إدراك العلل الجزئية فبين بذلك عن انجابه التجريبي .

( ح ) واضطره النزاع بين حزب البرلمان وتشارلس الأول إلى مغادرة إنجلترا ، فقصده إلى فرنسا مرتين ( ١٦٧٢ ، ١٦٧٥ - ١٦٧٩ ) حيث كان معظم إقامته بمونبلي ، ثم إلى هولندا ( ١٦٨٣ ) حتى نشوب ثورة ١٦٨٨ ، فعاد إلى وطنه في السنة التالية ، فعرض عليه الملك الجديد السفارة لدى ناخب براندنبورج ، فطلب إعفائه منها بسبب حالته الصحية ، وقبل منصباً آخر هو قوميسرية التجارة والمستعمرات ؛ ثم اعتزل الخدمة . في هذا الشطر الثانى من حياته ساهم في جميع الحركات الفكرية التى كان يضطرب بها عصره ، وصنف فيها كتباً ، هى : رسالة « في الإكليروس » و « خواطر في الجمهورية الرومانية » و « لاضرورة لمفسر معصوم للكتب المقدسة » و « في التسامح » و « في الحكومة المدنية » و « معقولة المسيحية » و « اعتبارات في نتائج تخفيض الفائدة وزيادة قيمة النقد » و « خواطر في التربية » يجذب فيها طرائق هى التى اتبعها أبوه في تربيته . ( د ) أما الفلسفة فقد اتجه إليها فكره في شتاء ١٦٧٠ - ١٦٧١ على إثر مناقشات مع بعض أصدقائه لم يوقفوا فيها إلى حل المسائل التى أثاروها ، فقطن إلى أنه يتمتع إقامة « مبادئ الأخلاق والدين المنزل إلا بعد الفحص عن كفايتنا

والنظر في أى الأمور هو في متناولنا وأيها يفوق إدراكنا . وهكذا نبنت عنده فكرة البحث في المعرفة فوضع لفقوره رسالة « في العقل الإنسانى » يرجع فيها معانينا جميعاً إلى معان بسيطة مستفادة من التجربة ، ثم عكف على الموضوع يخصص له أوقات فراغه مدة تسع عشرة سنة حتى أتم كتابه الشهير « محاولة في الفهم الإنسانى » ( ١٦٩٠ ) والكتاب مقسم إلى أربع مقالات : الأولى في الرد على نظرية المعانى الفريزية ؛ والثانية في تقسيم المعانى بسيطة ومركبة وبيان أصلها التجريبي ؛ والمقالة الثالثة في اللغة ووجوه دلالة الألفاظ على المعانى وتأثير اللغة على الفكر ، ومعارضة الفلسفة المدرسية باعتبارها فلسفة لفظية ، وإبطال حقيقة معانى الأنواع والأجناس ؛ والمقالة الرابعة والأخيرة في المعرفة ، أى فى اليقين الميسور لنا ، فبحث فى قيمة المبادئ الأخلاقية ، وفى علمنا بوجودنا ، ووجود الله ، وبوجود الماديات ، وفى العقل والدين . والمقالة الأولى هى القسم السلبي من الكتاب ؛ والمقالات الثلاث التالية هى القسم الإيجابي أى عرض المذهب التجريبي المبطل لنظرية المعانى الفريزية ، وقد دون لوك هذه المقالات أولاً لتوقف المقالة الأولى عليها ، بمعنى أن القارئ يقبل هذه المقالة بسهولة أكثر إذا ما رأى كيف يستطيع العقل أن يكتسب معارفه ، كما يقول المؤلف نفسه ( م ٢ ف ١ ) . وطبع الكتاب ثانية سنة ١٦٩٤ بزيادات كثيرة وتعديلات . وترجم إلى الفرنسية ونشرت الترجمة سنة ١٧٠٠ بعد أن راجعها المؤلف وأضاف إليها وأصلح منها .

