

عزى فخرى

الطلة راوية معز منصور فازت بالجائزة الأولى على أكثر من مائة طفل وطفلة في المسابقة القومية لرسم الأشغال التي نظمها المجلس الأعلى لشقاة الطفل على مستوى جمهورية مصر العربية. راوية عمرها ٧ سنوات.



المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد

آل الدوغرى لم ينتهوا الكغيرهم!

علاء حمدي - الدوغرى

لم ينته آل الدوغرى أو عائلة الدوغرى إلى مثل ما انتهى إليه المسلسل « ريش على مقيش » عائلة الدوغرى اختلقت وانفقت ثم اختلقت لتتفق على ضرورة وصل الحياة الكريمة . الحياة السلمة التي تدعو إلى التواد والتواصل والراحم . فاختار ابنها الأكبر يوسف شعان « سيد الدوغرى » أن يكون اسم ابنه محمدا كأيبه ومر كل تلك القيم والمثل الإسلامية المصرية . لكن عائلة « توفيق أبو غزالة » يحيى الفخراني كانت غير محددة الاتجاهات ، غير متفقه المفاهيم . عائلة التنازية مشنته لاقف بين أفرادها ولا معتقدات . حتى فاقم السببية حقيقة الظل سريعة الحظ من أحت . أحت وحلا يكبرها بعشرات السن ويخطو نحو العاش « سيل السموق » الذي نجح



أحمد الحورى - الدوغرى

وإنما في أداء الأدوار المبتدأ أو الشخصيات المركبة . هذا لم يستطع أن يخرج من هذا « الموروم » أو القالب وهو يلعب دور الشاويش « عبد الشاق » الرجل البسيط الصادق في تعامله ومشاعره .

هذا قدمت لنا عائلة الدوغرى مجموعة من الناحات الفنية أداء وإخراجا نجح

في يوسف شعان وتأتق . وأعادتنا البيا عملاقا هو شقيق نور الدين . معه بساطة الأداء الساحر تأتي عماد حمدي . وأحمد الحورى . ونبيلة السيد . وعمود الحمدي . ويسرى مصطلح وكل من شارك حتى بمجملته واحدة في العمل .

أما مفاجأة الخلفات فكانت مدججة حمدي التي تلعبت الشخصية تقمصاً والتأ وصل بنا إلى معاشنا ككائن حي له مثل في كثير من البيوت المصرية . كانت المفاجأة الثانية معاني زايد التي تحدر من أسرة فيية . لكنها لم تكن على مثل هذه الإجدادة حتى نستطيع أن نلوك إن هذا العمل بطلاقة مبلاد لخدمة جديدة . لكن علينا أن نأخذ نفسها بالشدة خاصة فيما يتصل بالطعام إلا إذا كانت تريد أن تالف أم توفيق أبو غزالة في السمة !!



يوسف شعان



يوسف شعان



يوسف شعان



مناعا حمدي - الدوغرى

إذا كان هناك ما يؤخذ على عائلة الدوغرى فهو تلك الشتام التي مرت على الرقابة التلفزيونية وكأنها تمس شخصيات لها احترامها لدينا . بل لدى أبطال الخلفات ولا يميز لوجودها إطلاقا .

يقع من مسلسل ريش على مقيش أداء يحيى الفخراني المجد من أحسن الأداء وتوفيق الدين وعزة كمال وعمود الحمدي وسيد عبد الكريم . وفي الجانب الآخر يظل هذا العمل نقطة تحسب عند كانه أمادة أنور عكاشة بعد مجموعة من الأعمال الناجحة . وهي نتيجة طبيعة للإقبال الشديد عليه ككاتب ناجح وهو خطأ موجود في الحياة الفنية لما إن ينجح أى اسم في أى مجال حتى بلا حقه عشرات المنجحين بالعلاقات والإغراءات وهو ما يسهى بأية موهبة التي الضعف والذوق !!



يوسف شعان

مخرجان من ألمانيا في القاهرة

زار القاهرة خلال يومي الأحد والاثنين الناقد المسرحي الألماني جان مازي شراوب عرض للمخرج فيهان بجرزكر نادي السينما المصرية التي أكد أنها تحظى تقديرا ورضا طابعها الخاص.

