

مهرجان الجمال الأول في عيد أكتوبر الرابع

احتوت «أكتوبر» الجمال تعبيرا عن احتفالنا بعيدها الرابع. فقامت حفلا كبيرا بفندق شيراتون هليوبوليس دعت اليه مجموعة من اصدقائها. حاولت بفندق الامكان ان يكون اختيارهم تمجيلا رمزيا لثغلت العلاقات التي تربطها بشريحة واسعة من مجتمع السياسة والصحافة والأعمال. وسهر الجميع حول حمام السباحة وشاهدوا أول عرض للأزياء يقدمه بيت الأزياء سكياباريلي في مصر. كما استمتعوا بعرض للمجوهرات المصرية وبإدولوا التاني مع الأستاذ أنيس منصور الذي أعد له فندق شيراتون مفاجأة بتقديم تورتة ضخمة مزودة باسم أكتوبر بخروف بارزة. وشارك كارل فورستر مدير عام الفندق في قطع التورتة على انغام موسيقى عيد الميلاد. وأقيمت مسابقات مرحة فاز فيها بعض المدعوين بجوائز ثمينة. وكان المدعوون قد قاموا قبل الحفل بزيارة معرض الجمال الذي أقامته «أكتوبر» في جيو الفندق الرئيسي وعرضت فيه نماذج رمزية من أكبر بيوت مستحضرات التجميل والزيوت العطرية في العالم. إلى جانب جناح المجوهرات الذي تفتن في عرضه أربعة من أكبر محلات المجوهرات المصرية.

ع. ف.



لقطة
9
كلمة
من

المهرجان



الأستاذ أنيس منصور يتلقى الهدية لحفلة تقديم تورتة أكتوبر في عيدها الرابع التي قدمها فندق شيراتون هليوبوليس وشارك مدير عام الفندق كارل فورستر في قطع التورتة.



مسيو ودمام سامويل وراء نجاح عرض أزياء سكياباريلي



مدعوة محظوظة فازت بجائزة شركة كاتو أروماتيك - وهي زجاجة كريستال معطرة باللبنة الخالصة ومملوءة بعطر زيت الياسمين الطبيعي من إنتاج الشركة.



المهندس السيد محسن العبد رئيس مجلس إدارة رومنيكو ومحمد كامل عضو مجلس الإدارة وكليف من أسرة رومنيكو



السيد المهندس سليمان متوفى وزير النقل والسيد الوزير محمود بونس الأنصاري رئيس هيئة ميناء القاهرة وقريتنا على مائدة أيس منصور



رئيس السياحة مثلاً ل السيد حامد عبد الحميد وكيل أول وزارة السياحة والسيد امين الخروافى رئيس شركة إيجوت والسيد عبد الحافظ أنور نائب رئيس إيجوت ومعهم قريتنا ولى القى اليسار السيد على عبد العزيز المدير العام للفندق شيراتون



شيلة تقدم هدية اكتوبر التذكارية لى عبد الفتاح راشد مدير عام القطاع الجارى لشركة مصر للطيران



السيد كارل فورسبر على كلمة شكر ورحيب بعد أن تسلم فرع أكتوبر هدية تذكارية من محلة أكتوبر تذكيراً للجهد الذى بذله الفندق والعاملون به لأجاء المهرجان



الكوتيسة ماسون مصممة أزياء سكيابازيلى تسلم من الأستاذ عبد العزيز فريد هدية محلة أكتوبر التذكارية



السيدة سناء منصور تقدم إحدى الجوائز المقدمة من محلات هدى للعتور

مِصْرُ فِي الْمُؤْتَمَرِ الدَّوْلِيِّ



مُسْتَحْضَرَاتُ التَّجْمِيلِ سبتمبر ١٩٨٠

عقدت الدورة رقم ١١ للاتحاد العالمي للمشتغلين بصناعة التجميل في العالم بمدينة فينسيا في أواخر شهر سبتمبر الماضي.

وقد دعيت السيدة أمينة فهمي خبيرة التجميل المصرية لتمثيل مصر في المؤتمر حيث كانت الوحيدة من بلدان الشرق الأوسط التي دعيت للحضور. ومن المعلوم أن هذا المؤتمر يعقد كل سنتين لمناقشة أحدث تطورات صناعة مستحضرات التجميل من الناحية الصناعية والتسويقية.

وموضوع الدورة الأخير هو مناقشة آخر ما وصلت إليه أبحاث وتكنولوجيا صناعة التجميل في العالم من حيث العناية بمكونات وتركيبات المستحضرات نفسها.

بحيث أصبحت الصناعة الآن لا تهدف فقط إلى عملية التزيين والتجميل والألوان والموضة، إنما أصبح الهدف الأساسي هو عملية العناية الصحيحة بشرة المرأة.

