

ديانة

الأهداف قبل النقطة.. أحياناً!

مارشات عسكرية وقرآن .. وموسى
الزناقي لعب بأعصاب الجمهور
واللاعبين .. « يا رجالة !! » فاحصل
من مسرحية مدرسة المشاغبين
الكروية !

باولو براجامو الايطالي أعطى درسا في
التحكم .. ولكن كما يقولون في
المثل : « تعلم في التلم يصبح
ناسي » !!

هل يقبل صالح سليم إدارة الكرة في
الأهلي .. ويعلق الفرع الجديد
للكوميدي اهلوز في كرة القدم ؟ !
كالوتشيا .. أو « قراقوش » الأهلي
الجديد هناك فكرة مسئولة بترجيئه إلى
بلاد هيدنيكوني وما وراء الستار
الحديدي !!



ماهر قهسى

• تصوير :

محمد حسن

هاني رضا



مدافع بن سطرسي وشحاتة بعد ضربة الجزاء



أحيائي الأهل في دخول



بفرت وحامد امام مارغا



شحاتة بعد الحاقق الثاني



الحكم الايتان اولو ورجامو

لقد من عاد سفيان لقاها شح

الرمالك تحقيق ٣ أهداف . مع الاحتياط بشاكة نطيفة ليربع على فة الدوري في أسبوعه الثامن . بفارق هدف لكن سعيد صالح (رزق سابقا) . بهدف ضربة الجزاء في الوقت الفاتل . حكم بأن يدخل الأهل والرمالك في سباق الأهداف . أصبح الأهل على فة الدوري بفارق هدف . أما الخليفة . فهي أن مباراة الرمالك والمصورة حدثت نظرية الخواصة كوني القوي مدرب الأهل الراسل . وطبقة الزائر أن يحتفظ الشقة ولو بهدف ولا يهم أن يسجل فريقه الأهداف !! والنطق بتسجيل الأهداف بعيد للكرة حلاوتها . لأن الكرة أهداف أو أجوان كما يقول محمد لطيف .

قدم الرمالك عرضا قويا وسيطر على الشوط الأول من هذه المباراة وغير المصورة خطته . ولعب رجلا لرجل في الشوط الثاني . وأولفت خطورة الرمالك . ثم عاد الرمالك بهجوم ضاغط في آخر المباراة حتى تحققت له ضربة الجزاء أثناء المقاومة الطويلة لنجوم المصورة . وبين الشوطين سأل جورج سعد زامورا : ماذا لا يلعب أحمد عبد الحليم ؟ وقال زامورا : كيف يلعب . جهاز الكرة وقع عليه عقوبة الإيقاف ٢١ يوما . ورأيت محمود زقلط ، حزينا . وقال : حرام . الرمالك يجب أن يفوز بعدد من الأهداف . هل رأيت هذه القرص التي أهدرت ؟

مازال حسن شحاتة دون مستوى . وفاروق جعفر أحسن منه يوم مباراة كوزموس . أما نجم نجوم الرمالك في هذه المباراة فلا جدال أنه سامي منصور الذي نفذ مهمة الظهير الآخر دفاعا وهجوما . وحقق للرمالك فرصة لا يهوى . كما كاد يهيب هدف . ونصر إبراهيم ضيع ٣ أهداف محققة . ابتدع الأهل الدفع بالحدود . ثم

جدهم . وبدأ يجسر الهجوم فخر الجند . والنجوم مع أن نجوم الأهل متوسط العمر بالنسبة لكرة القدم وكان الرمالك يجنى الجند . حتى كان بفرت المرب الإنجليزي وحامد إمام الكبير . تلغ بالحدود بحركة . ولعب في لنيا بالحدود . وفي مباراة المصورة دفع بحال عبد الله ومجدي شلى ونصر إبراهيم وعاطف جاد وعادل عبد الواحد . وأمن عما نادت به « أكتوبر » منذ صفورها بأن الجند

وأصبحت الأهداف هي الفصل سعيد رزق يحكي أنه حكم درجة أول . انتح الحاد الخلية ٣ مرات . ورفوه إلى الدرجة الأولى . وهو لا يستحق أن يجاز مرحلة الحفانة ثم كلفوه بمباراة الرمالك والمصورة ليوفوه دوليا . ورأينه بأستاذ القاهرة بجيد دور سعيد صالح في مسرحية مدرسة للثاغين . دور الولد « الصانع » الذي يزيد المشاهدين شها أجاد دور مرمي الرناني في هذه المسرحية المكاهية . استمرت المسرحية ٩٠ دقيقة . ومع كل صغارة على رأي مرمي الرناني : مارشات عسكرية وقرآن ومرمي الرناني بلبا بأغصاب أكثر من ٣٥ ألفا . غير ٢٢ لاعبا للعب .

