

إسرائيليات

إسرائيل وإعادة الثقة !

□ مريم رويين

أفضة إبعاد رئيس بلدي الخليل وحلجول معروفة لدى الجميع لكن كيف صبح لما السيد بيجين بالعودة المؤقتة للصفحة الغربية ؟ وماذا فعل بها بيجين لم عودتها ؟ وناديا لم يوافق على عودة للنها الغاصي الشرعي الشيخ رجب العبيدي ؟ فناء على الفرار الذي أصدرته محكمة العدل العليا في القدس عهد وزير الدفاع والقائد العام للصفحة، منتقدة الأسلوب الذي لحأت إليه السلطات المختلة في إبعادها . تمكن كل من القواسمة وملحم أن يتفندا مذكرة قانونية عن طريق المحكمة الإسرائيلية ، فيلسيا لانجر ، يؤكدان فيها معارضتها لسفك الدماء ورغبها في تعايش على بيودي . وقد وقع القواسمة وملحم على هذه المذكرة أمام السفير الإسرائيلي في صوفيا أثناء انعقاد المؤتمر العالمي للسلام في بلغاريا حيث رفضها المحكمة الإسرائيلية إلى رئيس لجنة الاستئناف العسكرية الذي قرر عودتها لتساع شهادتها . بيئا لم يوافق على عودة الشيخ العبيدي بسبب تصريحاته العلنية المعادية لإسرائيل ، التي أدت بها في مارس الماضي أثناء اجتماع عام شعبي عقد في الخليل . وفي اجنار القواسمة وملحم جسر التي قامت السلطات المختلة باعتقالها . ووضعها في غرفة مغلقة تحت حراسة مشددة في انتظار المثل أمام المحكمة العسكرية . كما معا من القيام بأى الاتصالات مع رؤساء بلديات الضفة . ولم يسمح لها بالإلقاء التسمية الإسرائيلية . وطلا رهن الاعتقال إلى أن استندعت لها هيئة المحكمة لساعات طويلة . رغم أنها تليا كل الادعاءات التي وجهها لها المدعي العام الإسرائيلي حيث اتهمها بأنها بخرسان الرافطين في الضفة الغربية ضد الأمن الإسرائيلي . ويتلقيان الأموال والأوامر من منظمة التحرير الفلسطينية للقيام بنشاط تخريب ضد الدول الإسرائيلية . ورغم أنها أعلنت أمام هيئة المحكمة أنها من أعمار السلام . ويؤمنان بحبة التعايش السلس بين الشعبين اليهودي والعربي . فإن هيئة المحكمة العسكرية أوصت برفض السماح

لها بالعودة إلى ديارها . وسرعان ما صدق الجنرال نيامين العازر الحاكم العسكري للصفحة على هذه التوصية بعد مشاورات سريعة أجراها مع بيجين بوصفه وزير الدفاع الذي أمر باعتقال زوجين القواسمة وملحم وجميع أفراد عائلتها الذين تظاهروا أمام منزله بظلمون بالسلاح بعودة ملحم والقواسمة إلى ديارها . بيئا رفض بيجين أيضا الاقتراح الذي تقدم به إليه رشاد الشوا والياس فريج رئيسا بلديي غزة ويت علم بالغاء قرار الابعاد بشرط التخل عن منصبها . كما رفض بيجين أيضا مقابلة القواسمة وملحم . وأمر باستمرار حبسها بالقرب من جسر التي . في ظل هذه المحاولات اليائسة . أعلن القواسمة وملحم الاضراب عن الطعام . وها قرر الحاكم العسكري قفلها من المعتقل الصغير إلى سجن الرملة الذي يظل على مكته في مدينة القدس . والآن ما هو مصير القواسمة وملحم ؟ وما هو مصير أفراد عائلتها ؟ . هل سيقان في سجن الرملة حين الحصول على التين رسمي . لظردما هائيا من الضفة ؟ فإذا كانت التبة الصادقة متوافرة لدى كل الأطراف الإسرائيلية . كان بإمكانهم الموافقة على قرار العودة خاصة بعد ما مهد ملحم والقواسمة بعدم القيام بأى نشاطات تخريبية ضد الدولة الإسرائيلية . وأخيرا . بق تساؤل واحد . هل يمكن أن يساهم هذا الاجراء الطاقم في إعادة الثقة بين الفلسطينيين بالصفحة الغربية الذين ترعب حكومة بيجين في التوصل معهم إلى تسوية بشأن الحكم الذاتي ؟