( هـ ) على أن بضاعته الفلسفية ضئيلة سطحية ، وأسلوبه يبين عن شىء كثير من السذاجة : من شواهد ذلك أنه يكثر من التمثيل ، ويسهب فى تفصيل الأمثلة كأنها المقصود بالذات ، ويسخر مما لا يعرف فتجىء سخريته ثقيلة جداً . استمع إليه يقول فى حلقته على القياس : « لو وجب اعتبار القياس الأداة الوحيدة للعقل والوسيلة الوحيدة للوصول إلى الحقيقة ، لزم أنه لم يوجد أحد قبل أرسطو يعلم أو يستطيع أن يعلم شيئاً ما بالعقل ، وأنه لا يوجد منذ اختراع القياس رجل بين عشرة آلاف يستمتع بهذه الميزة . ولكن الله لم يكن ضئيلاً بمولاه على البشر إلى حد أن يقنع بإيجاد مخلوقات ذوات قدمين ، ويدع لأسطو العناية يجعلهم مخلوقات عاقلة » ( م ٤ ف ١٧ فقرة ٤ ) . ثم يردد الأقاويل المتداولة

بين الشكاك والحسين منذ عهد قديم من أن قواعد القياس ليست هي التي تعلم الاستدلال ، وأن القياس لا يفيد في كشف الخطأ في الحجج ولا في زيادة معارفنا . فلم يميز لوك بين المنطق الفطري الموفور للناس وبين المنطق العلمي الذي وضعه أرسطو ، ولم يميز بين العلم الناقص الصادر عن المنطق الفطري وبين العلم الكامل المحقق بقواعد المنطق العلمي ، ولم يدرك حقيقة القياس ، وفاته أمور أخرى كثيرة ، وهو مع ذلك يجزم فيها جميعاً .

٥٩ - أصل المعاني :

( ١ ) أول ما يصنع لوك في كتابه « محاولة في الفهم الإنساني » هو أن ينحى المذهب الغريزي من طريقه لكي يعرض المذهب الحسي أو التجريبي . وهو يظن أن الغريزية تعني وجود معان صريحة وقضايا صريحة في الذهن منذ الميلاد ، ولم يقل ديكارت وليبنز شيئاً مثل هذا ؛ وهو يظن كذلك أن الغريزية تدع مجالاً واسعاً للتقدير الشخصي ما دامت معرفة باطنة ، فلا يريد أن يتركها تبحث بنظرية المعرفة وتنكر وجود الله ، وهما الأمران الضروريان لاتفاق العقول وطعأنيتهما ، ومع أن ديكارت وليبنز كانا يعلمان الفرق بين الداتي والموضوعي ، وكان كلاهما يقيم مذهبه على وجود الله ، غير أن لوك يعيب الحق في المعرفة الإنسانية حين يقول : « لكي نحصل على معرفة صادقة يجب أن نسوق الفكر إلى الطبيعة الثابتة للأشياء وعلاقتها الدائمة ، لا أن نأق بالأشياء إلى فكرنا » . وتبعاً لهذا المبدأ يعتقد أن المذهب الحسي هو المذهب الوحيد الممكن ، ويشرع في دحض النظرية الغريزية فيقول ما خلاصته :

( ب ) لو كان المذهب الغريزي صحيحاً لما كان هناك حاجة للبحث عن الحقيقة بالملاحظة والاختبار . إن ديكارت متفق مع مذهبه الغريزي حين « يغمض عينيه ويسد أذنيه » ويستبعد كل ما يأتي عن طريق الحواس ، ولكنه يخالف مذهبه حين يعكف على دراسة التشريح ووظائف الأعضاء . ولو كانت المبادئ التي يذكرها غريزة للزم أن توجد عند جميع الناس دائماً ، ولكن الأقلين من الناس ، حتى من بين المثقفين ، يعرفون المبادئ النظرية ، مثل مبدأ الذاتية ومبدأ عدم التناقض . وما الفائدة من هذه المبادئ ؟ لكي نحكم بأن الحلول ليس