• صفاء أبو السعود. طلبت من د إبراهيم حمادة رئيس البيت المسرحي أن يوافق على نقلها إلى المسرح الكويتي لتشارك في عروض صفاء موهبة في تبادل الثقافات بالخمس الأعلى للتفاهة

سهير والذكاء القاتل

سهير رمزي تقوم حاليا بتصوير أحدث أفلامها بعنوان الذكاء القاتل، الفيلم بطولة محمود عبد العزيز ومحمود المنيجي وعادل أدهم.. ومن إخراج سمير حافظ.



الجزيرة المستعم الجزيرة المشاهد الجزيرة المستعم

فاتنة وراوية بديا



محمود ياسين انتهى من تصوير فيلم النصوص، الذي أخرجته ليلى عويد عقب عودته من بيروت. شارك محمود في البطولة ناهد شريف والممثل الفلسطيني غسان مطر بعد انقطاع عن القاهرة دام عشر سنوات. قصة الفيلم مأخوذة عن قصة الفيلم الأمريكي «جنود الشر» الذي قام بطولته آلان ديبلون.

الصحن انتهى من الحادث !!

هدية غير مناسبة لليلة العيد !!



عرضت القناة الأولى في مسهرة ليلة العيد ومن خلال برنامج نادي السينما ليليا أمريكا هو «المطاردة» بطولة مارلون براندو وجين فوندا وروبرت ردفورد ومن إخراج آرثر بان. الفيلم رائعة فنية دون شك أيضا هو تجربة شديدة للمجتمع الأمريكي خاصة مجتمع رأس المال. هو في الحقيقة مطاردة بين الأحمق والسطح في جو محزون وبأبطال أهدأ بأدائهم لكن هل يتناسب عرض فيلم كالمطاردة والموعد الذي عرض فيه ليلة رأس عيد الأضحى. أن يجعل الناس يتامون وقد فقدوا ابتسامتهم واتهام الحزن من أجل شريف مظلوم مهان حارب. أو من أجل بربى. قل. أو مطاردتين بظلال النيران لتنتهم كل شيء. أو بكلمات الخمايع السكري تعرى الحياة الفارقة في الأبحلال. إن الفيلم عمل ممتاز يستحق كل التقدير والتحية ولكن الموعد غير مناسب بالرة تماما كوضع الرجل المناسب في المكان غير المناسب !!

المطربة المصرية التي عادت لنديا الغناء بعد توقف دام أكثر من خمس سنوات نجوى الموجي سجلت خمس أغنيات من ألحان خالد الأمير وعبد العظيم محمد ومنير مراد لتصويرها سيناتيا وللفيزيونيا لحساب ستديو عجمان الذي يديره المخرج محمد الأمين.

آمال.. وحاجة تحير! تدخل آمال رمزي استديو التلفزيون الأسبوع القادم لتصوير مسلسل «أحمانا نعب الحقيقة».. يشارك معها في البطولة يوسف شعبان وأحمد مظهر وعادل زكي وصفاء أبو السعود ونسرين. المسلسل من إخراج د محمود الشريف. آمان تشترك أيضا في بطولة المسلسل التلفزيوني «مهلا سيدى الرجل» مع آثار الحكيم وويل فوزى وزيى البهراوى وجميل راتب. كما سجلت آمال للتلفزيون مسرحية «حاجة تحير».



فان حامة نجمة الخمسينات والسينات والسبعينات أكدت أنها أيضا نجمة الثمانينات من خلال مسلسلها الفيلسوف القصير «حكاية وراء كل باب» عن الأدب العالمي ومنه أدب عنلاقا توفيق الحكيم أربع قصص منفصلة - أخرجها سيناتيا سعيد مرزوق. شاركت في بطولتها جميعا فنان حامة محرز الأحداث فيها لايمتد ولاحركة مبالغا فيها. ولا جهانات باهرة. لكن بساطة شديدة في اختيار الأماكن. وفي حركة الكاميرا. وأيضا في الحوار. لقد كان الحوار مثلا هو البطل في الحلقة الأولى «حلقة مجنونة» أداءه باقتان مجموعة العمل فنان حامة وأحمد رمزي وأحمد نبيل وفاروق نجيب. وحين قال البعض ماذا فشل هذا العمل في السينما لم يدركوا أنه عمل أسرى مكانه الناس في البيوت. لأنه جزء منهم يجب أن يصل إلى حيث حياتهم الحقيقية بلازياف الألقعة الذي ترتديه حين تخرج للسينا أو للمسرح !!

عمر الخيام في مسلسل إذاعي !!