وقد تقدم وفد الولايات المتحدة بدراسات جديدة عن منتجات العناية بالشعر سيكون لها أثر كبير في إحداث تغيير جذري في صناعة مستحضرات التجميل في العالم.

وعرض الوفد الفرنسي آخر ما توصلوا إليه في تكنولوجيا العناية بالشعر في صورة تركيبات جديدة للكريمات المغذية.

كما قدم وفد ألمانيا مستحضراً جديداً في منتجات الحماية من الشمس.

وقد نالت الدراسة التي قدمت بها السيدة أمينة فهمي عن صناعة التجميل في مصر وامكاناتها ومستقبلها اهتماماً بالغاً من كافة أعضاء الوفود حيث أنها المرة الأولى لكثيرين منهم التي يتعرفون فيها على التقدم في هذه الصناعة في مصر.

وقد طلب الكثيرون منهم خاصة الوفد الأمريكي ترتيب زيارات ميدانية للسوق المصرية للتعرف على الفرص المتاحة لشركاتهم في مصر.

كما طُوبى أعضاء الوفود بأن الاناج المصري لا يقتصر على الماركات العالمية فقط بل هناك ماركات محلية تنافس أرقى الماركات العالمية.

ومما يذكر أن السيدة أمينة فهمي من خلال موقع عملها كانت أول من قدم للسوق المصرية أغلب الماركات العالمية المتداولة حالياً، وكانت وراء تقديم أكبر ماركتين محليتين محليتين. أحدهما قدمت منذ عامين (تايبه) والأخرى قدمت للمرة الأولى في مهرجان جمال

أكتوبر (مارياح).



الشركة المصرية لتجارة المعادن

أجمل التشكيلات
من الهدايا

- الذهبية
- والماسية
- المشغولات
- الفضية
- مشغولات
- خان الخليلى



• فرع الذهب:

٤ شارع عبد الخالق ثروت

• فرع الفضيّات:

٥ شارع عبد الخالق ثروت

• فرع مصر الجديدة

بروكسى

• الإدارة العامة

١٧ شارع

الجمهورية



رديكو رائدة الشركات في استيراد أحدث المعدات العالمية في مجال البناء والتشييد



الشخصية الأولى التي قد تلاحظها حينما يقع عليها نظرك من أول وهلة هي شخصية السائق الذي يعتقد أن الطريق قد انحصر عليه وحده دون غيره من السائقين والمشاة . مثله مثل حثير (رايض) على عجلة القيادة لا يراعي حقوق الغير . ثم أنت تسير خلفه وتريد أن تتركه وتبعد عن طريقه وهو لا يريد أن يعطيك الفرصة لذلك . كما لا يمكنك أن تتوقع ما سيحدث منه من أفعال أثناء سيرة . قد يزيد من سرعته أو يخفضها ثم ينحرف فجأة أو يسار أو ينحرف في سبيل الطريق تارة أخرى . وبذلك تجعل من الصعوبة أن تمر منه بسلام .

أما عن السائق الذي يهوى السرعة . والسائق العامة . فهذان هما موضوعا في العدد القادم إن شاء الله .

لست من إحدى الإحصائيات التي أجرتها جمعية الحوادث في الولايات المتحدة الأمريكية أن ٢٠٪ من مجموع السائقين يتسبون في وقوع ٨٠٪ من حوادث المرور . وهذه النسبة قد تصل في بعض دول أخرى من ٣٠٪ - ٤٠٪ من مجموع السائقين حينما يكون التدريب ضعيفا ولا يقوم على أسس علمية حديثة . فالسائق الذي يجلس اليوم على عجلة القيادة يجب أن يمر بالمراحل التعليمية قبل أن يتحمل مسؤولية القيادة . ثم عليه بعد ذلك أن يطوّر نفسه إلى عادات سليمة وينتجب الأخطاء الشائعة التي يراها كل يوم على الطريق . كما يجب عليه أن يتحاشى أخطاء هؤلاء السائقين حتى يسلّم هو ومن معه من شيوخهم . ويتعرض معا هذه الشخصيات إلى صورته الكاتبة الأمريكية (مرجريت أوهر) في كتابها (القيادة اليوم وغدا) .