المر ، يكفى أن ندرك معنى الحلو والمر ففى فوراً عدم الملاءمة بينهما دون التجاء إلى المبدأ القائل : «بمتنع أن يكون شيء غير نفسه» . كذلك ليست المبادئ العملية غريزية : إن هذه المبادئ ، من أخلاقية وقانونية ، تختلف من شعب إلى شعب ومن دين إلى دين ؛ وإجماع فريق كبير من الناس على مبدأ ما دليل على أن المبدأ المقابل له ليس غريزياً ، وما الضمير إلا «رأينا فيما نفعل» ولو كان الضمير دليلاً على وجود مبادئ غريزية لكأنت هناك مبادئ غريزية مختلفة متعارضة من حيث إن كلا يصدر فى فعله عن مبدأ . أليس المتوحشون يقترفون الكبائر ولا يبكتهم ضميرهم ؟ وليس معنى هذا أن المبادئ الأخلاقية عرفية ؛ كلا ، إنها طبيعية ، ولكنها مكتسبة ، نتقلها من بيئتنا ونألفها فتبدو غريزية (م ١ ف ٢) . ويقول أصحاب المذهب الغريزى ، رداً على الاعتراض بأن الأطفال والبله وجهرة الأيمن يجهلون هذه المبادئ جهلاً تاماً ، إن من الممكن أن تكون المعانى والمبادئ فى النفس دون أن تكون مدركة . ولكن كيف تكون هذه المعانى والمبادئ وهى غير مدركة ؟ إن وجود المعنى فى النفس هو إدراكه ؛ فقولهم يرجع إلى أن المعانى موجودة فى النفس وغير موجودة فيها ، كأنهم يقولون إن الإنسان جائع دائماً ولكنه لا يحس الجوع دائماً . . . فواضح من هذا أن لوك لا يريد أن يعترف بالوجود بالقوة وبالاشعور ، مع أن الذاكرة دليل ساطع عليهما .

(ح) متى بطل المذهب الغريزى وجب تفسير آخر للمعرفة . والحق عند لوك أن النفس فى الأصل كلوح مصقول لم يتنفس فيه شيء ، وأن التجربة هى التى تنفس فيها المعانى والمبادئ جميعاً . والتجربة نوعان : تجربة ظاهرة واقعة على الأشياء الخارجية ، أى إحساس ؛ وتجربة باطنة واقعة على أحوالنا النفسية ، أى تفكير (واوك يفضل لفظ تفكير على لفظ شعور) . وليس هناك مصدر آخر لمعان أخرى (م ٢ ف ١) . ودراسة اللغة تؤيد هذا الرأى : فإن الألفاظ فى الأصل تدل على جزئيات مادية ، ثم نقلت بالتدريج على ضربين ، أحدهما من الجزئيات إلى الكلليات بملاحظة التشابه وإسقاط الأعراض الذاتية ، والضرب الآخر من الماديات إلى الروحيات بالتشبيه والحجاز : فالفاظ التخيل والإحاطة والتعلق والتصور والاضطراب والهدوء وما إليها ، أخذت أولاً من الماديات ، ولفظ

النفس معناه الأصلي النفس ، وهكذا ، بحيث « لا يوجد في العقل شيء إلا وقد سبق وجوده في الحس » ( م ٢ ف ٢ ) . وإن لوك لعل حق في قوله هذا ، وليس في وسع الغريزيين أن يدلونا على معنى واحد من معاني المجردات والروحيات مطابق لموضوعه ومسمى رأساً من موضوعه . وإذا أضفنا إلى هذه العبارة المشهورة ما أضافه لبيتز بقوله « إلا العقل نفسه » أصبنا الحقيقة الكاملة في المعرفة الإنسانية . ولكن لوك لا يقبل هذه الإضافة . ويزعم أن المعرفة كلها تفسر بالحس وحده على النحو الآتي :

( د ) معانينا طائفتان : معان بسيطة مكتسبة بالتجربتين الظاهرة والباطنة ، ومعان مركبة ترجع إلى التفكير أما المعاني البسيطة فطوائف ثلاث : أولها المعاني المحسوسة بالحواس الظاهرة ، مثل قولنا بارد صلب أملس خشن مر امتداد شكل حركة . . . ؛ والطائفة الثانية المعاني المدركة باطنياً ، وهي التي ترجع إلى الذاكرة والانتباه والإرادة ؛ والطائفة الثالثة المعاني المحسوسة والمعاني المدركة باطنياً معاً ، مثل معاني الوجود والوحدة والدوام والعدد واللذة والألم والقدرة ( م ٢ ف ٧ ) : اللذة والألم يصاحبان جميع معانينا الظاهرة والباطنة تقريباً ؛ والوجود والوحدة معنيان يمكن أن يثيرهما فينا كل إحساس خارجي وكل فكرة نفسية ؛ والدوام معنى ينشأ من ملاحظة الزمن الذي يقضى بين معانينا في تعاقبها ؛ وينشأ معنى العدد من تكرار الوحدة ؛ ونشعر بالقدرة حين نفعل ، وما الفعل الحر إلا الفعل نفسه ، فإذا لم تقدر على الفعل لم تكن أحراراً ، إذ لا معنى للاعتقاد بالقدرة دون الفعل ، وما اعتقادنا بالحرية إلا اعتقاد بإمكان تكرار فعل سابق لمجرد كون هذا الفعل قد سبق . وهكذا تفسر جميع المعاني التي من هذا القبيل ، فإن النفس في إدراكها منفصلة تسجل الواقع .