« يا رجالة !! » بعدها يخرج الرميل نجيب الشكاوي . ويقول : اهدوا عن الحكم . وقول لنجيب : حتى لو خرج الحكم على النص ؟ الخروج على النص في قانون المسرح جنحة لا يترك بالخروج على القانون أو الجهل به . ضربات جزاء لا تحسب . وحالات تسلل يعنى عنها النصر . وقطاع لم ترد في قانون التسلل تحسب وضربات حرة غير مباشرة أصبحت مباشرة بقدرة قادر وضربات مباشرة أصبحت غير مباشرة ضربة جزاء « هائلة » في الوقت الإضافي . مع أنه لم تحسب الأكيد .

ويخرج الناس عن شعورهم أوتبعده إخراج الناس عن شعورهم . ويتلون ضده بالفاظ عارضة . يجعل الكرة تحت إبطه . ويهدد . ثم يعود للعب حركات « أوتطة » !!

وسطرسي أو « تلوحي » في مسرحية انتهى الدرس يا غي . عظم الأطباق والآكواب فوق رأس الحكم . وزملائه يخرجون ويدخلون . والحكم وقف ببرود سعيد صالح آخر « استهبال » لا كارتا أصغر . ولا كارتا أكبر . وقفلت الزمام . وهطول الروح يشق « تلوحي » في مرماه . وفاروق جعفر يضعها في الزاوية البعيدة . وفي أثناء هذا المشهد لكل يتعلق بسور المصورة جورج سعد ولتشتار إبراهيم فهمي وثقواء محمود حافظ (زقلط) وجلال موعض . ومحمد حسن حلسي (زامورا) يضعها على أسنانه . وبعدها « زمالك » زمالك . لعب الرمالك بالأهل . ولعب الحكم بأهل الرمالك . كان أمل



العند.. يورث الكفر!

فصل جديد من المسرحية التي تؤدبها فرقة الكوميدي أهلويز الانتخابية. كبه كمال حافظ وكيل أول النادي ردا على قسلة الدكتور المهندس حسن رشدي محضو مجلس إدارة الأهل. إن أعضاء فرقة الكوميدي أهلويز الانتخابية أربع من أعضاء فرقة الكوميدي فرنسيز الفرنسية، التي احتلت بعيد ميلادها الـ ٣٠٠

ومسرحية الكوميدي أهلويز الدائرة. اسمها «العند.. يورث الكفر» !! وتدور كلها حول شيء اسمه المشروع الاستثنائي.

وهذا هو المشهد الأول من الفصل الذي أخافه كمال حافظ ردا على حسن رشدي في ١٧ صفحة فولسكاب. والبقية تأتي

بالتأكيد أنه لن يبال إلا صوته. وإذا حسب صميره فلن يبال حتى هذا الصوت.

أما عن شخص الذي يدعى أنه يعلم كيف ينصح في الانتخابات فهو موضع قلق زملائه أعضاء النادي. وكذلك الجهات المشوطة عن الأندية حيث إنه الوحيد الذي ظل عضوا بمجالس الإدارة سواء للعبة أو للعبة منذ سنة ١٩٦٢ وحتى الآن. بدأ أميا للصدوق ثم وكبلا ثم وكبلا أول. ورئيسا للمكتب التنفيذي. ولبعض أعضاء النادي ما يقوم به من جهد مخلص طوال هذه السنين. ولد شارك مع زملاءه الأفاضل في كثير من الإنجازات نذكر منها على سبيل المثال:

● تدبير الأموال اللازمة لإنشاء مبنى الاجتماع عن طريق التظايف لفرس بلث القاهرة والبيت الأهل

● تدبير الأموال اللازمة لعملية ترشيح وتظية مياه حمام السباحة عن طريق استرداد القوائد المصلحة من البنوك في عام ١٩٧١

● تحصيل النادي في كل الاجتماعات الخاصة بديون الأندية حتى تمت الموافقة على أن تتحملها الدولة

● استرداد مبلغ ٢٧ ألف جنيه من بنك القاهرة قيمة القوائد التي سبق تحصيلها قبل ١٩٧١ وذلك بعد قرار إلغاء الديون.