شؤون عربية

قايوس حاكم بلاد السندباد

□ سيد نصار

أنت هنا في «غان» لا تخفك إلا أن تستشق رائحة التاريخ العرفي القديم عندما كانت للعرب رسالة ورسول . رسالة حضارية عن الحق والعدل والخير . ورسيل بظلمتها إلى العالمين حتى البحار التي قبل عنهم إنهم يتشونها . هنا تعرف وتشعر كم كانوا سادتها وريابيتها إلى درجة أن بعض المؤرخين يعتقدون أن «غان» هي الموطن الأصلي «السندباد» البحري المعروف بتجارته البحرية في التاريخ . والعابيون عرب خلص ومخلصون . خلص نجت يمكن لمن يبحث من العلماء خاصة علماء الأجناس والاجتماع . والفنانين خاصة التشكيليين منهم . أن يحدوا في غان والإنسان الهام نموذجيا بشريا للإنسان العرفي الأصلي . في الجذور والأصول والطابع والصفات واللامح وغان اليوم غير غان الأسس القريب . وهي يهدد أن تسعيد بعدها القديم عندما كان العابيون يبحرون عاب البحار وانحطت حاملين لواء الدعوة الإسلامية والحضارة العربية إلى وسط وجنوب وشرق آسيا وجنر المحيطين العرفي والغادى . وإذا كان للإسلام من وجود اليوم في القارة الهندية والصين وروسيا وماليزيا وكوريا ومعظم دول جنوب شرق آسيا . فذلك يعود فضلها إلى العابيين أجداد «السندباد» الذين ركوا البحر قبل غيرهم من باقي الأشقاء العرب . وكما كان لغان دور مؤثر في التاريخ العرفي القديم فكذلك أصبح لها حديثا دور مؤثر في أحداث المنطقة . خاصة منطقة الخليج . والحرب الدائرة الآن بين العراق وإيران قد صعدت من هذا الدور وزادت من أهميته تحكم الموقع الاستراتيجي الهام لغان الشرقية



السلطان قايوس

على المدخل الجنوبي للخليج العرفي الذي يمر من خلاله ٦٠٪ من البترول إلى العالم العرفي واليابان . ولف «غان» حارسة خليج «هورير» ومطلقة له من الصراعات الدامية والدائرة الآن على صفاته حتى لا يتسبب أحد في إغلاقه في وجه الملاحة الدولية . إذن فلغان دور لا يقتصر على المنطقة التي تقع في وسطها غان إنما يمتد ليشمل أمن العالم وأمانه . وهذه السياسة التي تسير عليها غان لم تكن وليدة صدفة أو جاءت من فراغ . لكنها نتيجة طبيعية للخط السياسي الذي احتلته جلالة السلطان قايوس منذ مجيئه للحكم قبل عشر سنوات وبالتحديد في ١٨ نوفمبر من عام ١٩٧٠ . عندما وجد أن هناك ضرورة للتغيير فلم ليس فقط بتصحيح الخط السياسي لغان إنما بتغيير وتصحيح المسار الاجتماعي والاقتصادي كله للبلاد . فصيغت الحياة العرفية من جديد . ونظرة إلى غان اليوم تؤكد لنا الفارق الكبير بين غان اليوم وغان قبل عشر سنوات . هذا الخط السياسي الذي يتبعه جلالة السلطان قايوس هو الذي دفعه إلى الوقوف بجانب مصر بشجاعة معارضا بذلك تيارا جارفا داخل مؤتمرات قمة الرفض بعد الاتفاقين كاسب ديفيد بين مصر وإسرائيل . ولم يكن ذلك مجرد شجاعة لفظ إنما وهذا هو الأهم . هو وضوح في الرؤية السياسية جعلته يترك سلفا مأسوف يتركه غيره لها بعد . ولم تكن مصاطفة أيضا أن يعهد السلطان على مجموعة من الشباب المثلث لمساعدته في إدارة البلاد . إنما كان طبيعيا . وهو واحد من المثقفين الذين تخرجوا في كلية سانت هيرست البريطانية . أن يكون معاونوه من المثقفين وعضلة خاصة من الشباب الذين تعرفهم القاهرة أكثر مما تعرف غيرهم . وكثير منهم عاش بيئا هنا في القاهرة طالب علم أو متاهلا مسافرا من أجل غان التي أصبحت . وأصدقائه أمثال فيس الرواوي وزير الإعلام والخارجية والمستشار مرة ثالثة للسلطان ويوسف العلوي نائب وزير الخارجية وعبد الله العرفي الأديب والشاعر