١ - حثير رايض على عجلة القيادة

عالم السيارات ووسائل النقل والمعدات

دنيا على عجل



شخصيات تواجهك أثناء القيادة

في تحليل وتصوير للكاتبة الأمريكية مرجريت أوهر في كتابها « القيادة اليوم وغدا » تقول إن القيادة لا شك تعتبر كأحد الفنون التي تتطلب علما ومهارة . فقد كانت القيادة قديما أسهل كثيرا مما هي عليه الآن . حيث كانت السيارات تسير بسرعة لا تزيد على ٢٠ إلى ٤٠ كم في الساعة كما أن الصناعة لم تكن قد تطورت بعد لتصل إلى تدفق حوالي ٢٥٠ مليون سيارة تتحرك على ملايين الكيلومترات من الطرق . والتدريب على القيادة لم يكن يتعدى محاملة من قريب أو صديق لشرح لك كيفية تشغيل هذا الجهاز الذي يسير على طريق يكاد يتخلو من الفارة أو من سيارة أخرى مقابلة . أما اليوم وهذا البحر الزاخر بالآلات المتحركة التي لا تنقطع ليلا أو نهارا . وذلك الانفجار السكاني الكبير في شتى أنحاء العالم لدرجة أصبحت تضيق بها الأرض عامة مما اضطر بعض الدول إلى عمل الكثير من الأخطار بل الكثير من الطرق ذات اللطواف المتعددة والممرات المختلفة في عمق الأرض . ويبدو أن جميع هذه الطرق تتغلغل نسبة من السائقين الضعاف الذين يتسبون في وقوع الحوادث . وقد



مستر ناكشي نودا

في زيارة استغرقت ثلاثة أيام حضر إلى القاهرة مستر ناكشي نودا مدير عام التسويق بالشركة اليابانية لصناعة الصلب كزبار وكلاهما بالقاهرة . الشركة المتحدة للاستيراد والتجارة . والاتفاق على استيراد دفعات جديدة من الحفارات المختلفة . ويقول سعيد زكي جاد الله مدير عام الشركة إنه وصلت لنا دفعة جديدة من الحفارات . وسنضع بتجهيزات كبيرة . ويضيف : إننا أننا مركزا للصيانة بمطلة الهرم على مساحة ٨٠٠ متر . وسنبدأ العمل فيه بداية من العام القادم .



المقر الرئيسي : السويين - المقر الفرعي : شارع صبري أبو علم

شركة الأبحاث والتنمية
« رديكو »
مصطفى حزين وشركاه
« رديكو » تستورد
أحدث المعدات العالمية
في مجال البناء
والتشييد



معاً إلى الأبد في نعيم الجحيم

لا أمل في الأمل !



ضحايا المرأة

سليمان

روبا التي منحها وقت .. وحسب سوف ترتفع التواقي .. وسوف
تخطف التواقي .. وسوف تنسى هي ساعة يدها وعقاربها المعقبة

الدبلوماسية على الطريقة الثعلبية

وفي الساعة العاشرة الإربعاء .. توجهت متبا على قدميها إلى قصر
آيتشخوف .. فبيت أختها على بعد خطوات من .. رحبت بها
أشجار حديقة القصر .. وحيثما تحيفت أرواقها فاستشرت ..
وقادها حجاب إلى سلم درجانه من مرمر ومكبوة بسيط أحمر ..
صعدت ورائه وانطلقت أنفاسها .. ثم قادها الحجاب إلى صالون
صغير .. وأخفى ودمعه وجهه الذي يحده الحميرى على لونه
الوردي .. دعاها مقعد ولير إلى الجلوس .. فلبث دعوتها ..
وجلس عليه .. وقامت أنفاسه .. ثم فلتت بعينها في أرجاء
الحجرة وزواياها عن ثرة تراب .. فلم تجد ثرة واحدة .. إن كل
مال الحجرة يلعب ببريق الظلمة .. ومع ذلك فهناك سحابة تتبختر
باحتيال أمامها .. ترى من أين جاءت ؟ .. منها هي ؟ .. فلي
داخلها مصنع يغزل وينسج سحب حيوطه من ميكروبات
وفيروسات محالوها .. والفلق يكره أن تنفضه محالوها .. فحيث
سويت أنفاسها في صدرها .. فطابق بها صدرها .. وأخذ يصق
ويصق بها .. وأخذ يضبط ويضبط على قلبها .. فأنذر قلبها
واضطربت أسنانه رعباً .. إن لم يلبثت بخلافه فلو توت تحتها
فانفجر قلبها .. وتناثرت حقلاته على صدرها .. ففكت سويتاً أزوار
صدر فساتنها .. وجمعت حقلات قلبها .. وأعادتها إليه .. ثم
أخرجت عن أنفاسها الحسوة ودلكت صدرها .. وسيا هي تربط
آخر زرار في صدر فساتنها .. عاد إليها الحجاب ودمعه وجهه الذي
يحده الحميرى على لونه الوردي .. وأغلقت أن الإمبراطور في
انتظارها

