موضة أزياء ٨١ - ٨٢ في باريس

أزياء و أذواق

ر . ح

بيت أزياء سكيا ريللى يقدم عرض أزياء لشتاء ٨٠ – ٨١ ف القاهرة ويهدى مهرجان جمال أكتوبر موديلات ربيع وصيف سنة ٨١ – ٨٢ لأول مرة قبل باريس .

قدم بيت سكيا ريللى عرض أزياء شتاء ٨٠ – ٨١ لأول مرة بالقاهرة ف مهرجان جمال أكتوبر الذى أقيم ف شيراتون المطار وأيضا للربيع والصيف القادمين .

باريس هى ملتقى ومكان تجمع غالبية بيوت الأزياء العالمية ، منها تخرج الخطوط التى تتطور فيما بعد ف كل دولة حسب إمكانياتها وأذواق نسائها ولكل بيت أزياء عالمى طابع خاص وتقاليد راسخة يحافظ عليها ويحتفظ بأسرارها ، فهى صناعة لإرضاء المرأة قبل أن تكون فنا يجذب المشترى . فداخل كل بيت أزياء عالمى عقول تبتكر خطوطا جديدة لينفذها مئات العمال المهرة – والهدف النهائى هو إبهار المرأة أولا وأخيرا .

فكريستيان ديور مثلا يرضى ذوق المرأة الارستقراطية المتحذلقة ، وبيير كاردان يرضى المرأة العصرية العملية ، أما بيت أزياء ايف سان لوران فيرضى المرأة الحرينة الأنيقة ، وكوريج يصلح للمراهقات اللاتى يفضلن الزى الغريب وكنزو اليابانى للمرأة التى تحلم بملمسات الشرق ممتزجة بالطابع الأوربى – وبيت أزياء شانيل يرضى أساسا المرأة الوقور والناضجة والرزينة .

وهكذا لو تجولنا بداخل كل بيت لوجدنا طابعا والحاحا محددا راسخا يعرفه كل العاملين فيه .

فإذا ما تناولنا بيت أزياء سكيا ريللى الذى قدم أزياءه حول حمام السباحة بشيراتون هليوبوليس ، وجدنا أنها تتميز

بروح الشباب مع الأنوثة والجاذبية – فهدفه الأساسى هو العمل على إرضاء المرأة التى تفضل الخطوط البسيطة لكن فى اتزان بلا جرأة مبالغة أو غرابة فى الخطوط ويبتكر الخطوط الجديدة فريق يعمل بروح ديمقراطية ويتكون من ثمانية مصممين متخصصين.

تقول الكونتيسة دى ساموى إحدى مصممات أزياء البيت الفرنسى الشهير التى جاءت مع العارضات الفرنسيات واختارت الأزياء المعروضة فى القاهرة إننا نفضل الزى الذى يجمع خطوطه بين الأنوثة والشباب. وفى نفس الوقت تبعث الثقة بالنفس والراحة – فأزياؤنا لا تصلح للمراهقات أو اللاتى يفضلن الخطوط الغريبة بل إن المرأة تستطيع ارتداء زى سكيابريللى لمدة عامين دون أن تشعر أن خطوطه بالية.

والكونتيسة دى ساموى المانية عاشت فى تركيا وتعمل فى فرنسا منذ سنوات فى مجال الأزياء لهذا فلديها قسط وافر من المعلومات عن الذوق الشرقى والذوق الأوروبى معا. لذلك نجحت فى اختيار الأزياء التى عرضت فى القاهرة فبعضها كان محتشما وبعضها يصلح للبلاج فقط وبعضها للسهرة.

كما جاءت من فرنسا ست عارضات محترفات – أبرزهن هايدى فايف التى تأتى إلى مصر بصفة شبه منتظمة كما رافقت عديدا من بيوت الأزياء العالمية فى السنوات الماضية مثل بيير كاردان فى العام الماضى – وهى تعمل فى هذا المجال منذ عشر سنوات وتعتبر من أشهر العارضات فى فرنسا وقد أصيبت بكسور عديدة على أثر إصابتها فى حادث سيارة فى الطريق الصحراوى فى العام الماضى – وهذا أول عرض لها بعد أن تماثلت للشفاء.

وقد بدأت صاحبة هذا البيت العالمى مدام الزا سكيابريللى (وهى من مواليد

أزياء وأذواق

مفاجأة الصور : أزياء صيف ٨١

روما) عملها فى باريس عام ١٩٢٨ وذاعت شهرة واسعة منذ أول عرض . خطوطها الأنيقة الجذابة . وسرعان ما اتسعت أعمالها وذاع صيتها . فقدمت أكسسوارات متميزة بعد أن ضمت إلى فريقها مجموعة من الفنانين التشكيليين لابتداع مبتكرات جديدة لمصاحبة الأزياء من حلى وأحزمة وقبعات وإيشاربات . ثم مجموعة من العطور المتعددة . وقد توفيت الزا سكيابريللى عام ١٩٧٣ فى باريس . لكن بيت الأزياء استكمل العمل بالطريق الذى كونته فى سنواتها الأخيرة . وفى ١٩٧٧ بدأ يستعيد شهرته وتألقه فى مجال الأزياء . وفى عام ١٩٧٩ قدم عروضا عالية لبيت خاصا كبيرا

اما احدث خطوط صيف ١٩٨١ التى شاهدناها القاهرة قبل باريس فهى

من حيث الألوان ثلاثة ألوان رئيسية يتفرع منها ثلاثة

ألوان باستيل هى الأحمر الناري والروز ، ثم الأصفر الكناري والأصفر الفاتح ، والعاجي ثم الأزرق البحاري الفاتح والليلي السماوي بالإضافة إلى الأبيض .

أما أبرز الخطوط فهي عودة البليسيه في الفستان والتايير وخاصة للمساء والسهرة وليعد الظهر – وقدم سكيباريللي السالوبيت البليسيه للمساء – والفولونات الكثيرة .

اما للصباح فقدم عدة فساتين وتسامبلات لا تصلح إلا للبلاج فقط فهي مفتوحة من الأمام ومحتشمة شورت قصير ، كذلك الفستان الحرير العمل بأكتاف عالية وأكمام طويلة وبليسيه من الأمام والخلف والحزام الجلد العريض .

ثم التايير القطن الرقيق الذي يجمع بين اللونين البني والأبيض أو البني والأبيض أو الأصفر والأبيض ، والجاكيت قصيرة في التايير والوسط محدد بحزام رفيع ، والطول يقف عند الركبة أو يكشف عن نصفها .

أما موضة ٨١ – ٨٢

فقد قدم الفستان البسيط للصباح والأكتاف عالية دون مبالغة ، والوسط محدد بحزام جلد عريض والبليسيه والكسر تبدأ أحيانا من تحت الأكتاف ، وظهر أيضا في العرض الفستان الكروازيه بأزرار موزعة على جنب واحد كما قدم التايير الأنيق والفستان والجاكيت مع حزام يحدد الوسط في الموديلات ، والطول تحت الركبة وأطول من الطول الشائع ، فهو أطول من موضة سنة ١٩٨٠ أما أهم الألوان فهي الأحمر الناري والأزرق بدرجاته والأصفر مع انتشار اللون الأبيض المطرز للمساء والأسود ملك الألوان ، من أجمل ما قدم في العرض سالوبيت من اللون الأحمر كلها بليسيه وفستان من قطعتين أبيض مشغول للمساء – بالا تصفيقا شديدا أثناء العرض