ديوان هذا الشاعر

□ عبدالعال الحماصي

سند السينات وأنا أقرأ للشاعر محمد فهمي سند أشعاره في الدوريات الأدبية . وكانت هذه القصائد ضمن ما يستحقني جيدا ونميرا وسط ركाम من خاتمة تزعم الشعر بأبها في نصح وزعيق . خصوصا خلال اندباج موجة الخلدات التي كانت تطورا شرعيا . وكانت صيرورة ترويح الخلد بعد أن أصبح أغلب الشعر التقليدي مجرد نظم يفتنه وهج الشاعرية ومجرد ترجيع لأصوات مألوقة . إلا الذين منحهم الله الشعلة اللطيفة لعرفوا ما هو إصافة لأبغاه . ولكن موجة الخلدات ركبا كثيرة من الأدب . ولولا إصافات الرواد وبعض الأسماء المؤهبة التي صمدت وأعطت مذاقا خاصا من شعراء الجيل . لولا هذا لكان الأدب قد انقرضوا الموجة بالزبد والغناء ! وكان الشاعر محمد فهمي سند من الأسماء التي لديها ما نقوله شعرا . ولهذا كنت أتوقع له أن يجعل مكانة متميزة بين شعراء جيله .

ثم التقيت به عندما كنت أنشرك في مسئولية إصدار «الزهور» فعرفت فيه إنسانا حيا تمت الخلق وبيع الطبع نبيل السلوك . وربما كان هذا هو العالق الذي حال دون أن يبرز اسمه كما ينبغي وكما يستحق . فهو ليس من طراز جديد توطين العلاقات واستنارها ! ورغم أنه يقول الشعر منذ أمد طويل فإن الفرصة لم تنح له لنشر أي ديوان من أشعاره المنتارة في المجلات الأدبية . ولا أعرف إن كان هذا عذوبا منه لتجنب نفسه مصاعب التعامل مع أجهزة تحايل دون من لا يتكلم قوة الضغط بأوضاعها المختلفة . أو أنه حاول فقل إلا حاسا ! !

وها هو ذا يقدم لنا ديوانه الأول « طغوس العشق » على نفقته مقطعا من قوت عياله ما يصدر به هذا الديوان . لكن المهم أن الديوان قد وصل إلينا بفضل النظر عن الطريق الصعب الذي عبره للوصول . والأديب ميلاده هو كتابه مها كانت قيمة أعماله المنتارة في المجلات الأدبية . فربما هذا الديوان منفيها إلى قافة المجموعات

الشعرية التي تؤكد سميات هذا الخيل وملايح مواهبه وقدراته على العطاء . فهذا الديوان يحمل إلينا صوت شاعر موهوب جاد . وليس في وسعي هنا غير الحديث عنه هامشيا فقد استغرقني الأشجان حوله لا في داخله الذي يميز من خلال لغة الشعر وشروطها بقصائده موهوبة . فأهم سمته في هذا الشاعر هي تدفقه العزى تدفقا قويا . والقدرة على التعامل مع اللغة عاملا حيا قادرا على استخراج كنوزها التعبيرية المتوافمة مع خصوصية الشعر . والقدرة على تشكيل اللغة وتطويعها ما يريد أن يبه عرفا .