لم تعرف سويتاً أبداً كيف قادتها قدمها إلى الإمبراطور ولا كيف
أختت أمامه حتى لمست ركبتيها الأرض .. ولا كيف لاحظت رغم
أرياكها أن رأسه يشكر من الصلع .. وقادته تصرخ من طوطها
المفرط .. وقوامه يتيم من سمته .. ويتضرع إلى خلق الله أن يهدوه
إلى رحم بابي ليكون في رشاقة لروم تولسوى .. وبأدب سرياني
الواقعية يرنه من .. انتظرت سويتاً بصمت أن يتحدث أولاً
الإمبراطور .. كما تقتضى أصول الدوتوكوف .. ثم ما كاد بأسفا على
صحة زوجها وعياله .. حتى ففر الكذب على شفتيها وراح يرفعه
على أنغام باليكا حليمة .. وأدعت أن زوجها لن يكتب بعد الآن
مؤلفات فلسفية دينية لا يرضى عنها رجال الدين .. بل في بيته أن
يتفرغ لكتابة ملحمة على غرار .. الحروب والسلام .. يتغنى فيها بأجناد
بطرس الأكبر

فاحتلت القرفة أسارى وجه الإمبراطور .. واستوطنت فيها
وكالبق لتتلاشى مع صوته وقال لها : « يا ليت يفعل ذلك ! .. إن
أعماله الروقية رائعة .. رائعة ! »
فتشجعت سويتاً وتكلمت عن « كرويسر سويتا » .. فاستبظفت
العلبة الناعمة تحت جلدها .. ولقدت لها خدماتها .. فعرفت سويتاً
ببراعة عن الدفاع على أوتار عود البرادة .. دفعت في لثوم الأرض
السابعة أنغام سويتاً زوجها الشاذة .. ذات الزين اللا أخلاق
وأغصبت عن الشمس .. وعظمت على رموشها أنغاماً بطورية

أحدث إليه عجائب الدنيا السبع .. أخففته نبال قارون وجوهرة « جبل النور » .. غرست شجرة المعرفة في
بستانه .. أجرت نهر الكولر على بابها .. أحاطت بسور الصين داره .. مدهنته بمادح به زهيرين أتى سلمى ..
هرم بن سنان والحارث بن عوف .. شهدت له بمشهدت به الحساء لأخويها صخر ومعاوية .. صفتت فيه
ماضيه الحافظ في محاسن أحمد بن أبي داود الأبيادي .. شاذاً فعل هو ؟ .. شمر ذنبه وجدع أنفه .. وطار
إلى مصر وتجر إلى جوار أبي الطول .. لماذا ! .. كي لا يبتلق لسانه بكلمة شكر

وأخيراً خرج القصر عن صمته وتكلم .. وحدد يوم وساعة
المقابلة : ١٣ أبريل ١٨٩١ الساعة العاشرة صباحاً .. استبقت
سويتاً أزوارن الحدث المنشود وأجنتها عاصفة كهرية من
السريور .. انشقت الأرض تحت قدميها وسطفت في منجم نجوم ..
فلطقت النجوم يديها ونظمها في عقد غلقة على صدرها ..
فأشرع صدرها ولعت النجوم .. وعلى صوتها صعدت إلى الأرض
على سلاط من لؤلؤ وفيروز

وفي اليوم الموعد .. استبقت سويتاً مع الصبح .. وأغصت
ساعتين أمام مرآتها .. رحت بقلها ورشنتا ومشطها وفرشاتها
ومرودها وملقاطها .. لوحة فية تسجم ألوانها وظلالها وأنعامها
وأزوارها مع هذه الناعمة .. شدت شعرها إلى الخلف بصرامة
وعقصته في « شبيون » مهب على قفاها .. زحمت بالملقاط
حاجبيها .. ورصبتها بالقلم على شكل الهلال تيمناه .. نثرت على
وجهها سحابة شاذة من البوردة لتبدو قسالة في شاذة الثلاثكة ..
ظلت جفونها بظلال البرادة .. لتتأهتة عن زوجها .. كحلت
عينها بكحل الأمل .. صبت وحيثما بأسر حدود الخجل ..
رصعت شفتيها بانسامة وزدية تفيض مرحاً وتفاؤلاً .. ثم غرزت
بين أنياب أنياب مرة .. فمن يعرف ربما احتاجت إلى أن تكشر عن
الأيام .. ثم ارتدت تحت جلدها جلد لعلها كلها مكر
ودبلوماسية .. ثم أرادت فوق جلدها لونا من الصوف الأسود ..
بسيطاً رصياً عتيلاً .. يجعل من قوامها لغوا يصعب تحييه .. ثم
وضعت على رأسها قعة سوداء تسدل منها غيمة سوداء من
الداتيتلا تنظر بصر من يقشعها