الطبيب الفيلسوف الشاعر الفارسى عمر الخيام، يبدأ المخرج جلال الشرفاوى في إخراج مسلسل إذاعي عن قصة حياته بعنوان «عمر الخيام». يلعب دوره محمود ياسين والنجمة الجديدة «رغدة» وسمير فراج. هذه أولى تجارب الإخراج الإذاعي لجلال الشرفاوى.

• تينا تشارلز المطربة الأمريكية العالمية، تجرى مقارنات معها لتصبح في القاهرة في شهر ديسمبر القادم.



عربي المتناهد والمستعم

مدحة كامل عادت الأسبوع الماضي من أسبانيا بعد تصوير المشاهد الخارجية للفيلم «بريق عينك» عن قصة الكاتبة سيرة عاشقسي وإخراج محمد عبد العزيز. وتنتهي الآن من تصوير بالمشاهد فيلم عيون لا تعرف الحب بعد الانتهاء من التصوير للول مدحة إنها ستأخذ فترة راحة

إجازة بعد البريق ..

تزيين المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد



صفوت الشريف: المرحلة القادمة للإذاعة

من ٣٠٠ جنيه ليصل إلى ١٥٠٠ جنيه بعد أقصى ثلاثة آلاف جنيه حسب جودة النص - وتم أيضا رفع أجور كل العاملين العاملين مع استديوهات التلفزيون المصري - وكذلك كل المخرجين والممثلين وجميع العاملين داخل الاستديو.

ويعمل في وضع اللائحة الخاصة بذلك في تعديدها فورا. وهي لائحة لأي قطاع عام ولا حكومية إنما لائحة مفتوحة متحررة من القيود.

والخاصة بين الاستديوهات المصرية أصبح كل استديو وحدة إنتاج مستقلة - وهذا يساعد في رفع مستوى الإنتاج ويظهر غايته قريبا - ويضيف رئيس الاتحاد قائلا إننا انطلقنا بالإنتاج في مرحلة أكثر تقدما دفعا في مرحلة إنتاج الفيلم السينمائي الطويل الذي يمكن عرضه في السينما والتلفزيون - لأنه لا يمكن لأحدنا أن نعرض الكثير مما نعرضه في شاشات السينما لحظ مستواه.

وعن سؤال يتعلق بالقناة التلفزيونية الثالثة المزمع إنشاؤها أجاب صفوت الشريف رئيس الاتحاد بأنها في طريقها للتشغيل وتناقشها حاليا في المجلس الأعلى للثقافة وسيكون تمويلها من الخارج وهذا هو توصيل الثقافة للمشاهد من تعليم ويحرر أمة وثقافة طيبة ومهنية ووزارية - وهذا التزام من جانب التلفزيون لتحقيق التنمية الثقافية والتعليمية للمجتمع المصري.

وتحدث صفوت الشريف عن عودة الحياة المسرحية للتلفزيون قائلا: إننا في سبيل دعم مسرح التلفزيون حتى يعودوا للنص الجاد - لأننا في الوقت الحاضر لا يمكننا عرض مسرحيات كثيرة مما نتجت السوق المسرحية سواء القطاع العام أو الخاص.

سبب ضعف النص وخروج الكثير منها عن التاليد ولم نختصها - لذلك كان نتيجته في عودة مسرح التلفزيون. ويتعلق الحوار مع رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون إلى الإذاعة.

قال صفوت الشريف: إن الإذاعة أكثر رسوخا من التلفزيون في الفترة الماضية لفعاليتها الواضحة ومحددة إلا أنها تحتاج أيضا لكثير من التنظيم وهذا ما ستعمله القيادات الإذاعية في الفترة القادمة - وقد بدأنا الآن عملية تهيئة الإرسال الإذاعي والتلفزيوني معا ليصلا لكل المناطق التالية ومنها العريش - وباللعل يقوم مهندس القطاع الخامس بتزويد المحطات الجديدة.

والمشاق المرسلي والثقافة الموسيقية خير هام أضافه رئيس الاتحاد هو عودة المساحة الزمنية التي كانت عليها خريطة البرنامج الموسيقي. وعن الأبحاث والشرائح الإذاعية في الإذاعة تحدث صفوت الشريف قائلا: إنه أعطى تعليماته للعدل على

تطوير الشرة الإذاعية وأعطى صلاحية كاملة للتقسيم السياسي بالإذاعة في سرعة إذاعة الخبر وملاحقة الأحداث حيث أصبح الخرسيد الموقوف - وقد تقرر أيضا إيجاد أكبر قدر ممكن من المرسلين للخارج للتغطية الإذاعية وسرعة ملاحقة الأحداث - وتحدث صفوت الشريف عن خطة الاتحاد بالنسبة للأنشطة الإذاعية القادمة.