أما السمة الثانية أو الملح التي في هذا الديوان فهو وجه مصر البارز في أغلب قصائده . إننا نرى مصر في هذا الديوان عشقه وحمه . فرحه وحزنه . أغنياته وآهاته . والقي يقدم إلى عروبا المقدس « طغوس العشق » قصائده هي ذوب قلبه ودم شرايينه وعصارة شاعريته . ولا أنك هنا إلا دعوة مخلصا لأن تستيقظ حركتنا القلبية من رقدتها وأن تكف عن نفاستها -

مهما كانت الأسباب التي تتذرع بها هذا الطغاس - لتأخذ دورها الإيجابي في مواكبة حركتنا الإبداعية وملاحقتها . بل وتصحيحها وتصليتها وتيقنها وبث الحيوية فيها . لأخذ هذا الديوان وغيره حقه في التقويم . ونحن ننشر عبرنا بمجلة «فصول» القدية التي برزت في أفق حياتنا الثقافية مؤخرا . مؤكدة بمسواها الرفع ولإيادها المرموقة قدرتها على أن تصنع شيئا فعلا لحياتنا الأدبية التي كانت أحوج ما تكون إليها . فطعنا بداية الصحو . وللشاعر الموهوب محمد فهمي سند أضعف الإيمان ها مجرد التحية ! !



إنها آخر فرصة للقانون لكي يطبق في مصر . فقد أصدرنا عشرات القوانين عسناها مئات المواد والنود . ولكن القانون المطبوع في كتاب محفوظ على الرف شيء . وتطبيقه في واقع حياتنا اليومية شيء .

مختلف . ولقد كان السيد حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية والأمين العام للحزب الوطني مطعها تماما لروح القانون الخريص على أن يجعل صورة المواطن المصري أفضل . وليس القانون الذي هو سيف لا يرى ولا يرحم . فقلل عن هذه القرارات إنها قابلة للتعديل إذا ما دعت الضرورة إلى ذلك على ضوء التغيير .

ولكني أولا . كنت أتصور أن يصاحب إصدار هذه القرارات في أيامها الأولى على الأقل . نوع من « استعراض القوة » قوة القانون وأدوات تغييره . فتخرج دوريات من رجال شرطة المرور والمراقب والأقسام للمرور في الشوارع لتفقد حالة الانضباط . ويشعر الناس أن وراء القانون عينا ساهرة . وثانيا . كنت أتصور أن تطبق القانون أو الشروع في تطبيقه لن يكون في شوارع وسط البلد فقط . فليست القاهرة هي وسط البلد كما أن مصر كلها ليست القاهرة وحدها . والذي حدث أن عددا كبيرا من رجال الشرطة يجمع في محل واحد بوسط البلد في محاولة لإخراج الرمان منه في السادسة مساء . أما بال شوارع وخصوصا في الأحياء الشعبية فقد ظلت الأفراح واليالي الملاح تدوي فيها مختلطة بزعيق الشباب صغار السن الذي حول عددا من الشوارع واليادين إلى ملاعب لكرة القدم حتى ساعة متأخرة من الليل .



آخر فرصة!

□ عادل البلك

وإذا كنا نحن هنا في أكتوبر ، طوقا في هذه الحملة التي تعتبرها استجابة مسؤولة لما نكتب . فإنه يسعدنا أن يصل تطبيق القانون إلى المستوى الذي يجعل الشارع المصري أكثر نظافة وهدوءا . ولقد كانت هذه النظم موجودة منذ سنوات . فكانت وزارة الصحة تشرف على نظافة الشوارع من خلال مكاتبها المنتشرة في كل الأحياء . وكان « معازن » الصحة يترجم في قلب أبي إنسان يريد أن يحول الشارع إلى صفيحة كبيرة للظلمة .

وبعد كل هذا كنا نجد الكاسين . وفوقهم رئيس الكاسين أو حاضرة الملاحظ الذي لم نعد نراه إلا في بعض تمثيلات التلفزيون . لهذا كانت شوارعنا نظيفة . فإذا أصبحت الشوارع نظيفة كانت البيوت نظيفة والفلوب والدم والفضائل أيضا .