( هـ ) أما المعاني المركبة فالنفس فيها فاعلة إذ أنها هي التي تصنعها . وهذه المعاني طائفتان : طائفة تؤلف فيها النفس المعاني البسيطة في معنى شيء واحد ، مثل معنى الذهب أو معنى الإنسان ؛ وطائفة تؤلف فيها النفس المعاني البسيطة بحيث تمثل مع ذلك أشياء متمايزة ، مثل معاني الإضافة بالإجمال ، كعنى البنية يجمع بين معنى الابن ومعنى الأب ؛ وكعنى العلة يجمع بين معنى شيء موجد ومعنى شيء موجد منه ، والأصل في هذا أن تعاقب الظواهر يخلق بينها علاقات

في الذهن تحملنا على اعتقاد أنه إذا وضعت ظواهر معينة وقعت ظواهر معينة ، ولكن هذا الاعتقاد ذاتي بحت ، وليس للعلية من معنى سوى هذا التوقع الذاتي ؛ ومعنى اللامتناهي ، سواء أضيف لله أو للزمان أو للمكان ، فقد ظنه ديكارت بسيطاً وهو مركب مكتسب بإضافة الكمية المحدودة المعلومة بالتجربة إلى مثلها وهكذا إلى غير نهاية ؛ ومعنى التشابه ، ومعنى التغاير ، إلخ ( م ٢ ف ١٢ ) .

والطائفة الأولى تنقسم بدورها إلى قسمين : قسم يشمل معاني الأعراض ، وهي معاني أشياء لا تقوم بأنفسها ، كالمثلث أو العدد ؛ وقسم يشمل معاني الجواهر ، وهي معاني أشياء تقوم بأنفسها ، كالإنسان . وتنقسم الأعراض إلى أعراض بسيطة ، وهي المركبة من معنى بسيط واحد مع نفسه ، كالعدد المركب من تكرار الوحدة ، والمكان والزمان المركبين من أجزاء متجانسة ؛ وإلى أعراض مختلطة ، وهي المركبة من معان بسيطة متنوعة . مثل معنى الجمال المركب من لون وشكل يحدثان سروراً في الرأي ، ومعاني القتل والواجب والصدقة والكذب والرياء . . . .

( و ) ولتركيب ثلاث طرائق : المضاهاة والجمع والتجريد . أما المضاهاة فتكون المعاني المندرجة تحت اسم الإضافة . وأما الجمع فهو التأليف بين المعاني البسيطة . وأخيراً التجريد وهو الانتباه إلى الخصائص المشتركة بين الجزئيات وفصلها عن الخصائص الذاتية لكل جزئي ، فنحصل على معان كلية ندل على كل منها بلفظ واحد يغنينا عن ألفاظ لا تحصى للدلالة على كل جزئي ، كما يغنينا عن حفظ صور الجزئيات وهي لا تحصى كذلك ( م ٣ ف ٦ و ٧ ) .

فالمعنى الكلي معنى ناقص يحتوي على بعض خصائص الشيء دون بعض ، وكلما كان أكثر كلية كان أكثر نقصاً : فعنى الجنس جزء من معنى النوع ، ومعنى النوع جزء من معنى الفرد ، فالمعنى الكلي من صنع الفكر لا يقابله في الخارج «صورة» ثابتة كما يظن المدرسيون ( م ٣ ف ١١ ) . أجل إن الطبيعة تحدث أشياء متشابهة ، والفكر يكون معانيه الكلية بمناسبة المشابهات ، ولكن المعاني الكلية خلاصات لما نعرف من كليات الأشياء ، فكلما تغيرت المعرفة تغيرت الأنواع ( م ٣ ف ٦ ) والأشياء خاضعة للتغير ، فكلما تغيرت الأنواع تغيرت المعرفة .