ثم ألقت نظرة إلى ساعة يدها .. بقيت على موعدا ساعة
فوضعت يديها خلف ظهرها حتى لا يقرص القلق أطرافها
وتمحالب حيالاً قرصت بنفسها قلقلها .. تحبثت دقائق بين الدقائق
ولواقي بين التواقي .. أثرت الزمن الذي ينخر عظامها دقيقة بعد
دقيقة .. وثانية بعد ثانية .. زحفت عقرب نحو قمرها .. لم تتزعج
إنها عقرب التواقي إنها غيبة غناه قاحتاً .. عندها من الزمن
ما لو قسم على البشرية لأصبح رجلاً ونساها من التعمرين
والعمرات .. إن التواقي ترفع .. إن التواقي تخفض .. وهي تتأمل
على ميناء الساعة الخزام وهي تلحق الانصارات ويصلق بها .. إن
عقرب التواقي تكس بندق سويسرية رماد الزمان .. وعقرب
الدقائق تدخر بحرص روسي تراب الزمان .. بعد نصف ساعة ستبقى
بالإمبراطور .. في الساعة العاشرة ستكون المرأة المحظوظة التي
تتحدث معه .. في الساعة العاشرة ستكون الحظوة الوحيدة في كل

عرف تولسوى بقلمه .. كرويسر سويتا .. رواية لعن فيها المرأة
وابامها .. ودعاها الرجال إلى الامتناع عن الزواج والنسل ..
والاعتصام بالعفة والصيام عن المتعة .. قرأتها سويتاً وحن جنوباً ..
وكالضاعة المشحونة انشقت على زوجها .. وأبالت عليه بكرايح
لسانها ثريها وتوبيخاً .. فجز لها كفتيه بسخريه وعفا واصل هجومه
على المرأة وسرا تودد إليها وتغلغلها .. فترصت له متحبة فرصة
للغة بلاذع الكلام .. ثم حدث ما لم يكن في الحسبان .. أصدرت
الرقابة قراراً بحظر نشر الرواية .. فهبت سويتاً للدفاع عن زوجها
كما ذكرت في الأسبوع الماضي

خيال ذو محالب

سافرت سويتاً إلى سان بطرسبرج في يوم ٢٥ مارس ١٨٩١ .. وفي
يدها حقيبة مملوءة بالأمل والرجاء .. وأقامت في بيت أختها تانيا ..
وتخوض وضعت كبريائها واعتناذها برأيا على الرف .. وعظمت
بالحكمة التي تلوذ .. لا تمنعك شدة بأسك في باطلك .. ولا علو
مكانتك في نفسك .. من أن تجمع إلى رأيت رأى غيرك .. فإن
وافق رأيت رأى غيرك .. إزداد رأيت شدة عندك .. وإن خالفه
عمرته على نظرك .. فإن رأيت معتبلاً رأيت قلبه .. وإن رأيت
متعصبا استغيت عنه .. واتصلت سويتاً بمعارفها من ذوي العقول
وذوي القود .. فمن استعان بلوى العقول فاز بترك الأمور ..
ومن استشار ذوي القود وضع له خالق الأمور .. وأجمع
أصدقائها على صواب فكرتها فكثت يوم ٣١ مارس رسالة إلى
الإمبراطور الكسندر الثالث .. تطلب فيها من جلالة أن يحدد لها
موعداً لمقابلته كي ترتفع إليه أناسا متعلقا بزوجها .. وكى تناح لها
الفرصة للرد على الاتهامات الماثلة التي وجهت أخيراً إليه ..
وخاصة أن تلك الاتهامات تنط تحت طمته .. وتشل قلمه وتغول عن
إنجاز رسالته في الحق والإبداع .. وليون نيكولا بليتش تولسوى
رغم تقدمه في السن واعتلال صحته مازال قادراً على المساهمة
بأعمال في تمجيد وطنه .. ولم تحمر حدود قلبها من كذبها وهو
يكتب هذه القرفة الأخيرة

ومر يوم .. ثلاثة .. عشرة .. وسويتاً تنتظر رد القصر .. ومع
كل غروب شمس يلعب حادث اغتيال .. صحنه أملياً .. وتخرج
إلى عمله على كعوف رموشها .. وتطير به إلى حجرة الإعاش حيث
تتركه في رعاية أحلامها إلى أن تدب الحياة في أوصاله من جديد ..
ثم يلهف لحمله على راحة يدها .. ويجلس على مقعدها .. وتضعه
على حجرها .. ويصبر تنتظر معه من جديد .. فالصبر عود أحمد