● إنشاء حمام العنفس.

● دعم موارد النادي بالآلاف من الجنيات عن طريق إخطاف الذي اقترح إقامته سنويا منذ ١٩٧٢. ويتم تحت إشرافه مدفود. ونجح بالتصالحه

● انحلت مجلة أكتوبر العدد ٢٠٨ الصادر في ١٩ أكتوبر ١٩٨٠ على

خطاب من المهندس حسن رشدي. وبلغت به الحجة إلى حد قلب كل الخفايا الثالثة بتحاير مجلس الإدارة الرسمية.

تحدث كثيرا أن أعير خطابه اهتماما لأن إذا تولت إلى منسواه أرفع من شأنه. نصحي بعض الأصدقاء أن يكون الرد في بضع كلمات تتلخص في أن الكل داخل النادي وخارجه يعرفون من هو كمال حافظ. وتاريخه في النادي الأهل على مدى خمسة وأربعين عاما. ويتجاذج إلى صفحات وصفحات لتسجيله. أما حسن رشدي وأمثاله من الدعلاء فإن تاريخهم بحسب علمهم وليس لهم. وإن كان لهم بعض الخدمات في الظاهر فإن الجمع يعرفون وجهها الآخر.

ورأى البعض ضرورة الرد على الواقع التي تضمنها الخطاب لأن فيها أفراد جريتا على الحقيقة.

وإذا كان حسن رشدي يظفر بأنه عين بالجلس ثلاث مرات. والحقيقة أنها مرتان الأولى في سنة ١٩٦٧ عندما كان ضمن العاملين بشركة التعمير التي تنشر على تنفيذ مبنى الاجتماعى وقد رأينا ضمه إلى أفضل لسهولة الاتصال مع شركته. أما الثانية فكانت في المجلس الأخير وبناء على اتصال من رئيس المجلس مع الجهات المختصة. ودون علم أعضاء المجلس. وإذا كان لم ولن يرشح نفسه لأية انتخابات. فهذا لأنه يعلم



الكوميدي أهلويز الانتخابية إلى ساحة الكرة في الأهل يستغل للترشعن الآن أزمة الخطيب ومصطفى عبده وطيفرت وطاهر الشيخ. وياق النجوم!! وتعاونون زرع الفرقة بين القدامى والحديث. لنقول للاعلى الأهل: فتح عينك تأكل ملين، صبرا الفرقة على هؤلاء للثلث. ولا تدعوا محالا لأن يسحبكم أحد إلى مسرح الانتخابات.

وردد صوت مسئول: أنه يجب إغلاق الفرع الجديد للكوميدي أهلويز. وهو فرع الكرة وتوجهه تبة الآن إلى صالح سليم ليتولى مسؤولية مدير الكرة. وتحويل كاتولنيا من حيث أن. حتى لو كان من بلاد الواق. واق. ولحق بزميله كوكي الحير الراسل. وطبيب الزائر. والذي يتولى القيادة في الشهر القادم. ليه ٤٠٠٠ دولار. من مجموع ١٢ ألف دولار حصصت له عن ٣ زيارات. ولأن صالح سليم هو الوحيد الذي يستطيع إصدار الأمر بإغلاق الكوميدي أهلويز الكروية. ونحجر الكوميدي أهلويز لتكون ساحتها حديقة النادي فقط ووسط الناحين بعيدا عن كرة القدم.

والعصف يراها حرب عصفورين عجر واحد منها تحيد صالح عن انتخابات الرئاسة في الأهل. وحتى لا يرشح نفسه للرئاسة. ومنها إصلاح حال الكرة. مع أن صالح صرح أكثر من مرة بأنه لن يدخل المعركة الانتخابية. اليوم الأحد. مباراة صعبة للأهل أمام اخلة بعد أن وضع لاعبو الأهل أنفسهم في أخرج المواقف وليس أمامهم إلا الفوز وشكاف والتأزر معها كانت الظروف. المحيطة بهم من قاذتهم. ويجب أن يعلموا أن الأهل أولا فليست هناك أية فرصة أخرى للتعاذل!!