أما المرور فإنه لن يصلح حاله إلا إذا رصفنا الشوارع والأرصفة . ورسنا خطوط المرور على الأرض . ورسنا علامات في كل مكان . وعلى الرغم من أنهم يحفظون قواعد وتعليمات المرور عن ظهر قلب في كل أنحاء الدنيا . فإنهم في كل مكان يسهون علامات تقول هنا مدوق طرق . فف أمامك طريق رئيسي . وتعليمات كالواصيا العشر تقول : لا تطف لا تدخل . لا تتحرف يمينا أو يسارا . وكلها تعليمات مكتوبة أمام عيون كل السائقين . ولا معنى لأن تعاقب المخالف دون أن تنبهه إلى خطئه أولا . للاحاقلة إلا بعد التنبيه كما أنه لا يحرم إلا ينص . وهي قاعدة إسلامية عريقة .

وإذا كان بعض المشائين يقولون إننا لسنا من أصحاب النفس الطويل في تطبيق القانون . وإلا فإين أسرع النظافة . وأسرع المرور . وبوم الصحة ؟ . وأين العسكري القديم وصرخته التقليدية ؟ . وأين الطراف ودراجته ؟ . ثم أين أمناء الشرطة وكما نرى في كل شارع زوجين التين ؟ ثم أين سيارات النجدة ؟ فإني أتنبئ أن تضيق في تطبيق القانون وأن تسهر في تطبيقه ليس في وسط البلد فقط ولا في القاهرة وحدها . ولكن في بلدنا كلها .

أصب

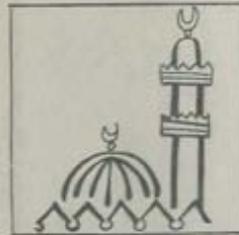
مصر .. وقدرها

□ فتحي الأياري

هذه المرة أنه مامن بناء نهب . وما من إنسان أصابه أذى . وتقليدا لأوامر صلاح الدين أبث الحراس يحفرون الطرقات والأبواب ويمنون أي اعتداء قد يصيب المسيحيين .

وكانت مصر العظيمة .. طوال تاريخها الإسلامي . مآثرة للعلم . والحضارة الإسلامية التي عازلت نهر العالم الآن . ويأتي اللاتين من أنحاء العالم .. ليشاهدوا روعة تلك الآثار الإسلامية في مدرسة « السلطان حسن » ومسجد القلعة ومسجد الرفاعي . والسيدة نفيسة . والإمام الشافعي . ومسجد عمرو بن العاص . وأحمد بن طولون . والناصر قلاوون . والأزهري حتى أصبح الفن الإسلامي مادة هامة يعكس عليها الباحثون والعلماء في كل جامعات أوروبا وأمريكا لبراسيا . واستكشاف روعتها . ويقول الدكتور حسني محمد نوبصري في كتابه « الفن الإسلامي » إن كبار الفنانين المسيحيين قد تألوا بالفن الإسلامي حتى أن بعضهم قد نقل الخط العربي إلى عملاتهم ومكتوب عليها « لا إله إلا الله » محمد رسول الله .. وهذا الخط أيضا وجد على عبادة العذراء .. فقد نقل الفنان المسيحي في العصور القديمة أشكال وتكوينات الفن الإسلامي دون أن يفهم معناها .

وبن الآن على مشارف القرن الخامس عشر الهجري . ندعو الله أن يوجد كلمة العرب والمسلمين لمواجهة الخطط الرجعية لسحق القوة العربية والإسلامية . وقد شاء القدر أن تكون مصر هي قلب العروبة والإسلام رغم أنف الكافرين ! !



مشكلة

لمسة ذوق !

□ عوني عز الدين

عربس .. طويل .. نحين يكاد يخترق عيلة . أدنى ..

فقرت من مفعدى .. اغلقت القلم . وألقيته على الورق . وكنت أجه إلى النافذة لأتبع الأمر .. ولكن الصوت سرعان ما توقف .. وفي نفس قلت .. ألا تصبر قليلا .. لو كنت صوت . لكنت كتبت .

وبالفعل جلست .. وفتحت القلم وبدأت الكتابة .. كلمة .. اثنين .. ثلاث .. ثم صوت نفس الغير . ولكنه هذه المرة محقق قليلا .. أجش قليلا .. ربما .. وربما هي مجرد تهيزات ! .. فكرت في أن أطل من النافذة لأعرف على الهيئة التي خلق الله عليها صاحب هذا الغير . ثم عدلت عن الفكرة . لأني في المرة السابقة تسرعت وفقرت . ثم توقف الصوت فجعلت . ولو كنت قد ريت لما كنت قد توقفت . ولكنت الآن قد كتبت . وبالفعل توقف الصوت هذه المرة دون أن انهض من مكان ! !