رجل أخلاق .. ومهارة مسطانية يحسها علي القيسوق
روانجوس .. وشككت الإمبراطور في نفسه وجعلت لومه سلطانا
على أهله .. وطغت عن الور .. ولقت أعيان الأمور ..
وجعلت أهله عظمة والظلمة عبودا .. وقالت له إن الفكرة
الأمامية في الرواية هي أن لثل الأهل يستحيل بلوغه .. فإذا
كانت الحققة هي لثل الأهل الذي يجب أن يندى به .. فلن
الزواج فقط يمكننا أن نعيش في طهر وعفة ..
وأجبت ابنة خيرة على شفي الإمبراطور .. إنه لولا يقينه
بأهل حجبها وزيف تدليلها .. ولولا معرفته بأن للكر والدها من
شبهة النساء .. لكان شك في نور عقله وسلامة محب .. ولكن
كذب مافراه بعينه وصديق أباطيلها .. وجادلها طاهرا .. وأعجب
بها باطلا .. فلقد أظننه بصراحتها معه من أجل الدفاع عن
زوجها .. وصديق الشاعر ابن حرامان لاروسيا .. على من المهم
حيث قال ..

نكاد نظير من الفرح حقيقة لأحارنا .. فلولا عين الحراس لرفقت
بجانبها لأرجلها

أنين اليأس

وفي نفس اليوم .. في الساعة الثالثة عصرا .. استقلت سونيا
القطار إلى آيسايا بولينا .. وربة العشر ترفوف فوق سارية أنفها
ودخلت بيتا وهي تحمى قلب الفرح وبسريل بالمرح .. أين
ليوفوشكا ؟ .. في مكانه ! .. فالتحمت قلعة الفرحم الغراء
المتعبرين .. وفوق شفتها الشرى التي تنس كل بشرى .. والنعمة
التي تلقي كل نعمة .. فظروا لولسوى بعين يتنظى فيها العيب ..
وعين يتنظى فيها الغضب .. ويرعد لها ويرق .. وجدع أنفها ..
وجدع فرجها .. ونكس رينها ونكس قلبها على رأسها .. وفطم
شفتها عن قبيلات الصبر .. وفطم أذنها عن كليات الشكر .. ثم
أرعى عان لسانه وأخذ يواظدها ويعالها .. كيف تنجرا ويول

ولكن كيف يعالها بل كيف يعالها .. بل كيف يبالها
ويشاكسها .. بل كيف يوالها ويحاصمها ؟ .. لقد طال صباه عن
الحب .. خمسة عشر يوما وجسده صائم عن الكلام .. والرغبة
الشهوة تصرخ من الخوق .. فاستسلم لها .. وسجل لله عزيمته
وكتب : « نتاحرت معها » .. ونظمت على كلامها على مع
الإمبراطور .. لم ترد على .. فاحتمى بسكونها فتوددت إليها
وصالحها .. وصالحها .. وانتهى كل شيء كالعتاد بهاق .. كتبت
سعيدا بعودتها .. ولكن أعزف .. والاعتراف ففيلة .. أتى بعد أن
أشعلت حاسة الحب الدلوى التي اختلجت .. أحسست بشاعة
ذني .. من اليوم سأصوم أيا كانت الظروف ..
وبالطبع لم يلق لولسوى على الصيام .. وبعد بضعة أيام .. أكتب
من جديد في حق عفته فلا أمل في أمه في العفة .. وسجل فلم
سونيا هذه المرة فله .. وقيمت في يومياتها ١٨ أبريل ١٨٩٢
منذ لحظة أرسل إلى ليوفوشكا ابنتا تاليا لتلغى أنه لله نام وأطفا
الشبهة .. فقلت إلى شفاة برينة هذه الكلمات التي تدرأ منها
البرادة .. فلما أعرف مايعنيه ياطفاة الشبهة .. وهذا
يعطى ..

هو يعدم .. وهي تدللن

وبعد أيام .. تلقت سونيا خطابا من وزير الداخلية .. يعالها فيه
رسميا عن رفع حظر النشر عن « كرويسر سوناتا » .. وحفلها في نشر
القصة في مجموعة « الأخال الكاملة » .. لروحها التي تصورها دار
نشرها .. قرأت سونيا هذه الوثيقة الرسمية .. ولعلت فرحتها
وشمتع غرورها .. ودندن قلدها : « انتصرت .. تحدثت كل
الناس .. ولحقت إلى الإمبراطور .. وأنصفى وحصلت أنا المرأة
الدليلة المملوكة .. على ما لم يكن في استطاعة مخلوق على الأرض
الحصول عليه .. سحرت الكسندر الثالث بسحر حديث ودفء
مشاعري .. إن الإمبراطور يتحدث عن باعجاب .. فلقد علقت
من الأميرة أوروبوسوف أن الإمبراطور قال لحوكوفسكي ولغيره .. إن
امراة حادة الذكاء عذبة للشوق .. صادقة الوفاء .. حفيظة الروح ..
طريفة .. رقيقة .. بسيطة .. وقال أيضا إنه لم يكن يتصور قط أي
في مثل هذا الشاب وهذا الحال .. إن الإمبراطور يمدحه في يتنم
في من زوجي الذي أبدا لا يكل عن الحظ من قدرى .. وحلقت
مواعى .. ولذلاقي وتحلتي .. أمام قرانه .. وأمام الفصح .. فليعلم
ليوفوشكا أن زواي ربا لا يعللى .. وإمبراطورا عادلا لا
يظلم ..