وأثناء هذا العرض الشاق لنجم نجوم الأسابيع الماضية بأولو برجامو. والذي لا يستطيع إلا أن يقول له جراتيا برجامو ومعها شكرا. كان فرع الكوميدي أهلويز بقيادة حسن حمدي. بدو مسرحية أخرى في غرفة خلع الملابس عندما فوس. مصطفى عبده بأنه ليس ضمن الاحباطى. ويقع لاحلا من «الروح» المشروع. أوغير المشروع لأنه لا يتوقع هذه المفاجأة. وخاصة بعد العرض الخيد جدا التي قدمه ضد كوزموس وواصل هذا العرف الشرف في حديقة النادي

صد كمال حافظ وكيل أول النادي عندما حاول أن يسأله عن سر غيبه. وقال: إنه على استعداد للانتظار في منزله منتظرا. عدله. وحتى يتعد حال الكرة. وحتى يرسل الأستاذ ويغضد الكهل كاتولنيا وارد المهر. ويقولون في الليل: «يا ما جاب العرب لانه» و«يا ما جاب كوكي للأهل»!!

وقدم الاستاميل شوطا أمام الأهل ذكرا طريق شحنة. ورضا على كرة حديثة «أورباري» وألقى على يونس وعاد سليمان وأبو بكر غازي. وسألت عن المشايخ حمادة الرومي. فقلنا: لتناول على من في منزله والده. ونقرر إيقافه. قلت: قلنا هذا الكلام في أحداث الاستاميل مع الأهل الموسم الماضي. قلنا: اخبروا من البلد!! اللاعب سبيء الأخلاق لا يصلح معه التسامح. ونقول: وافر. المهندس صلاح حسب الله رئيس النادي لأهمهم يقولون: عمر ذبل الكلب ما يتعد!!

وهبط المستوى في الشروط التالي وتابع فرع الكوميدي أهلويز الكروي عرضه بعد أن هبط الاستاميل وبذلك أفضحت. ومنال خطورة على الاستاميل. وانتهت المباراة بالتعادل وحسر الأهل للفتة. وهذا أضعف الإيمان.

وعندما بدل «قراقوش» طاهر الشيخ بمجدي عبد العلى. خرج طاهر الشيخ «برطم» ونجح على هذا التغيير الذي لم يأت في وقته. و«قراقوش» أوكاتولنيا يقوم بمهارة بدور نجيب الرخاقي في مسرحية حكم قراقوش. ويدخل حديثا في فاز. ويخرج حديثا من النار. ويوقع الهزات دون رحمة وإلها خصم ٥٠ جنبا. وبعد العروض الأخيرة البيت للأهل. وبعد أن دخلت لمة

جدة. وفي الزمالك بأقدم لاعبه. اللعب على الأهداف والشفط. لأن الأهداف قبل لقط أحياء. فقد حرمها الزمالك وقار بالديوى الاعبارى الموسم قبل ناض. والكلام لك يا جارة بالأهل. فقص الكلام ينطق على الأهل دون غضب أو حصاد. وهذا ما جاء عندما أصبح كيش الاتحاد السكندري في العيد. وعندما تعاد مباريات. أى فقد ٤ لقط في ٨ أسابيع!!

صالح مديرا

● بأولو برجامو. وارد إيطاليا نجم الأسابيع التالية!!

وذهب بأولو إلى الاجتماعية وطلب فورا إيجاد غرفة طاقم الحكم عن غرف اللاعبين مسافة كافية لأن القامى يجب أن يمتد عن كل المؤثرات ثم قام بالتسعين ١٠ دقائق مثل اللاعب تماما حتى لا يصاب بشد عضل أو أية مفاجآت. وقبل المباراة تول هو وزميله في خطوة متقدمة. وملابس أيقة. ومظهر جميل. واجه مساعداه إلى لزمين للمعانة. عاينا الشباك والمري. والملمب وهذا إلى بأولو وفلا. تمام يا أقدم للملمب وبأولو لرشيق الأيق. يبدأ المباراة ويعطى درسا للحكام المصريين في كيفية اتخاذ القرار. وملاحقة الكرات بعيون حادة. وتنوع الصفارة حسب القرار. والحركة الدالة في اللعب طولا وعرضا. والإشارة باليد. وعندما أصيب إكرامى واحتسب وقفا صاعقا. جرى إلى طومسون وأشار بأولت للضاف وكورها مع كاتولنيا حين الأهل وأغلب الظن لم يرها الحير. وراها مدربه فراد شعبان. وهذا جديد على الملاعب المصرية. أن يخطر الحكم الجمع بالوقت الصانع. وبعدها يوم يحكم سعيد صالح أومرسى الرئاي في مدرسة المشايخين مباراة. ولا ترى أنه استفاد من درس بأولو. ويقولون في الليل: «لعمري في الشلم يصح ناس!!» ونهاجم المرشدى. ونحسره. فالرشدى واحد من حكاما الشادين. حين فهمي ولرشدى وحسام. فكيف تحسر واحدا من هؤلاء ثلاثة ذنبهم مغفور وعظومهم مبرور!!