## ٦٠ - الفكر والوجود :

( أ ) بعد هذا التحليل تأتي مسألة قيمة المعرفة : هل لمعانيها مقابل في الوجود ؟ وهل توجد جواهر مقابلة للظواهر ؟ يقول لوك : « من البين أن الفكر لا يدرك الأشياء مباشرة ، بل بوساطة ما لديه عنها من معان . . . فكيف يعلم الفكر أن معانيه مطابقة للأشياء ؟ » ( م ٤ ف ٤ ) . ونقول : بل كيف يعلم أن هناك أشياء ؟ هذا موقف ورثه لوك عن ديكارت ، ولكنه لم يقدر المسألة حق قدرها ولم يشك قط في وجود عالم خارجي ، وبعد أن وضع الحقيقة في صحة لزوم العلاقات بين المعاني بالاستدلال ، عاد فجعل الحقيقة في المطابقة بين المعاني والأشياء . والمراد المعاني البسيطة ، لأن المعاني المركبة عبارة عن تماذج يصنعها الفكر ويتأملها كما تقدم . وبعد أن تقد معنى الجواهر عاد فقال بوجود جواهر غير مدركة في أنفسها هي النفس والله والمادة . وبقده للجواهر يرجع إلى أنه معنى مركب : ذلك أن الفكر يلاحظ تلازم معان بسيطة مكتسبة بجواس مختلفة ؛ فيعتاد اعتبار هذا المجموع شيئاً واحداً ، ويطلق عليه اسماً واحداً كالإنسان والفرس والشجرة ، ويتوهم أن هناك أصلاً تقوم فيه الكيفيات ، لأنه لا يدرك كيف يمكن لهذه المعاني البسيطة أو الكيفيات أن تقوم بأنفسها ( م ٢ ف ٢٣ ) . وهذا يعني أن لوك يظن القائلين بالجواهر يريدون به موضوعاً عاطلاً من الكيفيات مخفياً تحتها ، والواقع أن الكيفيات عندهم كيفيات الموضوع وأن التمييز بينه وبينها تمييز ذهني له أصل في حقيقة الأشياء هو أن الأشياء تتقلد كيفيات مختلفة مع بقائها هي هي بالماهية . على أن لوك يعتقد بوجود الجواهر كما ذكرنا ، ويقول لو استطعنا إدراكها لأدركنا ائتلاف الكيفيات ، ولكننا لا نستطيع لأن معرفتنا مقصورة على الإحساس والتفكير .

( ب ) فالنفس مجموع معان بسيطة مدركة بالتفكير ، والأنا هو هذا الشيء المفكر المدرك لأفعاله ، ووجوده موضوع حدس باطن لا يتطرق إليه شك ولا يحتاج إلى دليل ، وجهلنا بجواهر النفس لا نجولنا الحق في إنكار وجودها . بيد أن لوك لا يريد أن يقول إن « الذاتية الشخصية » تقوم في ذاتية النفس أي بقائها هي هي ، ولكنه يردها إلى ذاتية الشعور بالأنا الذي يتذكر

الآن فعلاً ماضياً (م ٢ ف ٢٧) . غير أن هذا وصف لشورنا بالشخصية ، وليس تفسيراً لإمكان الذاكرة والشخصية . أليس التذكر يستلزم بقاء الأنا الذى يتذكر هو هو ؟ هذه مسألة يراها لوك مجاوزة لدائرة التجربة البحتة فلا يريد أن يعرض لها . كذلك يفعل فى مسألة ما إذا كان الأنا روحياً أو مادياً ، بسيطاً أو مركباً ، وهذه مسألة تقتضى حل مسألة أخرى هى ما إذا كانت المادة تستطيع أن تفكر أو لا تستطيع ، ولا سبيل إلى حلها لأننا نجهل جوهر المادة كما نجهل جوهر النفس . فليس بوسعنا أن نتأكد إن كانت قوة التفكير تلائم طبيعة المادة أو لا تلائمها ، وقد يكون الله كرنجسماً ما بحيث يقدر أن يفكر ونحن لا ندري .