وبينا سونيا تدندن بقلدها بطرب .. يدمم فلم تولسوى يعضب ..
وكتب : « المرأة الحميلة تقول لفسها بغير .. هذا الرجل الذي
يخفى لا يعادله أحد عليا .. ولها وعدلا وأدبا وفضلا .. ومع ذلك
لهو يخضع لي .. إذن فأنا فوق العلم والعقل والفصيلة .. لعنة الله
على المرأة .. بل ألف لعنة عليها ! ..

وتركته سونيا في حاله .. ولكن الرغبة ظلت في أثره وجها مظلما
وأيا بالسا .. في الليل البهيم تستفرده به .. وتحرق في وجهه بشهالة ..
وترعجه وتضايقه .. وتذعره وترعجه .. ويلاومها بخلد .. ويكبت
ويكبت .. لعل الكبت يحول هذه القوة المدمرة لروحها إلى طاقة
إضافية يستغلها في أعماله ..

وكتب مسرحية .. نمار العلم .. ثم مجموعة من القصص القصيرة
عن حياة القسيسين .. ثم قصة طويلة : « الشيطان » .. لعن فيها من
جديد المرأة .. وموضوعها يدور حول فلاحنة بسيطة استطاعت أن
تسيطر بسحر أنوثتها على رجل متزوج .. وبكبت في حواسه إلى حد
أن قادته إلى الانتحار .. ثم كتب موقفا فلسفيا دينيا .. عن الحياة ..
بهاجم فيه جميعة الرجل ويدفعه إلى الزهد .. وأعجبت سونيا
بمؤلفه .. عن الحب .. إلى حد أن ترجمته إلى الفرنسية
ثم لتكيد زوجها .. قوت سونيا أن تتنعم حيث أخفق هو ..
تردد في الدنيا وتقطع لعادة الله .. ولكن هذه حكاية أخرى
يظهر شرحها ..

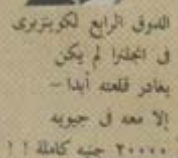
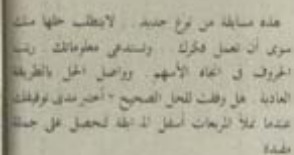
بل بها ؟ .. كيف تقول له إنه سيخجل من مواعظه الدينية ويترغ
لأعماله الروائية ؟ .. أيسوى غندها الفصحى والروز والظلماء
والروز ! .. أطلب منها أن تدافع عن قصته ؟ .. أطلب منها أن
تفتح له باب الحيز ويرفع حظر النشر عن قصته ؟ .. أطلب منها أن
تفتح جراب النفاق والربا .. وتضع وتزل على سلم المداخلة ؟ ..

فدارت الأرض سونيا .. وسقط قلبها في يتر بلا قعر .. واصطدم
رأسها بحجر الحق .. أفقدته في وجهه بالحقيقة ؟ .. أفقر له إنه هو
بعنه الذي وافق على سفرها .. ورعى بواسطتها ؟ .. أتأخذه في
طريق المزاخدة كما أخذها ؟ .. لا .. إنها لتلحق على أذنيه من سهام
اللام وكلام العتاب .. وسواء أنصفها أو ظلمها أهانها أو كرمها ..
صفها أو قبلها فهي تحبه .. والآخر في حب لا تحمل أقداره
ولا يشرب على الكبر مازة .. وسكنت سونيا .. حرمت زوجها من
غرات لسانها .. فأدبه بصمتها .. وعالفته بعفوها ..
واحتار لولسوى .. أيواصل هجومه وشن غاراته عليها ؟ ..

وما المكر إلا للنساء وإنا

عذوك من أشجالك حين تصارعه
وحبة طا .. واتفق الإمبراطور على أن تنشر : كرويسر سوناتا ..
ولكن ليس في كتاب منفصل .. وإنا فقط كجزء من مجموعة
« الأخال الكاملة » .. تولسوى .. فارنقا نحن « الأخال الكاملة » ..
سوف بعد نوعا من انتشار القصة .. وهكذا يرضيها وفي نفس
الوقت لا يترسحط رجال الدين عليه .. ولتعرب له عن امتنانها ..
طلعت منه سونيا أن يكون الفازي الأول والحكم الأول والأخير
لكل مأسوف يكتبه زوجها في المستقبل من قصص .. ونفى
الإمبراطور في سره أن يواصل تولسوى هجومه على المرأة ليكيد هم
زوجته الإمبراطورة .. ثم صلب بنفسه سونيا إلى جناح زوجته
فألمحت مع الإمبراطورة نصف ساعة .. تحدثنا فيها عن ظم
واستاد الرجال ومتاعب العيال .. ثم تركت سونيا القصر وهي
على لسانه مألوس في قلبه ونيته ؟ .. كيف تعد الإمبراطور بعوده لن