كان حافظ يطلع « أكتوبر » على الأسرار من دفتر محاضر النادي الأصلية . والحاسة تحفظ مجلس الإدارة . وإكمال حافظ أكتوبر . ومع هذه الوثائق الهامة

مشروع الشركة التي قدمت العرض ثلاثين وخمسين ألفاً مدعياً بأنه عنده عروض أعلى منه بكثير . ويمكن مصادق دفع مقدمة في حدود مليون ونصف تساعد على تنفيذ مشروعات النادي الإنشائية .

■ في الاجتماع الثاني من الجلسة العاشرة بتاريخ ١٩٧٩/٩/١٥ عرض رئيس المجلس طلب شركة كندية منحها مهلة ٦ أشهر لدراسة المشروع الاستشاري على أن يلتزم النادي بعدم التعاقد مع أية شركة أخرى خلال هذه المدة . ووافق المجلس ولم يتقدم بشيء حتى نهاية الموعد المحدد .

■ في أواخر فبراير ١٩٨٠ اتصلت بالمهندس سيد الكومي وهو صديق عزيز . وأتى به لفة كبيرة . وكان ضمن التفاوض على تنفيذ مبنى الاجتماعى . ورجوه أن يعاون النادي في موضوع المشروع الاستشاري . وطلب تفويضاً من المجلس وتمت الموافقة على ذلك بالجلسة التاسعة عشر بتاريخ ١٩٨٠/٣/١ وأبلغ بالقرار بكتاب موقع من رئيس النادي أو المدير العام طبقاً لنص اللائحة .

■ بعد مضي بعض الوقت على تكليف المهندس سيد الكومي دون أن يتقدم بأى عرض . قلت بالانصراف بالمهندس عزت صفر حيث أخبرني عنه طه صفر بأنه وكبر مجموعة استشار فرنسية . وكذلك بالمهندسين ماجد مرز وجميل كامل والأخير ابن أخى والفكر يعلم ذلك . والعصفى عباس الريدى المدير المساعد للشئون المالية بالنادي وهو حي يبرق لتسليمهم كراسة الشروط . والتفصوا في بعد ذلك عدة مرات عن طريقه .

حضرت المجموعة الفرنسية عن طريق المهندس عزت صفر وعابث المكان وطلبت مهلة للدراسة وحتى ذلك الوقت كان جميل كامل لم يتقدم بأى عرض هذه الحقائق الثانية تؤكد مدى اهتمامي وبحركتي في موضوع المشروع الاستشاري . وأتى بعد ذلك قصة المشروع الدخري بتسليم أبحاثها .

كمال حافظ

وكيل أول الأهل

يتابع كمال حافظ الأسبوع القادم . الحلقة الثانية من رده على الدكتور المهندس حسن رشدى



الشخصية في أن يعمل كل نجوم الحقل مطلوبين . ولقد وصل ليراد الحقل الأخير هذا العام إلى ٥٠ ألف جنيه منها ٢٤ ألف جنيه من إعلانات الكتيب . وهو رقم قياس .

● تشرف على التواشى المالية بمجلة الأهل بعد سنة ونصف من إنشائها وبعد عسائر قدرها ١٣ ألف جنيه . فانتقل بها تدريجاً إلى تحقيق أرباح . وصلت في عام ١٩٧٩ إلى ٦٥ ألف جنيه . ويصل هذا العام إن شاء الله إلى ٩٠ ألف جنيه .