وابسمت وشعور بالانتصار يدغدغ الفكرى .. حسا .. ها أنا قد فهمت اللعبة . هذه المرة لم أقرر .. لم أتحرك . وتوقف الصوت .. وتسلت أصابعي تمسك بالقلم . وكأنني أطمع في أن أعاقل هذا الصوت المنكر .

ولكن ابى يى يى يى ب . قوية أهدت أصابعي عن قلبي . وألغيتي وألقا .. انه نفس الصوت . ولكنه هذه المرة ليس محنقا كالرمة السابقة . انه صوت « حيان » . وكان اسانا يعرض للخطق قد استجمع قواه . وأزاح بذى حائله . ورفع عطيه بطلب التجدة .

إذا لا خاص من أن اتين الأمر . نهضت وتوجهت إلى النافذة . نظرت فبينت أن جارى العريز قد استباح المساحة المواجهة لناقلتي . وحوفا إلى ورشة لإصلاح نظير إحدى سيارته الثلاث ! !

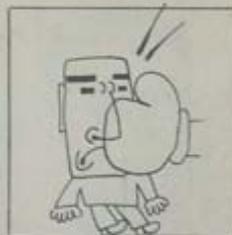
والآن الا تفلقوا معي أن حياتنا باتت في أمس الحاجة إلى « صفة » .. إلى « ركلة » .. إلى « لكمة » .. إلى « عضة » .. دوق .. أو كل هذه الأمور معا ! ؟

لا شك أن حياتنا ومعاملاتنا اليومية في البيت والشارع والأوتوبيس باتت في حاجة ماسة إلى لمسة ذوق .. لا .. لم تعد حياتنا ومعاملاتنا في حاجة إلى لمسة .. التؤكد أنها باتت في أمس الحاجة إلى « صفة » .. إلى « ركلة » .. إلى « لكمة » .. إلى « عضة » ذوق .. لأن مجرد اللسة . قد لا تصل عضونتها إلى مراكز الإثراك الوافى . لدى البعض منا ممن وهمم الله - بغير حد - جلدا سميكا بغير حدود !

خذ عندك على سبيل المثال : ذلك الصانع الذي كان بالأمس يغير بأن مواعيد كالتساعة .. بات اليوم يتأخر في تسليم بضاعته أو خدمته للمشتري . الذي دفع الثمن مقدما بالأسابيع والشهور وربما بالسنين .. انه يحدد لك موعدا وأكثر . وتنتظره . ثم لا يحضر .. وهذا يحدث كثيرا

ذلك الكائن الذي يستغل أتوبيسا مزدحما . ويصر على إخراج علة سجائره . وعلى إشعال سيجارته . والتلذذ بتدخينها رغم « قرف » الناس منه ومن سيجارته . ورغم ما قد يعرض له الناس في أنفسهم وملايسهم وأجسامهم من أضرار . بسبب هذا الإصرار الأحمق على الاستمتاع بلذة محرمة قانونا .

قبل أيام من الآن حملت أوراق إلى بيتي لأتم عمل هناك . وبعد بذل الجهد المطلوب لاكتساب درجة وحجم التركيز الكال للكتابة . جلست إلى مكثي . جهزت الورق . فتحت القلم . وكنت أكتب . ولكني فرجت بعير سيارة



بالاشتراك مع شركة



دايهاتسو

أن يقدمها السيارة اليابانية الأولى في مصر

دايهاتسو

- سيارة ديزل 4 سلندر تبريد مياها
- شاسيه طويل 3.4م - محمّل دوپل خلفي
- المقدم 1800 جنيه والباقي على
- 36 شهر بدون فوائد
- خدمة صيانة - قطع
- تيار كهربية - مؤمن
- عليا آزر قسط -