(ح) والله موجود ، ولكن ماهيته مجهولة لا يستطيع عقلاً أن يعينها . ولنا نؤمن بوجود الله بناء على معنى غريزى ، بل بناء على برهان . إن المعنى الغريزى معدوم بالمرّة عند الذين يقولون إنهم ملحدون ، وعند بعض القبائل المتوحشة وهو إن وجد عند العامة فإنه مشبع بالتشبيه ولا يطابق حقيقة الله . فلو كان فى النفس معنى غريزى عن الله لآمن بالله جميع الناس وتعلوه كما هو . وليس بصحيح أن معنى اللانهاية سابق على معنى النهاية ، كما يدعى ديكارت ، وإنما اللانهاية معنى معدول ، ونحن نتصور لا نهاية الله عدداً غير محدود من أفعال الله بالإضافة إلى العالم ، ونتصور سرمدية الله زماناً غير محدود ، أى أن تصورنا اللانهاية ليس تصور لا نهاية متحققه بالفعل ، وإنما هو تصور تدرج لا نهاية له ، وإن كانت اللانهاية الإلهية فى ذاتها شيئاً آخر يفوق تصورنا وكفايتنا المحدودة . أما البرهان على وجود الله فهو أن الموجود الحادث الذى هو أنا يستلزم موجوداً سرمدياً كلى القدرة ، وعاقلاً أيضاً من حيث إنه خلق فى العقل ، وخالق المادة من حيث إنه خلق نفسى ، وإن خلق المادة أيسر من خلق النفس . وهذا البرهان برهان على وجود الله وعلى ماهيته فى آن واحد دون حاجة إلى معنى غريزى . ولكن لوك يعول على مبدأ العلية ، وهو عنده مركب بفعل النفس غير موضوعى ، ويتحدث عن العقل والمادة والنفس والسرمدية كما لو كان يدرك كنهها ، وقد قرر أن عقلاً يجهل الكنه ولا يدرك سوى الظواهر . فهو يعود إلى فطرة العقل برغمه ودون أن يشعر .

(د) والأجسام موجودة، وعلما بوجودها محقق عملياً وإن لم يكن في مثل يقين علما بذاتنا وبالله . يدل على وجودها أولاً أن الذهن لا يستطيع إحداث صورها من تلقاء نفسه ، وكل فاقد حاسة فهو عاطل من المعاني المتعلقة بتلك الحاسة ، كالألوان فإنه عاطل من معاني الألوان ولا يتصورها إن أمكن وصفها له . ثانياً أننا نميز المعنى الآتي من الحس والمعنى الآتي من الذاكرة ، فالأول مفروض علينا والثاني تابع للإرادة تذكره أو لا تذكره ، وإن ما يصاحب الأول من لذة أو ألم لا يصاحب الثاني . ثالثاً أن الحواس يؤيد بعضها بعضاً ، فالذي يرى النار يستطيع أن يحسها إن شك في وجودها ، وحينئذ يحس ألماً لا يمكن أن يحس مثله لو كان إدراكه مجرد تصور ( م ٤ ف ١١ ) . على أن معانينا ليست صور الأشياء أو أشباهها ، وإنما هي علامات دالة عليها ، كما أن الألفاظ لا تشبه المعاني التي تقوم في النفس حال سماعها ولكنها تدل عليها . إن جوهر الأجسام خافية علينا كل الخفاء ، ولكنها بقوة أو كيفية فيها تثير فينا معاني هي عبارة عن انفعالنا بتأثيرها . والكيفيات : أولية وثانوية . الكيفيات الأولية هي الامتداد والشكل والصلابة والحركة ، وهي واقعية موضوعية ملازمة للأشياء في جميع الأحوال وإن كانت لا تمثلها حق التمثيل ، فإن فكرة الامتداد غامضة لا تفسر وحدة الجسم أو تماسك أجزائه ، وهي متناقضة لتناقض الانقسام إلى غير نهاية . والكيفيات الثانوية هي اللون والصوت والطعم والرائحة والحرارة والبرودة وهي ليست للأجسام في أنفسها ، وإنما هي انفعالاتها بتأثير الكيفيات الأولية في الحواس بحسب حجمها وشكلها وحركتها . فعلى كل حال نحن لا ندرك سوى انفعالنا بالأشياء ، والجسم عبارة عن كيفيات مؤتلفة في تجربتنا .

(هـ) والخلاصة أن معرفتنا مقصورة على التجربة الظاهرة والباطنة ، فيتعين على الفلاسفة أن تقنع بما يدرك بالملاحظة والاستقراء فحسب ، وأن تعدل عن المسائل الميتافيزيقية وعن المناهج العقلية . وتلك نتيجة المذهب الحسي الذي بعثه روسلان وجدده أوكام وهوبس وبيكون . وسيكون لهذه النتيجة ما بعدها ؛ فإن لوك ما يزال يعتقد بفاعلية الذهن ، ولكن سيأتي فلاسفة من الإنجليز بنوع خاص ينكرون هذه الفاعلية ويفسرون الفكر كله بتداعي المعاني تداعياً آلياً ، فيضمون المذهب الحسي إلى صورته القصوى .