● كان وراء انضمام حوالي ١١ نجماً من نجوم الكرة إلى النادي في السنوات الأخيرة . شاركوا مع زملائهم من أبناء النادي في تحقيق الفوز بالدورى العام والكناس .

● كان دائما وراء دعم ميزانيات الفرق الرياضية وتوفير كافة الإمكانيات لها ورعاية اللاعبين حتى وصلت ميزانيتهم إلى حوالي مائة ألف جنيه .

وكان طبعاً كمادة كمال حافظ في التصدي لكل ما فيه مصلحة للنادي أن يكون أول التفكير في المشروع الاستشاري ثم العمل على تنفيذه كما ينطبق ذلك من الحقائق التالية .

■ جاء بالجلسة الخامسة والعشرين للجمعية والمعددة بتاريخ ١٩٧٣/٣/١٩ القرار التالي : عرض كمال الدين حافظ وكيل أول النادي موضوع التصريح لبعض الأندية الرياضية بالدولة بإقامة مشروعات استثمارية على جزء من أراضيها . واقتراح ضرورة دراسة احتمالات قيام النادي بإنشاء مثل هذه المشروعات لزيادة إمكانياته المالية حتى يتمكن من المنافسة مع الأندية الأخرى . وبعد المناقشة وتبادل الرأي وافق المجلس على الاقتراح . . . وقرر تشكيل لجنة لهذا الغرض .

■ كمادة اللجان لم يتم أى عمل جدى حتى عرض رئيس المجلس بالجلسة الثانية والأربعين بتاريخ ١٩٧٩/١/١٤ مشروعاً عاجلاً ٢٥٠ ألف جنيه سنوياً لمدة ٣٣ سنة يؤزل بعدها المشروع بالكامل إلى النادي وعلى أن يحصل بعد ٥ سنوات على ٢٥٪ من الأرباح بعد أدنى المبلغ المقرر وقرر المجلس الإعلان عن المشروع بالصحف .

■ تم الإعلان بالصحف وتحديد لتقديم العروض أجل يتبقى في ١٩٧٩/٣/٣ ثم من أجل حتى ١٩٧٩/٥/١٢ ولم يتقدم أحد رغم أن حسن رشدى كان قد اعترض على

شهادات استثمار



البنك الأهلي المصري

المجموعة ب ذات العائد الجارى

تعطيك عائداً صافياً ١١٪ سنوياً تصرفه كل ٦ شهور

ويمكنك استرداد قيمة الشهادة في أى وقت تشاء بعد مضي ٥ أشهر على شراء الشراء

فئاتها ١٠٠ جنيه ٥٠ جنيه ١٠٠٠ جنيه ٥٠٠٠ جنيه

وتتمتع أيضاً بالزاي التالية :

- الإعفاء من الضرائب .
- احتساب الفائدة من أول شهر الشراء
- تصدر باسم صاحبها .
- يمكن الاقتراض بضمانها بشروط ميسرة
- مضمونة القيمة والقواضد من البنك الأهلي المصري .
- شراء بدون حد أقصى .

وسط المدينة لنفسه فيه آخر ليلة في الرحلة، صعدنا إلى عرف استرجا قليلا وارلتينا ملايسا، ثم نزلنا لتناول في مدينة روما. وكانت الساعة قد بلغت السادسة والنصف مساء. وجدنا اغلات كلها مغلقة. ولكن مشينا في فينيسيا أو شارع فينيسا، وهو شارع طويل وحليل جدا، سرنا فيه أكثر من ساعتين حتى شعرتنا بالتعب. ثم عدنا إلى الفندق بالتاكسي، لتستريح قليلا. وتابعنا حولتنا تناولنا طعام العشاء في مطعم للترا مواجهة مباشرة للفندق. أكلنا التيرا الشبهة، ثم ذهبنا إلى فينيسيا أو شارع فينيسا، وهو أجمل شارع في روما وهو كشوارع الفانوروية في باريس، والقهاوي منتشرة على جانبيه. والحال فيه يروق الوصف: جمال الإنسان وجمال العروحات في فترينات الخيال أرق الأذواق والألوان في كل شيء. وعلى المقاهي تظالعت أو يجلس بجوارك أجمل الفتيات. سهونا في قهوة باريس هذا الشارع حتى منتصف الليل ثم عدنا إلى الفندق لبيت الليلة الأخيرة في رحلة الوفد القرائل المصري.