فقال: إن المرحلة القادمة ستكون للإذاعة وستنقسم إلى قطاعات يضم كل منها مجموعة من الخدمات الإذاعية وستكون الإذاعات الليلية تابعة للإذاعة الشعب وذلك لتحسين مستوى الخدمة الإذاعية للمستمع.

أبني كمال

استقلت جمعية أصدقاء التمثيل والسينما بالمرح السببالي الفنان أحمد كامل مرمي بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية في عيد الفن هذا العام حضرت حفل التكريم بمجموعة كبيرة من رواد الفن السينمائي والمسرحي من مصر وفي كلمة التقاهما الفنان أحمد كامل مرمي شكر فيها السيد الرئيس محمد أنور السادات على منحه جائزة الدولة التقديرية وشكر الجمعية وأعضاءها ورئيسها على احتفالهم به وأعلن إهداء مبلغ مائة جنيه لثلاث جمعيات تعمل في مجال التمثيل والسينما - وقد قام رئيس الجمعية الفنان محمود السباع بإهداء المرح السببالي الكبير أحمد كامل مرمي مصحفا شريفا كتدبرا من الجمعية برسائله الكريمة في مجال التمثيل السينمائي

أبو السليخا كرموه



«السعادة ليست



مرة أخرى نحن أمام «موضوع» سهلت ومكثرت يعود بنا إلى مسرحيات الحسيباني بل الأريحيات وهو الموضوع الذي تناوله مسرحية «الدينا مقلوبة» موضوع الذي يعيش في برجه العاجي يحفر كل من ليس عنده مال يعتقد أن السعادة لا يجدها إلا المال وعندما يخلص هذا الذي ويعاني ويسقط فجأة يعرف أن السعادة الحقيقية هي حبه الناس واحترامهم وهي العمل الحر الشريف وليس هي جمع المال - هذا هو الموضوع الذي كتبه أحمد الأياري وكان موضوعاتنا ولا تستحق اهتمامه فكتب مسرحيته في هذا الموضوع ناهيك بعد ذلك عن الشكل التقليدي الذي كتب به المسرحية عن شخصياته الضعيفة رسما الخشونة جرد الإصعناك فقط فهدفت مثلا لاصحكا

ويعد أن رأينا عادل صادق المخرج التلفزيوني لأول مرة محرما مسرحيا كما مسرحية «عش الجان» وكان نجاحها غير متحركة ديناميكية وعقل النكتة

عنة السوية مادة
حسرى - أهل ميلادها مند
سهرى دمشق لكن البلاد
خلق لها ولأى بصوت
سار عرق لانه أن يكون
من القاهرة عاصمة مصر .



بردمح - حشيش - ربيع
لحال - يتاول في منتصف ليل الثلاثاء
عادم بالترابيح العام ملامح من
لحشية - جعاً ، بالترابيح والتجمل
من خلال لقطات تخيلية يقوم فيها عبد
نعم إبراهيم ، بلوز - جعاً ، الترابيح
من إعداد أحمد سويلم - تقديم حموى
خلق ومن إخراج إبراهيم الكندى

م تيزيك

تيزيك المنته



سندى كات

استمعوا لها السادة!

السياطى وبلغ للتسجيل ونحن أيضا
ننظر مادة الحناوى فى القاهرة تصبح
فى شهره صباح واظيرة أحمد
إن مصرى جالقة الشعوب العربية .
وقاعدة للانطلاق كل الصواريخ الفنية
فانتبوا أيا السادة هذا الصوت القادم
من سوريا واستمعوا إليه . تماما كما
ستعلم مع إيمان الطوخى . ولاخبرونا
من أن لغير دائما بكل صوت جميل
وتقول : إنه من مصر .