DAIHATSU

الوكلاء شركة رجب للتصدير والاستيراد

الغاشية (ميدان طلعت حرب) - السادسة - ت ٧٤٦١٨٤ - ٧٥٨٥٥٨
 الاسكندرية : ١٨ ضريق البحريه - ت ٨٠٧١٨٨ - ٣٤٢١٠ - ٣٤٢٠٩



مصطفى رجب

تعطية احتياجات السوق المصري من سيارات الفورد

استوردت شركة رجب للتصدير والاستيراد كميات كبيرة من سيارات الفورد بجميع أنواعها سواء كانت ملاكي مثل الفيربونت تاوانس أوجرانادا .. صرح بذلك مصطفى رجب مدير عام الشركة وأضاف إنه وصلت للشركة أيضا دفعة من سيارات فورد الثقل والصف نقل لتغطية احتياجات السوق المصري من جميع الأنواع.

أفضل أسلوب لتجنب الحوادث

عزيزي قائد السيارة من أفضل أساليب القيادة لتجنب الحوادث :

- أن تفرد سيارتك بمهارة لائقة تجعلك قادرا على مواجهة ظروف القيادة بثقة كاملة حيث يمكنك التصرف السريع حيال هذه المواقف معتمدا على مهارتك الشخصية في القيادة.
- أن تفرد سيارتك بدقة طبقا لتعليمات وإرشادات وقواعد وقوانين المرور حيا توجد هذه التعليمات.
- أن تفرد سيارتك بمدافعا وليس مهاجا بمعنى أنك تتبع قواعد وقوانين المرور وإرشادات وتعليمات المرور معتمدا على مهارتك في القيادة كما لا تستعد أخطاء السائقين الآخرين ولتشاء وأن تتوقع مثل هذه الأخطاء وتكون مستعدا لتجنبها دائما

السائق الفأر

وشخصية أخرى من السائقين الذين يتحمل فيهم الخوف في جميع حركاتهم أثناء القيادة ويظهر عليهم الارتباك الشديد . يرغنون في قيادة السيارة ويهربون . يحاولون تقليد زملائهم من السائقين ولكن بجلد شديد وبلا ثقة . هؤلاء مثلهم مثل الفأر الذي يلبجأ إلى جحره ويظل بنظرة أوبأخرى من حين إلى حين وهذا النوع من السائقين يمكن أن يتحول لها بعد إلى سائق ماهر إذا ما اكتسب بعض الثقة كما يتميز به من حذر شديد أثناء القيادة .



السائق النعامة

ثم شخصية ذلك السائق الذي يظهر كالنعامة . يجده دائما ينظر إلى اليمن وإلى اليسار كأنه معجب بهؤلاء المرة أو ما يراه على أجناب الطريق من أشياء بأملها دون أكثرات ودون مراعاة لما يجب أن يكون عليه السائق من انتباه تام للطريق ومفاجآت . وهذه العادة إذا ما تعود عليها فلما أن يبلع عنها بسهولة .



أسد الطريق

وأخيرا شخصية أخرى لبعض السائقين الذين يشعرون بأنهم يعملون ويلتزمون كل شيء . وبذلك يعتبرون أنفسهم أسود الطريق . فتنهم بأنفسهم وبالطريق أكثر من اللازم . هؤلاء السائقون بهذه الدرجة من الثقة يمكن أن يتحولوا إلى سائقين مهرة إذا حاولوا أن ينفذوا سيارتهم بطريقة أكثر هدوءا وحكمة .

عالمهم السيارات

ووسائل النقل والمعدات



دنيا على عجل

واستلم فوراً حفر

JSW

أفتوى الحفارات الهيدروليكية
 فخر الصناعة اليابانية



- محرك دويتس
- تحفر أعماق
- تصل مدى أوسع
- تفريغها أسرع

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية للاستيراد والتجارة
 سعيد جاد الله

القاهرة : إدارة المبيعات : شارع الألف ت . ٩٣٤٨٢٢
 المعارض : ١١٩ كورنيش النيل - ت ٩٧٤٤١١ / ٩٧٤٤١٠

الاسكندرية : شارع الحامص - ميناء البصل - ت ٢٢٠٥٩ / ٢٧٢٩١
 سنكس : 93322 NMREI UN