الأحد ٩/٢٨:

استيقظا مبكرين تناولنا طعام الإفطار. وقتنا بحلة في المدينة. ذهبت إلى فورتانا حتى تريق النافورة الشهيرة التي يدير السياح ظهورهم لها ويغنون ثلاث عملات صغيرة مقابل ٣ أميات. وقد لعبت العملة. وتلقت أن أروور روما مرة ثانية والشرق الأقصى واليابان وأن يحصى الله نعمه الصحة.

بقية رسالة هوندا وإيطاليا



عادل عبد السلام

ماذا حدث في معرض ميلانو الدولي؟!

• وعاد أعضاء الوفد إلى الفندق في الحادية عشرة صباحا. وذهبت أنا إلى سوق تجارية ححية لتفتح كل يوم أحد. إن مدينة روما كلها تغلق يومي السبت والأحد ما عدا هذه السوق. إنها سوق «بورزا بورتيز» أو «بورزا بورتيز» (وهو حي بورتيز) وهذه السوق تشبه سوق الموسكي عذبا. تجد فيها كل شيء يبعون فيها الخنافس من الحلات بأسعار رخيصة بعض الشيء. السوق كبيرة ومزدحمة جدا. كشوارع «زلفا سانتا» في الاسكندرية. وهم يحفلونك من أن تسرق في هذه السوق. وصحيح أنك لا تجد مكانا تستطع أن تسير فيه. ولذلك فقد عدت مسرعا إلى الفندق لأخفي ياك أعضاء الوفد في منزل سفيرا في إيطاليا الأستاذ أحمد صديق. فقد كنا مدعوين لتناول طعام العشاء قبل سفرتنا إلى القاهرة.

ومزل سفيرا هو أحد قصور أسرة الساقوي الإيطالية الحاكمة القديمة. وكان يسكنه موسولوي. وملك السابق فاروق. وقد اشترته مصر بتمن بسيط. وهو آية في الخيال ومحفة رائعة في فن البناء. فقد علموا زوجة السفير المصري السيدة ماجدة السباعي خرجت معاه معهد الليتاراد دافني. لقد كان القصر مهجورا. ولحقه ولوحاته النادرة مخزونة في البروم. لقد قامت بنفسها وأشرفت على نقل كل هذا الآلات واللوحات الفنية التي كانت معرضة للتلف والضياع. إلى صالات وقاعات وردحات وغرف القصر. وبذلك أصبح القصر محفة رائعة بفضل فن وعمر هذه السيدة المصرية غير الرسمية. صنفوا مع لها. لقد قامت عندما حملة صحفية كاذبة. ادعوا فيها أنها قامت بذكورات في مسكنها بألاف الحبسات في وقت يتطلب النصف. والحقيقة أن هذا بعض الإثراء. فقد

فعلت كل ذلك من وحي دراساتها للتذكير في معهد اليوتارد دافني دون أن تكلف الدولة شيئا. بقيت قصة مؤلمة سمعنا - مع الأسف - وبإل أعضاء الوفد من سفيرة الأستاذ أحمد صديق على مائدة العشاء. لقد أرسلوا في معرض ميلانو الدولي في العام الماضي ثلاثة أبواب قماش قديمة وعدة علب محظوظة لمنتجات لها. على أنها المنتجات الوحيدة لصنعة العزيرة كيف سمح المشرفون على إدارة المعارض بتحصير هذه المحرمة في حق مصر - مصر السادات - مصر السلام؟ إن هذا المعرض بلام سويلا ويقع السوق الأوروبية المشتركة لصر مبلغ ٢٠ ألف دولار مساهمة منها في الاشتراك فيه. لقد احضر سفيرة في العام الماضي لأن بدم حفل استقبال للمدعوين الذين كان على رأسهم رئيس الجمهورية الإيطالية ورئيس وزرائها في ميلانو. ثم انسحب مباشرة عائدا إلى روما دون أن يذهب لمشاهدة القسم المصري في المعرض بسبب التضييق الدولية التي أوقعتها فيها المشرفون على المعرض.