آخر موعد لتسليم الرد على الكويون رقم (١٦)
يوم ١٩٨٠/١١/١٠



الشركة العربية للسجاد والمفروشات سجاد دمنهور

تقدم أحدث
إنتاجها
السجاد الصوف
رسومات متطورة
وألوان جذابة
من :

والإنتاج الجديد
سوبر تبريزي

مناهة التين



أصبح السهم في أعلى
جناح التين وحاول أن
تصل إلى طرف ذيله
سرعة . ليت هذه
لعبة أطفال فهي الآن
من أحب ما يتسل به
الكبار في أمريكا
والعالم . ولدينا من
هذه المناهات الكثير مما
ستتحق به القراء ابتداء
من هذا العدد .

□ أسعد الناس هذا الأسبوع أصحاب
هذا المبرواز أحق مواليد بدرجة الميزات

أنت وبختك

العقرب من ٢٢ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر ○ وهو عائد الذي اعتاد عليه الجميع فليكن حين تصفوا تسمى ونسى من معك كل ما كان من عادتك . لابد أن تخطر الخطوة الحاسمة وتهدم كل حائل دون الوصول إلى هدفك .	الميزان من ٢٢ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر ○ ليست المسألة بهذا التعقد وليست أيضا لغزاً كما تراها أنت . فقط تفهم وسوف تجد الف حل . ان كرم نفسك ومروءة قلبك أسباب تعلق الطرف الآخر بك .	الثور من ٢٠ إبريل إلى ٢٠ مايو ○ شهادتك هي التي وضعت في هذا الوضع الخرج . حاول ان تجهد في اتحاد على فالحلول بسيرة وكثيرة أيضا . ولكنك شارد الذهن موزع القلب .	الحمل من ٢٠ مارس إلى ٢٠ إبريل ○ أفضل ما بك أنك تعرف ان طريقك ليس سهلاً ولكن ليست صعبته في وغورته كما تظن إنما في طوله الكبير . لا تهم مسألة السفر فلم يأت مبعادها بعد .
الجدي من ٢٢ ديسمبر إلى ١٨ يناير ○ التلمح العاطفي لا يقبل بك إلى شيء برصيتك . فحاول أن تكون صريحاً بغير تأخير وتأخير أفضل كثيراً . تحسن حالتك بعد تغييرك لهذا الجو القار المل .	القوس من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر ○ التضاد لك كان لما فعلت كبر وتأثير حاسم في موضوع مفردك . ربما كانت هذه هي البداية ولكنها أبداً ليست النهاية .	السرطان من ٢١ يونيو إلى ٢٢ يوليو ○ لا تقل إن ذلك هو فراقك من هذا الموقف فقد كان تصرفك صحيحاً . وحظوظك الواحدة هو أنك تفكر بهذا الأسلوب . ربح مادي تعرف مصيره لكنه أكثر مما قدرته .	الجوزة من ٢١ مايو إلى ٢٠ يونيو ○ ربما لمست قلن لتعلم إلا ما يأمر به قلبك ولكن لا تظن أن جوال الدنيا وقتها بمنزلة في كيانها ترفق فهذا بعيدك عن الواقع كثيراً .
الحوت من ١٨ فبراير إلى ١٩ مارس ○ جميل بك أنك صاحب مبدأ هو وسيلتك وعائيتك أيضاً . قد تظن أن هذا العمل يحتاج إلى مثقلة أو جهد عفيف . وهو لا يحتاج إلى غير الخبرة وسوف تأتي بالمأثرة .	الدلو من ١٩ يناير إلى ١٧ فبراير ○ نعم في شرك أرباح مالية أكثر ولكن غير موعده العمل المعروضة عليك هناك . لا داعي للمكافأة والتعاضد فإن الصراحة أبسط وأفضل من هذا كله .	العذراء من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر ○ صغفك ورفقت عندما تتعامل مع الصغار قبل عل وجود جوانب من الطفولة فيك . الحب يتغل أكثر حيز في قلبك وإماراته تبدو واضحة في ملامح وجهك فلا داعي للمغالفة .	الأسد من ٢٣ يوليو إلى ٢١ أغسطس ○ حاول أن توسع دائرة التفكير لتشمل جميع جوانب المشكلة . أما شعورك بأنك جديد في الحياة أو حديث عهد بها فهذا ليس حياً إنما هو أثر الفوز بما كنت تبحث .