( أ ) يعتبر لوك أحد مؤسسى المذهب الحرى الجديد . فهو يعارض هوبس فى تصويره الإنسان قوة غاشمة ، وتصوره حال الطبيعة حال توحش يسود فيها قانون الأقوى ، ويذهب إلى أن للإنسان حقوقاً مطلقة لا يخلفها المجتمع ، وأن حال الطبيعة تقوم فى الحرية ، أى أن العلاقة الطبيعية بين الناس علاقة كائن حر بكائن حر تؤدى إلى المساواة . العلاقات الطبيعية باقية بغض النظر عن العرف الاجتماعى ؛ وهى تقيم بين الناس مجتمعا طبيعياً سابقاً على المجتمع المدنى ، وقانوناً طبيعياً سابقاً على القانون المدنى . وعلى ذلك ليس للناس بالطبع حق فى كل شئ كما يزعم هوبس ، ولكن حقهم ينحصر فى تنمية حريتهم والدفاع عنها وعن كل ما يلزم منها من حقوق ، مثل حق الملكية وحق الحرية الشخصية وحق الدفاع عنهما .

( ب ) أما حق الملكية فإنه حق طبيعى يقوم على العمل ومقدار العمل ، لا على الحيازة أو القانون الرسمى ، وليس لأحد حق فيما يكسبه المرء بتعبه ومهارته ، ولا تصير الحيازة حقاً إلا إذا استلزمت العمل . على أن حق الملكية خاضع لشرطين ؛ الأول أن المالك لا يدع ملكيته تطف أو تهلك ؛ والثانى أن يدع للآخرين ما يكفيهم فإن هذا حق لهم . فحرية العمل هى المبدأ الذى يسوغ الملكية والمبدأ الذى يجدها ، إذ يجب أن تبقى حرية العمل مكفولة دائماً للجميع .

( ج ) وأما الحرية الشخصية فمعناها أن ليس هناك سيادة طبيعية لأحد على آخر . إن سلطة الأب أعطيت له لكى يربى الابن ويجعل منه إنساناً أى كائناً حراً ، فهى واجب طبيعى أكثر منها سلطة ، وهى مؤقتة ولا تشبه فى شئ سلطة السيد على العبد ، وتفقد بسوء الاستعمال والتقصير . والسلطة السياسية تراص مشترك وعقد إرادى ، وذلك لأن أعضاء المجتمع متساوون عقلاً وحرية ، بخلاف الحال فى علاقة الآباء والأبناء . فأساس الاجتماع الحرية ، راض من العقد الاجتماعى صيانة الحقوق الطبيعية ، لا محوها لمصلحة الحاكم كما يزعم هوبس ؛ فلا يستطيع الأعضاء أن ينزلوا إلا عما يتنافر من حقوقهم مع حال الاجتماع ، وذلك هو حق الاقتصاص . فالسلطة المدنية قضائية فى جوهرها .

لذا لم تكن السلطة المطلقة الفاشمة مشروعة ، خلافاً لما يدعى هوبس ؛ الحق أنها ليست شكلاً من أشكال الحكومة المدنية ، وإنما هي محض استعباد ، والملك المستبد خائن للعهد ، والشعب في حل من خلعه نيره .

(د) ويجب الفصل بين الدولة والكنيسة. إن هدف الدولة الحياة الأرضية ، وهدف الكنيسة الحياة السماوية . نحن إذ نولد ملك الوطن لا ملك الكنيسة ، ولا ندخل فيها إلا طوعاً . ولما كان المجتمع المدني غير قائم على مصالح الكنيسة فليس للدولة أن تراعى العقيدة الدينية في التشريع ، ولا محل للقول بدولة مسيحية . مبدأ الدولة أن لكل أن يستمتع بجميع ما يعترف به للغير من حقوق ، فيجب على الدولة أن تميز جميع أنواع العبادة الخارجية ، وتدع الكنيسة تحكم نفسها بنفسها فيما يتعلق بالعقيدة والعبادة وفقاً للقوانين العامة ، فتسود الحرية جميع نواحي المجتمع المدني .

(هـ) تلك هي الآراء البارزة في كتب لوك السياسية . وسيكون لها وآرائه في المعرفة أكبر الأثر على القرن الثامن عشر في إنجلترا وفرنسا ، فيشيع المذهب الحسي وبشيع المذهب الحرى في الدين والسياسة والتربية .