ليت المسؤولين يستعدون للمعرض القادم في أبريل بميلانو. بعرض منتجات تشرف وتحتل مصر وسنحة مصر حليفة. بعد أن تناولنا طعام العشاء. توجهنا إلى مطار روما. حيث قامت الطائرة في الساعة مساء لتصل مطار القاهرة في الحادية عشرة مساء. وبعد أن تمت الإجراءات أخذت سفي وعذب إلى مبنى لأصلد في الوحدة من صباح الاثنين ٢٩ سبتمبر الماضي. وإلى اللقاء في رحلت أخرى قادمة بإذن الله

تتيحها لك الهيئة العامة للإصلاح الزراعي لئتملك قطعة من الأراضي البور والاستزراع والزراعة والكردون فنعرض دفعة جديدة من هذه الأراضي بمختلف المحافظات وبيئاتها:

فرصة كبيرة

للكردون • بالبحر بحمر الشيخ •
٢- تعقد جلسة الميزان الساعة العاشرة من صباح الأحد الموافق ١٩٨٠/١١/٢ الذي يليه في محافظات الدقهلية والجيزة والمنيا وسوهاج والقليوبية وأيام ٢، ٣، ٤، ١٩٨٠/١١/٢٤، ١٩٨٠/١١/٢٥، ١٩٨٠/١١/٢٦، وذلك بمحافظات الشرقية والمينم ببحمر الشيخ وأسوان - بمقر مديريات الإصلاح الزراعي بالمحافظات المذكورة •
لكافة التفاصيل اتصلوا بمديريات الإصلاح الزراعي المختصة والهيئة العامة للإصلاح الزراعي بالدقي - طليقون ٧٠٣٩٨٠ •

بالبحر بحمر الشيخ •
٢- تعقد جلسة الميزان الساعة العاشرة من صباح الأحد الموافق ١٩٨٠/١١/٢ الذي يليه في محافظات الدقهلية والجيزة والمنيا وسوهاج والقليوبية وأيام ٢، ٣، ٤، ١٩٨٠/١١/٢٤، ١٩٨٠/١١/٢٥، ١٩٨٠/١١/٢٦، وذلك بمحافظات الشرقية والمينم ببحمر الشيخ وأسوان - بمقر مديريات الإصلاح الزراعي بالمحافظات المذكورة •
لكافة التفاصيل اتصلوا بمديريات الإصلاح الزراعي المختصة والهيئة العامة للإصلاح الزراعي بالدقي - طليقون ٧٠٣٩٨٠ •

فدان ١٤ قطعة بالبحر بحمر الشيخ •
٢- تعقد جلسة الميزان الساعة العاشرة من صباح الأحد الموافق ١٩٨٠/١١/٢ الذي يليه في محافظات الدقهلية والجيزة والمنيا وسوهاج والقليوبية وأيام ٢، ٣، ٤، ١٩٨٠/١١/٢٤، ١٩٨٠/١١/٢٥، ١٩٨٠/١١/٢٦، وذلك بمحافظات الشرقية والمينم ببحمر الشيخ وأسوان - بمقر مديريات الإصلاح الزراعي بالمحافظات المذكورة •
لكافة التفاصيل اتصلوا بمديريات الإصلاح الزراعي المختصة والهيئة العامة للإصلاح الزراعي بالدقي - طليقون ٧٠٣٩٨٠ •

أولا : الأراضي البور
١٦٢ فدان ٢٢ قطعة
بساتين الاسماعيلية وسراج الدين والجمفرية والعباسة والشرقاوية بمحافظات الشرقية، وقطعة ١٦ قيراطا بنوب طريف بالدقهلية ١٦ فدان ٧ قطع بزاوية صقر ومنشاه طوية ولوقين وأبو العظاير بالبحيرة ٦٠ فدان ٨٣ قطعة بسنبهور المدينة والكوم الطويل وبني بكار ببحمر الشيخ ٢٠ فدان قطعتان ببني سلامة والودى والديسى بالبحيرة ١٦ فدان قطعتان بمنزلة أحمد يونس بالمنيا ٢٧٨ فدان ٤٠ قطعة بالمعزنية ومنشاه الأمير ومنشاه طنطا وهو حجين بالمينم ٥ أفدنة ٣ قطع ببني هلال بسوهاج ٢٤

لكافة التفاصيل اتصلوا بمديريات الإصلاح الزراعي المختصة والهيئة العامة للإصلاح الزراعي بالدقي - طليقون ٧٠٣٩٨٠