محمد قايل



إيمان الطوخى .. صوت مصرى جديد

إيمان الطوخى صوت جديد يستعد
للاطلاق وزيادة الحناوى صوت جاهر
للده ونحن فى حاجة إلى كل صوت
جديد . بشرط أن يكون أحسن من
الأصوات الساتية الثلاثة اللال الشكرى
فى أداء نشيد ، الأرض الطيبة . . . فى
عبد الفن .
وإيمان الطوخى تلميذة فى مدرسة أم
كثوم . وزيادة الحناوى أيضا تعلمت
مها كيف تلوى عن الكلمات والألحان
وتلوى لفظة مصرية لايلتر على أفاتها
إلا الكبار . اختارت مادة الحناوى أن
تبدأ بالصعب بلصيدة لحنا وعاشا
الموسيقار رياض السياتى من ليل .
اختار موقف ومجتمعت فى الأداء بظهير
ممتاز وأثبت أنها من لالال استلمن
بأذنة الألحان الكلاسيكية التى تسودها
مسحة دينية والتى عرف بها السياتى .
ولحن لها محمد الموجى لصيدة ، ياغانيا
لايقيب ، وأغنية «حلفت لفرادى»
والرعى ملحن لايعجه العجب من
الأصوات النورقة وغير النورقة ، ولم
أخذها رافة بصوت مادة الحناوى وهى
فى أول طريقها فاستعرض عضلاته
اللحنية . ولكنها لمجتمعت فى التعبير عن
ألحانه الأصيلة .

ولبلغ حمدي هنت مادة الحناوى
أربعة ألحان فأكد بلع أن صوتها لايلتبع
فى الوشحات الأندلسية . والقدرد
الحقية فقط ، إنما يمكن أن يلتمع أيضا
فى أغنيات الحب التى تعبر عن حالة فلاة
مصرية تعرض لحيب منسلط أغنيات
يتعلق الأوج لها بصوت الرباب
ويعرف التاي كأنه أرغول . لإيمان
الطوخى صوت مصرى الميلاد ،
والفناء وزيادة الحناوى صوت سورى
فيه ظم مصر . وله لجة أفعال بات
بحرى . أعجب بصوتها كل ملحنينا
الكبار ووعدها بأغانهم والأل ينظرها

الأوبرا الإيطالية .. فى القاهرة والإسكندرية

تقدم فرقة الأوبرا الإيطالية
عروضها الآن على مسرح الجمهورية .
وكان السيد منصور حسن وزير الدولة
للثقافة والإعلام قد أقام حفل استقبال
للفرقة ليلة الخميس الماضى .
تقدم الفرقة أول عروضها الليلة
«الست» فى القاهرة حيث تعرض
الفصول الأربعة لسيفالدى وتعرض
السيدة الحامدة ، فى الإسكندرية على
مسرح سيد درويش يوم أول نوفمبر وغدا
الأحد تعرض فى القاهرة كونشينو
لوسيق القرنين الثامن عشر والتاسع
عشر . وتعرضه أيضا فى الإسكندرية
يوم ٢ نوفمبر . ويوم الاثنين القادم
تعرض فى القاهرة ، لاوريتا وفانيزيو .
فاس وديمتريه زوج ، كرويسى .
وتعرض أيضا فى الإسكندرية يوم ٣
نوفمبر . وتعرض فى القاهرة «مابندو
كابللا» ، والفرصة تصنع للصوص
يوم الثلاثاء القادم وفى
الإسكندرية يوم
٤ نوفمبر .



طال "لعرة المليون"!



الأرجحية تراه فى هذه المسرحية كأنه
مخرج أمر فحركة مثله تبدو عشوائية
وأضانه للإشارة فقط وديكور جرد سد
الحانة ليست به محاولة للخلق التى وكل
هذا رابع لضحك النص .
أما المشترون فإن « أمين الهيدى » تراه
لأول مرة يتوب جديد فقد تخل عن كثير
من العوالت التى كانت تعوق أمين
الهيدى عن إخراج كل مااعده من طاقه
فنية والبحث فقط عن الإضحاك وبأى
شكل ولكن دور التاي فى هذه المسرحية
كان تقليديا بشكل جعله بعد كثيرا من
النير فى طريقه الجديدة فى الأداء .
أما سيلة السيد فهى طاقه كوميدية
كثيرة أكبر من دور زوجة التاي المكتوب
لها فى هذه المسرحية . وهى أيضا طاقه
بشغدها المسرح الكوميدى عندنا ويجب
استغلالها أما « فاروق الفيشاوى »
وليل علوى فقد أعطيا للمسرحية ماأنقذ
المشاهد المملة بحيويتها أنقذا المشاهد
المملية التى لايتناسب إيقاعها مع فن
الكوميديا .

مختار العزى